Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"
Дата подписания: 12.05.2021 17:11:09
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
_____Юдина С.В.
«_12_»_____05_____2020____г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

по специальности 510202 Социально-культурная деятельность
по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений
(на базе основного общего образования)

2020

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчики:

Демидова Е. Е., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;
Соловьев А.О., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;
Крючков Н.И., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;
Кирюхина Л.А., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;
Марканчева Д.А., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;
Юрина И.С., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;
Санталова Н. Ю., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;
Филогина М. А., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;
Давыдова И.А., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;
Тимченко А.А., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;
Черепкина Е. В., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ.

Рассмотрена на заседании ПЦК
Постановка театрализованных представлений,
протокол № 9 от 22.04.2020
Председатель Демидова Е.Е.

Одобрена
Методическим советом ТОККиИ
протокол № 9 от 13.05.2020
Председатель Павлова Н.Н.

©Демидова Е. Е
©Соловьев А.О
©Крючков Н.И.
©Кирюхина Л.А
©Марканчева Д.А
©Юрина И.С
©Санталова Н. Ю.
©Филогина М. А.,
©Давыдова И.А
©Тимченко А.А
©Черепкина Е. В
© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	37
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	49

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 510202 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Организационно-творческая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке в рамках специальности 510202 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

постановки эстрадных программ или номера;

личного участия в постановках в качестве исполнителя;

работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

уметь:

разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;

работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характерности образа;

применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений;

знать:

основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;

принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;

технику безопасности;

основы теории драмы;

специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,

специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

элементы психофизического действия, создания сценического образа;

особенности работы над словесным действием;

«внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;

художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;

виды, жанры и формы эстрадного искусства;

специфику выразительных средств эстрады;

основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;

принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;

источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Общее количество часов 2707, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 2617 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 1745 часов;

самостоятельной работы студента – 872 часов;

производственной (по профилю специальности) практики – 90 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение студентами видом профессиональной деятельности Организационно-творческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ПК 2.6.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.
ПК 2.7.	Осуществлять деятельность аниматора.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)							Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося					Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	лекционные	практические	индивидуальные	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5[1]	5[2]	5[3]	6	7	8	9	10
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	**МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства**	**1504**	**1003**					**501**		**-**	**90**
	Раздел 1.1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	509	339	114	165	60		170			
	Раздел 1.2. Техника сцены и сценография	109	73	64	6	6		36			
	Раздел 1.3. Режиссура эстрадных программ	291	194	70	84	40		97			
	Раздел 1.4. Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	51	34	14	18	2		17			
	Раздел 1.5. Основы драматургии	117	78	72	6	-		39			
	Раздел 1.6. Сценарная композиция	259	173	99	44	30		86			
	Раздел 1.7. Звукорежиссура театрализованных представлений	90	60	24	32	4		30			
	Раздел 1.8. Музыка в театрализованных представлениях	78	52	28	24	-		26			
	МДК 02.02. Исполнительская подготовка.	**1113**	**742**					**371**			
	Раздел 2.1. Основы актерского мастерства	389	259	14	210	35		130			

	Раздел 2.2. Словесное действие	295	197	25	147	50		98			
	Раздел 2.3.Сценическая пластика	138	92	4	88	-		46			
	Раздел 2.4. Грим	66	44	18	20	6		22			
	Раздел 2.5. Сольное пение	108	72	-	-	72		36			
	Раздел 2.6. Танец	117	78	8	70	-		39			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	**90**									
	Всего:	**2707**	**1745**	1440		305		**872**		**-**	**90**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства.		**1504**	
Раздел 1.1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.		**339**	
Тема 1.1.1. Введение в режиссуру.	**Содержание лекционных занятий**	12	2
	1. Основные положения теории и практики классической режиссуры.		
	Практические занятия	22	
	1. Работа над сценическими этюдами.		
	2. Замысел этюда.		
	3. Определение предлагаемых обстоятельств, задач действующих лиц, их взаимоотношений.		
	4. Написание сценария этюда с подробным изложением действенной линии.		
	5. Постановка этюда.		
	Индивидуальные занятия	13	
	1. Этюд на оценку факта.		
	2. Этюд в условиях оправданного молчания.		
	3. Составление монтировочных листов этюдов. Звуковая и световая партитура этюдов.		
	4. Этюд на основе жизненных наблюдений.		
	5. Этюд на основе музыки.		
	6. Этюд на основе произведений живописи.		
	7. Этюд на основе литературного произведения.		
Тема 1.1.2. Основы постановочной работы.	**Содержание лекционных занятий**	12	
	1. Основные положения метода действенного анализа.		1

