**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**Утверждаю**

**директор ГПОУ ТО «Тульский областной**

**колледж культуры и искусства**

**Юдина С.В.**

**приказ № 224 от « 11 » мая 2022 года**

**рабочая ПРОГРАММа**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность**

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

по виду Театральное творчество

*2022 г.*

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 хУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) и программы подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Рогова С.В., председатель ПЦК театральных дисциплин,

преподаватель ТОККиИ

Долженкова О.О., преподаватель ТОККиИ

Лебедева Ю.В., преподаватель ТОККиИ

Меркулова В.Д., преподаватель ТОККиИ

Кирюхина Л.А., преподаватель ТОККиИ

Гамаюнов О.В., преподаватель ТОККиИ

Гришина Т.В., преподаватель ТОККиИ

Хлопникова Е.Г., преподаватель ТОККиИ

Апалькова Ю.В., преподаватель ТОККиИ

Соловьев А.О., преподаватель ТОККиИ

Колчева Т.В., преподаватель ТОККиИ

Корнеева О.В., преподаватель ТОККиИ

Буряков С.В., преподаватель ТОККиИ

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦК  театральных дисциплин  протокол №8 от 13 апреля 2022 г.  Председатель Рогова С.В. | Одобрена Методическим советом  ТОККиИ  протокол № 5 от 24 апреля 2022 г.  Председатель Павлова Н.Н. |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.  4 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 7 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 9 |
| **4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 70 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 88 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество в части освоения основного вида профессиональной деятельности "Художественно-творческая деятельность" и соответствующих общих и профессиональных компетенций (ОК и ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Программа профессионального модуля может быть использованав профессиональной подготовке в рамках образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

* организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
* художественно-технического оформления театральной постановки;
* обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

**уметь:**

* анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
* проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
* разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
* работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
* проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
* выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
* применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
* находить и использовать пластическую характеристику образа;
* осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
* изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
* использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
* проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

**знать:**

* теорию, практику и методику театральной режиссуры;
* выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
* систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
* закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
* законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
* устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
* историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
* принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего - 3400 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента - 3256 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента - 2220 часов;

самостоятельной работы студента - 1036 часов;

учебной и производственной (исполнительской) практики – 180 часов.

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение студентами видом профессиональной деятельности "Художественно-творческая деятельность", в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.2. | Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. |
| ПК 1.3. | Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. |
| ПК 1.4. | Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 1.5. | Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.6. | Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). |
| ПК 1.7. | Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального**  **модуля** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента** | | | | | **Самостоятельная работа студента** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю специальности),**  часов |
| **Всего**  **часов** | **Групповые** | | **Индивидуальные (практ.подготовка)** | **в т.ч., курсовая**  **работа,** часов | **Всего**  **часов** | **в т.ч., курсовая работа,** часов |
| **Лекционные** | **Практическая подготовка** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
|  | **ПМ.01 Художественно-творческая деятельность** | **3256** | **2220** | **626** | **1157** | **437** |  | **1036** |  | **72** | **72** |
| **ПК 1.1-1.7**  **ОК 1-9** | **МДК.01.01 Мастерство режиссера** | **1339** | **915** | **428** | **328** | **159** | **424** |
|  | Раздел 1.1. Режиссура | **682** | **467** | **68** | **300** | **99** |  | **215** |  |  |  |
|  | Раздел 1.2. Техника сцены | **152** | **104** | **92** | **-** | **12** | **48** |
|  | Раздел 1.3. Сценография | **55** | **37** | **32** | **-** | **5** | **18** |
|  | Раздел 1.4. Звукорежиссура | **64** | **44** | **28** | **16** | **-** | **20** |
|  | Раздел 1.5. Компьютерные  технологии в оформлении  спектакля | **69** | **48** | **20** | **12** | **16** | **21** |
|  | Раздел 1.6. Основы сценарного мастерства | **88** | **59** | **32** | **-** | **27** | **29** |
|  | Раздел 1.7. История  материальной культуры | **135** | **92** | **84** | **8** | **-** | **43** |
|  | Раздел 1.8. Всемирная  драматургия | **94** | **64** | **36** | **28** | **-** | **30** |
| **ПК 1.5, 1.7.**  **ОК 1-5,**  **8, 9.** | **МДК.01.02. Исполнительская подготовка** | **1917** | **1305** | **202** | **793** | **310** | **612** |
|  | Раздел 2.1. Актерское  мастерство | **651** | **441** | **57** | **285** | **99** | **210** |
|  | Раздел 2.2. Сценическая речь | **573** | **391** | **78** | **218** | **95** | **182** |
|  | Раздел 2.3. Сценическое движение | **281** | **192** | **13** | **141** | **38** | **89** |
|  | Раздел 2.4. Грим | **101** | **69** | **21** | **40** | **8** | **32** |
|  | Раздел 2.5. Вокал | **94** | **64** | - | **-** | **64** | **30** |
|  | Раздел 2.6. Стилевое поведение | **158** | **108** | **26** | **82** | **-** | **50** |
|  | Раздел 2.7. Основы  кукловождения | **59** | **40** | **7** | **27** | **6** | **19** |
|  | **Учебная практика** | **72** |  | | | | | | |
|  | **Производственная практика (по профилю специальности)** | **72** |  | | | | | | | |
|  | **Всего** | **3400** | **2220** |  | | |  | **1036** |  | **72** | **72** |

