**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

«11» мая 2022 г. приказ № 224

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность**

**актёра драматического театра и кино**

по специальности 52.02.04 Актерское искусство

по виду Актер драматического театра и кино

*2022*

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 52.02.04 Актёрское искусство по виду Актер драматического театра и кино.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчики:

Апалькова Ю.В., преподаватель ТОККиИ

Шинкарев В. С., заслуженный деятель искусств РФ, преподаватель ТОККиИ

Козенков А.Е., преподаватель ТОККиИ

Прилепская Я. В., преподаватель ТОККиИ

Ляпин Д. С. преподаватель ТОККиИ

Кирюхина Л.А., преподавательТОККиИ

Рогова С.В., преподаватель ТОККиИ

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании ПЦК  Мастерства актера,  протокол № 6 от 30.03.22  Председатель Меркулова В.Д. | Одобрена Методическим советом ТОККиИ  протокол № 5 от 27.04.22  Председатель Павлова Н.Н. |

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.  4 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 7 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 8 |
| **4 условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 63 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 69 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино**

**1.1. Область применения программы профессионального модуля**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Творческо-исполнительская деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями,

режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

* владения психофизическими основами актерского мастерства;
* владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
* использования возможностей телесного аппарата воплощения;
* владения профессиональными вокальными навыками;
* ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

* ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
* анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
* применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
* чувственно переживать создаваемый художественный образ;
* использовать образное мышление при создании художественного образа;
* создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
* самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
* использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
* использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
* применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
* исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
* пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
* использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

* основы теории актерской профессии;
* цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
* особенности различных школ актерского мастерства;
* жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
* специальные методики и техники работы над ролью;
* способы работы с литературным драматургическим материалом;
* основные гримировальные средства и техники их применения;
* характерный, национальный, исторический, портретный грим;
* анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
* основы фонетики и орфоэпии русского языка;
* приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
* разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
* различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
* основы теории стихосложения;
* анатомию и физиологию двигательной системы человека;
* приемы психофизического тренинга актера;
* элементы акробатики;
* основы музыкальной грамоты и ритмики;
* основы жонглирования и эквилибристики;
* стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
* приемы действия с фехтовальным оружием;
* классический и характерный станки;
* основы танцевального искусства;
* различные образцы исторического, народного и современного танцев;
* принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего – 3683 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 3119 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 2100 час;

самостоятельной работы студента – 1019 часов;

учебной и производственной практики – 312 и 252 часа.

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение студентами видом профессиональной деятельности «Творческо-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. |
| ПК 1.2. | Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. |
| ПК 1.3. | Работать в творческом коллективе с другими исполнителями,  режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. |
| ПК 1.4. | Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. |
| ПК 1.5. | Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. |
| ПК 1.6. | Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. |
| ПК 1.7. | Анализировать конкретные произведения театрального искусства. |
| ПК 1.8. | Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля. |
| ПК 1.9. | Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | | **Практика** | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента** | | | | **Самостоятельная работа студента** | | **Учебная,**  часов | **Производственная (по профилю специальности),**  часов |
| **Всего,**  часов | групповые | | Индив.  занятия практич. | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| Лекци-онные занятия  часов | Практи-ческие занятия, часов |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |  | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  |  | **3119** | **2100** | *223* | *1524,5* | *351* | **1019** |  |  |  |
| **ПК 1.1-1.9**  **ОК 1-9** | **Раздел 1**  **МДК 01.01.**  **Мастерство актёра** | **1547** | **1039** | 107 | 795 | *137* | **508** |  | **254** | **252** |
|  | **Раздел 2.**  **МДК 01.02. Сценическая речь** | **609** | **411** | 57 | 217 | *137* | **198** | **58** |  |
|  | **Раздел 3.**  **МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование** | **576** | **388** | 9,5 | 352,5 | *26* | **188** | ***\_*** |
|  | **Раздел 4.**  **МДК 01.04. Танец** | **227** | **154** | 22 | 104 | *28* | **73** | ***\_*** |
|  | **Раздел 5.**  **МДК 01.05. Грим** | **160** | **108** | 27,5 | 56 | *24,5* | **52** | **\_** |
|  | **Производственная практика (по профилю специальности)** | **252** |  | | | | | | |
|  | **Учебная практика** | **312** |  | | | | | | |
|  | **Всего:** | ***3683*** | ***2100*** |  | | | ***1019*** |  | ***312*** | ***252*** |