	2.	Выразительные средства режиссуры.		2
	3.	Сущность режиссерского замысла.		2
	Практические занятия		26	
	1.	Работа над инсценировками.		
		Зачет.	2	
	Индивидуальные занятия		14	
	1.	Перевод в диалогическую форму (драматическую сцену).		
	2.	Определение темы, идеи, формы, предлагаемых обстоятельств инсценировки.		
	3.	Режиссерский замысел инсценировки.		
	4.	Разработка постановочного плана.		
	5.	Сценическое воплощение.		
Тема 1.1.3. Особенности режиссуры театрализованных представлений.	**Содержание лекционных занятий**		30	
	1.	Театрализованные представления как род сценического искусства.		2
	2.	Создание художественного образа как основная цель режиссера-постановщика.		
	3.	Специфика выразительных средств режиссуры театрализованного представления.		
	4.	Проблема жанра в режиссуре театрализованных представлений.		
	5.	Режиссерский прием как средство раскрытия темы.		
	6.	Приемы активизации аудитории и их использование в различных праздниках, представлениях и обрядах.		
	7.	Особенности режиссерской работы с исполнителями театрализованного представления.		
	8.	Работа режиссера с реальным героем		
	9.	Характеристика структуры постановочного плана.		
	10.	Организация и проведение репетиций.		
	Практические занятия		18	
	1.	Режиссура конкурсно-игровых программ.		
	2.	Формирование конкурсных заданий. Игра как метод.		
	3.	Театрализованное представление для детей.		
	Индивидуальные занятия		6	
	1.	Работа над конкурсно-игровой программой.		
	2.	Работа над театрализованным представлением для детей.		
Тема 1.1.4. Основы режиссуры массовых	**Содержание лекционных занятий**		30	
	1.	Основные проблемы в постановке массовых праздников и театрализованных пред-		3

праздников и театрализованных представлений на открытых площадках.		ставлений на открытых площадках.		
	2.	Режиссура массового праздники на открытом воздухе. "Ландшафтный" театр.		
	3.	Пространственные и временные особенности массового праздника.		1
	4.	Взаимодействие режиссера с различными общественными организациями в процессе подготовки и проведения праздника.		
	5.	Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника.		3
	Практические занятия		27	
	1.	Разработка замысла праздника на отрытой площадке.		
	2.	Особенности пространственной композиции представлений и праздников на открытом воздухе.		
	3.	Изобразительный принцип мизансценирования.		
	4.	Поиск художественного образа праздника на открытой площадке.		
	5.	Современные технологии, применяемые в постановочной работе.		
	6.	Зачет		
	Индивидуальные занятия		6	
	1.	Разработка замысла праздника на отрытой площадке.		
	2.	Изобразительный принцип мизансценирования.		
	3.	Поиск художественного образа праздника на открытой площадке.		
Тема 1.1.5. Особенности режиссуры массовых спортивно-художественных представлений.	**Содержание лекционных занятий**		30	
	1.	Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений на стадионе.		
	2.	Художественный фон - живой экран.		
	3.	Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана.		
	4.	Особенности комплектования главной режиссерско-постановочной группы.		
	5.	Организация и методика репетиционной работы массового спортивно-художественного представления.		
	Практические занятия		18	
	1.	Подготовка художественного фона.		
	2.	Разработка массового номера.		
	3.	Анализ, расчет и способы построения рисунка.		
	4.	Работа с предметом.		
	Индивидуальные занятия		9	
	1.	Подготовка художественного фона.		