# 

# **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)** | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** |
| **МДК.01.01. Мастерство режиссера** |  | | | **1339 (915+424)** |  |
| **Раздел 1.1. Режиссура** |  | | | **682 (467+215)** |
| **Тема 1.1.1** **Введение в предмет** | **Содержание лекционных занятий** | | | **6** | 1 |
| 1. | | Режиссура как профессия |
| 2. | | Режиссер и его роль в театральном искусстве |
| 3. | | Профессиональные и личностные качества режиссера |
| **Тема 1.1.2. Основы теории режиссуры** | **Содержание лекционных занятий** | | | **14** | 1 |
| 1. | | Понятия «тема», «идея» произведения |
| 2. | | Понятия «сверхзадача», «сквозное действие» произведения |
| 3. | | Драматический конфликт. |
| 4. | | Событие. Событийный ряд. |
| 5. | | Мизансцена – язык режиссера. |
| 6. | | Сценическая атмосфера. |
| **Практические занятия** | | | **16** | 2 |
| 2. | | Определение сверхзадачи и сквозного действия пьесы |
| 3. | | Определение конфликта в драматургическом произведении. |
| 4. | | Определение событийного ряда в произведении. |
| 5. | | Мизансценическое решение в этюде. |
| 6. | | Поиск выразительных средств построения сценической атмосферы |
| **Индивидуальные занятия** | | | **8** | 2 |
| 1. | | Понятия «тема», «идея» произведения. Определение сверхзадачи и сквозного действия пьесы |
| 2. | | Определение конфликта в драматургическом произведении. Условия построения конфликта на сценической площадке |
| 3. | | Определение событийного ряда в произведении. |
| 4. | | Процесс перехода из одного события в другое (оценка) |
| 5. | | Мизансценическое решение в этюде |
| 6. | | Функции сценических планов, ракурсы, массовые мизансцены |
| 7. | | Анализ мизансцены в этюдах |
| 8. | | Поиск выразительных средств построения сценической атмосферы |
| **Тема 1.1.3. Практика**  **режиссуры** | **Практические занятия** | | | **8** | 2 |
| 1. | | Упражнения на развитие фантазии и воображения. |
| 2. | | Работа режиссера с актером. |
| **Индивидуальные занятия** | | | **4** | 2 |
| 1. | Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие режиссерской фантазии | |
| 2. | Работа режиссера с актером. Этюды на оценку факта | |
| 3. | Работа режиссера с актером. Массовые этюды на пристройку | |
| **Тема 1.1.4 Этюды по произведениям изобразительного искусства** | **Содержание лекционных занятий** | | | **2** | 1 |
| 1. | Упражнение и этюд | |
| **Практические занятия** | | | **20** | 2 |
| 1. | | Выбор изобразительного материала для этюда |
| 2. | | Создание сценария этюда по картине |
| 3. | | Режиссерский анализ сценария этюда |
| 4. | | Режиссерский замысел этюда по картине |
| 5. | | Сценическое воплощение этюда |
| **Индивидуальные занятия** | | | **11** | 2 |
| 1. | Выбор изобразительного материала для этюда | |
| 2. | Определение темы, идеи, конфликта картины | |
| 3. | Определение жанра и стиля картины | |
| 4. | Создание сценария этюда по картине | |
| 5. | Определение сверхзадачи и сквозного действия этюда | |
| 6. | Определение событийного ряда этюда | |
| 7. | Разработка предлагаемых обстоятельств этюда | |
| 8. | Работа режиссера с актерами над ролью | |
| 9. | Построение атмосферы этюда | |
| 10 | Мизансценическое решение этюда | |
| 11 | Репетиция с музыкой, костюмами и реквизитом | |
| **Тема 1.1.5 Продолжение изучения теоретических основ**  **режиссуры** | **Содержание лекционных занятий** | | | **6** | 1 |
| 1. | Метод действенного анализа - первый этап работы над произведением сценического искусства | |
| 2. | Сущность проведения этюдных репетиций | |
| **Практические занятия** | | | **4** | 2 |
| 1. | Методика проведения этюдных репетиций | |
| **Тема 1.1.6 Работа над инсценировками литературных произведений** | **Содержание лекционных занятий** | | | **6** | 1 |
| 1. | Основные законы инсценирования | |
| 2. | Условия, необходимые при выборе литературного произведения | |
| **Практические занятия** | | | **38** | 2 |
| 2. | Выбор литературного материала для инсценирования | |
| 3. | Режиссерский анализ произведения | |
| 4. | Сценическое воплощение инсценировки | |
| **Индивидуальные занятия** | | | **14** | 3 |
| 1 | Разработка инсценировки литературного произведения | |
| 2. | Анализ произведения с помощью метода действенного анализа | |
| 3. | Определение темы, идеи, предлагаемых обстоятельств и конфликта произведения | |
| 4. | Определение жанра произведения | |
| 5. | Построение событийного ряда инсценировки | |
| 6. | Темпо-ритмическое решение инсценировки | |
| 7. | Мизансценическое решение инсценировки | |
| 8. | Работа над ролью с актерами | |
| 9. | Репетиция инсценировки | |
| 10 | Поиск выразительных средств решения инсценировки | |
| **Тема 1.1.7. Продолжение**  **изучения основ режиссуры** | **Содержание лекционных занятий** | | | **16** | 1 |
| 1. | Драматургия – литературная основа театрального искусства | |
| 2. | Жанр пьесы. | |
| 3. | Понятие «темпо-ритм» | |
| 4. | Образное решение материала. | |
| 5. | Выразительные средства режиссуры | |
| **Практические занятия** | | | **16** | 2 |
| 1. | Жанр спектакля**.** | |
| 2. | Темпо- ритмическое решение спектакля | |
| 3. | Художественные компоненты спектакля | |
| 4. | Поиск выразительных средств сценического решения драматургического материала | |
| **Индивидуальные занятия** | | | **15** | 3 |
| 1. | Выбор пьесы для практической работы в семестре | |
| 2. | Защита замысла выбранного материала | |
| 3. | Идейно-тематический анализ пьесы | |
| 4. | Постановочный план пьесы | |
| 5. | Определение жанра постановки | |
| 6. | Выбор отрывка из пьесы для работы с исполнителями | |
| 7. | Разработка предлагаемых обстоятельств отрывка | |
| 8. | Разработка конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка | |
| 9. | Репетиция отрывка с исполнителями | |
| 10 | Действенный анализ отрывка | |
| 11 | Поиск выразительных средств в решении отрывка | |
| 12 | Работа с актерами над образом | |
| 13 | Мизансценирование отрывка | |
| 14 | Темпо-ритмическое решение отрывка | |
| 15 | Показ отрывка | |
| **Тема 1.1.8. Продолжение**  **раздела «Практика режиссуры»** | **Содержание лекционных занятий** | | | **6** | 3 |
| 1. | Выбор пьесы | |
| **Практические занятия** | | | **26** | 3 |
| 1. | Выбор пьесы и отрывка из нее для практической постановки | |
| 2. | Режиссерский анализ пьесы и отрывка | |
| 3. | Практическое воплощение отрывков из пьес | |
| **Индивидуальные занятия** | | | **15** | 3 |
| 1. | Выбор пьесы для практической работы в семестре | |
| 2. | Защита замысла выбранного материала | |
| 3. | Идейно-тематический анализ пьесы | |
| 4. | Постановочный план пьесы | |
| 5. | Определение жанра постановки | |
| 6. | Выбор отрывка из пьесы для работы с исполнителями | |
| 7. | Разработка предлагаемых обстоятельств отрывка | |
| 8. | Разработка конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка | |
| 9. | Репетиция отрывка с исполнителями | |
| 10 | Действенный анализ отрывка | |
| 11 | Поиск выразительных средств в решении отрывка | |
| 12 | Работа с актерами над образом | |
| 13 | Мизансценирование отрывка | |
| 14 | Темпо-ритмическое решение отрывка | |
| 15 | Показ отрывка | |
| **Тема 1.1.9. Работа по подготовке к воплощению дипломного проекта** | **Содержание лекционных занятий** | | | **12** | 3 |
| 1. | Выбор пьесы для дипломной работы | |
| 2. | Определение темы, идеи произведения | |
| 3. | Определение сверхзадачи, сквозного действия | |
| **Практические занятия** | | | **52** | 3 |
| 1. | Обоснование выбора пьесы | |
| 2. | Жанровое решение драматургического материала | |
| 3. | Постановочный план выбранной пьесы | |
| **Индивидуальные занятия** | | | **18** | 3 |
| 1. | Выбор пьесы для выпускной квалификационной работы. Обоснование выбора. | |
| 2. | Идейно-тематический анализ пьесы. | |
| 3. | Авторский стиль. Жанр произведения. | |
| 4. | Особенности композиции. | |
| 5. | Сверхзадача. Событийный ряд спектакля. | |
| 6. | Образ спектакля. | |
| 7. | Режиссерская трактовка ролей. | |
| 8. | Атмосфера спектакля. | |
| 9. | Музыкальное оформление спектакля. | |
| 10 | Мизансценическое решение спектакля. | |
| **Тема 1.1.10. Сценическое воплощение дипломной работы** | **Практические занятия** | | | **120** | 3 |
| 1. | Работа с актерами за столом | |
| 2. | Действенный анализ пьесы | |
| 3. | Овладение сценическим действием в условиях точной планировки | |
| 4. | Поиски мизансцен. | |
| 5. | Уточнение мизансцен в процессе сценических репетиций | |
| 6. | Работа над сценическими образами | |
| 7. | Жанровое решение спектакля | |
| 8. | Репетиция отрывка с исполнителями | |
| 9. | Поиск выразительных средств решения спектакля | |
| 10 | Световая партитура спектакля. | |
| 11 | Музыкально-шумовая партитура спектакля | |
| 12 | Работа над сценическим воплощением отрывка | |
| **Индивидуальные занятия** | | | **14** | 3 |
| 1. | | Действенный анализ пьесы |
| 2. | | Овладение сценическим действием в условиях точной планировки |
| 3. | | Поиски мизансцен. |
| 4. | | Работа над сценическими образами |
| 5. | | Изготовление декораций, костюмов, реквизита |
| 6. | | Уточнение мизансцен в процессе сценических репетиций |
| 7. | | Поиски средств создания сценической атмосферы |
| 8. | | Световая партитура спектакля. |
| 9. | | Музыкально-шумовая партитура спектакля |
| 10. | | Монтировочная репетиция |
| **Виды самостоятельных работ** | | | | **215** |  |
| 1. Конспектирование глав из книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой» 2. Практическое освоение основных понятий режиссуры 3. Разработка сценария этюда и воплощение его с исполнителями 4. Освоение метода действенного анализа 5. Инсценирование литературного материала и воплощение его с исполнителями 6. Практическое освоение теоретических основ режиссуры 7. Выбор драматургического материала и постановка отрывка из пьесы 8. Выбор пьесы для дипломного проекта, ее анализ и режиссерская экспликация 9. Сценическое воплощение дипломного проекта | | | |
| **Примерная тематика курсовых работ** | | | |
| 1. Предлагаемые обстоятельства как побудитель к сценическому действию. 2. Жанр и средства его воплощения в спектакле. 3. Выразительные средства режиссуры 4. Темпо-ритм – неотъемлемая часть построения спектакля. 5. Сверхзадача – основа театрального искусства. 6. Работа режиссера над образным решением спектакля. 7. Идейно-тематическая основа произведения. 8. Мизансцена – зримый плод режиссерского искусства. 9. Событие как основная структурная единица сценической жизни. 10. Конфликт – основа драматургического произведения. 11. Сценическая атмосфера и способы ее создания в спектакле. 12. Работа режиссера с актером над образом. 13. Этюды в работе режиссера над спектаклем. 14. Режиссёрская трактовка ролей. 15. Проникновение в творчество автора – отправная точка создания режиссёрского замысла | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1.2 Техника сцены** |  | | **152 (104+48)** |  |
| **Тема 1.2.1. Устройство сцены** |  | **Содержание лекционных занятий** | **16** | 1 |
| 1. | Введение в предмет. Структура. Цели. |
| 2. | Устройство сцены. Архитектура. Назначение элементов. |
| 3. | Механизмы и оборудование. Театральная техника. Назначение |
| 4. | Работа со сценой. Обмер. Перевод в масштаб. План. |
| 5. | Технология изготовления декораций. Жесткие декорации. Павильон. |
| 6. | Планировка сцены |
|  | **Индивидуальные занятия** | **2** | 2 |
| 1. | Построение мизансцены, планировки к этюду, отрывку |
| **Тема 1.2.2. Изготовление декораций** |  | **Содержание лекционных занятий** | **16** | 1 |
| 1. | Назначение и изготовление декораций. Одежда сцены. Мягкие декорации. Драпировки, ковры, половики, гобелены. |
| 2. | Театральные станки. Виды и назначение. |
| 3. | Изготовление мелкого реквизита. Бутафория. Определение и создание. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **4** | 2 |
| 1. | Работа в материале (театральная мастика) |
| **Тема 1.2.3. Свет в спектакле** |  | **Содержание лекционных занятий** | **28** | 1 |
| 1. | Свет в спектакле. Экскурс в историю. |
| 2. | Осветительное и проекционная техника. Назначение, системы, типы. |
| 3. | Создание световой среды спектакля. Световая партитура. |
| 4. | Техника безопасности. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **2** | 3 |
| 1. | Световая партитура отрывка. |
| **Тема 1.2.4. Образ спектакля. Художественное решение сцены** |  | **Содержание лекционных занятий** | **32** | 2 |
| 1. | Основные принципы художественного оформления. Навыки пространственного видения. Среда обитания – образ спектакля. Работа режиссера с художником. |
| 2. | Художественное решение сцены. Разработка эскизов декораций, интерьера, костюмов. |
| 3. | Изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки. Производство макета к конкретному спектаклю. Формирование технической документации. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **4** | 3 |
| 1. | Композиция сценического пространства (ритм, цвет, объем, соотношение масс) |
| **Виды самостоятельных работ**  Тема 1.2.2. Работа в материале с разными фактурами.  Работа с театральной мастикой.  Тема 1.2.3. Анализ спектакля ТАТД с точки зрения света и его воздействие на зрителя.  Тема 1.2.4. Реферат по теме «Основные принципы сценографии»  Образное решение спектакля. (Разработка эскизов к выбранному драматургическому материалу). | | | **48** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. 3. Сценография** |  | | **55 (37+18)** |  |
| **Введение. Предмет. Принципы. Традиции** |  | **Содержание лекционных занятий** | **2** | 1 |
| 1. | Этапы развития сценографии, различные культурно-философские концепции построения театрального пространства, принципы, традиции, стилевые решения оформления сцены. |
| **Тема 1.3.1. Исторический опыт искусства оформления сцены, истоки национальных традиций, принципы** |  | **Содержание лекционных занятий** | **18** | 2 |
| 1. | Ранний театр и игровая сценография: античный, восточный, европейский, средневековый, итальянской комедии Дель Арте. |
| 2. | Сценография театров Шекспира и Лопе де Вега. |
| 3. | Театрально-декоративное искусство XVIII века (петровский и усадебный театры). |
| 4. | Сценография XIX-XX века. Частная опера Мамонтова (Декораторы Серова, Васнецова, Репина). Антреприза Дягилева. |
| 5. | Мейерхольд. Художники Камерного театра (сценография Таирова). Сценография 20-х годов, Станиславский, Немирович-Данченко. |
| 6. | Сценография 30- 40-х. великие мастера: Рындин В., Шифрин В., Тышлер А., Федоровский В. |
| 7. | Новое поколение художников театра 50-60-х годов.  (Эфрос, Любимов Ю., Товстоногов Г.) |
| 8. | Сценография 70-80-х годов. (С. Вирсоладзе, В. Рындин, Б. Мессерер, Тышлер А.) |
| 9. | Действенная, игровая сценография. Формирование принципов нового оформления. |
| **Тема 1.3.2. Театральное пространство. Законы и приемы, выразительные средства композиции** |  | **Содержание лекционных занятий** | **12** | 2 |
| 1 | Отношения, пропорции, ритм, форма, цвет в условиях пространства сцены. |
| 2 | Основы перспективы и ее законы. Линия горизонта. Масштаб. |
| 3 | Работа над композицией (фронтальная и объемная). |
|  | **Индивидуальные занятия** | 5 | 3 |
| 1. | Ритм в композиции и организации плоскости, пространства. |
| 2. | "Куб с характером" (объемная композиция). |
| 3. | Пространственная композиция (цветоведение, монохром с цветовой доминантой). |
| 4. | Композиция на ситуацию из подручных предметов. |
| 5. | Пространственная композиция живописи. |
| **Виды самостоятельных работ** | | | **18** |  |
| **Тема 1.3.1.**  Реферат по теме «Сценография XIX-XX вв.»  Семинар по теме «Мейерхольд и художники», «Сценография 20-х годов XX века»  Сравнительный анализ сценографических работ художников театра 30-40- годов XX в.  Анализ сценографии в контексте действенной сценографии (Эфрос, Любимов, Товстоногов).  Реферат по теме «Сценография 70-80 г. XX века»  Сравнительный анализ нескольких сценографических решений и позиций игровой и действенной сценографии.  **Тема 1.3.2.**  Упражнения на ритм, масштаб, соотношение цветов, объемов и фактур.  Упражнения на перспективное видение и построение линейной перспективы.  Упражнения на разные виды композиции. Сравнительный анализ станковой и театральной композиции. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1.4. Звукорежиссура** |  |  | **64 (44+20)** |  |
| **Тема 1.4.1 Роль музыки в спектакле** |  | **Содержание лекционных занятий** | **4** | 1 |
| 1. | Классификация театральной музыки. |
| 2. | Функции сюжетной музыки и условной музыки |
| **Тема 1.4.2. Музыкальное оформление спектакля** |  | **Содержание лекционных занятий** | **3** | 1 |
| 1. | Общие принципы музыкального оформления. |
| 2. | Подбор музыкального материала. Работа с отобранным музыкальным материалом. |
|  | **Практические занятия** | **2** | 2 |
| 1. | Работа с отобранным музыкальным материалом. |
| **Тема 1.4.3. Шумовое решение спектакля** |  | **Содержание лекционных занятий** | **8** | 1 |
| 1. | Классификация театральных шумов и звуков, функции шумов в спектакле |
| 2. | Определение места и роли шумов в сценическом действии, выбор характера и фактуры шума |