# **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов ПМ, междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)** | | | | | | **Объем часов** | | | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | | | **3** | | | **4** |
| **ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино** |  | | | | | |  | | |  |
| **МДК 01.01. Мастерство актёра** |  | | | | | | **1039** | | |  |
|  | **1 семестр** | | | | | | **80** | | |
| **Тема 1.1.1.**  **Элементы системы К.С. Станиславского** | **Содержание** | | | | | |  | | |
| **Лекционные занятия** | | | | | | **32** | | |
| 1. | | | Школа психологического реализма и её место в мировом театре | | | 2 | | | 1 |
| 2. | | | Учение К.С. Станиславского | | | 2 | | |
| 3. | | | Воображение. Активное и пассивное. | | | 1 | | |
| 4. | | | Фантазия. Понятие неведомого пространства. | | | 1 | | |
| 5. | | | Эмоциональная память. | | | 2 | | |
| 6. | | | Сценическое внимание. Круги внимания. Творческое внимание. | | | 2 | | |
| 7. | | | Отношение. Взаимосвязь отношения и поведения. | | | 2 | | |
| 8. | | | Факт. Оценка факта. Событие и факт. Отличие события от факта. | | | 2 | | |
| 9. | | | Предлагаемые обстоятельства. Магическое «Если бы…» | | | 2 | | |
| 10. | | | Сценическое действие. Логика и последовательность в действиях. | | | 2 | | |
| 11. | | | Задача. Поиск мотивации к действию. | | | 2 | | |
| 12. | | | Цель. Анализ цели. Хотение. | | | 2 | | |
| 13. | | | Сверхзадача. | | | 2 | | |
| 14. | | | Атмосфера. Анализ внутреннего и внешнего состояния. | | | 2 | | |
| 15. | | | Физическое самочувствие. Манки и приспособления. | | | 2 | | |
| 16. | | | Конфликт. | | | 2 | | |
| 17. | | | Событие. | | | 2 | | |
| **Практические занятия** | | | | | | **32** | | |  |
| 1. | | | Упражнения на развитие фантазии, поиск логики и последовательности. | | | 4 | | | 2 |
| 2. | | | Оценка фактов. Поиск фактов в действительной жизни. | | | 4 | | |
| 3. | | | Предлагаемые обстоятельства. Анализ своих действий в одной ситуации, но в разных предлагаемых обстоятельствах. | | | 4 | | |
| 4. | | | Сценическое действие. Упражнения на память простых физических действий (ПФД). Упражнения на психическое действие. Действие и воздействие. | | | 4 | | |
| 5. | | | Задача. Переход психической задачи в физическую. | | | 4 | | |
| 6. | | | Упражнения на поиск конфликта. Моделирование и импровизирование конфликтных ситуаций. | | | 6 | | |
| 7. | | | Этюды на событие. | | | 6 | | | 3 |
| **Индивидуальные занятия** | | | | | | **16** | | |  |
| 1. | | | Упражнение «История предмета». | | | 1 | | | 2 |
| 2. | | | Работа с предметом «Этот предмет похож на…». Сочинение историй, стихов. | | | 1 | | |
| 3. | | | Упражнения на три круга внимания. | | | 1 | | |
| 4. | | | Анализ отношения в той или иной ситуации, данной педагогом. | | | 1 | | |
| 5. | | | Упражнения на оценку фактов, с последующим отношением. | | | 1 | | |
| 6. | | | Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств. | | | 1 | | |
| 7. | | | Упражнения на логику, последовательность, обоснованность действия. | | | 1 | | |
| 8. | | | Определение цели и задачи в этюде на ПФД. | | | 2 | | |
| 9. | | | Поиск сверхзадачи в этюде на ПФД. | | | 2 | | |
| 10. | | | Создание различной атмосферы путём смены предлагаемых обстоятельств, отношения, события. Поиск правильного физического самочувствия. | | | 2 | | |
| 11. | | | Упражнение на поиск конфликта. | | | 2 | | |
| 12. | | | Определения события в этюдах на ПФД. | | | 1 | | |
| **2 семестр** | | | | | | **100** | |  | | |
| **Тема 1.1.2.**  **Актёрский тренинг** | **Содержание** | | | | | |  | | |  |
| **Лекционные занятия** | | | | | | **16** | | |
| 1. | | Суть актёрского тренинга и его значение в овладении актёрской профессией. | | | | 2 | | | 1 |
| 2. | | Переход в упражнениях от простого к сложному. | | | | 2 | | |
| 3. | | Различные виды наблюдений. | | | | 2 | | |
| 4. | | Сценическое общение. | | | | 2 | | |
| 5. | | Этюд как драматургически организованный отрезок жизни. | | | | 2 | | |
| 6. | | Логика и последовательность поведения в предлагаемых обстоятельствах | | | | 2 | | |
| 7. | | Текст этюда и его возникновение в процессе взаимодействия с партнёром. | | | | 2 | | |
| 8. | | Словесное действие. | | | | 2 | | |
| **Практические занятия** | | | | | | **60** | | |  |
| 1. | | | Упражнение на нахождение правильного сценического самочувствия. | | | 2 | | | 2 |
| 2. | | | Наблюдения за животными, людьми и т.п. | | | 10 | | | 3 |
| 3. | | | Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене через индивидуальные, парные и групповые этюды. | | | 2 | | | 2 |
| 4. | | | Упражнения, постепенно подводящие студентов к освоению элементов внутренней техники: на мышечное освобождение, на умение действовать с воображаемыми предметами, на внимание, эмоциональную память и т.д. | | | 8 | | |
| 5. | | | Определение задачи для свершения действия в предлагаемых обстоятельствах. | | | 2 | | |
| 6. | | | Этюд как драматургически организованный отрезок жизни. | | | 2 | | | 3 |
| 7. | | | Действие, цель, предлагаемые события, главные события. | | | 2 | | | 2 |
| 8. | | | Парные этюды на общение. | | | 2 | | |
| 9. | | | Общение как взаимодействие. | | | 6 | | |
| 10. | | | Текст этюда и его возникновение как результат органического рождения мысли студента в процессе взаимодействия с партнёром. | | | 2 | | |
| 11. | | | Использование более сложных событий в придумывании этюда. | | | 4 | | | 3 |
| 12. | | | Работа над этюдами с «волшебными» или «эксцентрическими» событиями. | | | 2 | | | 2 |
| 13. | | | Усложнение предлагаемых обстоятельств. | | | 2 | | |
| 14. | | | Развитие у студентов фантазии, понимания сквозного действия и сверхзадачи | | | 2 | | |
| 15. | | | Фантазия на музыкальную тему. | | | 4 | | |
| 16. | | | Логика и последовательность поведения в предлагаемых обстоятельствах. | | | 2 | | |
| 17. | | | Этюд на овладение действенным словом через взаимодействие с партнёром или партнёрами. | | | 6 | | |
| **Индивидуальные занятия** | | | | | | **20** | | |  |
| 1. | | | Простейшие упражнения. | | | 2 | | | 2 |
| 2. | | | Определение задачи для свершения действия в  предлагаемых обстоятельствах. | | | 2 | | |
| 3. | | | Действие, цель, предлагаемые события, главные события. | | | 2 | | |
| 4. | | | Парные этюды на общение. | | | 2 | | |
| 5. | | | Общение как взаимодействие. | | | 2 | | |
| 6. | | | Текст этюда и его возникновение в процессе взаимодействия с партнёром. | | | 2 | | |
| 7. | | | Использование более сложных событий в придумывании этюда. | | | 2 | | |
| 8. | | | Усложнение предлагаемых обстоятельств. | | | 2 | | |
| 9. | | | Развитие фантазии, понимание сквозного действия и сверхзадачи | | | 2 | | |
| 10. | | | Логика и последовательность поведения в предлагаемых обстоятельствах. | | | 2 | | |
| **Тема 1.1.3.**  **Евгений Вахтангов, Михаил Чехов: школы актёрского мастерства** | **Содержание** | | | | | | **4** | | |  |
| **Лекционные занятия** | | | | | |  | | | 2 |
| 1. | | «Вахтанговская школа» | | | | 2 | | |
| 2. | | Сценическая метода М. Чехова. | | | | 2 | | |
| **3 семестр** | | | | | | | **112** | | |  |
| **Тема 1.1.4.**  **Средства актёрской**  **выразительности и способ перевоплощения в образ** | **Содержание** | | | | | |  | | |  |
| **Лекционные занятия** | | | | | | **8** | | |
| 1. | Логика сценического действия | | | | | 1 | | | 1 |
| 2. | Импровизация | | | | | 1 | | |
| 3. | Принципы перевоплощения | | | | | 1 | | |
| 4. | Перспектива актёра и перспектива роли | | | | | 1 | | |
| 5 | Зерно сценического образа | | | | | 1 | | |
| 6. | Характер и характерность | | | | | 1 | | |
| 7. | Жанр и стиль | | | | | 1 | | |
| 8. | Профессиональная этика актёра. | | | | | 1 | | |
| **Практические занятия** | | | | | | **8** | | |  |
| 1. | | | Логика сценического действия | | | 4 | | | 2 |
| 2. | | | Импровизация | | | 4 | | |
| **Индивидуальные занятия** | | | | | | **6** | | |  |
| 1. | | | Логика сценического действия | | | 1 | | | 2 |
| 2. | | | Импровизация | | | 2 | | |
| 3. | | | Принципы перевоплощения | | | 1 | | |
| 4. | | | Зерно сценического образа | | | 2 | | |
| **Тема 1.1.5.**  **Работа над отрывками из произведений современных авторов** | **Содержание** | | | | | |  | | |  |
| 1. | | | Анализ материала роли | | | **80** | | |
| 2. | | | Воплощение сценического образа | | |
| **Лекционные занятия** | | | | | | **4** | | |
| 1. | | | | Анализ материала роли. | | 1 | | | 1 |
| 2. | | | | Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли | | 1 | | | 2 |
| 3. | | | | Самостоятельная (внерепетиционная) работа актёра над ролью | | 1 | | |
| 4. | | | | Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе | | 1 | | |
| **Практические занятия** | | | | | | **76** | | |  |
| 1. | | | Анализ пьесы. | | | 4 | | | 2 |
| 2. | | | Определение отрывка, сцены. Анализ отрывка. | | | 4 | | |
| 3. | | | Определение стиля, языка автора. | | | 2 | | |
| 4. | | | Определение темы и идеи отрывка. Вскрытие предлагаемых обстоятельств. | | | 2 | | | 3 |
| 5. | | | Определение главного события отрывка, его основного действенного конфликта и его связи с основными событиями пьесы. | | | 4 | | | 2 |
| 6. | | | Определение «линии борьбы» в отрывке, поиск и построение цепи столкновений. | | | 2 | | |
| 7. | | | Определение взаимоотношений с партнёрами, характеризующих поведение действующего лица на протяжении всей пьесы. | | | 4 | | |
| 8. | | | Определение своей цели в отрывке, препятствий на пути к её достижению и своих действий для их преодоления. | | | 2 | | |
| 9. | | | Создание на основе драматургического материала биографии персонажа. | | | 4 | | |
| 10. | | | Определение социальных и иных причин, формировавших его характер. | | | 2 | | | 3 |
| 11. | | | Определение сверхзадачи и сквозного действия роли. | | | 2 | | | 2 |
| 12. | | | Полное освоение линии видений, логики мысли и поступков в отрывке. | | | 6 | | |
| 13. | | | Изучение литературного материала. Изучение исторических документов. Изучение изобразительного и иконографического материалов. Знакомство с музыкальными произведениями. | | | 4 | | |
| 14. | | | Мизансценирование. Пластический рисунок роли. Скульптурность в мизансцене. | | | 6 | | |
| 15. | | | Углубление предлагаемых обстоятельств. Обострение конфликта.  Выстраивание сквозного действия отрывка. Выстраивание сквозного действия роли. | | | 6 | | |
| 16. | | | Словесное действие. | | | 6 | | |
| 17. | | | Выстраивание ритмов и темпов в отрывке. Выстраивание скоростных периодов отрывка. | | | 4 | | |
| 18. | | | Введение музыкального ряда и поиск существования в нем. | | | 4 | | |
| 19. | | | Освоение декорационного пространства.  Обживание сценического костюма и работа с реквизитом. | | | 4 | | |
| 20. | | | Сценическая импровизация как средство обострения конфликта. | | | 4 | | |
| **Индивидуальные занятия** | | | | | | **10** | | |  |
| 1. | | | Анализ материала роли | | | 2 | | | 2 |
| 2. | | | Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли | | | 4 | | |
| 3. | | | Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе | | | 4 | | |
| **4 семестр** | | | | | | | **140** | | |  |
| **Тема 1.1.6.**  **Особенности существования и приёмов** | **Содержание** | | | | | |  | | |  |
| 1. | | | Различные жанры в театрах. | | | **10** | | |
| 2. | | | Виды театрального действия. | | |
| **Лекционные занятия** | | | | | | **8** | | |
| 1. | | | | Психологический театр. | | 2 | | | 1 |
| 2. | | | | Игровой театр. | | 2 | | |
| 3. | | | | Трагедия. | | 1 | | |
| 4. | | | | Водевиль. | | 1 | | |
| 5. | | | | Другие виды и жанры театра. | | 2 | | |
| **Индивидуальные занятия** | | | | | | **2** | | |
| 1. | | | Различные виды и жанры театра. | | |  | | | 1 |
| **Тема 1.1.7.**  **Работа над отрывками из классической драматургии** | **Содержание** | | | | | |  | | |  |
| 1. | | | Освоение роли в отрывках из произведений отечественной классики | | | **130** | | |
| 2. | | | Освоение роли в отрывках из произведений зарубежной классики | | |
| **Лекционные занятия** | | | | | | **15** | | |
| 1. | | | Анализ пьесы. | | | 1 | | | 2 |
| 2. | | | Определение отрывка, сцены. Анализ содержания отрывка | | | 1 | | | 1 |
| 3. | | | Определение стиля, языка автора. | | | 1 | | |
| 4. | | | Определение темы и идеи отрывка. | | | 1 | | |
| 5. | | | Вскрытие предлагаемых обстоятельств. | | | 1 | | | 2 |
| 6. | | | Определение главного события отрывка, его основного действенного конфликта и его связи с основными событиями пьесы | | | 1 | | |
| 7. | | | Определение «линии борьбы» в отрывке, поиск и построение цепи столкновений | | | 1 | | |
| 8. | | | Определение взаимоотношений с партнёрами, характеризующих поведение действующего лица на протяжении всей пьесы. | | | 1 | | |
| 9. | | | Определение своей цели в отрывке, препятствий на пути к её достижению и своих действий для их преодоления. | | | 1 | | |
| 10. | | | Создание на основе драматургического материала биографии персонажа. | | | 2 | | |
| 11. | | | Определение социальных и иных причин, формировавших его характер. | | | 1 | | |
| 12. | | | Определение сверхзадачи и сквозного действия роли | | | 1 | | |
| 13. | | | Полное освоение линии видений, логики мысли и поступков в отрывке. | | | 1 | | |
| 14. | | | Выстраивание сквозного действия отрывка | | | 1 | | |
| **Практические занятия** | | | | | | **97** | | |  |
| 1. | | | Анализ пьесы | | | 5 | | | 2 |
| 2. | | | Определение отрывка, сцены. Анализ отрывка. | | | 3 | | | 3 |
| 3. | | | Определение стиля, языка автора. | | | 1 | | | 2 |
| 4. | | | Определение темы и идеи отрывка. | | | 1 | | | 3 |
|  | | | Вскрытие предлагаемых обстоятельств. | | | 5 | | |
| 5. | | | Определение главного события отрывка, его основного действенного конфликта и его связи с основными событиями пьесы. | | | 5 | | |