	2.	Разработка массового номера.		
	3.	Анализ, расчет и способы построения рисунка.		
Тема 1.1.6. Подготовка и воплощение практических дипломных работ.	**Практические занятия**		52	
	1.	Формирование режиссерского замысла.		
	2.	Приемы активизации зрителей.		
	3.	Особенности мизансценирования.		
	4.	Специфика выразительных средств.		
	5.	Разработка постановочного плана.		
	6.	Репетиции по эпизодам, сводные, монтировочные и генеральные.		
	7.	Сценическое воплощение режиссерского замысла дипломной работы.		
	Индивидуальные занятия		12	
	1.	Формирование режиссерского замысла.		
	2.	Разработка постановочного плана.		
	3.	Сценическое воплощение режиссерского замысла дипломной работы.		
Самостоятельная работа студентов к разделу 1.1.: проработка конспектов, изучение специальной литературы, реферат по персоналиям (о творческом наследии К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова и др. по выбору студентов), разработка постановочного плана инсценировки, работа над постановкой инсценировки, разработка сценарно-режиссерского плана театрализованного представления по теме, определенной на практических занятиях, подбор документального и художественного материала в соответствии с разработанным сценарно-режиссерским планом театрализованного представления, разработка режиссерского замысла музыкально-поэтического представления, поиск разножанрового материала для постановки театрализованного концерта, разработка эпизода массового праздника на открытой площадке, поиск и отбор выразительных, изобразительных и иносказательных средств в процессе создания замысла дипломной работы, работа над сценарно-режиссерским планом дипломной работы.			**170**	
Примерная тематика курсовых работ: 1. Театрализация как главный метод режиссуры театрализованных представлений и праздников. 2. Режиссерские принципы и приемы работы режиссера массовых праздников. 3. Приемы активизация аудитории в праздниках и представлениях. 4. Особенности режиссуры театрализованного представления. 5. Пространственные и временные особенности массового праздника. 6. Режиссерские подходы: историческая реконструкция. 7. Кинофикация и технические средства выразительности в истории театра и в современном празднике. 8. Виды и формы художественных зрелищ. Циркизация сценических искусств.				

9. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника. 10. Особенности режиссуры театрализованного представления для детей. 11. Методика работы режиссера с реальным героем в театрализованных представлениях. 12. Режиссура современных зрелищных видов искусств. 13. Современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ. 14. Иносказательные средства выразительности в режиссуре театрализованных представлений и праздников 15. Комплекс выразительных средств, их организация при постановке театрализованного представления 16. Видовое и жанровое разнообразие театрализованных представлений и праздников. 17. Музыкально-шумовые средства выразительности в режиссуре театрализованных представлений и праздников 18. Режиссерский прием как средство раскрытия темы 19. Режиссерские принципы мизансценирования в театрализованном праздничном действе. 20. Особенности режиссуры театрализованного вечера. 21. Особенности режиссуры театрализованного концерта. 22. Особенности режиссуры конкурсно-игровых программ. 23. Театрализованное представление на документально-публицистическом материале. 24. Специфические особенности режиссуры шоу-программ. 25. Особенности режиссуры в условиях открытой площадки. «Ландшафтный» театр.				
Раздел 1.2. Техника сцены и сценография			**73**	
Тема 1.1.1. Основы композиции театрального пространства.	**Содержание лекционных занятий**		14	2
	1.	Введение. Предмет. Структура. Цели.		
	2.	Основы перспективы. Форма.		
	3.	Отношения. Пропорции. Ритм.		
	4.	Композиция сценического пространства.		
	5.	Пространство сцены и других сценических площадок.		
	6.	Выразительные средства композиции.		
	7.	Масштаб на сцене.		
	Практические занятия		4	
	1.	Композиция сценического пространства.		
	2.	Масштаб.		
Тема 1.1.2. История формирования сцены-коробки, современные сценические площадки	**Содержание лекционных занятий**		14	2
	1.	Театр Древней Греции. Средневековый театр. Эпоха Возрождения и т.д. Их архитектура, техническое оснащение.		
	2.	Устройство сцены. Архитектура.		