| 3. | Экспликация шумового оформления |
| 4. | Запись шумов на натуре, имитация шумов с помощью музыкальных инструментов. |
|  | **Практические занятия** | **2** | 2 |
| 1. | Запись шумов на натуре, имитация шумов с помощью музыкальных инструментов. |
| **Тема 1.4.4. Речевая фонограмма** |  | **Содержание лекционных занятий** | **2** | 1 |
| 1. | Функции речевой фонограммы. |
| **Тема 1.4.5 Звуковые эффекты в спектакле** |  | **Содержание лекционных занятий** | **4** | 1 |
| 1. | Микрофоны в сценическом действии. Художественные приемы использования микрофонов |
| 2. | Эффекты панорамирования звука и реверберации. Эффекты имитирования и транспонирования. Эффекты унисонного звучания и звуковой перспективы. |
|  | **Практические занятия** | **4** | 3 |
| 1. | Микрофоны в сценическом действии. Художественные приемы использования микрофонов |
| 2. | Эффекты панорамирования звука и реверберации. Эффекты имитирования и транспонирования. Эффекты унисонного звучания и звуковой перспективы. |
| **Тема 1.4.6. Звуковое сопровождение спектакля** |  | **Содержание лекционных занятий** | **4** | 1 |
| 1. | Звуковая партитура спектакля |
| 2. | Организация звукового сопровождения. Звуковые планы и звуковая перспектива. |
| 3. | Технология микрофонной записи. |
|  | **Практические занятия** | **4** | 3 |
| 1. | Организация звукового сопровождения. |
| 2. | Звуковые планы и звуковая перспектива, технология микрофонной записи. |
| 3. | Технология микрофонной записи. |
| **Тема 1.4.7 Звукозапись** |  | **Содержание лекционных занятий** | **3** | 1 |
| 1. | Способы записи речи. Динамический диапазон. |
| 2. | Обработка сигнала при записи. |
| 3. | Объективный и субъективный контроль, оценка качества записи. |
|  | **Практические занятия** | **4** | 2 |
| 1. | Способы записи речи. Динамический диапазон. |
| 2. | Обработка сигнала при записи |
| 3. | Объективный и субъективный контроль, оценка качества записи. |
| **Виды самостоятельных работ**   1. Классификация музыкальных произведений 2. Побор музыкального материала к стихотворению 3. Подбор театральных шумов к произведению 4. Имитация заданного театрального шума с помощью простейших приспособлений 5. Разбор фрагмента речевой фонограммы 6. Реферат на тему «Использование микрофонов в сценическом действии» 7. Создание фрагмента звуковой партитуры 8. Конспект статьи из журнала «In / Out» | | | **20** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1.5 Компьютерные технологии в оформлении спектакля** |  |  | **69 (48+21)** |  | |
| **Тема 1.5.1. Природа звука и музыки** |  | **Содержание лекционных занятий** | **1** | 1 | |
| 1 | Общие сведения о природе звука. |
| 2 | История звукозаписи и её основные принципы. |
|  | **Практические занятия** | **1** | 2 | |
| 1. | Основные принципы звукозаписи. Визуализированное отображение звука в компьютерных программах секвенсорах, аудиоредакторах, нотных редакторах. |
| **Тема 1.5.2. Физические принципы музыкально-компьютерных технологий** |  | **Содержание лекционных занятий** | **1** | 1 | |
| 1 | Оцифровка аналогового звука на компьютере. |
| 4 | Форматы звуковых файлов |
|  | **Практические занятия** | **1** | 2 | |
| 3 | Аппаратные составляющие персонального музыкального компьютера |
| 4 | Форматы звуковых файлов |
| **Тема 1.5.3. Musical Instrument Digital Interface (MIDI)** |  | **Содержание лекционных занятий** | **1** | 1 | |
| 1 | Спецификация МИДИ. Стандартный миди-файл (SMF). |
| 2 | Работа с миди в программах аудио-секвенсорах. |
| 3 | Применение миди-технологий в современной медиасфере |
|  | **Практические занятия** | **1** | 3 | |
| 1 | Расширение *.mid.* Проигрывание миди-файлов программой «Windows Media Player» |
| 2 | Расширение *.kar.*  Прослушивание миди-файлов в программе «KaraFun» |
|  | **Индивидуальные занятия** | **1** | 3 | |
| 1. | Недеструктивное редактирование караоке-файлов в программе «KaraFun» |
| **Тема 1.5.4. Профессиональная программа для записи музыкальных проектов Steinberg Cubase** |  | **Содержание лекционных занятий** | **3** | 1 | |
| 1 | Настройки программы, работа в окне проекта. |
| 2 | Обработка аудиоданных. |
| 3 | Работа с MIDI-данными. |
| 4 | Работа с VST-инструментами и применение VST-плагинов. |
| 5 | Приёмы сведе́ния композиции. |
|  | **Практические занятия** | **3** | 3 | |
| 1 | Настройки программы, работа в окне проекта. |
| 2 | Обработка аудиоданных. |
| 3 | Работа с MIDI -данными. |
| 4 | Работа с VST-инструментами. Применение эффектов |
| 5 | Сведе́ние композиции. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **5** | 3 | |
| 1. | Запись и редактирование музыкального проекта в программе-аудиоредакторе Steinberg Cubase. |
| 2. | Подбор и монтаж аудиоматериала для выполнения квалификационной работы. |
| **Тема 1.5.5. Инновационные аудио и видеотехнологии в современном театральном искусстве** |  | **Содержание лекционных занятий** | **1** | 1 |
| 1. | Мультимедийные спектакли. |
| 2. | 3D-визуализация. Виртуальная реальность. |
| 3. | Видеопроекция. Видеоэмпинг (проекция в реальном времени). |
| **Тема 1.5.6. Применение компьютерных технологий в подготовке театральных видеоинсталляций** |  | **Содержание лекционных занятий** | **2** | 1 |
| 1 | Обзор программного обеспечения для монтажа и редактирования видео. Критерии выбора программ. |
| 2 | Минимальные требования к компьютерному «железу» при работе с видеофайлами. Карты видеозахвата и другое вспомогательное оборудование. |
|  | **Практические занятия** | **1** | 2 |
| 3 | Минимальные требования к компьютерному «железу» при работе с видео файлами. Применение карты видеозахвата, фотоаппарата, видеокамеры, смартфона. |
| **Тема 1.5.7. Основные принципы цифровой видеозаписи** |  | **Содержание лекционных занятий** | **2** | 1 |
| 1. | История видеозаписи. |
| 2. | Форматы, кодеки, расширения видеофайлов. |
| 3. | Конвертация видео. Онлайн видео-конвертеры. |
|  | **Практические занятия** | **1** | 2 |
| 1 | История видеозаписи. |
| 2. | Форматы, кодеки, расширения видеофайлов. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **1** |  |
| 1 | Конвертация видео. |
| **Тема 1.5.8. Программа «ВидеоМАСТЕР» (отечественный продукт, разработка российской компании AMS Software)** |  | **Содержание лекционных занятий** | **3** | 1 |
| 1 | Особенности и преимущества программы. |
| 2 | «ВидеоМАСТЕР» - универсальный инструмент для редактирования видео. |
| 3 | Быстрая обрезка и соединение видеороликов. |
| 4 | Добавление текста и логотипа. |
| 5 | Улучшение видео и спецэффекты. |
| 6 | Проведение базовой цветокоррекции. |
| 7 | Конвертирование видео в различные форматы. |
|  | **Практические занятия** | **1** | 2 |
| 1 | Особенности и преимущества программы. |
| 2 | «ВидеоМАСТЕР» - универсальный инструмент для редактирования видео. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **3** |  |
| 1 | Быстрая обрезка и соединение видеороликов. |
| 2 | Добавление текста и логотипа. |
| 3 | Улучшение видео и спецэффекты. |
| 4 | Проведение базовой цветокоррекции. |
| 5 | Конвертирование видео в различные форматы. |
| **Тема 1.5.9. Редактор видео файлов «Movavi Video Editor»** |  | **Содержание лекционных занятий** | **6** | 1 |
| 1 | Настройки программы, рабочее пространство. |
| 2 | Импорт, экспорт, просмотр видео клипов. |
| 3 | Нарезка видео, удаление фрагментов, склейка, масштабирование. Наложение видео. |
| 4 | Кадрирование, изменение угла наклона, поворот видео. |
| 5 | Цветовая коррекция: автоматический режим, ручная настройка. |
| 6 | Плавное появление и исчезание. Создание стоп-кадра. |
| 7 | Переходы. Титры. Фильтры. |
| 8 | Редактирование аудиодорожки. |
| 9 | Запись и наложение собственных комментариев. Микширование аудио. |
| 10 | Сохранение видео файла в различные форматы. |
|  | **Практические занятия** | **3** | 3 |
| 1 | Настройки программы, и рабочего пространства. |
| 2 | Импорт, экспорт, просмотр видео клипов. |
| 3 | Нарезка видео, удаление фрагментов, склейка, масштабирование. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **6** | 3 |
| 1. | Подбор и монтаж видеоматериала для выполнения выпускной квалификационной работы. |
| 2 | Нарезка видео, удаление фрагментов, склейка, наложение видео. |
| 3 | Кадрирование, изменение угла наклона, поворот видео. |
| 4 | Плавное появление и исчезание. Создание стоп-кадра. |
| 5 | Переходы. Титры. Фильтры. |
| 6 | Редактирование аудиодорожки. Запись собственных комментариев. Микширование аудио. |
| 7 | Сохранение видеофайла в различные форматы. |
| 8. | Монтаж видеоматериала проведенного урока. |
| 9. | Монтаж видеоматериала выпускной квалификационной работы. |
| **Виды самостоятельных работ** | | | **21** |  |
| **Тема 1.5.3.**   * + - 1. Проигрывание миди-файлов программой «Windows Media Player».       2. Прослушивание миди-файлов в программе «KaraFun».       3. Редактирование караоке-файлов в программе «KaraFun».   **Тема 1.5.4.**   * + - 1. Системные настройки программы. Работа в окне проекта.       2. Работа с аудиосообщениями.       3. Амплитудные огибающие. Мьютирование. Фейдирование.       4. Редактирование аудиоданных.       5. Запись автоматизации, редактирование узлов графика автоматизации.       6. Работа с MIDI –данными.       7. Работа с VST-инструментами и применение VST-плагинов.       8. Сведе́ние музыкальной композиции.   **Тема 1.5.8.**   1. Быстрая обрезка и соединение видеороликов. 2. Добавление текста и логотипа. 3. Проведение базовой цветокоррекции.   **Тема 1.5.9.**   1. Настройки программы, и рабочего пространства. 2. Просмотр видеоклипов. Импортирование видео в проект. 3. Нарезка видео, склейка, удаление фрагментов. 4. Кадрирование, изменение угла наклона, поворот видео. 5. Создание стоп-кадра. Регулировка плавного появления и исчезания. 6. Редактирование аудиодорожки. Микширование аудио. 7. Сохранение видеофайла в различные форматы. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1.6. Основы сценарного мастерства** |  |  | **88 (59+29)** |  |
| **Тема 1.6.1. Введение** |  | **Содержание лекционных занятий** | **1** | 1 |
| 1 | Характеристика становления сценарной культуры. |
| **Тема 1.6. 2. Драматургическая основа сценарного творчества** |  | **Содержание лекционных занятий** | **4,5** | 2 |
| 1 | Драма как род литературы. |
| 2. | Идейно-тематическая основа драматургического материала. |
| 3. | Композиция драматургического произведения. |
| 4. | Действенно-событийный анализ драматургического материала. |
| 5. | Специфические особенности драматургии игрового действа. |
|  | **Практические занятия** | **1,5** | 2 |
| 1. | Аристотель о «членении драмы». |
| 2. | Действенно-событийный анализ драматургического материала. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **2** | 3 |
| 1. | Анализ композиционного построения пьесы. |
| **Тема 1.6.3. Игровая программа и ее разновидности** |  | **Содержание лекционных занятий** | **1** | 1 |
| 1. | Сущность игры и ее функции. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **9** | 3 |
| 1. | Подбор игр по заданной тематике. |
| 2. | Культура речи и мастерство ведущего. |
| 3. | Средства активизации аудитории. |
| 4. | Проведение игр на аудиторию. |
| 5. | Составление фрагмента сценария в различных жанрах. |
| **Тема 1.6. 4. Понятие и специфические особенности сценарной культуры** |  | **Содержание лекционных занятий** | **13** | 2 |
| 1. | Сценарий как вид драматургического произведения. |
| 2. | Особенности сценарной драматургии различных жанров. |
| 3. | Драматургия театрализованных представлений. |
| 4. | Разновидности современных праздничных программ. |
| 5. | Художественная и документальная основа сценария. |
| **Тема 1.6.5. Процесс создания сценария театрализованной программы** |  | **Содержание лекционных занятий** | **11** | 2 |
| 1. | Основные этапы работы над сценарием. |
| 2. | Создание идейно-художественного замысла. |
| 3. | Отбор документального и художественного материала. |
| 4. | Монтаж сценарного материала. |
| 5. | Средства эмоционального воздействия и активизации аудитории. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **16** | 3 |
| 1. | Поиск документального и художественного материала. |
| 2. | Анализ сценариев режиссеров массовых действ. |
| 3. | Выбор темы для создания сценария. |
| 4. | Создание идейно-художественного замысла. |
| 5. | Отбор документального и художественного материала. |
| 6. | Поиск и отбор выразительных средств. |
| 7. | Поиск средств эмоционального воздействия. |
| 8. | Монтаж сценарного материала. |
| **Виды самостоятельных работ** | | | **29** |  |
| 1. Анализ композиционного построения пьесы. 2. Идейно - тематический анализ драматургического произведения. 3. Анализ трактата Аристотеля «О драме и драматургии». 4. Игры –аукционы. 5. Интеллектуальные и настольные игры. 6. Игры народов мира. 7. Игры с эстрады. 8. Средства активизации аудитории. 9. Игры-танцы. 10. Театрализация как метод организации праздника. 11. Особенности сценария народного праздника. 12. Особенности сценария праздника на открытой площадке и у памятников. 13. Особенности сценария спортивных праздников. 14. Создание идейно-художественного замысла сценария. 15. Отбор документального и художественного материала. 16. Монтаж сценарного материала. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1.7. История материальной культуры** |  |  | **135 (92+43)** |  |
| **Тема 1.7.1. Культура Западной Европы** |  | **Содержание лекционных занятий** | **56** | 2 |
| 1. | Культура Древнего Египта. |
| 2. | Культура Античности. |
| 3. | Культура Средневековой Европы. |
| 4. | Культура эпохи Возрождения. |
| 5. | Культура XVII-XVIII веков. Франция. |
| 6. | Культура Западной Европы XVII-XVIII веков. Италия, Англия и Германия |
| 7. | Культура Западной Европы XIX-XX века. |
|  |  | **Практические занятия** | **4** | 3 |
|  | 1. | Культура Древнего Египта. |
|  | 2. | Культура Средневековой Европы. |
|  | 3. | Культура эпохи Возрождения. |
|  | 4. | Культура Западной Европы XIX-XX века. |
| **Тема 1.7.2. Культура России** |  | **Содержание лекционных занятий** | **28** | 2 |
| 1. | Культура Древней Руси 9-11 века. |
| 2. | Культура Древней Руси 12-13 веков. |
| 3. | Культура Руси 17- 18 веков. Реформы Петра Великого. |
| 4. | Культура России 19-н.20 вв. |
| 5. | Советская культура 1917-1932 гг. |
|  | **Практические занятия** | **4** | 3 |
| 1. | Культура Древней Руси 9-11 века. |
| 2. | Культура Руси 17- 18 веков. Реформы Петра Великого. |
| 3. | Культура России 19-н.20 вв. |
| 4. | Советская культура 1917-1932 гг. |
| **Виды самостоятельных работ** | | | **43** |  |
| **Тема 1.7.1.**   1. Подготовка сообщения по теме «Театральное искусство Древнего Египта» 2. Реферат на тему «Декоративно-прикладное искусство Средних веков» 3. Анализ стилистических особенностей разных стран по теме «Костюм эпохи Возрождения». 4. Подготовка презентации к семинару «Декоративно-прикладное искусство XIX века. 5. Изучение иконографического материала по теме «Костюм стиля Модерн».   **Тема 1.7.2**.   1. Подготовка сообщения с презентацией по теме «ДПИ Древней Руси IX-XI вв. 2. Реферат по теме «Реформы Петра I в области культуры». 3. Подготовка презентации по теме «Костюм и ДПИ стиля Ампир в России». 4. Подготовка сообщения по теме «Новые праздничные обычаи: зрелища и увеселения». | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1.8. Всемирная драматургия** |  |  | **94 (64+30)** |  |
| **Тема 1.8.1. Античная драматургия** |  | **Содержание лекционных занятий** | **6** | 1 |
| 1. | Введение. Особенности драматургии Древней Греции |
| 2. | Древнегреческая трагедия и комедия: Софокл, Еврипид, Аристофан |
| 3. | Драматическое искусство в Древнем Риме: Плавт |
|  | **Содержание практических занятий** | **4** | 3 |
| 1. | Анализ трагедий. Трагический герой |
| 2. | Анализ комедии. Приемы создания комического |
| **Тема 1.8.2. Европейская**  **драматургия эпохи Средневековья** |  | **Содержание лекционных занятий** | **2** | 2 |
| 1. | Средневековый театр |
| 2. | Жанры средневековой драматургии |
| **Тема 1.8.3. Европейская драматургия эпохи Возрождения** |  | **Содержание лекционных занятий** | **4** | 1 |
| 1. | Северное Возрождение: драматургия |
| 2. | Театр эпохи Возрождения в Англии. Творчество К. Марло |
| 3. | Творчество В. Шекспира: трагедии, комедии, хроники |
|  | **Содержание практических занятий** | **4** | 3 |
| 1. | Анализ трагедий Шекспира. Трагический герой |
| 2. | Анализ комедий Шекспира. Приемы создания комического |
| **Тема 1.8.4. Драматургия барокко и классицизма** |  | **Содержание лекционных занятий** | **4** | 1 |
| 1. | Театр барокко: Кальдерон |
| 2. | Театральная жизнь эпохи классицизма во Франции. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина. Творчество Ж. Мольера |
|  | **Содержание практических занятий** | **4** | 3 |
| 1. | Классицистическая трагедия |
| 2. | Анализ комедий Мольера |
| **Тема 1.8.5. Европейская драматургия XVIII – XIX веков** |  | **Содержание лекционных занятий** | **4** | 1 |
| 1. | Драматургия эпохи Просвещения |
| 2. | Итальянская драматургия XVIII в.: Гольдони, Гоцци |
| 3. | Английский театр XVIII в.: Ричард Шеридан |