| 6. | | | Определение «линии борьбы» в отрывке, поиск и построение цепи столкновений. | | | 5 | | | 2 |
| 7. | | | Определение взаимоотношений с партнёрами, характеризующих поведение действующего лица на протяжении всей пьесы. | | | 5 | | |
| 8. | | | Определение своей цели в отрывке, препятствий на пути к её достижению и своих действий для их преодоления. | | | 3 | | | 3 |
| 9. | | | Создание на основе драматургического материала биографии персонажа. | | | 6 | | |
| 10. | | | Определение социальных и иных причин, формировавших его характер. | | | 5 | | | 2 |
| 11. | | | Определение сверхзадачи и сквозного действия роли. | | | 1 | | |
| 12. | | | Полное освоение линии видений, логики мысли и поступков в отрывке. | | | 7 | | | 3 |
| 13. | | | Изучение литературного материала. Изучение исторических документов. Изучение изобразительного и иконографического материалов. Знакомство с музыкальными произведениями. | | | 6 | | |
| 14. | | | Мизансценирование. Пластический рисунок роли. Скульптурность в мизансцене. | | | 8 | | | 2 |
| 15. | | | Углубление предлагаемых обстоятельств. Обострение конфликта. | | | 4 | | |
| 16. | | | Выстраивание сквозного действия отрывка. | | | 5 | | |
| 17. | | | Выстраивание сквозного действия роли. | | | 2 | | |
| 18. | | | Словесное действие. | | | 6 | | |
| 19. | | | Выстраивание ритмов и темпов в отрывке.  Выстраивание скоростных периодов отрывка. | | | 4 | | |
| 20. | | | Введение музыкального ряда и поиск существования в нем. | | | 2 | | |
| 21. | | | Освоение декорационного пространства.  Обживание сценического костюма и работа с реквизитом. | | | 4 | | |
| 22. | | | Сценическая импровизация как средство обострения конфликта. | | | 4 | | |
| **Индивидуальные занятия** | | | | | | **18** | | |  |
| 1. | | | Анализ содержания отрывка. Определение темы и идеи отрывка. | | | 2 | | | 2 |
| 2. | | | Вскрытие предлагаемых обстоятельств. | | | 2 | | |
| 3. | | | Создание на основе драматургического материала биографии персонажа. | | | 2 | | | 3 |
| 4. | | | Определение сверхзадачи и сквозного действия роли. | | | 2 | | |
| 5. | | | Полное освоение линии видений, логики мысли и поступков в отрывке. | | | 2 | | |
| 6. | | | Пластический рисунок роли. | | | 2 | | |
| 7. | | | Углубление предлагаемых обстоятельств. Обострение конфликта. | | | 2 | | |
| 8. | | | Освоение декорационного пространства.  Обживание сценического костюма и работа с реквизитом. | | | 2 | | |
| 9. | | | Введение музыкального ряда. | | | 2 | | | 2 |
| **5 семестр** | | | | | | | **144** | |  | |
| **Тема 1.1.8.**  **Работа над дипломными спектаклями** | **Содержание** | | | | | |  | | |  |
| **Работа над первым**  **дипломным спектаклем** | | | | | |  | | |
| **Лекционные занятия** | | | | | | **16** | | |
| 1. | | | Знакомство с пьесой. | | | 1 | | | 1 |
| 2. | | | Протокол внешней жизни роли. | | | 1 | | | 2 |
| 3. | | | Анализ действием. | | | 2 | | |
| 4. | | | Внесценическая жизнь роли. | | | 1 | | |
| 5. | | | Прицел на сверхзадачу. | | | 1 | | |
| 6. | | | Оценка фактов и событий. | | | 1 | | |
| 7. | | | Создание логики действий роли. | | | 2 | | |
| 8. | | | Работа над словом. | | | 1 | | |
| 9. | | | Углубление предлагаемых обстоятельств. | | | 1 | | |
| 10. | | | Построение мизансцен. | | | 1 | | |
| 11. | | | Овладение характерностью. | | | 1 | | |
| 12. | | | Создание партитуры действия. | | | 1 | | |
| 13. | | | Пластическое решение образа. | | | 1 | | |
| 14. | | | Музыкально-ритмическое решение образа. | | | 1 | | |
| **Практические занятия** | | | | | | **112** | | |  |
| 1. | | | Знакомство с пьесой. | | | 5 | | | 2 |
| 2. | | | Протокол внешней жизни роли. | | | 5 | | | 3 |
| 3. | | | Анализ действием. | | | 6 | | |
| 4. | | | Внесценическая жизнь роли. | | | 5 | | |
| 5. | | | Прицел на сверхзадачу. | | | 5 | | |
| 6. | | | Оценка фактов и событий. | | | 7 | | |
| 7. | | | Создание логики действий роли. | | | 8 | | |
| 8. | | | Создание на основе драматургического материала биографии персонажа. | | | 6 | | |
| 9. | | | Полное освоение линии видений, логики мысли и поступков | | | 8 | | |
| 10. | | | Работа над словом. | | | 9 | | |
| 11. | | | Углубление предлагаемых обстоятельств. | | | 7 | | |
| 12. | | | Построение мизансцен. | | | 9 | | |
| 13. | | | Овладение характерностью. | | | 7 | | |
| 14. | | | Создание партитуры действия. | | | 7 | | |
| 15. | | | Пластическое решение образа. | | | 7 | | |
| 16. | | | Музыкально-ритмическое решение образа. | | | 7 | | |
| 17. | | | Освоение декорационного пространства.  Обживание сценического костюма и работа с реквизитом. | | | 4 | | |  |
| **Индивидуальные занятия.** | | | | | | **16** | | |  |
| 1. | | | Протокол внешней жизни роли. | | | 1 | | | 3 |
| 2. | | | Анализ действием. | | | 3 | | |
| 3. | | | Внесценическая жизнь роли. | | | 1 | | |
| 4. | | | Прицел на сверхзадачу. | | | 1 | | |
| 5. | | | Оценка фактов и событий. | | | 1 | | |
| 6. | | | Создание логики действий роли. | | | 1 | | |
| 7. | | | Работа над словом. | | | 2 | | |
| 8. | | | Углубление предлагаемых обстоятельств. | | | 1 | | |
| 9. | | | Построение мизансцен. | | | 1 | | |
| 10. | | | Овладение характерностью. | | | 1 | | |
| 11. | | | Создание партитуры действия. | | | 1 | | |
| 12. | | | Пластическое решение образа. | | | 1 | | |
| 13. | | | Музыкально-ритмическое решение образа. | | | 1 | | |
| **6 семестр** | | | | | |  | | |  |
| **Работа над вторым дипломным спектаклем** | | | | | | **180** | | |  |
| **Практические занятия** | | | | | | **160** | | |
| 1. | | | Знакомство с пьесой | | | 10 | | | 2 |
| 2. | | | Предлагаемые обстоятельства | | | 10 | | | 3 |
| 3. | | | События | | | 10 | | |
| 4. | | | Оценка фактов | | | 10 | | |
| 5. | | | Прицел на сверхзадачу. | | | 10 | | |
| 6. | | | Сквозное действие | | | 10 | | |
| 7. | | | Линия роли | | | 10 | | |
| 8. | | | Этюды «на образ» | | | 10 | | |
| 9. | | | Второй план, подтекст. | | | 10 | | |
| 10. | | | Внутренний монолог | | | 10 | | |
| 11. | | | Видение | | | 10 | | |
| 12. | | | Характерность | | | 10 | | |
| 13. | | | Слово в творчестве актёра | | | 10 | | |
| 14. | | | Творческая атмосфера | | | 4 | | |
| 15. | | | Подготовка к экзамену | | | 26 | | |
| **Индивидуальные занятия** | | | | | | **20** | | |  |
| 1. | | | Предлагаемые обстоятельства | | | 1 | | | 3 |
| 2. | | | События | | | 1 | | |
| 3. | | | Оценка фактов | | | 1 | | |
| 4. | | | Сверхзадача | | | 1 | | |
| 5. | | | Сквозное действие | | | 1 | | |
| 6. | | | Линия роли | | | 2 | | |
| 7. | | | Этюды «на образ» | | | 2 | | |
| 8. | | | Второй план, подтекст. | | | 2 | | |
| 9. | | | Внутренний монолог | | | 2 | | |
| 10. | | | Видение | | | 2 | | |
| 11. | | | Характерность | | | 2 | | |
| 12. | | | Слово в творчестве актёра | | | 3 | | |
| **7 семестр** | | | | | |  | | | |
| **Работа над третьим дипломным спектаклем** | | | | | | **162** | | |  |
| **Практические занятия** | | | | | | **126** | | |
| 1. | | | Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно  произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие замысла. | | | 10 | | | 1 |
| 2. | | | Проверка замысла и возникшего образа спектакля через анализ  пьесы. | | | 2 | | | 2 |
| 3. | | | Тема произведения, ее актуальность для зрителя; необходимость целеустремленного раскрытия темы; исторические условия эпохи создания произведения; ознакомление с материалами, раскрывающими показанную в пьесе действительность: историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими. | | | 6 | | |
| 4. | | | Идея драматического произведения, его сверхзадача; мировоззрение драматурга. | | | 2 | | | 3 |
| 5. | | | Основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей пьесы по отношению к нему (развитие действия и контрдействия). | | | 2 | | |
| 6. | | | События пьесы как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия; «зигзаги» движения пьесы. | | | 2 | | |
| 7. | | | Выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда. | | | 4 | | |
| 8. | | | Определение сквозного действия каждой роли, ее образное «зерно»; перспектива артиста и перспектива роли. | | | 2 | | |
| 9. | | | Атмосфера, в которой живут и действуют персонажи. | | | 2 | | |
| 10. | | | Образный строй актера, сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики к пунктуации, природа ремарок автора. | | | 4 | | |
| 11. | | | Структура пьесы и ее композиционные особенности. | | | 2 | | |
| 12. | | | Стилевая и жанровая характеристика пьесы. | | | 2 | | |
|  | | | **Работа над ролью:** | | |  | | |
| 13. | | | Углубление предлагаемых обстоятельств. | | | 3 | | |
| 14. | | | Выстраивание сквозного действия роли. | | | 4 | | |
| 15. | | | Выстраивание сквозного действия эпизодов. | | | 3 | | |
| 16. | | | Словесное действие. | | | 8 | | |
| 17. | | | Мизансценирование. | | | 22 | | |
| 18. | | | Пластический рисунок роли. | | | 3 | | |
| 19. | | | Скульптурность в мизансцене. | | | 3 | | |
| 20. | | | Выстраивание ритмов и темпов в эпизодах. | | | 4 | | |
| 21. | | | Выстраивание скоростных периодов роли. | | | 5 | | |
| 22. | | | Введение музыкального ряда и поиск существования в нем. | | | 5 | | |
| 23. | | | Освоение декорационного пространства. | | | 20 | | |
| 24. | | | Обживание сценического костюма и работа с реквизитом. | | | 10 | | |
| 25. | | | Сценическая импровизация как средство обострения конфликта. | | | 10 | | |
| **Индивидуальные занятия** | | | | | | **18** | | |  |
| 1. | | | Основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей пьесы по отношению к нему (развитие действия и контрдействия) | | | 2 | | | 3 |
| 2. | | | Выстраивание сквозного действия роли | | | 6 | | |
| 3. | | | Выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда | | | 4 | | |
| 4. | | | Выстраивание ритмов и темпов в эпизодах | | | 4 | | |
| 5. | | | Введение музыкального ряда и поиск существования в нем | | | 4 | | |
| **8 семестр** | | | | | | | **121** | |  | |
| **Тема 1.1.9.**  **Общение со зрительской аудиторией** | **Содержание** | | | | | |  | | |  |
| 1. | | | Знакомство с профессиональной сценической площадкой. | | |  | | |
| 2. | | | Перенос дипломных спектаклей на профессиональную сценическую площадку. | | |  | | |
| **Лекционные занятия** | | | | | | **4** | | |
| 1. | | | Специфика сценической площадки. | | | 2 | | | 1 |
| 2. | | | Перенос дипломных спектаклей на профессиональную сценическую площадку. | | | 2 | | |
| **Практические занятия** | | | | | | **106** | | |  |
|  | | | **Освоение сценического пространства:** | | |  | | |
| 1. | | | Распределение мизансцен и сценического рисунка роли. | | | 16 | | | 3 |
| 2. | | | Уточнение темпо-ритма роли и спектакля. | | | 12 | | |
| 3. | | | Соотношение пластического рисунка роли с изменениями в предлагаемых обстоятельствах. | | | 8 | | |
| 4. | | | Приобретение верного сценического самочувствия. | | | 4 | | |
| 5. | | | Соединение работы актеров с оформлением спектакля. | | | 6 | | |
| 6. | | | Освоение реквизита и бутафории. | | | 4 | | |
| 7. | | | Отношение к музыке и сценическим звукам, отношение к свету. | | | 6 | | |
| 8. | | | Репетиции в костюмах. | | | 10 | | |
| 9. | | | Работа по поиску грима персонажей. | | | 2 | | |
|  | | | **Перевод работы из черновых репетиций в режим спектакля:** | | |  | | |  |
| 10. | | | Приобретение навыка правильного распределения физических сил по всему спектаклю. | | | 8 | | | 3 |
| 11. | | | Подчинение наработанного в репетициях сверхзадаче роли. | | | 18 | | |
| 12. | | | Показ дипломных спектаклей на сцене профессионального театра. | | | 12 | | |
| **Индивидуальные занятия** | | | | | | **11** | | |  |
| 1. | | | Уточнение темпо-ритма роли. | | | 2 | | | 3 |
| 2. | | | Соотношение пластического рисунка роли с изменениями в предлагаемых обстоятельствах. | | | 2 | | |
| 3. | | | Приобретение верного сценического самочувствия. | | | 1 | | |
| 4. | | | Освоение костюма. | | | 2 | | |
| 5. | | | Освоение реквизита и бутафории | | | 2 | | |
| 6. | | | Работа по поиску грима. | | | 2 | | |
| Задания для самостоятельной работы к теме 1. 1. 1. :  - Законспектировать основные тезисы книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой в творческом процессе переживания».  Задания для самостоятельной работы к теме 1. 1. 2. :  - самостоятельно проводить упражнения по актёрскому тренингу, данные педагогом на групповом занятии;  - наблюдения за людьми;  - наблюдения за животными;  - придумать простейшие этюды в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнёрами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами.  Задания для самостоятельной работы к теме 1. 1. 4. :  Подготовить рефераты на любую из нижеследующих тем (по выбору студента):  логика сценического действия, импровизация, принципы перевоплощения, перспектива актёра и перспектива роли, зерно сценического образа, характер и характерность, жанр и стиль, профессиональная этика актёра.  Задания для самостоятельной работы к теме 1. 1. 5. :  - Ознакомиться с описанием жизненного и творческого пути выбранного автора  - Определить стиль произведения, языка автора  - Определить темы и идеи пьесы, отрывка  - Вскрыть предлагаемые обстоятельства в отрывке  - Проанализировать содержание отрывка  - Произвести анализ роли  - Определить «линии борьбы» в отрывке  - Определить взаимоотношения с партнёрами  - Определить свою цель в отрывке, препятствия на пути к её достижению и свои действия для их преодоления  - Определить сверхзадачу и сквозное действие роли  - Вскрыть подтекст  - Изучение общественной среды, представителем которой является заданный сценический образ.  - Изучение исторического, изобразительного и литературного материала эпохи при подготовке роли.  - Определить социальные и иные причины, формировавшие характер сценического персонажа.  - Переписать роль в тонкую школьную тетрадь: на правой странице (пропустив первый лист) списывать полностью сцены, в которых принимает участие герой студента, а не только его реплики  - На левой странице тетради напротив текста пьесы учащийся записывает результаты самостоятельной работы над ролью  События, Задачи Подтекст, видения, внутренние Действия (цепочка  действенные монологи, второй план поступков)  факты  - Создать на основе драматургического материала биографию персонажа;  - Подготовить этюды «на образ»  - Отобрать выразительные средства для воплощения роли.  Задание для самостоятельной работы к теме 1. 1. 6. :  - подготовить «этюд на образ», сыгранный в одном из ранее показанных отрывков в жанре, отличном от оригинала;  - подготовить ряд этюдов на актёрское существование в разных жанрах.  Задания для самостоятельной работы к теме 1. 1. 7. :  - Подготовительная работа.  - Знакомство с пьесой.  - Изучение общественной среды, представителем которой является заданный сценический образ.  - Изучение исторического, изобразительного и литературного материала эпохи при подготовке роли.  - Фантазирование о роли. I  - Домашние этюды «на образ».  - Протокол внешней жизни роли.  - Анализ действием.  - Внесценическая жизнь роли.  - Оценка фактов и событий.  - Создание логики действий роли.  - Вскрытие подтекста. | | | | | | | **520** | | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК 01.02. Сценическая речь.** |  | | **411** |  |