	3.	Механизмы и оборудование сцены. Театральная техника и ее назначение.		
	4.	Планировка сцены и ее использование в проектирование сценографии.		
Тема 1.1.3. Технология изготовления декораций.	**Содержание лекционных занятий**		11	2
	1.	Одежда сцены.		
	2.	Приемы театрально декорационного оформления.		
	3.	Изготовление жестких декораций. Павильон.		
	4.	Мягкие декорации. Драпировки.		
	5.	Театральные станки. Виды и назначение.		
	6.	Изготовление реквизита. Бутафория.		
	7.	Построение интерьера по законам перспективы.		
Тема 1.1.4. Свет в спектакле и театрализованных программах	**Содержание лекционных занятий**		8	2
	1.	Свет в спектакле. Экскурс в историю.		
	2.	Осветительное и проекционное оборудование.		
	3.	Создание световой среды.		
	4.	Световая партитура		
	5.	Техника безопасности.		
Тема 1.1.5. Образ спектакля и театрализованного представления.	**Содержание лекционных занятий**		12	3
	1.	Основные принципы художественного оформления театрализованных представлений.		
	2.	Навыки пространственного видения. Работа режиссера с художником.		
	3.	Художественное решение сцены.		
	4.	Разработка эскизов декораций, костюмов.		
	5.	Изготовление эскизов. Чертежей.		
	6.	Формирование технической документации.		
	Практические занятия		4	
	1. Изготовление эскизов к диплому.			
	Индивидуальные занятия		5	
	1. Разработка образного решения театрализованного представления.			
	2. Построение планировки.			
	3. Перспективное построение эскиза сцены.			
	4. Построение эскизов костюмов. Цветовое решение.			
	5. Эскизы в цвете.			
	Зачет		1	

Самостоятельная работа студентов к разделу 1.2. изучение лекции и специальной литературы, построение линейной перспективы, ритм в композиции (линейный и цветовой), масштаб на сцене, фронтальная композиция, объемная композиция, изучение архитектуры разных проектов, сравнительный анализ разных сценографических решений, реферат по персоналиям (видные художники постановщики), реферат «Приемы театрально-декорационного искусства», построение чертежей (станки и пандусы), построение чертежей ширмы, реферат «Свет и музыка», конспект «Техника безопасности», создание художественного решения дипломного проекта, построение планировки и формирование технической документации, сбор иконографического материала, эскизы дипломного проекта.			**36**	
Раздел 1.3. Режиссура эстрадных программ.			**194**	
Тема 1.3.1. История эстрадного искусства.	**Содержание лекционных занятий**		26	
	1.	Пути развития театральной эстрады.		2
	2.	Эстрадный театр.		
	3.	Театр миниатюр.		
	4.	Лучшие исполнители отечественной эстрады.		
	5.	Эстрада и эстрадность.		
	6.	Эстрадное искусство сегодня.		
	7.	Развлекательность в искусстве эстрады.		
	Практические занятия		6	
	1.	Театр миниатюр.		
	2.	Лучшие исполнители отечественной эстрады.		
	Индивидуальные занятия		7	
	1.	Виды театрально-зрелищной эстрады.		
	2.	Эстрадный театр одного актера.		
	3.	Современные артисты эстрады.		
	4.	Многообразие эстрадных форм.		
Тема 1.3.2. Номер – основа эстрадного искусства.	**Содержание лекционных занятий**		4	
	1.	Эстрадный номер.		2, 3
	2.	Виды и жанры номеров. Разговорные номера.		
	Практические занятия		12	
	1.	Музыкальные номера.		
	2.	Пластико-хореографические номера.		
	3.	Номера оригинального жанра.		
	4.	Взаимодействие различных видов эстрадного искусства в номере.		