| 4. | Немецкий театр XVIII в.: преодоление классицизма. «Мещанская драма» Г.Э. Лессинга |
| 5. | Драматургия «Бури и натиска». Шиллер-драматург |
|  | **Содержание практических занятий** | **4** | 2 |
| 1. | Анализ одной пьесы на выбор (Гольдони, Гоцци) |
| 2. | Анализ одной пьесы на выбор (Лессинг, Шеридан, Шиллер) |
| **Тема 1.8.6. Романтический театр** |  | **Содержание лекционных занятий** | **4** | 1 |
| 1. | Принципы романтического театра |
| 2. | Драматургия Гюго |
| 3. | Драмы для чтения. Байрон |
| 4. | Романтическая драматургия в русской литературе |
|  | **Содержание практических занятий** | **4** | 2 |
| 1. | «Маленькие трагедии» Пушкина |
| 2. | Романтический герой в драме Лермонтова «Маскарад» |
| **Тема 1.8.7. Отечественная и зарубежная драматургия второй половины XIX века** |  | **Содержание лекционных занятий** | **6** | 2 |
| 1. | Формирование и развитие «новой драмы» в Европе: Ибсен, Шоу |
| 2. | Драматургия А.П. Чехова |
| 3. | Символический театр: Метерлинк, Блок. Драматургия О. Уайльда |
|  | **Содержание практических занятий** | **4** | 2 |
| 1. | Анализ одной пьесы на выбор (Ибсен, Шоу, Метерлинк, Уайльд) |
| 2. | Анализ одной пьесы на выбор (Чехов) |
| **Тема 1.8.8. Русская и зарубежная драматургия второй половины ХХ – начала XXI вв.** |  | **Содержание лекционных занятий** | **6** | 2 |
| 1. | Театр абсурда и театр жестокости |
| 2. | Американская драматургия ХХ века |
| 3. | Реалии ХХ века и отражение их в драматургии |
| 4. | Российская драматургия конца ХХ - начала XXI вв. |
|  | **Содержание практических занятий** | **4** | 4 |
| 1. | Анализ-презентация одной пьесы на выбор |
| **Виды самостоятельных работ** | | | **30** |  |
| 1. Подготовка анализа текста драматических произведений в заданном направлении   **Список литературы для обязательного чтения**   1. Софокл «Антигона» 2. Еврипид «Медея» 3. Аристофан «Лисистрата» 4. Плавт «Амфитрион» 5. Рютбёф «Миракль о Теофиле» 6. Марло «Трагическая история доктора Фауста» 7. Шекспир «Макбет», «Король Лир» 8. Шекспир «Сон в летнюю ночь», «Буря» 9. Кальдерон «Жизнь есть сон» 10. Лопе де Вега «Собака на сене» 11. Корнель «Сид» 12. Расин «Федра» 13. Мольер «Мещанин во дворянстве», «Тартюф» 14. Гольдони «Слуга двух хозяев» 15. К. Гоцци «Турандот» 16. Шеридан «Школа злословия» 17. Лессинг «Эмилия Галотти» 18. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь» 19. Гюго «Эрнани», «Мария Тюдор» 20. Байрон «Каин», «Манфред» 21. Пушкин «Каменный гость», «Моцарт и Сальери» 22. Лермонтов «Маскарад» 23. Ибсен «Кукольный дом» 24. Шоу «Пигмалион», «Дома вдовца» 25. Чехов «Вишневый сад» 26. Метерлинк «Слепые», «Там, внутри», «Непрошенная» 27. Блок «Балаганчик» 28. Уайльд «Саломея» 29. Э. Ионеско «Лысая певица» 30. Уильямс «Трамвай “Желание”» 31. Том Стоппард «Рок-н-ролл» 32. Филатов «Про Федота-стрельца, удалого молодца» 33. Петрушевская «Квартира Коломбины» 34. Пелевин «Шлем ужаса» | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК 01.02 Исполнительская подготовка** |  |  | **1917 (1305 + 612)** |  |
| **Раздел 2.1 Актерское мастерство** |  |  | **651 (441+ 210)** |
| **Тема 2.1.1. Введение. Тренинг актерской психотехники** |  | **Содержание лекционных занятий** | **13** | 1 |
| 1 | Введение в предмет. |
| 2 | Система Станиславского – система воспитания актера. |
| 3 | Положение об этике и дисциплине актёра. |
| 4 | Освобождение мышц. |
| 5 | Сценическое внимание. |
| 6 | «Волшебное «если бы». |
| 7 | Вера и наивность. |
| 8 | Фантазия и воображение. |
| 9 | Сценическое общение. |
| 10 | Эмоциональная память. |
| 11 | Творческие наблюдения – переход к этюду. |
|  | **Практические занятия** | **21** | 2 |
| 1 | Система Станиславского – система воспитания актера |
| 2 | Тренинг актерской психотехники. |
| 3 | Освобождение мышц. |
| 4 | Сценическое внимание. |
| 5 | «Волшебное «если бы». |
| 6 | Вера и наивность. |
| 7 | Фантазия и воображение. |
| 8 | Сценическое общение. |
| 9 | Эмоциональная память. |
| 10 | Творческие наблюдения – переход к этюду. |
| 12 | Память физических действий. |
| 13 | Наблюдение за животными. |
| 14 | «Оживший предмет». |
| 15 | Наблюдение за людьми. |
| 16 | Работа над сценическим взаимодействием в парных и массовых этюдах. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **12** | 3 |
| 1 | Психофизический тренинг |
| 2 | Творческие наблюдения |
| **Тема 2.1.2. Работа актера над собой в сценических этюдах** |  | **Содержание лекционных занятий** | **8** | 1 |
| 1 | «Предлагаемые обстоятельства», «оценка факта» |
| 2 | «Сценическое событие» |
| 3 | «Сценическое взаимодействие» |
| 4 | Анализ музыкального материала |
|  | **Практические занятия** | **36** | 3 |
| 1 | Этюды на существование в «предлагаемых обстоятельствах» |
| 2 | Этюды на «оценку факта» |
| 3 | Этюды на актёрское существование в условиях сценического события |
| 4 | Этюды на сценическое общение |
| 5 | Этюды на наблюдение |
| 6 | Этюды на музыкальный материал |
| 7 | Этюды на перемену отношения к предмету |
| 8 | Этюды на перемену отношения к партнеру |
| 9 | Работа над групповыми этюдами |
|  | **Индивидуальные занятия** | **15** | 3 |
| 1 | Работа над этюдами на «оценку факта» |
| 2 | Работа над этюдами на «предлагаемые обстоятельства» |
| 3 | Работа над этюдами на «сценическое событие» |
| 4 | Работа над этюдами на сценическое взаимодействие |
| 5 | Работа над этюдами на наблюдения |
| 6 | Работа над этюдами на музыкальный материал |
| 7 | Работа над этюдами на перемену отношения к предмету |
| 8 | Работа над этюдами на перемену отношения к партнеру |
| **Тема 2.1.3. Работа актёра над собой в этюдах на литературной основе** |  | **Содержание лекционных занятий** | **6** | 1 |
| 1 | Выбор литературного материала |
| 2 | Анализ литературного материала |
|  | **Практические занятия** | **26** | 3 |
| 1 | Этюды на «преджизнь» |
| 2 | Определение задач |
| 3 | Определение взаимоотношений |
| 4 | Разведка действием |
| 5 | Подбор костюмов и реквизита |
| 6 | Поиск характера персонажа |
| 7 | Поиск пластической выразительности |
|  | **Индивидуальные занятия** | **10** | 3 |
| 1 | Актерский поиск характера персонажа |
| 2 | Подбор костюмов и реквизита |
| **Тема 2.1.4. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Освоение роли в инсценировке или одноактном спектакле** |  | **Содержание лекционных занятий** | **8** | 2 |
| 1 | Выбор материала |
| 2 | Анализ произведения |
| 3 | Метод действенного анализа, как способ работы над ролью |
| 4 | Текст и подтекст |
|  | **Практические занятия** | **36** | 3 |
| 1 | Существование актера на сцене в условиях жанра произведения. |
| 2 | Изучение общественной среды, представителем которой является заданный сценический образ. |
| 3 | Работа над образом. |
| 4 | Этюды на наблюдения. |
| 5 | Этюды на зерно характера роли. |
| 6 | Актерские упражнения и этюды на создание атмосферы |
| 7 | Элементы воплощения. Репетиции в выгородке. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **15** | 3 |
| 1 | Анализ материала |
| 2 | Этюды на наблюдения |
| 3 | Этюды на зерно характера |
| 4 | Работа с реквизитом |
| 5 | Работа над монологами |
| **Тема 2.1.5. Работа актера над воплощением образа в драматургическом произведении** |  | **Содержание лекционных занятий** | **8** | 2 |
| 1 | Выбор пьесы |
| 2 | Анализ пьесы |
|  | **Практические занятия** | **56** | 3 |
| 1 | Изучение общественной среды, эпохи, обычаев и нравов. |
| 2 | Сквозное действие и сверхзадача роли. |
| 3 | Партитура действий |
| 4 | Поиск зерна характера роли. |
| 5 | Протокол внешней жизни роли. |
| 6 | Определение взаимоотношений персонажей. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **15** | 3 |
| 1 | Составление биографии персонажа, этюды на «преджизнь» |
| 2 | Этюды на зерно характера роли. |
| 3 | Определение взаимоотношений персонажей. Этюды на «союз» и «конфликт». |
| 4 | Поиск пластического воплощения образа. |
| **Тема 2.1.6. Работа над образом в курсовом спектакле на сценической площадке** |  | **Содержание лекционных занятий** | **2** | 2 |
| 1 | Перспектива роли |
|  | **Практические занятия** | **30** | 3 |
| 1 | Линия роли, перспектива. |
| 2 | Работа над созданием сценического образа |
| 3 | Репетиции в выгородке |
| 4 | Переход на сцену. Развитие роли. |
| 5 | Пробный показ курсового спектакля на малый круг зрителей. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **12** | 3 |
| 1 | Работа над сценическим образом |
| 2 | Развитие роли |
| **Тема 2.1.7. Жизнь, рост и движение роли в курсовом спектакле** |  | **Практические занятия** | **8** | 3 |
| 1 | Умение работать над непрерывностью действия |
| 2 | Умение добиваться на сцене подлинности общения |
| 3 | Уточнение мизансцен и темпо-ритмического рисунка в работе над ролью |
| 4 | Сценическое воплощение курсового спектакля |
| **Тема 2.1.8. Методика проведения и построение урока актерского мастерства** |  | **Содержание лекционных занятий** | **12** | 2 |
| 1. | Специфические проблемы развития актерских способностей |
| 2. | Сценическое внимание — основа способности к публичности творчества актера |
| 3. | Овладение процессом органического действия — основа уроков актерского мастерства |
| 4. | Работа над развитием и совершенствованием актерской психотехники и физического аппарата воплощения — неотложный закон театрального образования |
| 5. | Сценический этюд как основное средство обучения актерскому мастерству |
| 6. | Работа над спектаклем как учебный процесс |
|  | **Индивидуальные занятия** | **5** | 3 |
| 1. | Планирование и подготовка урока по теме: «Сценическое внимание» |
| 2. | Планирование и подготовка урока по теме: «Вера и наивность» |
| 3. | Планирование и подготовка урока по теме: «Сценическое действие» |
| 4. | Планирование и подготовка индивидуального занятия по одной из предложенных тем |
| 5. | Планирование и подготовка урока по теме: «Сценическое общение» |
| **Тема 2.1.9. Работа над образом в дипломных отрывках** |  | **Практические занятия** | **72** | 3 |
| 1 | Фантазирование о роли |
| 2 | Работа над характером и характерностью. |
| 3 | Работа над ролью в условиях жанра отрывка |
| 4 | Работа над ролью в условиях заданной атмосферы в отрывке |
| 5 | Работа над ролью с учетом образного решения отрывка. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **15** | 3 |
| 1 | Фантазирование о роли |
| 2 | Работа над характером и характерностью. |
| 3 | Работа над ролью в условиях жанра отрывка |
| 4 | Работа над ролью в условиях заданной атмосферы в отрывке |
| 5 | Работа над ролью с учетом образного решения отрывка. |
| **Виды самостоятельных работ**  1. Работа над этюдами на наблюдения.  2. Изучение общественной среды, представителем которой является заданный сценический образ.  3. Составление биографии персонажа, фантазирование о роли.  4. Анализ материала.  5. Составление цепочки действий.  6. Актерский поиск характерности персонажа.  7. Работа над монологами.  8. Поиск пластического воплощения образа.  9. Работа с реквизитом. | | | **210** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2.2. Сценическая речь** |  | | **573 (391+182)** |  |
| **Тема 2.2.1. Техника речи** |  | **Содержание лекционных занятий.** | **6** | 1 |
| 1. | Введение в предмет. Понятие «техника речи». |
| 2. | Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата. |
| 3. | Воспитание навыков фонационного дыхания. |
| 4. | Постановка речевого голоса. |
| 5. | Дикция. |
| 6. | К.С. Станиславский о значении работы над скороговоркой. |
|  | **Практические занятия.** | **28** | 3 |
| 1. | Приемы самомассажа (гигиенический, вибрационный). Упражнения для губ и языка. |
| 2. | Упражнения на приобретение навыков фонационного дыхания. |
| 3. | Упражнения на развитие голоса. |
| 4. | Артикуляционная гимнастика. |
| 5. | Упражнения на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях. |
| 6. | Упражнения на тренировку согласных звуков в различных сочетаниях. |
| 7. | Упражнения со скороговорками. |
| 8. | Снятие мышечных зажимов. |
| 9. | Голосо-речевой тренинг. |
| 10. | Воспитание речевого мастерства в упражнениях с движением (на материале малых фольклорных форм и детских стихов). |
|  | **Индивидуальные занятия.** | **12** | 3 |
| 1. | Введение в предмет. Прослушивание студентов с целью анализа голосо-речевых недостатков. |
| 2. | Приемы самомассажа (гигиенический, вибрационный). Упражнения для губ и языка. |
| 3. | Упражнения на приобретение навыков фонационного дыхания. |
| 4. | Упражнения на нахождение центра голоса, на ощущение головного и грудного резонаторов. |
| 5. | Дикция. Артикуляционная гимнастика. Произношение сочетаний гласных и согласных звуков («пучки»). |
| 6. | Работа над скороговорками и детскими стихами. |
| 7. | Снятие мышечных зажимов. Упражнения на переход из регистра в регистр. Ощущение опоры звука (на материале пословиц, скороговорок и детских стихов). |
| 8. | Индивидуальный голосо-речевой тренинг. |
| 9. | Работа над малыми фольклорными формами и детскими стихами. |
| **Тема 2.2.2. Закономерности произношения в современном русском языке** |  | **Содержание лекционных занятий.** | **7** | 1 |
| 1. | История русской орфоэпии. |
| 2. | Подвижность ударения в русской речи. |
| 3. | Произношение гласных. |
| 4. | Произношение согласных. |
| 5. | Произношение некоторых грамматических форм, имен и отчеств, слов иностранного происхождения. |
|  | **Практические занятия.** | **5** | 2 |
| 1. | Подвижность ударения в русской речи. Работа со словарями. |
| 2. | Фонетическая транскрипция. Разбор тренировочных текстов. |
| 3. | Работа над произношением в литературном тексте. |
|  | **Индивидуальные занятия.** | **2** | 1 |
| 1. | Отработка произношения гласных звуков. Транскрипция. |
| 2. | Отработка произношения согласных звуков. Транскрипция. |
| **Тема 2.2.3. Работа над литературно-художественным произведением** |  | **Содержание лекционных занятий.** | **10** | 1 |
| 1. | Искусство художественного слова как исполнительское искусство. |
| 2. | Словесное действие в художественном слове. |
| 3. | Этапы работы над текстом. |
| 4. | Выявление идейного смысла произведения. |
| 5. | Логика речи. |
| 6. | Воспитание «внутренней техники» словесного действия. Видения. |
|  | **Практические занятия.** | **22** | 3 |
| 1. | Техника речи в работе над литературно-художественным произведением. |
| 2. | Выявление идейного смысла произведения. Композиционное построение. |
| 3. | Логика речи. |
| 4. | Воспитание «внутренней техники» словесного действия. Видения. |
| 5. | Воплощение исполнительского и авторского замысла. |
| 6. | Подготовка литературно-художественного произведения к исполнению. |
| 7. | Исполнение литературно-художественного произведения (публицистика, описательная проза). |
|  | **Индивидуальные занятия.** | **12** | 2 |
| 1. | Подбор материала (публицистика, описательная проза) для работы. |
| 2. | Выявление идейного смысла произведения. |
| 3. | Разбор композиции. Событийный ряд. |
| 4. | Логический разбор текста. |
| 5. | Построение киноленты видений. |
| 6. | Воплощение авторского и исполнительского замысла. |
| 7. | Подготовка литературно-художественного произведения к исполнению. |
| **Тема 2.2.4. Методика работы над стихотворным материалом** |  | **Содержание лекционных занятий.** | **10** | 1 |
| 1. | Специфика стихотворной речи, ее отличие от прозаической. |
| 2. | Ритмообразующие факторы стиха. |
| 3. | Ритмические законы стиха. |
| 4. | Вольный, свободный, белый стих. |
| 5. | Основные поэтические жанры. Особенности работы. |
| 6. | Методика работы над стихотворным материалом. |
|  | **Практические занятия.** | **22** | 3 |
| 1. | Определение типа стихосложения, размера, количества стоп. |
| 2. | Определение типа рифмовки, клаузул, звуковых повторов. |
| 3. | Соблюдение законов стихотворной речи. |
| 4. | Стихотворный материал в работе над совершенствованием речевой техники. |
| 5. | Этапы работы над стихотворным произведением. |
| 6. | Анализ текстов основных поэтических жанров. |
| 7. | Подготовка стихотворного материала к исполнению. |
| 8. | Исполнение стихотворного материала. |
|  | **Индивидуальные занятия.** | **11** | 2 |
| 1. | Определение ритмообразующих факторов стиха. |
| 2. | Соблюдение ритмических законов стихотворной речи. |
| 3. | Работа над текстами гекзаметра. |
| 4. | Особенности вольного, свободного и белого стиха. |
| 5. | Этапы работы над стихотворным произведением. |
| 6. | Подготовка стихотворного материала к исполнению. |
| **Тема 2.2.5. Методика работы над событийной прозой** |  | **Содержание лекционных занятий.** | **12** | 2 |
| 1. | Возникновение и развитие искусства художественного слова. |
| 2. | Критерии выбора художественного материала. |
| 3. | Значение голосо-речевого тренинга в процессе работы над событийной прозой. |
| 4. | Общение, его аспекты, элементы общения. |
| 5. | Этапы работы над событийной прозой. |
| 6. | Речевая характеристика образа. |
| 7. | Выразительные средства речи. |
| 8. | Приемы непосредственной подготовки чтеца к акту исполнения. |
|  | **Практические занятия.** | **32** | 3 |
| 1. | Мастера художественного чтения |