| **1,2 семестр** | | | | |
| **Тема 1.2.1. Техника речи.** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Введение в предмет. Строение речеголосового аппарата. |
| 2 | Дыхание. |
| 3. | Голосоведение. |
| 4. | Артикуляционная гимнастика. |
| 5. | Дикция. |
| 6. | Речеголосовой тренинг |
| **Лекционные занятия** | | **6** | 1 |
| **1.** | Введение в предмет. Анатомия и физиология речеголосового аппарата. | 1 |
| 2. | Воспитание навыков фонационного дыхания. | 1 |
| 3. | Основное положение речевого аппарата. Упражнения на снятие зажимов затылочных мышц, языка, челюсти. Гигиенический самомассаж. | 1 |
| **4**. | Приёмы и упражнения для постановки речевого голоса. Вибрационный массаж. | 1 |
| 5. | Артикуляционная гимнастика. | 1 |
| 6. | Интонационные конструкции (вопрос-ответ и т. д.). | 1 |
| **Практические занятия** | | **44** | 2 |
| 1. | Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. | 2 |
| 2. | Развитие носового дыхания.  Понятие «Вдох» - «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох. | 2 |
| **3.** | Гимнастика А. Стрельниковой - упражнение для тренировки самопроизвольного выдоха. | 2 |
| 4. | Психологическая настройка в процессе занятий по дыханию. Тренировка выдоха на согласных. | 2 |
| 5. | Основное положение речевого аппарата. Упражнения на снятие зажимов затылочных мышц, языка, челюсти. Гигиенический самомассаж. | 1 |
| 6. | Приёмы и упражнения для постановки речевого голоса. Вибрационный массаж. | 1 |
| 7. | Воспитание начальных навыков фонации.  Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. | 2 |
| 8. | «Вывод» звука. Междометия в развитии голоса. | 2 |
| 9. | Развитие слуха. Групповое звучание. Использование сонорных звуков. Пальчиковый массаж лица и ушей, вибрационные упражнения. Упражнения для активизации звука в головном регистре. | 2 |
| 10. | Упражнения на закрепление полученных навыков: для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости; для ощущения звука в резонирующих полостях; создающие ощущение смешанного звучания (головного и грудного); на стаккато. | 2 |
| 11. | Артикуляционная гимнастика. | 1 |
| 12. | Отработка гласных звуков на тренировочных слоговых таблицах. | 2 |
| 13. | Отработка согласных звуков на тренировочных слоговых таблицах. | 2 |
| 14. | Интонационные конструкции (вопрос-ответ и т. д.) | 1 |
| 15. | Дикционные упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия на материале пословиц и поговорок. | 2 |
| 16. | Закрепление полученных навыков на стихотворных текстах. Дыхание в речи. Дыхание в движении. | 4 |
| 17. | Нахождение и укрепление голосового центра. | 2 |
| 18. | «Посыл звука». | 2 |
| 19. | Слабый и сильный звук. | 2 |
| 20. | Развитие диапазона голоса. Использование трех голосовых регистров. | 4 |
| 21. | Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков. Тренировка диапазона голоса на стихотворных текстах | 4 |
| **Индивидуальные занятия** | | **24** | 2 |
| 1. | Воспитание навыков фонационного дыхания. | 1 |
| **2.** | Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. | 1 |
| 3. | Развитие носового дыхания. | 1 |
| 4. | Гимнастика А. Стрельниковой - упражнение для тренировки самопроизвольного выдоха. | 1 |
| 5. | Психологическая настройка в процессе занятий по дыханию. Тренировка выдоха на согласных. | 1 |
| 6. | Основное положение речевого аппарата. Упражнения на снятие зажимов затылочных мышц, языка, челюсти. Гигиенический самомассаж. | 1 |
| 7. | Воспитание начальных навыков фонации. | 1 |
| 8. | Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. | 1 |
| 9. | «Вывод» звука. Междометия в развитии голоса. | 2 |
| 10. | Развитие слуха. Использование сонорных звуков. Пальчиковый массаж лица и ушей, вибрационные упражнения. Упражнения для активизации звука в головном регистре. | 1 |
| 11. | Артикуляционная гимнастика. | 1 |
| 12. | Установка гласных звуков И-Э-А-О-У-Ы (Е-Я-Ё-Ю-Я). | 1 |
| 13. | Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования:  П, Б, В, Ф К, Г, Х, С, З, Ц, Т, ТЬ, Д, ДЬ  М, Н, Л, Р Ч, Ш, Ж, Щ | 3 |
| 14. | Тренировочные слоговые таблицы. | 1 |
| 15. | Дикционные упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия на материале пословиц и поговорок. | 2 |
| 16. | Нахождение и укрепление голосового центра. | 1 |
| 17. | «Посыл звука». Слабый и сильный звук. | 1 |
| 18. | Развитие диапазона голоса. Использование трех голосовых регистров. | 3 |
| **Тема 1.2.2. Орфоэпия**. | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Понятие орфоэпии. |
| 2. | Основные орфоэпические правила. Фонетика. |
| 3. | Практическая работа над текстами. |
| **Лекционные занятия** | | **6** | 1 |
| 1. | Нормы литературного языка. Работа со словарём.  Отличие устной и письменной речи. | 1 |
| 2. | Старомосковское и современное произношение. Ударение в слове | 1 |
| 3. | Произношение безударных гласных. | 1 |
| 4. | Произношение согласных звуков. | 1 |
| 5. | Произношение отдельных грамматических форм и заимствованных слов. | 1 |
| 6. | Фонетическое обозначение орфоэпических правил. | 1 |
| **Практические занятия** | | **8** | 2 |
| **1.** | Орфоэпический разбор текстов. | 2 |
| 2 | Закрепление и совершенствование норм произношения на стихотворных и публицистических текстах. | 4 |
| 3. | Мелодика русского языка. | 2 |
| **Индивидуальные занятия** | | **6** | 2 |
| 1. | Основные орфоэпические правила. Фонетика. | 1 |
| 2. | Практическая работа над текстами. | 5 |
| **Тема 1.2.3.** **Темпо-ритм речи** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Темпо-ритм речи |
| **Лекционные занятия** | | **2** |
| 1. | Понятие «темпо-ритм» речи. Удержание и смена темпо-ритма. | 2 | 1 |
| **Практические занятия** | | **6** | 2 |
| 1. | Удержание и смена темпо-ритма. | 2 |
| 2. | Закрепление навыков по удержанию и смене темпо-ритма на материале рассказа из скороговорок, пословиц и поговорок. | 4 |
| **Индивидуальные занятия** | | **6** | 2 |
| 1. | Удержание и смена темпо-ритма. | 1 |
|  | 2. | Закрепление навыков по удержанию и смене темпо-ритма на материале рассказа из скороговорок, пословиц и поговорок. | 5 |
| **3 семестр** | | | | |
| **Тема 1.2.4.** **Основы искусства художественного чтения.** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Художественное чтение как исполнительское искусство. |
| 2. | Логика речи. |
| 3. | Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия. |
| 4. | Работа над прозаическим текстом. |
| **Лекционные занятия** | | **14** | 1 |
| 1. | Художественное чтение как исполнительское искусство Сходства и различия в работе актёра и чтеца | 2 |
| 2. | Основные правилалогики речи. | 2 |
| 3. | Период | 1 |
| 4. | Логическая и звуковая перспектива | 1 |
| 5. | Видение, кинолента видения. Внутренние и внешние объекты. | 1 |
| 6. | Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. | 1 |
| 7. | Иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления. | 1 |
| 8. | Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача. | 1 |
| 9. | Принципы и порядок работы над прозаическим текстом. | 4 |
| **Практические занятия** | | **18** | 2 |
| 1. | Логический разбор тренировочных прозаических текстов. | 4 |
| 2. | Чтение с листа | 2 |
| **3.** | Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия. | 2 |
| 4. | Работа над прозаическим текстом. | 10 |
| **Индивидуальные занятия** | | **16** | 2 |
| 1. | Логика речи. | 2 |
| 2. | Требования, предъявляемые к выбору репертуара | 1 |
| 3. | Работа над выбранным прозаическим текстом.  Идейно-тематический анализ. | 1 |
| 4. | Выявление композиции | 1 |
| 5. | Логический анализ текста | 2 |
| 6. | Художественное воплощение. Составление «черновиков текста». | 1 |
| 7. | Выбор средств выразительного словесного действия в работе над прозой. | 2 |
| 8. | Этюд в работе над прозой. | 1 |
| 9. | Авторская речь и речь персонажа. Речевая характерность. | 2 |
| 10. | Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. | 1 |
| 11. | Эстрадное исполнение. Творческое общение с залом. | 2 |
| **4 семестр** | | | | |
| **Тема 1.2.5. Основы искусства художественного чтения стихотворных текстов** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Основы теории стихосложения. |
| 2. | Работа над стихотворным текстом. |
| 3. | Совершенствование верных речевых навыков по технике речи (дикция, дыхание и голос) и орфоэпии. |
| **Лекционные занятия** | | **7** | 1 |
| 1. | Системы стихосложения. Ритм, стопа размер. Рифма, клаузула. | 1 |
| 2. | Межстиховая пауза. Строка. Цезура. Перенос (зашагивание). Строфа. | 1 |
| 3. | Белый, вольный, свободный стих. Основные поэтические жанры. | 1 |
| 4. | Принципы работы над стихотворным текстом. | 1 |
| 5. | Элементы словесного действия в работе над стихом. | 1 |
| 6. | Содержательность стихотворной формы. | 1 |
| 7. | Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале. | 1 |
| **Практические занятия** | | **33** | 2 |
| 1. | Системы стихосложения. Ритм, стопа размер. Рифма, клаузула. | 1 |
| 2. | Межстиховая пауза. Строка. Цезура. Перенос (зашагивание). Строфа. | 1 |
| 3. | Белый, вольный, свободный стих. Основные поэтические жанры. | 1 |
| 4. | Принципы работы над стихотворным текстом. | 1 |
| 5. | Элементы словесного действия в работе над стихом. | 3 |
| 6. | Содержательность стихотворной формы. | 3 |
| 7. | Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале. Работа над гекзаметром. | 3 |
| 8. | Совершенствование верных речевых навыков по технике речи (дикция, дыхание и голос) и орфоэпии. | 4 |
| 9. | Расширенный групповой и индивидуальный тренинг. | 8 |
| 10. | Развитие звуковысотного, динамического, темпо-ритмического диапазона. | 8 |
| **Индивидуальные занятия** | | **20** | 2 |
| 1. | Выбор литературного произведения (стихи). Обоснование выбора. | 1 |
|  | **2.** | Идейно-тематический анализ произведения | **1** |
| 3. | Логический анализ текста. | 1 |
| 4. | Ассоциативный ряд | 1 |
| 5. | Предлагаемые обстоятельства | 1 |
| 6. | Подтекст. «Внутренний монолог». | 1 |
| 7. | Кинолента видения. | 1 |
| 8. | Линия словесного действия | 1 |
| 9. | Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. | 1 |
| 10. | Перенос (зашагивание). | 1 |
| 11. | «Перспектива» чтения литературного отрывка (стиха). | 1 |
| 12. | Развитие кантиленности звучания | 3 |
| 13. | Творческое общение с залом | 2 |
| 14. | Развитие звуковысотного, динамического, темпо-ритмического диапазона:  Упражнения на выравнивание регистров голоса. |  |
| 15. | Смешанно-регистровое звучание. | 1 |
| 16. | Полётность голоса. | 1 |
| 17. | Тренировка тихого звучания. | 1 |
| **5 семестр** | | | | |
| **Тема 1.2.6.** **Работа над текстом от первого лица.** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Требования к исполнению и порядок работы над текстом от первого лица. |
| 2. | Речевая характерность. |
| 3. | Художественное воплощение текста от первого лица. |
| 4. | Групповые разминки по технике речи. |
| **Лекционные занятия** | | **8** | 1 |
| 1. | Требования к исполнению и порядок работы над текстом от первого лица. | 2 |
| 2. | Образ рассказчика. Образ автора. Образы действующих лиц. | 2 |
| 3. | Средства выразительности. | 2 |
| 4. | Речевая характерность. | 2 |
| **Практические занятия** | | **24** | 2 |
| 1. | Обоснование выбора литературного произведения. Жанр произведения. Стиль автора | 1 |
| 2. | Образ рассказчика. Образ автора. Образы действующих лиц. | 1 |
| 3. | Идейно-тематический анализ произведения (тема, идея, сюжет, конфликт, композиция). | 1 |
| 4. | Сверхзадача. Сквозное действие. Основное событие рассказа. | 1 |
| 5. | Поступки героев, их взаимоотношения Отношение рассказчика к событию и героям  Жизненные ассоциации | 1 |
| 6. | Логический разбор текста. | 1 |
| 7. | Подтекст. «Внутренний монолог». | 1 |
| 8. | Кинолента видения. | 1 |
| 9. | Конфликт (со слушателем). Объект внимания. | 1 |
| 10. | Линия словесного действия. | 1 |
| 11. | Средства художественной выразительности | 2 |
| 12. | Речевая характерность в решении образов героев, рассказчика. | 4 |
| 13. | Логическая перспектива отрывка. Творческое общение с залом. | 2 |
| 14. | Совершенствование навыков по технике речи в статике. | 6 |
| **Индивидуальные занятия** | | **16** | 3 |
| 1. | Выбор литературного произведения. Обоснование выбора. Жанр произведения. Стиль автора | 1 |
|  | **2.** | Образ рассказчика. Образ автора. Образы действующих лиц. | 1 |
| 3. | Идейно-тематический анализ произведения (тема, идея, сюжет, конфликт, композиция). | 1 |
| 3. | Сверхзадача. Сквозное действие. Основное событие рассказа. | 1 |