	Индивидуальные занятия		4	
	1.	Эстрадный номер.		
	2.	Музыкальные номера.		
	3.	Пластико-хореографические номера.		
	4.	Номера оригинального жанра.		
Тема 1.3.3. Концертное творчество и его особенности.	**Содержание лекционных занятий**		14	
	1.	Особенности концертного творчества.		
	2.	Роды, жанры и формы концертного творчества.		
	3.	Концертная программа.		
	4.	Принципы составления концертной программы.		
	5.	Формы концертов.		
	6.	Особенности творчества актера эстрады.		
	7.	Иносказательные и выразительные средства в эстрадном номере.		
	Практические занятия		8	
	1.	Принципы составления концертной программы.		
	2.	Роль и образ на эстраде.		
	3.	Творчество конферансье.		
	Индивидуальные занятия		3	
	1.	Общая структура концертного номера.		
	2.	Принципы составления концертной программы.		
	3.	Роль и образ на эстраде.		
Тема 1.3.4. Работа над созданием эстрадного номера.	**Содержание лекционных занятий**		26	2
	1.	Виды, формы, приемы комического.		
	2.	Сценическая миниатюра.		
	3.	Действенная миниатюра.		
	4.	«Зримая песня». Принципы инсценирования.		
	5.	Режиссерский замысел эстрадного номера.		
	6.	Режиссерский замысел миниатюры.		
	7.	Режиссерский замысел «зримой песни».		
	Практические занятия		6	
	1.	Режиссерский замысел эстрадного номера.		
	2.	Режиссерский замысел миниатюры.		
	3.	Режиссерский замысел «зримой песни».		

	Индивидуальные занятия		12	
	1.	«Зримая песня». Принципы инсценирования.		
	2.	Построение событийного ряда, поиск сквозного действия.		
	3.	Определение жанра номера.		
	4.	Образное решение номера.		
	5.	Пластическое решение номера.		
	6.	Использование трансформирующихся деталей.		
	7.	Использование шума, света и музыки.		
Тема 1.3.5. Постановка эстрадного представления.	**Практические занятия**		52	
	1.	Организация репетиционного процесса.		
	2.	Сценография, подготовка костюмов, реквизита.		
	3.	Монтировочная репетиция.		
	4.	Сводная репетиция.		
	5.	Прогонные репетиции.		
	6.	Генеральная репетиция.		
	Индивидуальные занятия		14	
	1.	Составление подробного репетиционного графика.		
	2.	Подготовка монтажного листа.		
	3.	Написание партитур.		
	4.	Эскизы оформления сценической площадки.		
	5.	Изготовление реквизита.		
	6.	Изготовление костюмов и их деталей.		
	7.	Подготовка фонограмм.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.3.: проработка конспектов, изучение специальной литературы, подготовка сообщений на темы: «Виды театрально-зрелищной эстрады», «Современные российские и зарубежные мюзик-холлы». Изучение творчества лучших исполнителей отечественной и зарубежной эстрады. Подбор материала к разговорным, музыкальным, пластико-хореографическим и оригинальным жанрам. Подбор материала для эстрадного номера по видам и жанрам (по выбору студентов): сценка, монолог, буриме, конферанс, музыкальный номер, пантомима или пластический этюд, номер оригинального жанра. Работа над составлением концертной программы. Работа над образами: лирический герой, эстрадная маска, диалог на эстраде, репризный диалог. Работа над внешним обликом актера. Работа над образом конферансье. Работа над созданием эстрадного номера. Поиск материала: миниатюры, песни, стихи, басни, для постановки эстрадного номера. Работа над режиссерским замыслом, поиск комического узла: сценическая миниатюра, действенная миниатюра «зримая песня», эстрадный номер. Поиск выразительных средств, запись фонограмм. Проведение репетиций, создание номера. На основе поставленных номеров составить программу эстрадного			**97**	