| 2. | Критерии выбора художественного материала. |
| 3. | Голосо-речевой тренинг в процессе работы над событийной прозой. |
| 4. | Действенный анализ произведения. |
| 5. | Событийный ряд. |
| 6. | Предлагаемые обстоятельства. Видения. |
| 7. | Внутренний монолог и подтекст. |
| 8. | Этюды на речевую характерность. |
| 9. | Отбор выразительных средств. |
| 10. | Исполнение событийной прозы. |
|  | **Индивидуальные занятия.** | **15** | 2 |
| 1. | Выбор репертуара. |
| 2. | Упражнения для тренировки и развития голоса и речи. |
| 3. | Выявление идейного смысла произведения. |
| 4. | Пересказ как прием проникновения в авторский замысел. |
| 5. | Композиция. Событийный ряд. |
| 6. | Логический разбор текста. |
| 7. | Предлагаемые обстоятельства и видения. |
| 8. | Внутренний монолог и подтекст. |
| 9. | Подбор выразительных средств. |
| 10. | Подготовка событийной прозы к исполнению. |
| **Тема 2.2.6. Особенности работы над юмористическим произведением** |  | **Содержание лекционных занятий.** | **7** | 2 |
| 1. | Теория юмористических и сатирических жанров. |
| 2. | Чтение басен. |
| 3. | Юмористические и сатирические стихотворения. |
| 4. | Юмористический монолог. |
| 5. | Юмористическая и сатирическая проза. |
| 6. | Этапы работы над произведением. |
|  | **Практические занятия.** | **25** | 3 |
| 1. | Особенности работы над баснями. |
| 2. | Особенности работы над стихотворением юмористического и сатирического характера. |
| 3. | Особенности работы над юмористическим монологом. |
| 4. | Особенности работы над юмористической и сатирической прозой. |
| 5. | Этапы работы над произведением. |
| 6. | Голосо-речевой тренинг в процессе работы над юмористическим произведением. |
| 7. | Поиск выразительных средств. |
| 8. | Воплощение авторского и исполнительского замысла. |
| 9. | Исполнение юмористического произведения. |
|  | **Индивидуальные занятия.** | **10** | 2 |
| 1. | Особенности работы над басней. Выбор материала (басни). |
| 2. | Чтение басни с листа. |
| 3. | Выбор юмористического материала. |
| 4. | Выявление идейного смысла произведения. |
| 5. | Пересказ как прием проникновения в авторский замысел. |
| 6. | Композиция. Событийный ряд. |
| 7. | Логическая выразительность и перспектива речи |
| 8. | Работа над видениями. |
| 9. | Поиск выразительных средств. |
| 10. | Подготовка юмористического произведения к исполнению. |
| **Тема 2.2.7. Особенности работы над концертным номером** |  | **Содержание лекционных занятий.** | **5** | 2 |
| 1. | Концертный номер как синтез компонентов сценического искусства. Место речевого номера в концертной программе. |
| 2. | Основные этапы работы над концертным номером. |
| 3. | Познание авторского и воплощение исполнительского замысла. Сценическое решение номера. |
|  | **Практические занятия.** | **17** | 3 |
| 1. | Основные этапы работы над концертным номером. |
| 2. | Познание авторского и воплощение исполнительского замысла. Сценическое решение номера. |
| 3. | Отбор музыкального, светового и пластического решения. |
| 4. | Сценический образ. |
| 5. | Подготовка концертного номера к исполнению. |
| 6. | Творческое общение с аудиторией. |
| 7. | Исполнение концертного номера |
|  | **Индивидуальные занятия.** | **10** | 2 |
| 1. | Выбор репертуара. |
| 2. | Действенный анализ выбранного литературного материала. |
| 3. | Исполнительский анализ текста. |
| 4. | Подбор музыкального, светового и пластического решения и костюма. |
| 5. | Подготовка концертного номера к исполнению. |
| **Тема 2.2.8. Методика проведения голосо-речевого тренинга в коллективе и построения урока по сценической речи** |  | **Содержание лекционных занятий.** | **3** | 2 |
| 1. | Разделы голосо-речевого тренинга: снятие мышечных зажимов, релаксация и дыхание, голос, дикция. |
| 2. | Основные принципы построения и проведения голосо-речевого тренинга. |
| 3. | Особенности построения урока по сценической речи и составление плана-конспекта урока. |
|  | **Практические занятия** | **7** | 3 |
| 1. | Разделы голосо-речевого тренинга: снятие мышечных зажимов, релаксация и дыхание, голос, дикция. |
| 2. | Упражнения со скороговорками. |
| 3. | Проведение голосо-речевого тренинга. |
| 4. | Особенности построения урока по сценической речи и составление плана-конспекта урока. |
| 5. | Определение хода занятий с учётом регламента и способа контроля полученных ЗУН. |
| 6. | Проведение урока по сценической речи. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **3** | 3 |
| 1. | Подбор упражнений для голосо-речевого тренинга с учётом особенностей аудитории. |
| 2. | Составление плана проведения голосо-речевого тренинга. |
| 3. | Выбор темы урока. Определение цели и задач. |
| 4. | Составление плана-конспекта урока. |
| 5. | Подбор упражнений и заданий по теме урока. |
| **Тема 2.2.9. Особенности работы над литературной композицией** |  | **Содержание лекционных занятий** | **10** | 2 |
| 1. | Режиссура в искусстве художественного слова. |
| 2. | Литературный театр, его разновидности. |
| 3. | Композиция и литературный монтаж. |
| 4. | Этапы работы над воплощением литературной композиции. |
|  | **Практические занятия.** | **38** | 2 |
| 1. | Выбор темы, подбор материала и составление литературной композиции |
| 2. | Этапы работы над воплощением литературной композиции. |
| 3. | Подбор выразительных средств. |
| 4. | Выбор музыкального, светового и пластического решения. |
| 5. | Подготовка к исполнению литературной композиции. |
| 6. | Творческое общение с аудиторией. |
|  | **Индивидуальные занятия.** | **15** | 3 |
| 1. | Работа над отдельными частями общекурсовой композиции. |
| 2. | Подбор материала для индивидуальной литературной композиции. |
| 3. | Композиционное построение. Монтаж. |
| 4. | Поэтапная работа над отрывком из индивидуальной литературной композиции. |
| 5. | Выбор музыкального, светового и пластического решения. |
| 6. | Подготовка индивидуального отрывка к исполнению. |
| **Тема 2.2.10. Речь в спектакле** |  | **Содержание лекционных занятий.** | **8** | 2 |
|  | Создание речевой партитуры роли. |
|  | Логическая и эмоциональная выразительность. |
|  | Речевая характеристика образа. |
|  | Техника речи исполнителя в условиях сложной мизансцены. |
|  | Работа над монологом в спектакле. |
|  | Работа над диалогом в спектакле. |
|  | Подготовка речевого аппарата к работе в спектакле, репетиции. |
|  | Распределение голосовой нагрузки в спектакле. |
|  | **Практические занятия.** | **22** | 3 |
|  | Создание речевой партитуры роли. |
|  | Логическая и эмоциональная выразительность. |
|  | Речевая характеристика образа. |
|  | Техника речи исполнителя в условиях сложной мизансцены. |
|  | Работа над монологом в спектакле. |
|  | Работа над диалогом в спектакле. |
|  | Подготовка речевого аппарата к работе в спектакле, репетиции. |
|  | Распределение голосовой нагрузки в спектакле. |
|  | **Индивидуальные занятия.** | **5** |
| 1. | Анализ роли. |
| 2. | Работа над биографией персонажа. |
| 3. | Поиск средств художественной выразительности. |
| 4. | Речевая партитура роли. |
| **Виды самостоятельных работ** | | | **182** |  |
| **Тема 2.2.1.**   1. Выполнение индивидуального рече-голосового тренинга. 2. Чтение и конспектирование литературы по предмету.   **Тема 2.2.2.**   1. Проведение орфоэпического разбора текста. 2. Чтение и конспектирование литературы по предмету.   **Тема 2.2.3., тема 2.2.4., тема 2.2.5.**   1. Подготовка сообщения о мастере художественного слова. 2. Подбор репертуара. 3. Идейно - тематический анализ текста. 4. Логический анализ текста. Отбор выразительных средств.   **Тема 2.2.6.**   1. Читать юмористические произведения для выбора репертуара. 2. Для погружения в эпоху, в которой разворачивается действие отрывка, собирать исторические материалы о быте, обычаях, нравах социальной среды, используя книги по истории, картины, музыку. 3. Законспектировать из книги Ершова П. М. «Технология актёрского искусства» гл. 6 «Способы словесного воздействия». 4. Собирать наблюдения для дальнейшего использования при создании «киноленты видения». 5. Нарабатывать навык быстрого логического разбора текста и чтения с листа. 6. Делать идейно-тематический и логический разбор рабочих текстов. 7. Работать над поиском речевой характерности. 8. Работать над выбором средств художественной выразительности. 9. Написание «черновиков роли». 10. Выполнение упражнений для тренировки выносливости голоса, совершенствования его выразительности.   **Тема 2.2.7.**   1. Выбор репертуара для концертного номера. 2. Действенный анализ выбранного литературного материала. 3. Исполнительский анализ текста. 4. Подбор музыкального, светового и пластического решения и костюма. 5. Поиск сценического образа. 6. Подготовка концертного номера к исполнению. 7. Выполнение упражнений для тренировки выносливости голоса, совершенствования его выразительности.   **Тема 2.2.8.**   1. Выбрать тему урока. Определить цели и задачи. 2. Подбор упражнений и заданий по теме урока. 3. Составить план-конспект урока по сценической речи. 4. Определить ход занятий с учётом регламента. 5. Определить способ контроля. 6. Подобрать упражнения для голосо-речевого тренинга с учётом особенностей аудитории. 7. Составление плана проведение голосо-речевого тренинга.   **Тема 2.2.9.**   1. Выбор темы, подбор материала и составление литературной композиции 2. Подбор выразительных средств. 3. Выбор музыкального, светового и пластического решения. 4. Творческое общение с аудиторией.   **Тема 2.2.10.**   1. Проанализировать пьесу (тема, идея, сверхзадача и сквозное действие, события, конфликт). 2. Проанализировать роль (сверхзадача и сквозное действие, события, конфликт). 3. Составить биографию персонажа, определить характер, объяснить поступки. 4. Сделать идейно-тематический и логический разбор монологов и диалогов. 5. Собирать наблюдения для поиска речевой характерности образов. 6. Работать над написанием «черновиков роли». 7. Простроить линию словесного действия. 8. Работать поиском средств художественной выразительности. 9. Разработать речевую партитуру роли. 10. Тренировать выносливость голоса, совершенствовать его выразительность в процессе работы над ролью, особенно в условиях сложной мизансцены. 11. Проводить рече-голосовой тренинг перед репетицией, спектаклем. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2. 3 Сценическое движение** |  |  | **281 (192+89)** |  |
| **Тема 2.3.1. Введение** |  | **Содержание лекционных занятий** | **2** | 1 |
| 1 | Цели и задачи предмета «Сценическое движение» |
| **Тема 2.3.2. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств. Двигательные навыки и умения** |  | **Практические занятия** | **32** | 3 |
| 1 | Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях |
| 2 | Законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения |
| 3 | Акробатические упражнения |
| 4 | Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации |
|  | **Индивидуальные занятия** | **8** | 3 |
| 1 | Регулирование мышечных напряжений, «мышечный зажим». |
| 2 | Работа с индивидуальными особенностями физического аппарата. |
| 3 | Акробатические упражнения. |
| 4 | Развитие навыков физического взаимодействия с партнером. |
| 5 | Работа над упражнением «Я-стихия». Работа над этюдом. |
| 6 | Работа над координацией. |
| **Тема 2.3.3. Пластичность** |  | **Содержание лекционных занятий** | **4** | 1 |
| 1 | Искусство иллюзии (Этьен Декру и Марсель Марсо) |
| 2 | Особенности стилевого поведения и правила этикета |
|  | **Практические занятия** | **40** | 3 |
| 1 | Понятие «длительности». Темп. Ритм. Метр. |
|  | Развитие ритмичности и музыкальности в тренингах |
|  | Работа со скоростями. |
|  | Музыкально-ритмические импровизации |
| 2 | Пластическая выразительность рук |
| 3 | Упражнения за ширмой |
| 4 | Поиск образа через пластическую характеристику |
| 5 | Основы пантомимы |
| 6 | Особенности стилевого поведения и правила этикета |
|  | **Индивидуальные занятия** | **11** | 3 |
| 1 | Работа над развитием ритмичности |
| 2 | Этюды за ширмой |
| 2 | «Импульс», «волна» |
| 3 | Музыкальные импровизации |
| 4 | Одиночные этюды |
| 5. | Выбор сценического образа |
| 6. | Этюдно-постановочная работа |
| **Тема 2.3.4. Трюковая пластика** |  | **Содержание лекционных занятий** | **4** | 1 |
| 1 | Сценический бой. Трансформация спортивного приема в трюк |
| 2 | Способы защиты |
| 3 | Способы озвучки ударов |
|  | **Практические занятия** | **28** | 3 |
| 1 | Сценические падения. Упражнения на передачу импульса. |
| 2 | Толчки, падения на спину, с разворотом, падение «винтом». |
| 3 | Толчок в бедро, падение на бок. |
| 4 | Способы переноски партнера. |
| 5 | Приемы сценического боя без оружия, техника безопасности. |
| 6 | Способы защиты |
| 7 | Способы озвучки ударов |
| 8 | Пощёчина. Техника выполнения |
| 9 | Удары кулаком. Прямой, боковой. |
| 10 | Апперкот, удар об колено. |
| 11 | Удары ногой. Удары в живот. |
| 12 | Броски. |
| 13 | Рисунок сценического боя, ракурс, мизансцена. |
| 14 | Правдоподобие и безопасность. Скорость и точность реакции. |
| 15 | Этюды в предлагаемых обстоятельствах, с применением сценического боя. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **8** | 3 |
| 1 | Отработка техники ударов. |
| 2 | Работа над точностью реакции |
| 3 | Работа в «связке». Ракурс и рисунок. |
| 4 | Работа в предлагаемых обстоятельствах. |
| **Тема 2.3.5. Сценическое фехтование** |  | **Содержание лекционных занятий** | **2** | 1 |
| 1 | Из истории фехтования. Виды оружия. Техника безопасности при работе с оружием |
|  | **Практические занятия** | **40** | 3 |
| 1 | База фехтования |
| 2 | Скачки, смена стойки, маневр «противник сзади» |
| 3 | Боевые уколы и удары |
| 4 | Основные защиты |
| 5 | Выпад как основа атаки |
| 6 | Основные дистанции при фехтовании |
| 7 | Бытовые движения со шпагой |
| 8 | Работа с рапирой. Шаги, скачки, смена стойки, маневры |
| 9 | Основные уколы, удары, защиты. Положение кисти |
| 10 | Работа на «диктанте» |
| 11 | Работа в паре с оружием |
| 12 | Работа над темпом, рисунком и ракурсом |
| 13 | Этюдно-постановочная работа. Работа с партнером. Разновидности атак |
| 14 | Работа с оружием в сочетании с акробатическими элементами |
| 15 | Этюд в предлагаемых обстоятельствах с использованием сценического фехтования |
| 16 | Принципы построения фехтовальной фразы |
| 17 | Пластическое решение спектакля |
| 18 | Отбор средств при создании пластической композиции спектакля |
| 19 | Практическая работа над пластическим решением в отрывках драматургии |
|  | **Индивидуальные занятия** | **11** | 3 |
| 1. | Отработка основных скачков, шагов, маневров |
| 2. | Выработка умения работать на «диктанте» |
| 3. | Работа над пластическими этюдами |
| 4. | Практическая работа над пластическим решением в отрывках драматургии |
| 5. | Методика проведения урока «Сценическое движение» |
| **Тема 2.3.6. Построение урока «Сценическое движение»** |  | **Содержание лекционных занятий** | **1** | 2 |
| 1 | Методика проведения урока «Сценическое движение» |
|  | **Практические занятия** | **1** | 3 |
| 1 | Методика проведения урока «Сценическое движение» |
| **Виды самостоятельных работ** | | | **89** |  |
| **Тема 2.3.2.**   1. Практическая работа над развитием гибкости тела. 2. Выработка навыков и умений работы с партнером в упражнениях на полу. 3. Выработка навыков и умений работы с партнером упражнениях стоя. 4. Практическая работа над развитием двигательной памяти. 5. Тренировка дыхания. 6. Выработка умений управлять центром тяжести. 7. Выработка осанки и походки. 8. Воспитание в себе умений управлять мышечным контролером. 9. Подготовка самостоятельно организованного упражнения на управление балансом. 10. Тренировка воли и смелости в акробатических упражнениях. 11. Тренировка вестибулярного аппарата. 12. Тренировка быстроты реакции. 13. Выработка навыка физического взаимодействия с партнером. 14. Подготовка упражнения «Я-стихия». 15. Работа над развитием координации движений. 16. Подготовка упражнения на совершенствование рече-двигательной координации.   **Тема 2.3.3.**   1. Устранение недостатков походки. 2. Выработка навыка «прерывности». 3. Подготовка упражнения на эмоциональную характеристику жеста. 4. Подготовка упражнения «Мой день». 5. Этюд на пластическую выразительность рук. 6. Практическая работа над развитием ритмичности. 7. Подготовка самостоятельно организованной ритмической зарисовки. 8. Повторение названий длительностей. 9. Работа над ритмическим рисунком в композиции. 10. Подготовка этюдов с применением правил этикета 18 века. 11. Подбор костюма и реквизита к этюду.   **Тема 2.3.4**.   1. Работа над упражнением на физическое взаимодействие партнеров. 2. Отработка приема имитации «бессознательного состояния». 3. Составить конспект к теме 4.3. по Г. В. Морозовой «Сценический бой». 4. Отработка озвучки ударов. 5. Отработка ударов кулаком. 6. Отработка ударов ногами. 7. Работа над рисунком сценического боя. 8. Подготовка пластической зарисовки с использованием элементов сценического боя в предлагаемых обстоятельствах.   **Тема 2.3.5.**   1. Отработка основных шагов. 2. Отработка смены стойки. 3. Отработка приветствий и салютов. 4. Отработка элемента «противник сзади». 5. Отработка Основных ударов. 6. Отработка уколов. 7. Техническая отработка выпадов. 8. Выработка умения работы на «диктанте». 9. Подготовка одиночной пластической зарисовки. 10. Выработка навыка работы с партнером. 11. Подготовка парного этюда. 12. Работа над этюдом в предлагаемых обстоятельствах. 13. Постановка этюда на литературной основе. 14. Подбор костюмов и реквизита. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2.4 Грим** |  |  | **101 (69+ 32)** |  |