| 4. | Поступки героев, их взаимоотношения Отношение рассказчика к событию и героям  Жизненные ассоциации | 1 |
| 5. | Логический разбор текста. | 1 |
| 6. | Подтекст. «Внутренний монолог». | 1 |
| 7. | Кинолента видения. | 1 |
| 8. | Конфликт (со слушателем). Объект внимания. | 1 |
| 9. | Линия словесного действия. | 1 |
| 10. | Средства художественной выразительности. | 1 |
| 11. | Речевая характерность в решении образов героев, рассказчика. | 2 |
| 12. | Логическая перспектива отрывка | 1 |
| 13. | «Черновик текста» как приём в поиске наибольшей выразительности слова | 1 |
| 14. | Творческое общение с залом. | 1 |
| **6, 7, 8 семестры** | | | | |
| **Тема 1.2.7. Работа над речью на драматургическом материале.** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Работа над сценическим монологом. |
| 2. | Закрепление навыков по техники речи в статике. |
| 3. | Голосовая подача при смене мизансцен. |
| 4. | Работа над стихотворным диалогом. |
| 5. | Работа над словом в литературной композиции. |
| 6. | Подготовка речеголосового аппарата к выносливости в условиях спектакля. |
| **Лекционные занятия** | | **14** | 1 |
| 1. | Основные принципы работы над сценическим монологом**–** стихотворным ипрозаическим**.** | 2 |
| 2. | Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращённый монолог. | 2 |
| 3. | Порядок работы над сценическим монологом**.** | 2 |
| 4. | Основные принципы работы над литературной композицией. | 2 |
| 5. | Порядок составления речевого и голосового пластического индивидуального тренинга | 2 |
| 6. | Основные принципы отбора выразительных средств и работы над диалогом. Порядок работы над стихотворным диалогом. | 4 |
| **Практические занятия** | | **84** | 2 |
| 1. | Порядок работы над сценическим монологом.  Анализ пьесы (тема, идея, сверхзадача и сквозное действие, события, конфликт). | 2 |
| 2. | Анализ роли (сверхзадача и сквозное действие, события, конфликт). | 2 |
| 3. | Составление биографии персонажа, определение характера, объяснение поступков. | 2 |
| 4. | Поэтапный логический разбор монолога. | 4 |
| 5. | Выбор средств художественной выразительности. | 2 |
| 6. | Логическая перспектива монолога. Темпо-ритмический рисунок. | 2 |
| 7. | Художественное воплощение сценического монолога. | 2 |
| 8. | Закрепление навыков по техники речи в статике. | 8 |
| 9. | Голосовая подача при смене мизансцен. | 10 |
| 10. | Эстрадное исполнение литературной композиции. | 8 |
| 11. | Речевой и голосовой пластический тренинг. | 14 |
| 12. | Совершенствования техники речи в движении. | 12 |
| 13. | Работа над стихотворным диалогом. Выбор. | 2 |
| 14. | Литературный, идейно-тематический и исполнительский анализ. | 8 |
| 15. | Художественное воплощение стихотворного диалога. | 6 |
| **Индивидуальные занятия** | | **49** | 2 |
| 1. | Выбор монолога. Обоснование выбора. | 2 |
| 2. | Анализ пьесы (тема, идея, сверхзадача и сквозное действие, события, конфликт). | 1 |
| 3. | Анализ роли (сверхзадача и сквозное действие, события, конфликт). | 1 |
| 4. | Составление биографии персонажа, определение характера, объяснение поступков. Жизненные ассоциации | 1 |
| 5. | Определение «исходного события» | 1 |
|  | **6.** | Уточнение «предлагаемых обстоятельств», в которых герой произносит свой монолог; | 1 |
| **7.** | Анализ роли монолога для дальнейшего хода сценических событий; | 1 |
| **8.** | Логический разбор текста монолога | 1 |
| **9.** | Определение места «паузы разрядки» мысли | 1 |
| **10.** | Определение задачи словесного действия | 1 |
| **11.** | Распределение монолога по действенно-смысловым кускам | 1 |
| **12.** | Анализ жанрово-стилистического строя монолога для определения манеры исполнения (качества речи, «речевой характерности»). | 1 |
| **13.** | Кинолента видения. | 1 |
| **14.** | Речевая партитура текста. | 1 |
| **15.** | Психологическая пауза. Темпо-ритмический рисунок. | 1 |
| **16.** | Логическая перспектива отрывка. Уточнение объекта внимания исполнителя. | 1 |
| **17.** | Пластическая выразительность актёра. | 1 |
| **18** | Художественное воплощение монолога | 2 |
| **19.** | Порядок работы над литературной композицией**.**  Выборматериала длялитературной композиции  Обоснование выбора | 2 | **3** |
| **20.** | Составление и анализ композиции (тема, идея, сверхзадача и сквозное действие, события, конфликт). | 4 |
| **21.** | Жизненные ассоциации. Логический разбор текста. | 1 |
| **22.** | Подтекст. Кинолента видения. | 1 |
| **23.** | Линия словесного действия. | 1 |
| **24.** | Средства выразительности. | 1 |
| **25.** | Логическая перспектива. | 1 |
| **26.** | Художественное воплощение литературной композиции.  Работа над техникой речи (дикция, дыхание и голос) и орфоэпией. | 4 |
| **27.** | Творческое общение с залом. | 2 |
| **28.** | Эстрадное исполнение литературной композиции. | 1 |
| **29.** | Подготовка к творческому показу литературной композиции. | 4 |
| **30.** | Составление и отработка индивидуального речевого и голосового пластического тренинга | 7 |
| **Самостоятельная работа студентов.**  Самостоятельная работа студентов к **теме 1.2.1.**  - Отрабатывать дома упражнения на дыхание, голос, дикцию.  - Подбирать тренировочные тексты для закрепления полученных навыков.  - Придумать этюды на увеличение и уменьшение силы звука.  - Работать с диктофоном для исправления индивидуальных речевых недостатков.  - Составить рассказ из скороговорок, пословиц и поговорок. Отрабатывать  на нем дикцию.  Самостоятельная работа студентов к **теме 1.2.2.**  - Вслух читать тренировочные тексты для закрепления правил орфоэпии.  - Работать с орфоэпическим и толковым словарями.  Самостоятельная работа студентов к **теме 1.2.3.**  - Составить рассказ из скороговорок, пословиц и поговорок для отработки на нём навыков по удержанию и смене темпо-ритма.  Самостоятельная работа студентов к **теме 1.2.4.**  - Читать художественные классические произведения для выбора репертуара.  - Для погружения в эпоху, в которой разворачивается действие отрывка, собирать исторические материалы о быте, обычаях, нравах социальной среды, используя книги по истории, картины, музыку.  -Законспектировать из книги Ершова П. М. «Технология актёрского искусства» гл. 6 «Способы словесного воздействия».  -Собирать наблюдения для дальнейшего использования при создании «киноленты видения».  - Нарабатывать навык быстрого логического разбора текста и чтения с листа.  Самостоятельная работа студентов к **теме 1.2.5.**  - Читать стихотворные тексты для выбора репертуара.  - Произвести идейно-художественный и логический анализ стихотворного текста.  - Для погружения в эпоху, в которой разворачивается действие отрывка, собирать исторические материалы о быте, обычаях, нравах социальной среды, используя книги по истории, картины, музыку.  -Собирать наблюдения для дальнейшего использования при создании «киноленты видения».  - Работать над средствами выразительного словесного действия.  - Работать над донесением мысли и чувства в чеканной поэтической форме.  - Выполнение упражнений для тренировки выносливости голоса, совершенствования его выразительности.  Самостоятельная работа студентов к **теме 1.2.6.**  - Читать прозу для выбора рассказа от первого лица.  - Делать идейно-тематический и логический разбор рабочих текстов.  - Работать над поиском речевой характерности.  - Работать над выбором средств художественной выразительности.  - Написание «черновиков роли».  Самостоятельная работа студентов к **теме 1.2.7.**  - Читать пьесы для выбора монолога.  - Делать идейно-тематический и логический разбор рабочих текстов.  - Собирать наблюдения для поиска характерности образов.  - Работать над выбором средств художественной выразительности.  - Написание «черновиков роли».  Самостоятельная работа студентов к **теме 1.2.7.**  - Проанализировать пьесу (тема, идея, сверхзадача и сквозное действие, события, конфликт).  - Определить, как выбранная сцена соотносится с темой пьесы в целом, наметить событийно-действенный ряд в сцене.  - Проанализировать роль (сверхзадача и сквозное действие, события, конфликт).  - Составить биографии персонажей, определить характер, объяснить поступки  - Простроить линию словесного действия.  - Найти речевую характерность.  - Выстроить пластический рисунок роли.  - Тренировка выносливости голоса, совершенствование его выразительности в процессе работы над ролью.  - Проведение речеголосового тренинга перед репетицией, спектаклем. | | | **205** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование** |  | | **388** |  |
| **1 семестр** | | | | |
| **Тема 1.3.1. Развитие и тренаж психофизического аппарата.** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Введение в предмет. Строение психофизического аппарата. | **24** | 1 |
| 2. | Развитие гибкости, ловкости, пластичности, выносливости и силы. | 2 |
| 3. | Совершенствование правильной осанки и походки. |
| 4. | Развитие правильного дыхания. |
| 5. | Развитие и тренаж вестибулярного аппарата (равновесия). |
| 6. | Воспитание выразительно действующей руки. |
| 7. | Сценические скорости. |
| 8. | Ритмика. |
| 9. | Координация. |
| **Лекционные занятия** | | **1,5** |
| 1. | Цели и задачи предмета «Сценическое движение и фехтование». История создания дисциплины. Анатомия и физиология тела актёра. | 1.5 | 1 |
| **Практические занятия** | | **22.5** |  |
| 1. | Упражнения в ходьбе, беге и поскоках. | 1.5 | 2 |
| 2. | Упражнения стоя, сидя, лёжа. | 1.5 |
| 3. | Изучение правильной осанки и походки. | 1.5 |
| 4. | Бытовая походка с выполнением дополнительного задания. | 1.5 |
| 5. | Восстановление естественной формы дыхания. Повышение устойчивости дыхания при физических нагрузках. | 1.5 |
| 6. | Совершенствование чувства равновесия. | 1.5 |
| 7. | Повышение устойчивости тела. | 1.5 |
| 8. | Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук, особенно кистей и пальцев. | 1.5 |
| 9. | Образные упражнения для рук. | 1.5 |
| 10. | Повышение реактивных возможностей тела. | 1.5 |
| 11. | Расширение диапазона скоростей. | 1.5 |
| 12. | Упражнения на выполнение точного ритмического рисунка хлопками. | 1.5 |
| 13. | Упражнения на выполнение точного ритмического рисунка шагами. | 1.5 |
| 14. | Совершенствование внимания и координации движений. | 1.5 |
| 15. | Речедвигательная и вокальнодвигательная координация. | 1.5 |
| **Индивидуальные занятия** | | **8** |  |
| 1. | Разработка стратегии исправления устранимых недостатков, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены. | 1 | 2 |
| 2. | Коррекция осанки и походки. | 1 |
| 3. | Укрепление дыхательной мускулатуры. | 1 |
| 4. | Совершенствование чувства равновесия. | 1 |
| 5. | Упражнения для развития гибкости и подвижности рук. | 1 |
| 6. | Расширение диапазона скоростей. | 1 |
| 7. | Упражнения на выполнение точного ритмического рисунка хлопками и шагами. | 1 |
| 8. | Совершенствование внимания и координации движений. | 1 |
| **2 семестр** | | | | |
| **Тема 1.3.2. Трюковая пластика.** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Сценические прыжки. | **40** | 2 |
| 2. | Сценические падения. |
| 3. | Баланс. |
| 4. | Основы акробатики. |
| **Практические занятия** | | **30** |
| 1. | Сценические прыжки без опоры. | 1.5 | 2 |
| 2. | Сценические прыжки с опорой на препятствие. | 1.5 |
| 3. | Сценические падения на бок. | 1.5 |
| 4. | Сценические падения вперёд. | 1.5 |
| 5. | Сценические падения назад. | 1.5 |
| 6. | Сценические падения «скручиваясь». | 1.5 |
| 7. | Баланс стоя на полу. | 1.5 |
| 8. | Баланс на бёдрах партнёра. | 1.5 |
| 9. | Баланс на сидящем на полу партнёре. | 1.5 |
| 10. | Баланс на лежащем на полу партнёре. | 1.5 |
| 11. | Стойка на лопатках. | 1.5 |
| 12. | Стойка на голове. | 1.5 |
| 13. | Стойка на предплечьях. | 1.5. |
| 14. | Стойка на руках. | 1.5. |
| 15. | Кувырки вперёд. | 1.5 |
| 16. | Кувырки назад. | 1.5 |
| 17. | Перекаты в сторону. | 1.5 |
| 18. | Колёса, рондаты. | 1.5 |
| 19. | Каскады. | 1.5 |
| 20. | Акробатические игровые упражнения. | 1.5 |
| **Индивидуальные занятия** | | **10** |  |
| 1. | Сценические прыжки. | 1 | 2 |
| 2. | Сценические падения на бок, вперёд. | 1 |
| 3. | Сценические падения назад, «скручиваясь». | 1 |
| 4. | Баланс стоя на полу и на бёдрах партнёра. | 1 |
| 5. | Баланс на сидящем и лежащем на полу партнёре. | 1 |
| 6. | Стойки: на лопатках, на голове, на предплечьях, на руках. | 1 |
| 7. | Кувырки вперёд. | 1 |
| 8. | Кувырки назад. | 1 |
| 9. | Перекаты в сторону. | 1 |
| 10. | Колёса, рондаты, каскады. | 1 |
| **3 семестр** | | | | |
| **Тема 1.3.3. Взаимодействие с предметом и партнёром.** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Акробатика с предметом. | **48** | 2 |
| 2. | Парная акробатика. |
| 3. | Переноски и поддержки партнёра. |
| 4. | Групповые переноски. |
| **Практические занятия** | | **40** |
| 1. | Кувырки, перекаты, каскады с предметами в руках. | 2,5 | 2 |
| 2. | Кувырки и перекаты на столах, скамьях. | 2,5 |
| 3. | Падения со столов и стульев. | 2,5 |
| 4. | Колёса и рондаты по стульям, кубам, столам. | 2,5 |
| 5. | Перекаты через партнёра. | 2,5 |
| 6. | Перевороты через партнёра. | 2,5 |
| 7. | Входы на плечи партнёра. | 2,5 |
| 8. | Парные и групповые кувырки вперёд и назад. | 2,5 |
| 9. | Сценические поддержки. | 2,5 |
| 10. | Переноски на одном плече. | 2,5 |
| 11. | Переноски на обоих плечах. | 2,5 |
| 12. | Переноски на руках. | 2,5 |
| 13. | Переноска: семь человек несут одного. | 2,5 |
| 14. | Переноска: шесть, пять человек несут одного. | 2,5 |
| 15. | Переноска: четыре, три человека несут одного. | 2,5 |
| 16. | Переноска: два человека несут одного. | 2,5 |
| **Индивидуальные занятия** | | **8** |  |
| 1. | Кувырки, перекаты, каскады с предметами в руках. | 1 | 2 |
| 2. | Падения со столов и стульев. | 1 |
| 3. | Кувырки, перекаты, колёса и рондаты по столам, скамьям, кубам, стульям. | 1 |