представления. Подготовить репетиционный график, монтажный лист. Написать партитуру представления. Подготовить эскизы оформления, реквизит, костюмы. Проведение репетиций: своих эпизодов эстрадного представления. Отработка отдельных номеров, пластических композиций, работа с ведущими эстрадного представления.				
Раздел 1.4 Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.			**34**	
Тема 1.4.1 Рынок платных культурных услуг.	**Содержание лекционных занятий**		4	
	1	Элементы организации платных культурных услуг и их виды.		1, 2
	2	Характеристика рынка платных услуг.		
	3	Ресурсное обеспечение платных услуг.		
	4	Элементы маркетинговой деятельности.		
	5	Требования к маркетингу творческой продукции.		
	Практические занятия		6	
	1.	Анализ рынка платных услуг Тульского региона.		
	2.	Проведение маркетингового опроса.		
	3	Выступить в роли анкетирующего и респондента.		
Тема 1.4.2. Творческо-постановочная деятельность.	**Содержание лекционных занятий**		4	
	1.	Виды творческо-постановочных работ.		3
	2.	Режиссерско-постановочный замысел, его реализация.		
	3.	Проектирование разножанровых мероприятий.		
	Практические занятия		2	
	1.	Замысел проекта.		
Тема 1.4.3. Экономические основы организации культурно-досуговых программ.	**Содержание лекционных занятий**		6	
	1.	Планирование финансового обеспечения проектов.		2
	2.	Бизнес-план.		
	3.	Правовые основы коммерческой деятельности.		
	Практические занятия		8	
	1	Составить план подготовки мероприятия.		
	2.	Смета на подготовку и проведение театрализованного представления.		
	3.	Организация проектирования проекта.		

	4.	Зачет	2	
	Индивидуальные занятия		2	
	1.	Смета на подготовку и проведение театрализованного представления.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.4.: изучение лекций, учебной и специальной литературы, подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.			**17**	
Раздел 1.5. Основы драматургии.			**78**	
Тема 1.5.1. Основы теории драмы.	**Содержание лекционных занятий**		40	
	1.	Общие элементы драмы.		2
	2.	Форма.		
	3.	Драматический конфликт.		
	4.	Событие.		3
	5.	О жанре.		
	6.	Взаимоотношение сюжет-фабула.		2
	7.	Композиция.		
	8.	Конструкция драмы.		3
	9.	Формально-композиционный анализ.		1
	Практические занятия		4	
	1.	Анализ композиционной структуры пьесы.		
	2.	Зачет.		
Тема 1.5.2. Анализ драматургического произведения.	**Содержание лекционных занятий**		32	
	1.	Инсценировка.		2
	2.	Поэтика Аристотеля.		
	3.	Вопросы поэтики.		
	4.	Идейно-тематический анализ.		
	5.	Драматургический текст.		3
	6.	Актантная модель.		
	7.	Анализ действия пьесы.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Зачет. Семинар «Методы анализа драмы»		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.5.: проработка конспектов, изучение специальной литературы, анализ драматического конфликта (пьеса по выбору), выявление фабулы и сюжета (пьеса по выбору), анализ схем драма-			**39**	

тической структуры (по Аристотелю, Фрейтагу, Волькенштейну, Васильеву), определение драматургических и театральных жанров (пьеса по рекомендации преподавателя), анализ драматургии «закрытой формы» и «открытой формы», идейно-тематический анализ драматургического произведения (пьеса по рекомендации преподавателя), действенный анализ драматургического произведения (по выбору студента), реферат на тему: «Русская драматургия».				
Раздел 1.6. Сценарная композиция			**173**	
Тема 1.6.1. Особенности сценарного творчества.	**Содержание лекционных занятий**		9	
	1.	Сценарий как драматургическая форма театрализованных представлений.		2
	2.	Театрализация – ведущий метод организации театрализованных представлений и праздников.		
	3.	Разновидности современных праздничных программ.		
	4.	Идейно-тематическая направленность театрализованного представления.		3
	5.	Особенности построения конфликта в театрализованных представлениях.		
	6.	Композиционное построение сценария.		2
	7.	Архитектоника театрализованных представлений.		
	8.	Жанр и авторский стиль сценария.		
	9.	Драматургический ход и художественный прием.		
	Практические занятия		8	
	1.	Определение темы и идеи в сценарии.		
	2.	Определение конфликта в сценарии.		
	3.	Анализ композиции сценария театрализованного представления.		
	4.	Поиск сценарного хода.		
	Индивидуальные занятия		8	
	1.	Идейно-тематический анализ сценариев современных праздничных программ.		
	2.	Анализ композиционного построения.		
	3.	Жанровые особенности сценариев современных праздничных программ.		
	4.	Поиск сценарного хода.		
Тема 1.6.2. Специфические особенности драматургии сценариев театрализованных представлений.	**Содержание лекционных занятий**		36	
	1.	Документальность как отличительная особенность сценарной драматургии.		1
	2.	Публицистичность как отличительная особенность сценарной драматургии.		
	3.	Тенденциозность как отличительная особенность сценарной драматургии.		
	4.	Синтетичность как отличительная особенность сценарной драматургии.		
	5.	Полифоничность, многоплановость и монументальность как характерные особенно-		