| **Тема 2.4.1. Техника грима** |  | **Содержание лекционных занятий** | **7** | 1 |
| 1. | Гигиена грима. Технические средства гримирования. |
| 2. | Схема грима черепа. |
| 3. | О формах и пропорциях тела и лица. Схема грима молодого лица. |
| 4. | Живописные приемы грима.  Схема грима полного лица. Схема грима худого лица |
| 5. | Объемно-скульптурный грим. Схема грима старческого лица. |
|  | **Практические занятия** | **10** | 2 |
| 1. | Выполнение грима черепа |
| 2. | О формах и пропорциях тела и лица. Схема грима молодого лица. |
| 3. | Живописные приемы грима.  Схема грима полного лица. Схема грима худого лица |
| 4. | Объемно-скульптурный грим. Схема грима старческого лица. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **5** | 3 |
| 1. | Выполнение схемы грима черепа. |
| 2. | Выполнение схемы грима старческого лица. |
| 3. | Выполнение грима полного лица |
| 4. | Выполнение сказочного грима |
| 5. | Выполнение характерного грима |
| **Тема 2.4.2. Работа над образом** |  | **Содержание лекционных занятий** | **14** | 1 |
| 1. | Молодой и концертный грим. |
| 2. | Грим как внешний рисунок характера персонажа. Возрастной грим (старческий). |
| 3. | Характерный грим с налепкой носа (грим партнера). |
| 4. | Расово-национальный грим. |
| 5. | Молодой и концертный грим. Цирковой грим. |
| 6. | Сказочный грим. Грим зверей. |
|  | **Практические занятия** | **30** | 3 |
| 1. | Молодой и концертный грим. |
| 2. | Грим как внешний рисунок характера персонажа. Возрастной грим (старческий). |
| 3. | Характерный грим с налепкой носа (грим партнера). |
| 4. | Расово-национальный грим. |
| 5. | Молодой и концертный грим. Цирковой грим. |
| 6. | Сказочный грим. Грим зверей. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **3** | 3 |
| **1.** | Расово-национальный грим |
| **2.** | Портретный грим |
| **3.** | Портретный грим |
| **Виды самостоятельных работ** | | | **32** |  |
| 1. Анализ мимики своего лица. 2. Гримирование отдельных элементов. 3. Грим молодого лица. Наблюдения и эскиз. 4. Грим старческий с элементами костюма. 5. Расово-национальный грим по выбору (закрепление материала). 6. Грим цирковой. 7. Грим зверей. По выбору. 8. Боди-арт. По выбору. 9. Характерный грим. Воплощение образа к отрывку. 10. Портретный грим (по выбору). 11. Макияж. Использование аква-грима. 12. Эскиз и образ. Работа над ролью. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2.5. Вокал** |  | | **94 (64+30)** |  |
| **Тема 2.5.1. Анатомия и гигиена голосового аппарата** | **Содержание индивидуальных занятий** | | **1** | 1 |
| 1. | Устройство и принцип работы голосового аппарата. |
| 2. | Основы профессионального владения голосовым аппаратом. |
| 3. | Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. |
| **Тема 2.5.2. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений** | **Содержание индивидуальных занятий** | | **7** | 3 |
| 1. | Обучение диафрагматическо-межреберному дыханию. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. |
| 2. | Работа над правильной певческой установкой. |
| 3. | Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). |
| 4. | Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. |
| 5. | Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки. |
| 6. | Пение вокализов и упражнений. |
| 7. | Работа над выбранным репертуаром. |
| **Тема 2.5.3. Артикуляция, дикция** | **Содержание индивидуальных занятий** | | **4** | 2 |
| 1. | Артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. |
| 2. | Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. |
| 3. | Формирование речевых гласных. Упражнения для развития дикции. |
| **Тема 2.5.4. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры** | **Содержание индивидуальных занятий** | | **7** | 3 |
| 1. | Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. |
| 2. | Упражнения на середине диапазона в примарных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. |
| 3. | Работа над раскрытием естественного тембра. |
| 4. | Упражнения на выравнивание гласных. |
| 5. | Работа над выбранным репертуаром |
| **Тема 2.5.5 Работа над фразировкой, ритмом, виды атак** | **Содержание индивидуальных занятий** | | **5** | 2 |
| 1. | Зависимость фразировки от посыла дыхания. Развитие интонационной выразительности голоса. |
| 2. | Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. |
| 3. | Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). |
| 4. | Ритм и организация дыхания. |
| 5. | Пение вокализов, упражнений. |
| **Тема 2.5.6. Развитие кантилены** | **Содержание индивидуальных занятий** | | **6** | 3 |
| 1. | Совершенствование проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке. |
| 2. | Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио). |
| 3. | Развитие мышечной динамики в звучании легато. |
| 4. | Работа над выбранным репертуаром. |
| **Тема 2.5.7. Сглаживание регистров** | **Содержание индивидуальных занятий** | | **4** | 2 |
| 1. | Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. |
| 2. | Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. |
| 3. | Пение упражнений на сглаживание регистров. |
| **Тема 2.5.8. Работа над диапазоном** | **Содержание индивидуальных занятий** | | **4** | 1 |
| 1. | Совершенствование техники дыхания, артикуляции. |
| 2. | Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне. |
| 3. | Работа над выбранным репертуаром. |
| **Тема 2.5.9. Мышечная динамика, динамика звука** | **Содержание индивидуальных занятий** | | **8** | 3 |
| 1. | Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. |
| 2. | Работа над звуковыми оттенками. |
| 3. | Филировка звука (изменение громкости без изменения качества). |
| 4. | Пение на piano. |
| 5. | Работа над техникой вибрато в голосе. |
| 6. | Работа над выбранным репертуаром. |
| **Тема 2.5.10. Развитие чувства стиля** | **Содержание индивидуальных занятий** | | **4** | 3 |
| 1. | Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах. |
| 2. | Характер звука и аранжировка. |
| 3. | Исполнение, характерное для разных стилей – народная песня, романс, и т.д. |
| 4. | Работа над выбранным репертуаром. |
| **Тема 2.5.11. Развитие верхней части диапазона** | **Содержание индивидуальных занятий** | | **4** | 2 |
| 1. | Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки. |
| **Тема 2.5.12. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения** | **Содержание индивидуальных занятий** | | **10** | 3 |
| 1. | Овладение основными приемами вокальной музыки: умение правильно ритмически построить фразу. |
| 2. | Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка. |
| 3. | Овладение приемом речитативного пения. |
| 4. | Работа над выбранным репертуаром. |
| **Виды самостоятельных работ** | | | **30** |  |
| Изучение вокально – технических и интонационных упражнений, пение вокализов, музыкальных произведений, слушание музыки лучших образцов вокальной музыки, работа над сценическим воплощением репертуара. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2.6 Стилевое поведение** |  |  | **158 (108+50)** |  |
| **Тема 2.6.1 Стилевое поведение античного мира** |  | **Содержание лекционных занятий** | **4** | 1 |
| 1. | Введение в предмет. |
| 2. | Быт, этикет и поведение людей. |
|  | **Практические занятия** | **2** | 2 |
| 1. | Быт, этикет и поведение людей. |
| **Тема 2.6.2 Стилевое поведение западноевропейского общества эпохи средневековья** |  | **Содержание лекционных занятий** | **2** | 1 |
| 1. | Особенности поведения западноевропейского общества раннего средневековья. |
| 2. | Стилевые особенности танцев средневековья. |
|  | **Практические занятия** | **6** | 2 |
| 1. | Стилевые особенности танцев средневековья. |
| 2. | Танец "Бранль". |
| **Тема 2.6.3 Стилевое поведение русского боярства 16-18 веков** |  | **Содержание лекционных занятий** | **4** | 1 |
| 1. | Особенности стилевое поведение русского боярства 16-18 веков. |
| 2. | Особенности мужского и женского костюма. |
|  | **Практические занятия** | **4** | 2 |
| 1. | Мужская осанка и походка. |
| 2. | Женская осанка и походка. |
| **Тема 2.6.4 Стилевое поведение западноевропейского общества 15-17 веков** |  | **Содержание лекционных занятий** | **4** | 1 |
| 1. | Общие сведения о нравах 15-17 веков. |
| 2. | Мужской и женский костюм. |
|  | **Практические занятия** | **18** | 2 |
| 1. | Нормы и обхождения. |
| 2. | Этикет и хороший тон. Приветствия. |
| 3. | Хороший тон в музыке и танцах. |
| 4. | Танец "Павана". |
| 5. | Этикет в беседе. Хороший тон во время еды. |
| 6. | Осанки и походки. |
| 7. | Женские осанка и походка. Поклоны женщин и девушек. |
| 8. | Обращение с веером типа "опахало". |
| 9. | Мужская походка. Разновидности мужских поклонов. |
| **Тема 2.6.5 Стилевое поведение западноевропейского общества 18 века** |  | **Содержание лекционных занятий** | **4** | 1 |
| 1. | Общие сведения о нравах западноевропейского общества 18 века. |
| 2. | Особенности мужского и женского костюма. |
|  | **Практические занятия** | **6** | 2 |
| 1. | Мужская осанка и походка. |
| 2. | Женская осанка и походка. |
| 3. | Обращение с треуголкой и тростью. |
| 4. | Танец "Менуэт". |
| **Тема 2.6.6 Стилевые особенности поведения русского и западноевропейского общества начала 19-20 веков** |  | **Содержание лекционных занятий** | **6** | 1 |
| 1. | Общие сведения о нравах русского и европейского общества начала 19-20 столетия. |
| 2. | Хороший тон в мужском и женском костюме. |
| 3. | Хороший тон в приветствиях. |
| 4. | Хороший тон в поведении за столом. |
|  | **Практические занятия** | **36** | 2 |
| 1. | Хороший тон в поведении на улице. |
| 2. | Хороший тон в приветствиях. |
| 3. | Мужской и женский поклоны. |
| 4. | Поцелуи. Хороший тон в беседе. |
| 5. | Хороший тон в поведении за столом. |
| 6. | Хороший тон в танцах на балу. |
| 7. | Пластика русского офицера. |
| 8. | Пластика русской барышни. |
| 9. | Танцы "Вальс" и "Мазурка". |
| 10. | Пластика светской дамы. |
| 11. | Пластика светского мужчины. |
| 12. | Школа общения с цилиндром. |
| 13. | Пластика чиновника. |
| 14. | Пластика крестьянина и крестьянки. |
| 15. | Особенности поведения домашней прислуги. |
| 16. | Элементы русского народного танца. |
| **Тема 2.6.7 Использование этикетно-стилевых навыков в работе над драматургическим произведением** |  | **Содержание лекционных занятий** | **2** | 2 |
| 1. | Подбор драматургического материала. |
|  | **Практические занятия** | **10** | 3 |
| 1. | Этюды. |
| 2. | Импровизация. |
| **Виды самостоятельных работ**   1. Освоение элементов этикетного поведения. 2. Изучение лекционного материала. 3. Разучивание элементов танцев. | | | **50** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2.7. Основы кукловождения** |  |  | **59 (40+19)** | |  | |
| **Тема 2.7.1. Введение** |  | **Содержание лекционных занятий** | **1** | | 1 | |
| 1. | Цели и задачи предмета. |
| 2. | Основы техники безопасности в театре кукол. |
| 3. | Формы самостоятельной работы, обзор литературы и сайтов. |
| **Тема 2.7. 2. История театра кукол** |  | **Содержание лекционных занятий** | **2** | | 1 | |
| 1 | Театр кукол от Древних времён до Средневековья. |
| 2. | Традиционный театр кукол. |
| 3. | История театра кукол Европы. |
| 4. | История театра кукол на Руси. |
| 5. | Театр кукол России. Советский и постсоветский периоды. |
| 6. | Основы драматургии театра кукол. |
| **Тема 2.7.3. Устройство сцены театра кукол** |  | **Содержание лекционных занятий** | **1** | | 1 | |
| 1. | Архитектура и устройство сцены. |
| 2. | Механизмы и оборудование. Театральная техника. |
| 3. | Изготовление декораций. |
| **Тема 2.7.4. Техника сцены в театре кукол** |  | **Содержание лекционных занятий** | **1** | | 1 | |
| 1. | Свет в спектакле. |
| 2. | Музыкально-шумовое оформление в кукольном представлении. |
| 3. | Образ спектакля. |
| **Тема 2.7.5. Основы технологии изготовления театральной куклы** |  | **Содержание лекционных занятий** | **1** | | 1 | |
| 1. | Анатомия куклы. Эскизы и чертежи. |
| 2. | Механика куклы. |
| 3. | Основные требования к изготовлению реквизита и бутафории. |
|  | **Практические занятия** | **2** | | 2 | |
| 1. | Основы технологии изготовления театральной куклы. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **1** | | 3 | |
| 1. | Основы технологии изготовления театральной куклы. |
| **Тема 2.7.6. Сценография в театре кукол** |  | **Содержание лекционных занятий** | **1** | | 1 | |
| 1. | Стилевые решения оформления сцены. |
| 2. | Художники-сценографы ХХ-XXI веков. |
| **Тема 2.7. 7. Сценическое движение в театре кукол** |  | **Практические занятия** | **2** | | 2 | |
| 1. | Формирование специальных двигательных навыков с различными системами кукол. |
| 2. | Основы сценического движения в работе с куклой. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **1** | | 2 | |
| 1. | Формирование специальных двигательных навыков с различными системами кукол. |
| 2. | Основы сценического движения в работе с куклой. |
| **Тема 2.7.8. Сценическая речь в театре кукол** |  | **Практические занятия** | **2** | | 2 | |
| 1. | Развитие навыков орфоэпии с использованием кукол различных систем. |
| 2. | Работа над литературным материалом. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **1** | | 2 | |
| 1. | Работа над литературным материалом. |
| **Тема 2.7.9. Основы актёрского мастерства в театре кукол** |  | **Практические занятия** | **7** | | 2 | |
| 1. | Внутренняя и внешняя психотехника актёра театра кукол. |
| 2. | Тренинг психотехники актёра театра кукол. |
| 3. | Работа актёра над созданием образа в сценических этюдах. |
| 4. | Работа актёра над образом в этюдах на литературной основе. |
| 5. | Работа над ролью в спектакле. |
|  | **Индивидуальные занятия** | **1** | | 3 | |
| 1. | Работа актёра над созданием образа. |
| **Тема 2.7.10. Техника кукловождения основных систем кукол** |  | **Практические занятия** | **14** | | 2 | |
| 1. | Изучение анатомии куклы. |
| 2 | Техника вождения кукол основных систем. |
| 3. | Работа с механикой куклы. |
| 4. | Маска куклы. Характер и характерность. |
| 5. | Выразительность, точность, осмысленность (логика) жестов и движений. | |  | |  | |
| 6. | Партитура движений. Пластический рисунок роли. | |
| 7. | Целостность образа. | |
| 8. | Работа с реквизитом. | |
| 9. | Сценическое взаимодействие. | |
| 10 | Основные принципы техники вождения кукол других систем (марионетки, паркетные, тантамарески, мимирующие) | |
|  | **Индивидуальные занятия** | | **2** | | 3 | |
| 1. | Изучение анатомии куклы. Специфика вождения. Работа с механикой куклы. | |
| 2. | Партитура движений. Пластический рисунок роли. | |
| **Виды самостоятельных работ**  Тема 2.7.1   1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов.   Тема 2.7.2   1. Подготовка сообщения по теме «Театры кукол Древних времён» (Древний Восток, Древняя Греция, Древний Рим.) 2. Подготовка сообщения по теме «Искусство театра кукол Европы и Руси». 3. Реферат на тему «Традиционные и национальные театры кукол».   Тема 2.7.3   1. Работа в материале с разными фактурами. 2. Работа с театральной мастикой.   Тема 2.7.4   1. Подбор и анализ музыкального материала для концертных номеров и этюдов. 2. Анализ спектакля ТГТК с точки зрения света, музыки и их воздействие на зрителя.   Тема 2.7.5   1. Разработка и изготовление эскизов и чертежей кукол. 2. Изготовление куклы и необходимого реквизита.   Тема 2.7.6   1. Эскиз самостоятельно выбранного виртуального спектакля. 2. Подготовка сообщения по теме «Современные сценографы театра кукол»   Тема 2.7.7   1. Подготовка сообщения на тему «Вождение куклы различных систем группой».   Тема 2.7.8   1. Подбор стихотворения для работы с мимирующей куклой. 2. Подготовка сообщения по теме «Слово в работе с куклами различных систем».   Тема 2.7.9   1. Работа над этюдами на наблюдения. 2. Изучение общественной среды, представителем которой является заданный сценический образ. 3. Составление биографии персонажа, фантазирование о роли. 4. Анализ материала. 5. Составление цепочки физических действий. 6. Актерский поиск характерности персонажа. 7. Работа над монологами. 8. Поиск пластического воплощения образа.   Тема 2.7.10   1. Изучение анатомии, заданной в кукле. 2. Определение характера в зависимости от заданной маски куклы 3. Отбор движений по выразительности. 4. Работа над точностью и осмысленностью (логикой) жестов куклы. 5. Освоение техники вождения куклы. 6. Работа над пластическим рисунком роли. 7. Домашняя работа над ролью. 8. Работа с реквизитом. 9. Обязательная гигиена куклы. | | | | **19** | |  | |