| 4. | Перекаты и перевороты через партнёра. | 1 |
| 5. | Парные и групповые кувырки вперёд и назад. | 1 |
| 6. | Сценические поддержки. | 1 |
| 7. | Одиночные переноски. | 1 |
| 8. | Групповые переноски. | 1 |
| **4 семестр** | | | | |
| **Тема 1.3.4. Сценический бой без оружия.** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Сценическая пощёчина. | **40** | 2 |
| 2. | Стойки и передвижения. |
| 3. | Удары руками. |
| 4. | Удары ногами. |
| 5. | Защиты. |
| 6. | Броски. |
| 7. | Этюдно-постановочная работа. | 3 |
| **Практические занятия** | | **40** |  |
| 1. | Изучение сценической пощёчины. | 3 | 2 |
| 2. | Изучение техники боевой стойки и передвижений. | 3 |
| 3. | Прямые удары руками. | 3 |
| 4. | Боковые удары руками. | 3 |
| 5. | Удары руками снизу. | 3 |
| 6. | Прямые и боковые удары ногами. | 3 |
| 7. | «Подсечка». | 3 |
| 8. | «Вертушка». | 3 |
| 9. | «Ножницы». | 3 |
| 10. | Защиты блоками. | 3 |
| 11. | Защиты телом. | 3 |
| 12. | Захват за горло, освобождение и бросок ударом под колено. | 3 |
| 13. | Удар кулаком (ножом) сверху, защита и бросок. | 3 |
| 14. | Удар сверху, защита и бросок через себя. | 3 |
| 15. | Захват за горло, бросок через себя и падение каскадом. | 3 |
| 16. | Композиция этюда-драки, разритмовка. | 3 | 3 |
| 17. | Отработка и озвучивание нанесённых ударов. | 3 |
| 18. | Работа над этюдами-боями. | 9 |
| **5,6 семестр** | | | | |
| **Тема 1.3.5. Сценическое классическое фехтование.** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Введение. Устройство шпаги. | **112** | 1 |
| 2. | Обучение без оружия. | 2 |
| 3. | Обучение с оружием. |
| 4. | Боевые приёмы. |
| 5. | Защиты. |
| 6. | Работа в парах. |
| **Лекционные занятия** | | **4** |
| 1. | Эволюция холодного оружия. Устройство шпаги (рапиры). Техника безопасности. | 4 | 1 |
| **Практические занятия** | | **108** |  |
| 1. | Боевая стойка. | 4 | 2 |
| 2. | Шаги и двойные шаги. | 4 |
| 3. | Выпад, скачки и повороты. | 4 |
| 4. | Держание шпаги, салют. | 4 |
| 5. | Уколы шпагой. | 6 |
| 6. | Удары шпагой. | 6 |
| 7. | Защиты шпагой. | 4 |
| 8. | Боевая линия и дистанции. | 6 |
| 9. | Позиции и соединения. | 8 |
| 10. | Круговые удары и круговые защиты. | 8 |
| 11. | Ответные, повторные и вздвоенные атаки. | 8 |
| 12. | Атака на оружие. | 10 |
| 13. | Атаки с завязыванием. | 12 |
| 14. | Уклонения, обезоруживания и ранения. | 12 |
| 15. | Фехтовальная фраза. | 12 |
| **7 семестр** | | | | |
| **Тема 1.3.7. Особенности и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Этикет западноевропейского общества XVI – XVII столетия. | **72** | 2 |
| 2. | Этикет западноевропейского общества XVIII столетия. | 2 |
| 3. | Этикет русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия. | 2 |
| 4. | Этюдно-постановочная работа. | 3 |
| **Лекционные занятия** | | **4** |  |
| 1. | Общие исторические сведения XVI – начала XX столетия. Строение женского и мужского костюмов. Правила хорошего тона. | 4 | 1 |
| **Практические занятия** | | **68** |  |
| 1. | Осанки и походки у мужчин и женщин западноевропейского общества XVI – XVII столетия. | 4 | 2 |
| 2. | Мужские поклоны западноевропейского общества XVI – XVII столетия. | 4 |
| 3. | Женские поклоны западноевропейского общества XVI – XVII столетия. | 4 |
| 4. | Школа большого плаща западноевропейского общества XVI – XVII столетия. | 4 |
| 5. | Школа широкополой шляпы западноевропейского общества XVI – XVII столетия. | 4 |
| 6. | Обращение с юбкой и веером у западноевропейского общества XVI – XVII столетия. | 4 |
| 7. | Осанки и походки у мужчин и женщин западноевропейского общества XVIII столетия. | 4 |
| 8. | Приветственные жесты и реверансы западноевропейского общества XVIII столетия. | 4 |
| 9. | Обращение с треуголкой у западноевропейского общества XVIII столетия. | 4 |
| 10. | Обращение с тростью у западноевропейского общества XVIII столетия. | 4 |
| 11. | Обращение с веером у западноевропейского общества XVIII столетия. | 4 |
| 12. | Пластика русского офицера. | 4 |
| 13. | Пластика русской барышни. | 4 |
| 14. | Пластика светской дамы XIX и начала XX столетия. | 4 |
| 15. | Пластика светского мужчины XIX и начала XX столетия. | 4 |
| 16. | Школа обращения с цилиндром и тростью в XIX и начале XX столетия. | 4 |
| 17. | Пластика чиновника XIX и начала XX столетия. | 4 |
| **8 семестр** | | | | |
| **Тема 1.3.6. Сценическое историческое фехтование.** | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Шпага и дага. | 44 | 2 |
| 2. | Шпага и кинжал. |
| 3. | Шпага и плащ. |
| 4. | Этюдно-постановочная работа. | 3 |
|  | **Практические занятия** | **44** |  |
|  |  |  |  |
| 1. | Способы обнажения оружия, боевая стойка и передвижения в бое на шпаге и даге. | 2 | 2 |
| 2. | Соединения и дистанции со шпагой и дагой. | 2 |  |
| 3. | Защиты дагой. | 2 |  |
| 4. | Уколы дагой. | 2 |  |
| 5. | Двойные, ответные, повторные атаки и защиты от них в бое на шпаге и даге. | 2 |  |
| 6. | Захваты оружия дагой. | 2 |  |
| 7. | Обнажение оружия, боевая стойка и передвижения в бое на шпаге и кинжале. | 2 |  |
| 8. | Соединения и дистанции со шпагой и кинжалом. | 2 |  |
| 9. | Защиты кинжалом. | 2 |  |
| 10. | Уколы кинжалом. | 2 |  |
| 11. | Двойные, ответные, повторные атаки и защиты от них в бое на шпаге и кинжале. | 2 |  |
| 12. | Захваты оружия кинжалом. | 2 |  |
| 13. | Способы обматывания руки плащом. | 2 |  |
| 14. | Защиты плащом. | 2 |  |
| 15. | Захваты плащом. | 2 |  |
| 16. | Метание плаща. | 4 |  |
| 17. | Композиция этюдов-боёв. | 4 | 3 |
| 18. | Работа над этюдами боями. | 6 |  |
| **Самостоятельная работа:**  - работать над гибкостью, ловкостью, пластичностью, выносливостью и силой;  - работать над правильной осанкой и походкой;  - работать над развитием правильного дыхания;  - работать над развитием вестибулярного аппарата;  - работать над воспитанием выразительно действующей руки;  - работать над сценическими скоростями;  - работать над ритмикой;  - работать над координацией;  - работать над сценическими прыжками;  - работать над сценическими падениями;  - работать над кувырками, перекатами, каскадами и т.д.;  - работать над балансом;  - работать над акробатикой с предметом;  - работать над групповой акробатикой;  - работать над одиночными и групповыми переносками;  - работать над сценическими пощёчинами;  - работать над стойками и передвижениями;  - работать над ударами руками, ногами и защитами;  - работать над бросками;  - работать над отработкой и озвучиванием нанесённых ударов;  - разработать и отрепетировать этюд-отрывок;  - работать над способами держания шпаги и стойками;  - работать над передвижениями;  - работать над защитами уколами и ударами;  - работать над передвижениями в парах и соединениями;  - работать над повторными, ответными, вздвоенными атаками и защитами от них;  - работать над действием на оружие и уклонениями;  - работать над фехтовальными фразами;  - работать над бытовыми движениями со шпагой;  - работать над обезоруживанием и ранениями;  - разработать и отрепетировать этюд-отрывок;  - работать над стойками и передвижениями;  - работать над дистанцией и соединениями;  - работать над уколами дагой и защитами от них;  - работать над двойными атаками и защитами от них;  - работать над повторными, ответными атаками и защитами от них;  - работать над уколами и защитами кинжалом;  - работать над захватами кинжалом;  - работать над защитами и захватами плащом;  - работать над метанием плаща;  - разработать и отрепетировать этюд- отрывок;  - работать над осанкой и походкой западноевропейского общества XVI-XVII столетия;  - работать над приветствиями и поклонами;  - работать над обращением с большим плащом и широкополой шляпой;  - работать над обращением с юбкой и веером;  - работать над осанкой и походкой западноевропейского общества XVIII столетия;  - работать над приветствиями и реверансами;  - работать над обращением с тростью и треуголкой;  - работать над обращением с юбкой и веером;  - работать над хорошим тоном в приветствиях, беседе, на балу, за столом, при курении и т.д.;  - работать над пластикой русского офицера и барышни;  - работать над пластикой светского мужчины и светской дамы;  - работать над пластикой чиновника и прислуги;  - работать над пластическими этюдами в парах | | | **178** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **МДК 01.04. Танец.** |  | | **216** |  |
| **3 семестр** | | | | |
| **Тема 1.4.1. Танцевальная и пластическая азбука.** | **Содержание** | |  | |
| 1. | Введение в предмет. Танец как выразительное средство художественного искусства. | **14** |  |
| 2 | Истоки и зарождение танца. |
| 3. | Виды хореографического искусства. |
| 4. | Тренажные упражнения на основе классического танца. |
| 5. | Упражнения у станка (на основе классического танца). |
| 6. | Формы хореографического искусства и танцевальные жанры. |
| 7. | Упражнения на середине зала (танцевальная разминка как форма повышения двигательной активности). |
| 8. | Комплекс тренировочных движений по сценической пластике. |
| 9. | Овладение основами сценических движений и выразительными средствами (пантомима). |
| **Лекционные занятия** | | **4** |  |
| 1. | Введение в предмет. Природа танцевальной культуры. | 1 | 1 |
| 2. | Возникновение, развитие и становление танцевального искусства. | 1 |
| 3. | Классический танец, народный танец, современный танец. | 1 |
| 4. | Приемы в танцевальном жанре и их выразительные средства. | 1 |
| **Практические занятия** | | **10** |  |
| 1. | Разучивание шагов (бытовой, легкий шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег на полупальцах). | 1 | 2 |
| 2. | Движения головой с различной амплитудой. | 1 |
| 3. | Основные элементы экзерсиса классического танца. | 1 |
| 4. | Позы классического танца. | 1 |
| 5. | Малые прыжки. | 1 |
| 6. | Основные элементы различных форм танцевального искусства. | 1 |
| 7. | Упражнения для групп мышц, не задействованных в классическом тренаже. Растяжка. | 1 |
| 8. | Партерная гимнастика. Комплекс движений на импровизацию. | 1 |
| 9. | Взаимосвязь движения и характера музыкального произведения. | 1 |
| 10. | Рисунок в танце. Перемещение в пространстве с изменением рисунков. | 1 |
| **Тема 1.4.2. Историко-бытовые танцы.** | **Содержание** | |  | |
| 1. | Бытовые танцы средних веков («Бранль»). | **18** | 1 |
| 2. | Стилевые особенности танцевальной культуры XVI века. |
| 3. | Мужские и женские поклоны эпохи Возрождения. |
| 4. | Элементы основных танцев эпохи Возрождения («Аллеманда», «Павана») | 2 |
| 5. | Стилевые особенности танцев XVII века. | 1 |
| 6. | Поклоны XVII века (мужской и женский). | 2 |
| 7. | Основные элементы танцев XVII века. |
| 8. | Танцы эпохи Классицизма («Менуэт»). | 1 |
| 9. | Стилевые особенности танцев XVIII века. |
| 10. | Мужские и женские поклоны эпохи просвещения. | 2 |
| 11. | Элементы основных танцев эпохи Просвещения («Полонез», «Скорый менуэт»). |
| 12. | Стилевые особенности танцев XIX века. | 1 |
| 13. | Основные элементы танцев эпохи Романтизма. | 2 |
| 14. | Танцы эпохи Романтизма («Вальс», «Кадриль»). |
| **Лекционные занятия** | | **5** |  |
| 1. | Стилевые особенности танцев средневековья. | 1 | 1 |
| 2. | Стиль, манера и этикет эпохи Возрождения. Костюм и его роль в танцевальной культуре. Основные танцы XVI века. | 1 |
| 3. | Стиль, манера и этикет эпохи Классицизма. Костюм и его роль в танцевальной культуре. Основные танцы XVII века. | 1 |
| 4. | Стиль, манера и этикет эпохи Просвещения. Костюм и его роль в танцевальной культуре. Основные танцы XVIII века. | 1 |
| 5. | Стиль, манера и этикет эпохи Романтизма. Костюм и его роль в танцевальной культуре. Основные танцы XIX века. | 1 |
| **Практические занятия** | | **13** |  |
| 1. | Основные шаги танца «Бранль». Этюд. | 1 | 2 |
| 2 | Положения рук, корпуса и головы в мужском и женском поклонах. Основные шаги и реверансы. | 1 |
| 3. | Основные движения танца «Аллеманда». Комбинации на основе шагов и движений. | 1 |
| 3. | Положения рук, корпуса и головы в мужском и женском поклонах эпохи Классицизма. | 1 |
| 5. | Основные шаги и переходы танцев XVII века. | 1 |
| 6. | Реверансы и парные движения танцев XVII века. | 1 |
| 7. | Основные движения танца «Менуэт». Этюд. | 1 |
| 8. | Положения рук, корпуса и головы в мужском и женском поклонах эпохи Просвещения. | 1 |
| 9. | Основные шаги и переходы танцев эпохи Просвещения. | 1 |
| 10. | Основные движения танца «Скорый менуэт». Этюд. | 1 |
| 11. | Основные элементы танцев эпохи Романтизма (Вальс, Полонез, Мазурка). | 1 |
| 12. | Венский вальс. Комбинация. | 1 |
| 13. | Французская кадриль XIX в. Комбинация. | 1 |
| **4 семестр** | | | | |
| **Тема 1.4.3.** **Русский танец**. | **Содержание** | |  |  |
| 1. | Развитие танцевальной культуры в России. | **12** |  |
| 2. | Стилевые особенности русской народной хореографии. |
| 3. | Основные положения рук и корпуса в русском народном танце. |
| 4. | Русские поклоны (мужской и женский). |
| 5. | Ходы и проходки в русском народном танце. |
| 6. | Дробные выстукивания в русском народном танце. |
| 7. | Мужские присядки в русском танце. |
| 8. | Основные движения русского народного танца. |
| 9. | Этюдная форма хороводов. |
| 10. | Небольшие этюды русского танца (парные, перепляс). |
| **Лекционные занятия** | | **2** |  |
| 1. | Истоки возникновения русского танца. | 1 | 1 |
| 2. | Характеристика стилей русской хореографии. Региональные отличия. | 1 |
| **Практические занятия** | | **10** |  |
| 1. | Основные положения рук, ног. Позы. Положения рук в парах. | 1 | 1 |
| 2. | Положения рук в круге («корзиночка», «звездочка»). Различные движения рук. | 1 | 2 |
| 3. | Сценический русский поклон. | 1 |
| 4. | Бытовой русский поклон. | 1 |
| 5. | Простые, бытовые, переменные, шаркающие ходы. | 1 |
| 6. | Ход с каблука. Припадание, «гармошка», кадрильный ход. | 1 |