		сти сценарной драматургии театрализованных представлений и праздников.		
	6.	Использование слова, кино, музыки, изо, хореографии и театральных сцен в сценарной разработке.		2
	7.	Монтаж как творческий метод в работе сценариста.		3
	8.	Функции монтажа.		2
	9.	Приемы монтажа и их характеристики. Методы монтажа Е.В.Вановской.		
	10.	Приемы активизации аудитории.		3
	11.	Художественный образ и разновидности образности в сценариях театрализованных представлений.		2
	12.	Иносказательные средства как основа художественной образности.		
	Практические занятия		4	
	1.	Анализ приемов монтажа в сценарии современной праздничной программе.		
	2.	Анализ различных приемов активизации зрительской аудитории в сценарии театрализованного представления.		
	Индивидуальные занятия		6	
	1.	Работа сценариста с документальным материалом.		
	2.	Работа сценариста с художественным материалом.		
	3.	Создание художественного образа в сценарии театрализованного представления.		
Тема 1.6.3. Творческий процесс создания сценария театрализованного представления.	**Содержание лекционных занятий**		12	
	1.	Создание смыслового каркаса сценария.		2
	2.	Разработка замысла сценария театрализованного представления.		
	3.	Отбор сценарного материала (документального и художественного).		
	4.	Специфика построения сценарного плана.		
	5.	Формирование эпизода сценария.		
	6.	Монтаж сценарного материала театрализованного представления.		
	Практические занятия		20	
	1.	Создание смыслового каркаса сценария.		
	2.	Разработка замысла сценария театрализованного представления.		
	3.	Формирование эпизода сценария.		
	4.	Завершение работы над сценарием театрализованного концерта. Оформление сценария.		
	5.	Зачет.		
	Индивидуальные занятия		6	

	1.	Разработка сценария конкурсно-игровой программы.		
	2.	Разработка сценария театрализованного представления для детей.		
Тема 1.6.4. Драматургия массового праздника и театрализованного представления на открытой площадке.	**Содержание лекционных занятий**		30	
	1.	Праздник как социально-художественное явление.		2
	2.	Документальный характер массового праздника.		
	3.	Драматургия шествий.		
	4.	Использование исторических традиционных ритуальных моментов в массовом празднике.		
	5.	Герой в сценарии. Виды героев.		
	6.	Обряд как специфическое социальное явление.		
	7.	Национальные, этнографические особенности ритуальной, обрядовой драматургии.		
	8.	Эстетическая сторона обряда. Обряд и искусство.		
	9.	Использование обряда и ритуала в сценарии массового праздника.		
	Практические занятия		8	
	1.	Анализ сценария массовых празднеств.		
	2.	Создание сценарного плана массового праздника.		
	3.	Разработка замысла сценария театрализованного представления на открытой площадке.		
	4.	Разработка сценария театрализованного обряда, включающего в себя ритуальные действия.		
	Индивидуальные занятия		4	
	1.	Создание эпизода сценария массового праздника методом компиляции.		
	2.	Создание сценария массового праздника.		
Тема 1.6.5. Драматургия массовых спортивно-художественных представлений.	**Содержание лекционных занятий**		12	
	1.	Развитие жанра и становление массовых спортивно-художественных представлений		2,3
	2.	Сценарно-режиссерский замысел массового спортивно-художественного представления.		
	3.	Сценарный план массового спортивно-художественного представления.		
	4.	Особенности разработки композиции массового спортивно-художественного представления.		
	5.	Технология разработки художественного фона.		
	6.	Театрализация как творческий метод в массовых спортивно-художественных представлениях.		