# **4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность»:

Кабинет информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет

Кабинет звукозаписи

Учебные классы для индивидуальных занятий

Учебные классы для групповых теоретических занятий

Учебные классы для проведения групповых практических занятий (репетиций)

Спортивный зал

Библиотека, читальный зал

Костюмерная

Гримерная

Помещение для хранения театрального реквизита

Театрально-концертный (актовый зал)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные средства обучения, макеты.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

Режиссура:

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. СПб: Лань, 2020.
2. Карпушкин М.А. Театральная педагогика: теория, методика, практика. М.: ГИТИС, 2021.
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, 2020.
4. Мастерство режиссера. Учебное пособие под редакцией Н.А. Зверевой. 2-е издание. М.: ГИТИС, 2021.
5. Малочевская И.Б. Режиссерская школа Товстоногова. СПб: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2021.
6. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. СПб: Лань, 2021.
7. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие, в 2-х т. М.: Планета музыки, 2020.
8. Поламишев А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы. М.: Планета музыки, 2021.
9. Поламишев А.М. Мастерство режиссёра: от анализа – к воплощению. М.: Планета музыки, 2021.
10. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М.: Планета музыки, 2020.
11. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. СПб: Лань, 2021.
12. Ремез О.Я. Мастерство режиссёра: пространство и время спектакля. М.: Планета музыки, 2020.
13. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. М.: ГИТИС, 2021.
14. Станиславский К. С. Собрание сочинений. М.: Планета музыки, 2020.

Техника сцены и сценография:

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены. М.: Планета музыки, 2019.
2. Козловский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. М.: Планета музыки, 2021.
3. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие. Санкт-Петербург: Издательство "Лань"; издательство "Планета музыки", 2021.
4. Шверубович В.В. Режиссер и оформление сцены. М.: Планета музыки, 2020.

Звукорежиссура:

1. Козюренко Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре. М.: Планета музыки, 2019.

Компьютерные технологии в оформлении спектакля:

* 1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. СПб.: «Питер», 2019.
  2. Богачев. Г. CUBASE. Практическое руководство по созданию музыкальных произведений на базе персональных компьютеров. М.: ООО «Мелограф», 2020.
  3. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. СПб.: Питер, 2019.
  4. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2020.
  5. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. – М.: Мир, 2021.
  6. Петелин Р.Ю., Петерлин Ю.В. Sound Forge Pro 10.0. Секреты мастерства. СПб.: БХВ-Петербург, Издательская группа «Арлит», 2020.
  7. Петелин Р.Ю., Петерлин Ю.В. Звуковая студия в PC. СПб.: BHV-Санкт-Петербург, 2021.
  8. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер – М.: Феникс, 2020.
  9. Яворских Е. Звук на персональном компьютере. Самоучитель. СПб.: Питер, 2021.

Основы сценарного мастерства:

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Барнаул, 2019.
2. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Орел: ОГИИК, 2020.
3. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Краснодар: Изд. КГУКИ, 2020.
4. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. М.,2021.
5. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: ГИТИС, 2020.
6. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу программ. Ростов на Дону, «Феникс», 2019.
7. Чистюхин И.Н. Теория драмы. Анализ драматического произведения. Орел: ОГИИК, 2020.

История материальной культуры:

1. Всеобщая история искусства в 6-ти томах. М.:Планета музыки, 2021.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.:Лань, 2020.
3. Мировая художественная культура: Учеб.пособ. / Под ред. Б.А. Эрен-

гросс. М.: Высш. шк., 2019.

1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Форум, 2020.
2. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов н/Д: Феникс, 2021.
3. Терещенко А.В. История культуры русского народа. СПБ..: Лань,2020.

Всемирная драматургия:

1. Русская и зарубежная литература. ИНФРА-М , 2021

2. Гиль О.Л. Зарубежная литература XX века. Учебно-методическое пособие. М.: Флинта, 2020.

3. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века. М.: Флинта#Наука, 2019.

Актерское мастерство:

1. **Буров А.Г. Труд актера и педагога.** М.: ГИТИС, 2020.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Актерский тренинг. М.: Прайм-Еврознак, 2021.
3. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. М.: Планета музыки, 2021.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2020.
5. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. СПб.: Лань, 2021.
6. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: ГИТИС, 2020.
7. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. СПБ.: Лань, 2019.
8. Станиславский К. С. Собрание сочинений. М.: Планета музыки, 2020.

Сценическая речь:

1. Актуальные вопросы преподавания сценической речи. Межвузовский сборник / науч. ред. А. М. Бруссер. М.: Реглант, 2020.
2. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). М.: Реглант, 2019.
3. Бруссер А. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. М.: Реглант, 2021.
4. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. М.: Планета музыки, 2020.
5. Ласкавая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. М.: Реглант, 2020.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. М.:ГИТИС, 2021.
7. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. М.: Планета музыки, 2020.
8. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. - М.: ГИТИС, 2021.
9. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: сборник статей и материалов к 35-летию кафедры [сценической речи Театрального ин-та им. Бориса Щукина при Гос. академическом театре им. Евгения Вахтангова] / [сост. и науч. ред. А. М. Бруссер]. М.: Граница, 2021.
10. Смоленский Я. М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства: Учебно-методическое пособие. М.: РА Арсис-Дизайн, 2020.

Сценическое движение:

1. Кох Н.Э. Основы сценического движения. СПб.: Лань, 2020.
2. Морозова Г.В. Сценический бой. М.: Планета музыки, 2019.
3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: ГИТИС, 2021.

Грим:

1. Сыромятникова И.С. Искусство Грима и макияжа. М.: Рипол Классик, 2021.
2. Школьников С.П. Искусство грима. СПб.: Лань, 2020
3. Штракин В. Грим. М.: Планета музыки, 2021.

Вокал:

1. Белоусенко Л.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2019.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2019.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С- Пб, 2021.
4. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. - Волгоград: Учитель, 2021.
5. http://www.notarhiv.ru/vokal.html

Стилевое поведение:

1. Кох Н.Э. Основы сценического движения. Спб.: Лань, 2020.
2. Морозова Г.В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.) Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. М.: ГИТИС, 2021.

Основы кукловождения:

1. Андрианова Т.П. Тренинг актера в театре кукол: учебное пособие. - 2- изд., исп. и доп. СПб.: СПбГАТИ, 2021.
2. Пластика рук – основа актерского искусства кукольника. Коллективная монография. – СПб.: СПбГАТИ, 2019.
3. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. – 2-е изд., испр. и доп. СПб.: СПбГАТИ, 2021.
4. https://puppet.ru/projects/zhurnal-teatr-chudes – «Театр чудес». Журнал о людях и куклах. Издается Государственным академическим центральным театром кукол имени С.В. Образцова и российским центром УНИМА СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ.
5. https://rifmovnik.ru/lib/1/book.htm Федотов А. Техника театра кукол.
6. https://vk.com/club13727697 Сообщество «Пьесы для театра кукол».
7. https://www.liveinternet.ru/users/roman\_frf/rubric/2146273/ История кукольного театра. Серия статей.
8. https://www.youtube.com/watch?v=DrjVbsxO1tw С. Жуков. Этюды. Руки кукольника.

**Дополнительные источники:**

Режиссура:

1. **Альшиц Ю.Л. Тренинг forever**. - М.: ГИТИС, 2009.
2. Акимов Н.П. Театральное наследие в 2-х т. – Л.: Искусство, 1978.
3. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М.: ГИТИС, 2004.
4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. -М.: Просвещение, 1969.
5. Буткевич М.М. К игровому театру: В 2 т. – М.: ГИТИС, 2010.
6. Вахтангов Е.Г. Материалы и статьи– М.: Искусство, 1959.
7. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения к спектаклю. - СПГАТИ, 2004.
8. Головащенко Ю. Режиссёрское искусство Таирова. - М.: Искусство, 1970.
9. **Голубовский Б. Г. Шаг в профессию: Учебное пособие.** — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011.
10. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. - М.: Просвещение, 1986.
11. Гончаров А. А. Режиссёрские тетради. - М.: ВТО, 1980.
12. Горчаков Н.М. Работа режиссёра над спектаклем. - М.: Искусство, 1956.
13. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Вахтангова. – М.: Искусство,1957.
14. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. – М.: Искусство, 1951.
15. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. - М.: Мир искусства, 2010.
16. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: ВТО, 1984.
17. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. - М.: Искусство, 1968.
18. Корогодский З. Режиссёр и актёр. - М.: Искусство, 1967.
19. Красовский Ю.М. Некоторые проблемы театральной педагогики В.Э. Мейерхольда. – Л: ЛГИТМИК, 1981.
20. Кудряшов О.Л. «С Пушкиным на дружеской ноге»: Движение к автору. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2010.
21. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. - М.: Искусство, 1968.
22. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2001.
23. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. – М.: Искусство, 1973.
24. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. - М.: ВТО, 1984
25. Попов А.Д. Творческое наследие: в 2 т. – М.: 1979-1980.
26. Рахманина Е.В., Титов А.Ю. Психология художественного творчества. – Орел: ОГИК, 2005.
27. Ремез О.Я. Мизансцена - язык режиссёра. М.: Искусство, 1963.
28. Ремез О.Я. Азбука режиссуры. - М.: Просвещение, 1976.
29. Смирнов–Несвицкий Ю. О многообразии сценических решений. - М.: Искусство, 1964.
30. Таиров А.Я. Записки режиссёра. - М.: ВТО, 1970.
31. Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами. - М.: Искусство, 1990.
32. Товстоногов Г. А. Круг мыслей. - М.: Искусство, 1972.
33. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. в 2-х т., - Л.: Искусство, 1984.
34. Чехов М.А. Литературное наследие. М.: Искусство, 1986.
35. **Чехов М.А. Уроки для профессионального актера:** На основе записей уроков, собранных и составленных Д.Х. Дюпре / Под ред. Д.Х. Дюпре; Перев. с англ. М.И. Кривошеев. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2011.
36. Эфрос А.В. Творческое наследие. - М.: Искусство, 1979.
37. Эфрос А.В. Собрание сочинений: в 4 т. / А. Эфрос. – М.: Искусство, 1980.

Техника сцены и сценография:

1. Базанов В.В. «Сцена 20 века». - Л.: Искусство, 1990.
2. 3ахаржевская Р.В. Костюм для сцены. - М.: Советская Россия, 1967.
3. Михайлова А.А. Образный мир сцены. – М.: Знание, 2003.
4. Островский М.А. Художник и театр. М.: Советский художник, 1965.
5. Пейль В. Свет на сцене. - М.: ВТО, 2010.
6. Поносов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: Учеб. пособие для театр. вузов. - М.: Искусство, 1988.
7. Попов В. Звуко-шумовое оформление спектакля. - М.: Искусство, 2001.
8. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962.
9. Сосунов Н.Н. Изготовление бутафории. - М.: Искусство, 1959.
10. https://alltheater.ru/article\_read.php?a=32

Звукорежиссура:

1. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Альтекс-А, 2007.

Компьютерные технологии в оформлении спектакля:

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере/ пер. с англ. – М.: ЭКОМ, 1998.
2. Медведев Е., Трусова В. «Живая» музыка на РС. – СПб.: БХВ Петербург, 2001.
3. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2013.
4. Левин А. Самоучитель компьютерной графики и звука. – СПб.: Питер, 2003.
5. Николенко Д.В. MIDI – язык Богов. Серия «Конспект программиста». – СПб.: Наука и техника, 2000.
6. Стокман С. Как снять отличное видео – М.: Эскимо, 2016.
7. Варга Б., Димень Ю., Лопариц Э. Язык, музыка, математика: Пер. с венгр. / перевод Данилова Ю. А. – М.: Мир, 1981.
8. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. – М.: Триумф, 2012.

Основы сценарного мастерства:

1. Аронов Л.М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии: Лекция. М., 1998.

2. Аристотель Поэтика. М., 1957.

3. Вершковский Э.В. Режиссура клубных массовых представлений, Л. Г.И.К., 1977.

4. Генкин Д.М. Театрализованные формы массовой работы клуба. Л.: ЛГИК, 1972.

5. Конович А.А Театрализованные праздники и обряды в СССР. М„ 1990.

6. Литвинцева Г.Д. Сценарное мастерство. - М.: ВНМЦТН и КПР им. Крупской, 1989.

7. Силин А.Д. Массовые театрализованные представления и праздники: проблемы режиссуры, проблемы организации. М.: Советская Россия, 1987

8. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М, 1970

9. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М. Черняк. Мн.: Тетра Системс, 2004 .

10. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. М.: Советская Россия, 1988.

11. Шароев И. Режиссура массовых театрализованных представлений. М.: Советская Россия, 1980.

История материальной культуры:

1. Богомолова М.Т. Декорационные материалы – художникам театра. - М.: СТД, 1988.
2. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. - М.: Айрис пресс, 2008.
3. Короткова М.В. Традиции русского быта. - М.: «Дрофа-Плюс», 2008.
4. Мир вещей. Ред. группа: Т. Евсеева. А. Чернова. – М.: Аванта+, 2005.
5. Свобода Й. Тайна театрального пространства. - М.: «ГИТИС», 2005.
6. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2004.
7. Смолина К.А. 100 великих театров. – М.: Вече, 2001.
8. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. - М.: 2006
9. Сценографическое решение представления. Составитель Литвинов Г.В. (Челябинская Государственная Академия культуры и искусства), - Челябинск, 2000.
10. Тарасов Г. Мысли вслух. (Беседы по технике сцены). - Тула, 1994.
11. Титов А.Ю. История театра в контексте мировой культуры. Учебно-методическое пособие. – Орел: ОГИК, 1999.

Всемирная драматургия:

1. Агеева Н.А. Жанр монодрамы в современной отечественной драматургии. 2016. 23 с.
2. Бубенкова М.В. Культура постмодернизма в пространстве драматургии театрализованных форм новейшего времени. 2017. 26 с.
3. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. — М.: Флинта , 2014. — 250 с.
4. Маркова А.С. Символистская драматургия в музыкальном театре рубежа XIX - XX веков. 2016. 25 с.
5. Ощепков А.Р. Зарубежная литература ХХ века. — М.: Флинта , 2015.
6. Паверман В.М. Американская драматургия 60-х годов XX века: динамика художественной формы.
7. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. — Самара: Изд-во СКФУ , 2014. — 276 с.
8. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века Учебник. — М.: Флинта , 2015. — 304 с.