| 7. | Ключ: одинарный и двойной. Дробь «трилистник». | 1 |
| 8. | «Мячик» с выставлением ноги в сторону и вперед (на каблук). «Разножка» в сторону и вперед. | 1 |
| 9. | «Веревочка» - одинарная и двойная, «ковырялочка», хлопушки». | 1 |
| 10. | Этюдные формы кадрили, парного танца, сольного танца, перепляса | 1 |
| **Тема 1.4.4.** **Народный танец.** | **Содержание** | |  | |
| 1. | Особенности цыганской хореографии. | **28** |  |
| 2. | Основные положения рук и корпуса в цыганском танце. |
| 3. | Основные женские движения в цыганском танце. |
| 4. | Основные мужские движения цыганского танца. |
| 5. | Этюды на основе цыганского танца. |
| 6. | Испанский академический танец. |
| 7. | Положения корпуса и рук в испанском танце. |
| 8. | Основные движения испанского танца. |
| 9. | Комбинации на материале испанского танца. |
| 10. | Основные положения рук в венгерском и молдавских танцах. |
| 11. | Элементы венгерского народного танца. |
| 12. | Элементы молдавского народного танца. |
| 13. | Этюды на основе материала венгерского и молдавского танцев. |
| **Лекционные занятия** | | **3** |  |
| 1. | История цыганского танца. Манера исполнения, сюжет, свойственные цыганскому танцу. | 1 | 1 |
| 2. | История испанского танца. Стиль и манера исполнения. | 1 | 1 |
| 3. | История венгерского и молдавского танцев. Манера и стиль исполнения. | 1 | 1 |
| **Практические занятия** | | **15** |  |
| 1. | Сводные произвольные движения рук. Движения по кругу и повороты с одновременной работой плеч. | 1 | 2 |
| 2. | Чечеточные движения. «Голубец» и удары пальцами о пол. Притопы, прыжки с хлопками и ударами по корпусу и сапогам. | 1 | 2 |
| 3. | Мужские, женские и парные комбинации на основе цыганского танца. | 1 | 3 |
| 4. | Основные положения рук. Перегибы корпуса. | 1 | 2 |
| 5. | Шаг «болеро». Шаг «басков». Соскоки в различные позы. Простое и тройное переступание. Выстукивания. | 1 | 2 |
| 6. | Мужские, женские и парные комбинации на основе испанского танца. | 2 | 3 |
| 7. | Основные положения рук у мужчин и женщин в венгерском и молдавском танцах. Парные положения. | 2 | 2 |
| 8. | Основные шаги. «Веревочка», одинарный и двойной «ключи», «хлопушки». | 2 | 2 |
| 9. | Основные шаги. «Моталочка». «Перебор» - одинарный и двойной. «Хлопушки». | 2 | 2 |
| 10. | Мужские, женские и парные комбинации на основе венгерского и молдавского танцев. | 2 | 3 |
| **Индивидуальные занятия** | | **10** |  |
| 1. | Цыганский танец. Вихревые, легкие продвижения по кругу с работой плеч, сменяющиеся внезапной остановкой. | 1 | 3 |
| 3. | Цыганский танец. Работа над этюдом. | 2 | 3 |
| 4. | Испанский танец. Тройные переступанияи дробные выстукивания. | 1 | 3 |
| 5. | Испанский танец. Работа над этюдом. | 2 | 3 |
| 7. | Венгерский танец. Работа над этюдом. | 2 | 3 |
| 9. | Молдавский танец. Работа над этюдом. | 2 | 3 |
| **5 семестр** | | | | |
| **Тема 1.4..5.** Образно-хореографическое решение этюда. Специфика структуры композиции и постановки танца. | **Содержание** | |  | |
| 1. | Образное решение танцевального этюда. | **24** |  |
| 2. | Образно-хореографическое решение танцевального этюда в массовом зрелищном мероприятии. |
| 3. | Музыкально-пластическое решение образов (птиц, зверей, явлений природы). |
| 4. | Музыкально-пластическое решение характеров и эмоциональных состояний человека. |
| 5. | Основные понятия о музыкальной и хореографической драматургии. |
| **Лекционные занятия** | | **2** |  |
| 1. | Поиск решения танцевального этюда на одного или двух исполнителей. | 1 | 1 |
| 2. | Поиск решения массового танцевального этюда. | 1 | 1 |
| **Практические занятия** | | **22** |  |
| 1. | Поиск решения массового танцевального этюда на основе пройденного материала. | 3 | 1 |
| 2. | Изображение в танцевальном этюде средствами хореографического искусства птиц, зверей, явления природы. | 3 | 1 |
| 3. | Музыкально-пластическое решение характеров и эмоциональных состояний человека в различных предлагаемых обстоятельствах. | 3 | 1 |
| 4. | Музыкально-пластическое решение характеров и эмоциональных состояний человека в разных жанрах. | 4 | 1 |
| 5. | Драматургия хореографического номера. | 9 | 1 |
| **Индивидуальные занятия** | | **8** |  |
| 1. | Выбор музыкального материала для создания танцевального номера. | 1 | 1 |
| 2. | Сочинение хореографической лексики. | 2 | 3 |
| 3. | Сочинение хореографического рисунка и переходов. | 1 | 3 |
| 4. | Контрасты как один из приемов в постановке танца. | 1 | 2 |
| 5. | Костюм и грим как элемент драматургии. | 1 | 1 |
| 6. | Песенно-речевая основа хореографического номера. | 2 | 1 |
| **6 семестр** | | | |
| **Тема 1.4.6.** Сочинение хореографического номера. | **Содержание** | |  | |
| 1. | Основные законы драматургического построения хореографического произведения. | **50** |  |
| 2. | Основы композиции танца и выразительных средств хореографии. |
| 3. | Самостоятельная работа студента по сочинению хореографических миниатюр. |
| 4. | Работа над созданием самостоятельного танцевального номера. |
| **Лекционные занятия** | | **6** |  |
| 1. | Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. | 1,5 | 1 |
| 2. | Использование в танцевальных этюдах различных выразительных средств. | 1,5 | 2 |
| 3. | Основные закономерности восприятия хореографического произведения и приемы постановочной работы. | 3 | 1 |
| **Практические занятия** | | **34** |  |
| 1. | Использование в танцевальных этюдах различных выразительных средств. | 8 | 2 |
| 2. | Сочинение студентами комбинаций и этюдов на основе пройденного материала. | 12 | 3 |
| 3. | Танец как основная действенная линия развития образной характеристики в спектакле. Танец как вспомогательный фон в развитии действа. | 14 | 2 |
| **Индивидуальные занятия** | | **10** |  |
| 1. | Сочинение хореографических миниатюр на основе пройденного материала. | 4 | 3 |
| 2. | Сочинение танцевального номера. | 6 | 3 |
| **Самостоятельная работа:**  освоение комплекса тренажных упражнений на основе классического танца, анализ и изучение форм хореографического искусства и танцевальных жанров, освоение комплекса тренировочных движений по сценической пластике, Овладение основами сценических движений и выразительными средствами. | | | **73** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 5** |  | |  |  |
| **МДК 01.05. Грим** |  | | **98** |
| **6 семестр** | | | |
| **Тема 1. 5. 1. Основные гримировальные средства и техника их применения.** | **Содержание** | | **23** |
| 1. | Знакомство с историей гримировального искусства Гигиена грима. | \*\* |
| 2 | Анатомические особенности грима. | \*\* |
| 3 | Различные приёмы гримирования. |  |
| **Лекционные занятия** | | **6** |  |
| 1. | Знакомство с историей гримировального искусства Гигиена грима. Нанесение общего тона. | 0,5 |
| 2. | Анатомические особенности грима. | 0,5 |
| 3 | Структура кожи человека. Мимика лица. | 0,5 |
| 4 | Полутень, блик, светотень. | 0,5 |
| 5 | Сочетание красок грима, цвет, освещение. | 0,5 |
| 6 | Подводка глаз, бровей, губ. | 0,5 |
| 7 | Грим молодого лица. | 1 |
| 8 | Различные приёмы гримирования: живописный, скульптурно-объёмный. | 1 |
| 9 | Анализ мимики своего лица. | 1 |
| **Практические занятия** | | **17** |
| 1. | Гигиена грима. Нанесение общего тона. | 2 |
| 2. | Анатомические особенности грима. | 2 |
| 3 | Структура кожи человека. Мимика лица. | 2 |
| 4 | Полутень, блик, светотень. | 2 |
| 5 | Сочетание красок грима, цвет, освещение. | 2 |
| 6 | Подводка глаз, бровей, губ. | 1 |
| 7 | Грим молодого лица. | 2 |
| 8 | Различные приёмы гримирования: живописный, скульптурно-объёмный. | 2 |
| 9 | Анализ мимики своего лица. | 2 |
| **Индивидуальные занятия** | | **5** |
| 1. | Гигиена грима. Нанесение общего тона. | 0,5 |
| 2. | Анатомические особенности грима. | 0,5 |
| 3 | Структура кожи человека. Мимика лица. | 0,5 |
| 4 | Полутень, блик, светотень. | 0,5 |
| 5 | Сочетание красок грима, цвет, освещение. | 0,5 |
| 6 | Подводка глаз, бровей, губ. | 0,5 |
| 7 | Грим молодого лица. | 1 |
| 8 | Различные приёмы гримирования: живописный, скульптурно-объёмный. | 0,5 |
| 9 | Анализ мимики своего лица. | 0,5 |
| **Тема 1.5.2. Исторический, характерный, национальный грим.** | **Содержание** | | **17** |
| 1. | Грим и жанр. | \*\* |
| 2. | Искусство грима в разных странах. | \*\* |
| 3. | Характерный грим. |  |
| 4. | Скульптурно-объёмные приёмы грима, наклейки, налепки. |  |
| **Лекционные занятия** | | **5** |  |
| 1. | Грим и жанр. Карнавальные маски. | 0,5 |
| 2 | Искусство грима в Древней Греции, Риме, Японии, Индии | 0,5 |
| 3 | Искусство грима в средневековье в странах западной Европы и юго-восточной Азии. | 0,5 |
| 4 | Развитие гримёрного искусства в России. | 0,5 |
| 5 | Определение понятия «характерный грим». | 0,5 |
| 6 | Грим старческого лица. | 0,5 |
| 7 | Скульптурно-объёмные приёмы грима, наклейки, налепки. | 1 |
| 8 | Сказочный грим положительных и отрицательных героев. Характерные черты животных. | 1 |
| **Практические занятия** | | **12** |
| 1. | Грим и жанр. Карнавальные маски. | 2 |
| 2 | Характерный грим | 2 |
| 3 | Грим старческого лица. | 2 |
| 4 | Скульптурно-объёмные приёмы грима, наклейки, налепки. | 2 |
| 5 | Сказочный грим положительных и отрицательных героев. Характерные черты животных. | 4 |
| **Индивидуальные занятия** | | **5** |
| 1. | Грим и жанр. Карнавальные маски. | 0,5 |
| 2. | Грим старческого лица. | 1 |
| 3. | Скульптурно-объёмные приёмы грима, наклейки, налепки. | 0,5 |
| 4. | Грим молодого лица. | 0,5 |  |
| 5. | Характерный грим | 1 |
| 6. | Сказочный грим положительных и отрицательных героев. | 1 |
| 7. | Сказочный грим животных. | 0,5 |
| **7 семестр** | | | |
| **Тема 1.3.3. Портретный грим** | **Содержание** | | **36** |
| 1. | Особенности портретного грима. | \*\* |
| 2. | Работа с гумозом. | \*\* |
| 3. | Деформация структуры кожи лица и рук. |  |
| 4. | Физиогномика – портретный и характерный грим. |  |
| 5. | Расово-национальный грим. |  |
| **Лекционные занятия** | | **10** |  |
| 1. | Особенности портретного грима. | 1 |
|  | Работа с гумозом. | 2 |
|  | Деформация структуры кожи лица и рук. | 1 |
|  | Веснушки, шрамы, порезы живописным способом. | 1 |
|  | Способы подтягивания лица. | 1 |
|  | Физиогномика – портретный и характерный грим. | 2 |
|  | Расово-национальный грим. | 2 |
| **Практические занятия** | | **17** |
| 1. | Особенности портретного грим | 2 |
|  | Работа с гумозом. | 2 |
|  | Деформация структуры кожи лица и рук. | 2 |
|  | Веснушки, шрамы, порезы живописным способом. | 2 |
|  | Способы подтягивания лица. | 2 |
|  | Физиогномика – портретный и характерный грим. | 4 |
|  | Расово-национальный грим. | 3 |
| **Индивидуальные занятия** | | **9** |
| 1. | Особенности портретного грима | 1 |
| 2. | Работа с гумозом. | 2 |
|  | 3. | Деформация структуры кожи лица и рук. | 1 |
| 4. | Веснушки, шрамы, порезы живописным способом. | 2 |
| 5. | Способы подтягивания лица. | 1 |
| 6. | Расово-национальный грим. | 2 |
| **8 семестр** | | | |
| **Тема 1.5.4.**  **Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.** | **Содержание** | |  |
| 1. | Актеры и грим в драматических театрах и кино. | \*\* |
| 2. | Волосяные постижерные изделия. | \*\* |
| 3. | Взаимосвязь грима, прически, костюма. |  |
| 4. | Грим-трансформация образа. |  |
| 5. | Работа с эскизом |  |
| **Лекционные занятия** | | **6,5** |  |
| 1. | Актеры и грим в драматических театрах и кино. | 0,5 |
| 2. | Волосяные постижерные изделия. Надевания париков, наклеивание бород, усов, ресниц. | 1 |
| 3. | Взаимосвязь грима, прически, костюма. | 1 |
| 4. | Грим-трансформация образа. | 1 |
| 5. | Коррективный грим | 1 |
| 6. | Уход за кожей лица и рук | 1 |
| 7. | Работа с эскизом | 1 |
| **Практические занятия** | | **10** |
| 1. | Волосяные постижерные изделия. Надевания париков, наклеивание бород, усов, ресниц. | 2 |
| 2. | Взаимосвязь грима, прически, костюма. | 2 |
| 3. | Грим-трансформация образа. | 2 |
| 4. | Коррективный грим | 1 |
| 5. | Уход за кожей лица и рук | 1 |
| 6. | Работа с эскизом | 2 |
| **Индивидуальные занятия** | | **5,5** |
| 1. | Волосяные постижерные изделия. Надевания париков, наклеивание бород, усов, ресниц. | 2 |
|  | 2. | Взаимосвязь грима, прически, костюма. | 1 |  |
| 3. | Грим-трансформация образа. | 1,5 |
| 4. | Коррективный грим | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Самостоятельная работа:**  - нанесение общего тона с соблюдением всех правил и гигиены.  - изучение анатомии черепа.  - изучение структуры лица человека и мимических мышц.  - законы сценического освещения, касающиеся грима лица.  - правила смешивания красок грима.  - занятия подводкой глаз, бровей и губ.  - выполнить грим молодого лица.  - изготовить налепки, наклейки и использовать их, загримировать.  - перед зеркалом изучить мимические мышцы своего лица.  - ознакомиться с жанрами театральных представлений и использованием в них грима. Специфика грима в каждом жанре.  - прочитать конспект и дополнительную литературу о гриме в древней Греции, Риме, Китае, Японии, Индии.  - прочитать конспект и дополнительную литературу о гриме в странах Западной Европы и Юго-Восточной Азии.  - прочитать конспект и дополнительную литературу о развитии грима в России.  - выявить по иллюстрации характерные черты героя.  - выполнить грим «старческое лицо».  - приготовить налепки из ваты и гуммоза.  - выполнить грим сказочных положительных персонажей. Выполнить грим животных.  - выполнить по иллюстрации портретный грим.  - используя гуммоз, изменить форму носа, загримировать.  - выполнить дефекты лица, используя технические знания.  - выполнить грим веснушчатого лица, порезы, шрамы, синяки.  - с помощью газ-шифона выполнить подтягивание носа (курносый), загримироваться.  - выполнить грим по иллюстрации.  - выполнить грим определенной расы, национальности по иллюстрации. | **52** |  |