Актерское мастерство:

1. Брехт Б. Избранные произведения. - СПб.: АРТ-ГРАФ, 2001.
2. Брук П. Пустое пространство. - М.: Артист. Режиссёр. Театр. 2003.
3. Буров А.Г. Труд актера и педагога. - М.: ГИТИС, 2007.
4. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. - М.: ВТО, 1983.
5. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения к спектаклю. - Санкт-Петербург: СПГАТИ, 2004.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. Уч.пособие.- М.: ГИТИС, 1990.
7. Горчаков Н.М. К.С.Станиславский о работе режиссёра с актёром. - М.: Искусство, 1958.
8. Горчаков Н.М. Работа режиссёра над спектаклем. - М.: Искусство, 1956.
9. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. - М.: Искусство, 1951.
10. Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику. - М.: АРТ, 2003.
11. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М.: Горбунок, 1992.
12. Красовский Ю.М. Некоторые проблемы театральной педагогики В.Э. Мейерхольда. – Л.: ЛГИТМиК, 1981.
13. Кнебель М. И. Поэзия педагогики. - М.: ВТО Искусство, 1984.
14. Ливнев Д. Сценическое перевоплощение. - М.: РТА, 2003.
15. Литосова М.А. Профессиональная речь актера и режиссера. - М.: ГИТИС, 1989.
16. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. - М.: Прайм-Еврознак, 2009.
17. Мастерство актера. Теория. Практика. Сборник научных трудов. - М.: ГИТИС, 1985.
18. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы. - М.: Искусство, 1990.
19. Мочалова О. Поэтический театр Ю. Любимова. - С- Пб.: РИИИ, 1999.
20. Немирович-Данченко В. И. Театральное наследие. Статьи, письма, речи, беседы. - М.: Искусство, 1990.
21. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М.: Искусство, 1976.
22. Рождественская Н. В. Азы актёрского мастерства. - СПб: Речь, 2002.
23. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова. - М.: А.С.Т., 2010.
24. Силантьева И.И., Клименко Ю.Г. Актер и его Alter Ego. - М.: Грааль, 2000.
25. Создание актерского образа: теоретические основы. Составители Н.А. Зверева и Д.Г. Ливнев. М.: ГИТИС, 2008.
26. Станиславский К.С. Актерский тренинг. - М.: Прайм-Еврознак, 2008.
27. Сурина Т. Станиславский и Брехт.- М.: Искусство, 1985.
28. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. - Л.: Искусство, 1984.
29. Топорков В.О. О технике актера. - 2-е изд., перераб. – М.: ВТО, 1958.
30. Чехов М. Воспоминания. - М.: Искусство, 1999.
31. Чехов М. О технике актёра. - М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2002.
32. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. - Барнаул, 1990.
33. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. - М.: Искусство, 1975.
34. Эфрос А.В. Профессия – режиссер. - М.: Искусство, 1979.

Сценическая речь:

1. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение: учебное пособие / Р. И. Аванесов. – М.: Ком Книга, 2005.
2. Аксёнов В. Искусство художественного слова. М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1962.
3. Блинов И. Я. Выразительное чтение и культура устной речи. - М.: Учпедгиз, 1946.
4. Бруссер А. М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком: Учебное пособие. - М.: «Имидж-пресс», 2002.
5. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт – Петербург: СПбГАТИ, 2009.
6. Верховский Н. Ю. Книга о чтецах. - Москва-Ленинград: Искусство, 1964.
7. Даль, В. И. – Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т. / В. И. Даль. – Москва, 1995.
8. Закушняк А. Вечера рассказа. – Москва-Ленинград: Искусство, 1940.
9. Калинина Н. И. Логично мыслить – логично говорить. М., 2008.
10. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2009.
11. Кочарян С. В поисках живого слова. М., 1979.
12. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера: Хрестоматия для театр. Вузов. – М.: Искусство, 1984.
13. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. М., 2001.
14. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. М.: Изд-во «Реглант», 2005.
15. Оссовская М. П. Как исправить говор? 10 основных произносительных ошибок (практикум для самостоятельной работы). - М.: Граница, 2009.
16. Оссовская М. П. Уроки орфоэпии (практическая орфоэпия). М.: ИЦП Маска, 2007.
17. Петрова Л. А. О звучащем слове. - М., 1985.
18. Смоленский Я. М. Об искусстве чтеца. - М., 1961.
19. Смоленский Я. М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства: Учебно-методическое пособие. - М.: РА Арсис-Дизайн, 2009.
20. Савкова, З. В. Монолог на сцене: учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт - Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009.
21. Станиславский К. С. Собр. соч.: в 8 т. - М.: 1954-1961. Т. 1-4.
22. Толковый словарь русского языка конца ХХ века. Языковые изменения. – Санкт - Петербург, 2000.
23. Яхонтов В. Н. Театр одного актёра. - М.: Искусство, 1958.

Сценическое движение:

1. Голубовский В.Г. Пластика в искусстве актера. – М.: Искусство, 1986.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Советская Россия, 1964.
3. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание. – М.: ГИХЛ, 1953.
4. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений. – М.: Госкиноиздат. 1952.
5. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М.: Просвещение, 1970.
6. Кох Н.Э. Основы сценического движения. - Л.: Искусство, 1970.
7. Маркова Е.В. Марсель Марсо – Л.: Искусство, 1975.
8. Морозова Г.В. Сценический бой. – М.: Искусство, 1975.
9. Мочалов Ю.В. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
10. Румнев А.А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964.
11. Рутберг И.Г Пантомима. Опыты в аллегории. – М. Искусство, 1976.
12. Станиславский К.С. Собрание сочинений в восьми томах – М.: Искусство. 1954 – 1961. гл. 2 - «Развитие выразительности тела».

Грим:

1. Ли Бейган. Грим. - М.: Искусство, 1997.
2. Лившиц П., Темкин А. Сценический грим и парик. - М.: Искусство, 2003.
3. Малыгина И., Ситнов Д., Снежницкий Л. Грим и костюм в современном спектакле. - М.: Искусство, 1963.
4. Раугол Р. Грим. – Гослитиздат, 1935.
5. Сыромятникова И.С. Искусство грима. - М.: Высшая школа, 2002.
6. Школьников С.П. Грим. - Минск: Высшая Школа, 2005.

Стилевое поведение:

1. Астахова Н. Правила вежливости и светского этикета. М.: Белый город, 2007.
2. Меркина И. Этикет. Современная энциклопедия. М.: Астрель, 2007.
3. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. М.: ТЕРРА, 1998.
4. Морозова Г.В. Пластическая культура актера. М.: ГИТИС, 1999.
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.
6. Ошеверова Л. Этикет и стиль. Большая энциклопедия. М.: Эксмо, 2011.
7. Таиров А.Я. Записки режиссера. М., 2000.
8. Швингхаммер Г. Правила хорошего тона. М.: Астрель, 2009.
9. http://www.alldanceworld.ru/ Портал о танцах мира. Танцевальные школы, уроки.

Основы кукловождения:

1. Буренина А.И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. – Вып. 1. СПб., 2002.
2. Образцов С.В. Всю жизнь я играю в куклы. М.: Время, 2001.
3. Петров И.Ф. Театр предметных кукол. М.: Владос, 2004.
4. Театр кукол Швембергера. М.: Артист. Режиссёр, Театр, 2019.
5. Башинская Л.А. Театр теней в России: заимствования и интерпретации. – Дисс. - Саранск, 2012.
6. Берман В.Л. Театральная реальность и ее трансформация в эпоху постмодерна (на примере театра кукол). – Дисс. Омск, 2009.
7. Василькова А.Н. Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве ХХ века. Театр, кино, телевидение. М.: Аграф, 2003.
8. Гальпери Е.В., Рамзаева Е.Н. Театр кукол, как средство развития творческих способностей младших подростков. - // Известия ВГПУ. - Педагогические науки, 2019.
9. Голдовский Б.П. Режиссерское искусство театра кукол России ХХ века. М., 2013.
10. Голдовский Б.П. История драматургии театра кукол. М., 2007.
11. Голдовский Б.П. Летопись театра кукол в России ХV-ХVШ веков. М., 2014.
12. Гнутикова С.С. Театральная кукла в России ХХ века как артефакт музейной культуры. – Дисс. СПб, 2009.
13. Гнутикова С.С. Художественный образ или информационный код? К вопросу концептуализации понятия «театральная кукла». - // Культура и жизнь. - 2012. - №1.
14. Дакруб В.Ф. Традиционный театр в арабских странах: философско-эстетический аспект зрелища. М., 2005.
15. Деммени Е.С. За петрушечной ширмой. Пособие для школ и клубов. М. – Л., 1930.
16. Деммени Е.С. Как устроить петрушечный театр. Л., 1927.
17. Деммени Е.С. и Ю. Гауш. Самодельный театр Петрушек. Л. – М.: Художественная литература, 1931.
18. Деммени Е.С. Страницы из жизни театра (Ленинградского кукольного театра под управлением Е. Деммени). Л., 1949.
19. Деммени Е. С. Школьный кукольный театр. Л.: Госиздательство, 1930.
20. Задоров И.А. Театр кукол как феномен советской культуры. - Дисс. Кострома, 2012.
21. История развития кукольного театра. М.: Нева, 2000.
22. Ковычева Е. И. Кукла в диалоге культур. Ижевск, 2002.
23. Комарова С. Кукольные люди: культурологический очерк. СПб.: Абрис, 1999.
24. Коренберг Е. Виды представлений театра кукол: краткий обзор истории театра кукол. М., 1977.
25. Королев М.М. Искусство театра кукол. Основы теории. Л., 1973.
26. Кукольный театр. Р/Д., 1999.
27. Кулиш А.П. Эстетические функции театральной куклы (Опыт историко-типологического исследования). – Дисс. Л., 1979.
28. Некрылова А.Ф. Русский народный кукольный театр «Петрушка» в записях Х1Х-ХХ веков. - Дисс. Л., 1973.
29. Некрылова А.Ф. Русский народный кукольный театр. Л.: ЛГИТМИК, 1983.
30. Образцов С.В. Моя профессия. М.: Искусство, 1981.
31. Перетц В. Н. Кукольный театр на Руси. Исторический очерк. - СПБ, 1895.
32. Полякова О.И. Решение сценического пространства в спектаклях Государственного академического Центрального театра кукол. - Дисс. М., 1988.
33. Романова А.В. Искусство куклы в контексте отечественной культуры второй половины ХХ века. - Дисс. СПб., 2009.
34. Романовский Е.Я. Искусство театра кукол в контексте национальной культуры. - Дисс. Саранск, 2008.
35. Симонович - Ефимова Н.Я. Записки петрушечника. М.: Госиздат, 1925.
36. Симонович-Ефимова Н.Я. Записки художника. М., 1982.
37. Советов В.М. Театральные куклы (технология изготовления). СПб, 2003.
38. Соломонник И.Н. Куклы выходят на сцену. М.: Просвещение, 1993.
39. Слонимская Ю. Марионетка //Аполлон. - № 3. -1916.
40. Смирнова Н.И. И… оживают куклы. Книга о кукольных театрах. М., 1982
41. Театр кукол СССР. М.: ВТО, 1958.

# **Общие требования к организации образовательного процесса**

Для обеспечения образовательного процесса по изучению модуля необходимо подготовить учебно-методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения и учебно-методического обеспечения.

С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности, личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, информационно-коммуникационные.

Формы проведения консультаций: групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Промежуточная аттестация предлагается в виде экзаменов, зачетов и дифференцированных зачетов.

Предусматривается два вида практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из 2-х этапов практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) состоит из двух этапов: производственная практика (по профилю специальности) (исполнительская), производственная практика (педагогическая).

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика (преддипломная) проводится под руководством преподавателя учебного заведения, концентрировано, на последнем семестре обучения.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Обязательной формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проверяет готовность студента к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций. Условием допуска к экзамену (квалификационному) является успешное освоение студентами всех элементов программы профессионального модуля.   
Выпускная квалификационная (дипломная) работа - «Показ и защита творческой работы». Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию ПМ.01.

# **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам и осуществляющим руководство практикой - высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.**Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. | - Составление плана репетиций  - Поэтапное воплощение плана в ходе его практической реализации.  - Организация исполнительской деятельности коллектива.  - Организация исполнительской деятельности отдельных участников коллектива.  - Грамотное использование профессиональных методик в репетиционном процессе. | Анализ результатов практических работ;  творческий показ;  дифференцированный зачет;  комплексный экзамен по отдельным дисциплинам модуля;  тестирование;  выполнение исследовательской и творческой работы;  выполнение курсовой работы;  выполнение задания для самостоятельной работы. |
| ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. | - Выявление и анализ творческих индивидуальностей участников любительского коллектива.  - Индивидуальный подход к подбору упражнений для тренингов по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.  - Подбор репертуара с учетом творческих индивидуальностей.  - Ведение репертуарного плана на каждого участника творческого коллектива. |
| ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. | - Составление репертуарных планов.  - Составление сценарных планов.  - Реализация постановок. |
| ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. | - Отбор иконографического и музыкального материала в соответствии с режиссерским замыслом.  - Выбор репертуара с учетом его художественной ценности. |
| ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. | - Изучение творческого наследия МХК.  - Накопление музыкального и иконографического материала. |
| ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование  любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). | - Составление планов-конспектов занятий в соответствии с образовательными стандартами.  - Изучение и анализ рекомендуемой литературы.  - Выбор оптимальных методик репетиционного процесса. |
| ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. | - Использование технических средств в спектаклях и репетициях.  - Разработка и воплощение художественно-технического оформления спектакля.  - Наличие световой партитуры спектакля.  - Наличие музыкальной партитуры.  - Монтаж музыкальной фонограммы для спектакля и творческих работ. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - Постановка творческих целей и задач и самоидентификация в культурном пространстве.  - Самообразование в профессиональной деятельности.  - Изучение русского и мирового театрального наследия | Анализ результатов практических работ;  творческий показ;  дифференцированный зачет;  комплексный экзамен по отдельным дисциплинам модуля;  тестирование;  выполнение исследовательской и творческой работы;  выполнение курсовой работы;  выполнение  задания для самостоятельной работы. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - Выбор оптимальных методов и способов в организации творческого процесса и профессиональной деятельности.  - Мониторинг эффективности выбранных методов.  - Анализ результатов творческого процесса. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - Определение факторов травматизма при организации творческого процесса с учетом техники безопасности.  - Построение конструктивных межличностных отношений в коллективе.  - Грамотное разрешение конфликтных ситуаций. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - Систематизация интернет-ресурсов, необходимых для обеспечения творческого процесса.  - Применение междисциплинарных связей для расширения профессионального кругозора.  - Сопоставление методик разных театральных школ. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - Просмотр видеоматериалов и их анализ с учетом профессиональной деятельности.  - Установка взаимосвязей с другими творческими коллективами, посредством интернет-ресурсов.  - Систематизация полученной информации и использование ее в творческой деятельности |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - Построение толерантных и продуктивных отношений с руководством и коллективом.  - Использование педагогических знаний и методов при организации творческого процесса.  - Создание благоприятного климата внутри коллектива. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - Использование психологических тренингов и методик для оптимизации творческого процесса.  - Мониторинг результатов творческой деятельности.  - Планирование собственной творческой деятельности и контроль ее реализации. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - Анализ профессиональной востребованности.  - Оценка личной конкурентно-способности в условиях рынка труда.  - Составление портфолио и написание резюме. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - Мониторинг рынка инновационных технологий и возможностей их использования в профессиональной деятельности.  - Использование новых материалов и средств при практическом воплощении творческих проектов. |