# **4. условия реализации ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность»:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для проведения репетиционных занятий;

для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием.

**Залы:**

театральный зал;

малый зал;

зал с зеркалами;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные средства обучения, макеты.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

**МДК 01.01**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 208. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2019. – 432 с.: ил.

3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2018. – 576 с.

4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2020. – 160 с.

5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2017. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

6. К. С.Станиславский. – Москва : АСТ, 2019. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2019. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

8. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2020. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

**Дополнительная литература**

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.

2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

3. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.

4. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.

5. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

6. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

7. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва : АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

8. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Михаила Чехова / Вера Полищук. – Москва : АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

9. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан ; пер. с англ. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

10. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер ; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва : Радуга, 1984. – 310 с.

**Интернет – ресурсы**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа : http://acterprofi.ru.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino.

3. Античный театр. – Режим доступа : http://anti4teatr.ucoz.ru.

4. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : http://www.art-world-theatre.ru.

5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : http://scit.boom.ru/music/teatr/What\_takoe\_teatr.htm

6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Teatr/\_Index.php

7. Планета театра : [новости театральной жизни России]. –

8. Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles.

9. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\_teatr3.htm

10. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06

11. Западноевропейский театр. – Режим доступа : http://svr-lit.niv.ru.

12. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : http://biblioteka.teatr-obraz.ru.

Театральная энциклопедия. –Режим доступа : http://www.theatre-enc.ru.

13. История : Кино. Театр. – Режим доступа : http://kinohistory.com/index.php.

14. Театры мира. – Режим доступа : http://jonder.ru/hrestomat.

15. Театры народов мира. – Режим доступа : http://teatry-narodov-mira.ru/

16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. –

Режим доступа : http://biblioteka.teatr-obraz.ru.

17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : http://jonder.ru/hrestomat

**МДК 01.02**

1. Актуальные вопросы преподавания сценической речи. Межвузовский сборник / науч. ред. А. М. Бруссер. – М., 2020.

2. Бруссер А., Оссовская М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2020.

3. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. М., 2019.

4. Культура сценической речи: Сб. ст. / Под ред. И. П. Козляниновой. М., 2018.

5. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2018.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. М., 2019.

7. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. М.,2019.

8. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. М., 2017.

9. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: Сборник статей и материалов / Сост. и науч. ред. А. М. Бруссер. – М., 2016.

10. Смоленский Я. М. Чудо живого слова. М., 2018.

**Дополнительная литература**

1. Станиславский К. С. Собр. соч.: в 8 т.; М., 1954-1961. Т. 1-4.

2. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра: Хрестоматия. М., 19

3. Аксёнов В. Искусство художественного слова. М., 1962.

4. Блинов И. Я. Выразительное чтение и культура устной речи. М.,1946.

5. Верховский Н. Ю. Книга о чтецах. М., 1964.

6. Закушняк А. Вечера рассказа. М., 1967.

7. Калинина Н. И. Логично мыслить – логично говорить. М., 2008.

8. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. М., 2009.

9. Кочарян С. В поисках живого слова. М., 1979.

10. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. М., 2001.

11. Петрова Л. А. О звучащем слове. М., 1985.

12. Смоленский Я. М. Об искусстве чтеца. М., 1961.

13. Смоленский Я. М, Искусство звучащего слова. М., 1967.

14. Яхонтов В. Н. Театр одного актёра. М., 1958.

**МДК 01.03**

1. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2016.

2. Кох И.Э. Основы сценического движения. – С.Петербург, Москва. «Планета музыки», 2017.

3. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб. СПбГУП , 2018.

4. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актёра. - М. «ГИТИС», 2018.

5. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. – М.: Академический проект; Культура, 2019.

**Дополнительная литература**

1. Гротовский Е. К бедному театру. – М. «Артист. Режиссёр. Театр.», 2009.

2. Дрознин А.Б. Дано мне тело… что мне делать с ним? – Москва. «NAVONA», 2011.

3. Карпов Н.В.Уроки сценического движения. – М. «ГИТИС», 1999.

4. Морозова Г.В. Сценический бой. - Мл Искусство, 1975.

5. Морозова Г.В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы. – серия «Я вхожу в мир искусств» 8(120), 2007.

6. Морозова Г.В., Рощупкин П. Кун-фу и каратэ. М. –ГИТИС, 1991.

7. Славский Р.Е. Искусство пантомимы. – М. «Искусство» ,2002.

8. Чехов М. О технике актера. - М. «Искусство», 1999.

**МДК 01.04.**

1. Н.Тарасов «Классический танец», М. «Искусство», 2016.
2. А. Ваганова «Основы классического танца» М.,Л. «Искусство», 2017.
3. П. Пестов «Уроки классического танца», М. «Вся Россия» ,2017 .
4. Е.Суриц «Балет и танец в Америке». Очерки истории [Текст] / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016.
5. Н.Шереметьевская, «Танец на эстраде» [Текст] / Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Один из лучших, 2016.
6. А.Климов «Основы русского народного танца», М. «Искусство», 2018.
7. Н.Бочкарева «Русский народный танец: теория и методика» Кемеров. «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», 2019.
8. Г.Гусев «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала», М. «ВЛАДОС», 2016 .
9. Г.Гусев «Методика преподавания народного танца. Этюды», М. «ВЛАДОС», 2019 .

**МДК 01.05**

1. Школьников С.П. Искусство грима. – Минск, 2016.
2. Сыромятникова И.С. Искусство грима. – М.: Высшая школа, 2016 .
3. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияа. – М.: РИПОЛ, 2017.

**Дополнительная литература**

1. Гольцов А., Деревцов В., Фалеев М. Грим. – М., 2007 .
2. Ленский А.П. Заметки о гриме, 2010 .
3. Лившиц П.Б.., Темкин А.Н. Сценический грим и парик. – М, 2009 .
4. Ли Бейган. Грим для театра, кино и телевидения. – М., 2010 .
5. Штракин В. Грим.-М.: ВТО, 2008 .

# **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с образовательной программой и расписанием занятий. Для обеспечения образовательного процесса по изучению модуля необходимо подготовить учебно-методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения и учебно-методического обеспечения. С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности, личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, информационно-коммуникационные.

ОПОП предусматривается два вида практик: учебную и производственную

# **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсам и осуществляющих руководство практикой: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

# **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты  (освоенные профессиональные  компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
| ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. | Формирование навыка самостоятельного анализа материала. | Экспертная оценка. |
| ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. | Учитывать особенности вокального, пластического, хореографического видов сценического искусства в воплощении замысла драматургического и литературного материалов. | Зачёт – показ. Анализ результата показа. |
| ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями,  режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. | Осуществление замысла в соответствии с опытом профессионалов в различных видах искусства. | Зачёт – показ. Анализ результата показа. |
| ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. | Применение элементов актёрского мастерства в создании сценического образа. | Экспертная оценка. |
| ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. | Осуществление актёрской задачи с применением новых профессиональных навыков. | Экспертная оценка. |
| ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. | Соответствие сценического представления с особенностями зрительской аудитории. | Наблюдение за реакцией зрительской аудитории. |
| ПК.1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. | Использование на практике результатов творческих исканий мастеров. | Семинар. |
| ПК.1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля. | Использование профессиональных навыков в процессе создания спектакля. | Семинар. |
| ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности. | Учитывать опыт теоретиков театрального искусства в практической деятельности. | Семинар. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты  (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Соответствие теории и практики в определении критерия оценки профессиональных навыков. | Экспертная оценка. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Использование навыков в профессиональной деятельности и вырабатывание своего стиля работы. | Семинар. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Соблюдение последовательности действий для решения проблемы. | Анализ творческого процесса. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Эффективное использование результатов анализа в практическом применении. | Анализ творческого процесса. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности*.* | Импровизационный метод в творческом процессе в соответствии с новыми технологиями. | Экспертная оценка. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством*.* | Создание команды единомышленников. | Анализ творческого процесса. |
| ОК.7. Ставить цели. Мотивировать деятельность подчинённых. Организовывать и контролировать их работу с принятием на себя результат выполняемых заданий. | Точное планирование, распределение задач, контроль над их выполнением. | Семинар. |
| ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Соответствие результатов своей деятельности общим творческим задачам. | Семинар. |
| ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Умение использовать новые технологии в процессе подготовки спектакля. | Семинар. |