	Практические занятия		4	
	1.	Сценарный план массового спортивно-художественного представления.		
	2.	Технология разработки художественного фона.		
	Индивидуальные занятия		6	
	1.	Создание смыслового каркаса сценария дипломного проекта.		
	2.	Разработка композиции.		
	3.	Литературная запись сценария (литературная обработка сценария).		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.6.: проработка конспектов, изучение специальной литературы, анализ использования монтажного метода в постановках В. Мейерхольда, Б. Брехта, Э. Пискатора, доклад «Монтаж в творчестве В. Яхотнова», создание структурных схем архитектоники театрализованного действа, анализ сценарного хода в театрализованном представлении, разработка сценарно-режиссерского замысла массового театрализованного праздника, анализ сценариев различных обрядовых форм.			**86**	
Раздел 1.7. Звукорежиссура театрализованных представлений			**60**	
Тема 1.7.1 Роль музыки в театрализованном представлении,	**Содержание лекционных занятий**		4	*2*
	1.	Классификация музыки в театрализованных представлениях.		
	2.	Функции сюжетной музыки, условной музыки.		
Тема 1.7.2. Музыкальное оформление театрализованного представления	**Содержание лекционных занятий**		2	2
	1.	Общие принципы музыкального оформления театрализованного представления.		
	Практические занятия		4	
	1.	Подбор музыкального материала и работа с ним.		
Тема 1.7.3. Роль шумов в театрализованном представлении	**Содержание лекционных занятий**		4	2
	1.	Классификация шумов и звуков. Функция шумов в театрализованном представлении.		
Тема 1.7.4. Шумовое решение театрализованного представления	**Содержание лекционных занятий**		4	2
	1.	Определение места и роли шумового оформления в сценическом действии, выбор характера и фактуры шума.		
	Практические занятия		4	
	1.	Экспликация шумового оформления		
Тема 1.7.5. Запись и организация шумов к театрализованному представлению	**Практические занятия**		4	
	1.	Имитация шумов, получение шумов с помощью музыкальных инструментов и электронных приборов.		

Тема 1.7.6. Использование речевой фонограммы в театрализованном представлении	**Содержание лекционных занятий**		4	2
	1.	Функции речевой фонограммы. Речевая фонограмма как художественный прием звукотехнического оформления.		
Тема 1.7.7. Микрофонная техника в театрализованном представлении	**Содержание лекционных занятий**		2	2
	1.	Микрофоны в сценическом действии.		
	Практические занятия		4	
	1.	Художественные приемы использования микрофонов.		
Тема 1.7.8. Звуковые эффекты в театрализованном представлении	**Практические занятия**		8	2
	1.	Эффекты панорамирования звука и реверберации		
	2.	Эффекты имитирования и транспонирования.		
	3.	Эффекты унисонного звучания и звуковой перспективы.		
Тема 1.7.9. Звуковое сопровождение театрализованного представления	**Содержание лекционных занятий**		4	2
	1.	Звуковая партитура театрализованного представления, организация звукового сопровождения.		
	Индивидуальные занятия		4	
	1.	Звуковая партитура театрализованного представления, организация звукового сопровождения.		
Тема 1.7.10. Звукозапись	**Содержание лекционных занятий**		4	2
	1.	Звуковые планы и звуковая перспектива.		
	Практические занятия		7	
	1.	Способы записи речи. Динамический диапазон.		
	2.	Обработка сигнала при записи		
	3.	Объективный и субъективный контроль, оценка качества записи.		
	4	Зачет	1	
Самостоятельная работа студентов к разделу 1.7: проработка конспектов, изучение специальной литературы, прослушивание музыки и ее классифицирование, подбор музыкального материала к литературному произведению, классификация заданных шумов ,подбор шумов по характеру и фактуре, имитация заданных шумов с помощью простейших приспособлений, разбор фрагмента речевой фонограммы, написание реферата на тему «Использование микрофона в сценическом действии», классифицировать заданные звуковые эффекты, создание фрагмента звуковой партитуры.			**30**	
Раздел 1.8. Музыка в театрализованных представлениях			**52**	

Тема 1.8.1.Музыка как вид искусства	**Содержание лекционных занятий**		**10**	3
	1.	Специфика музыкального искусства.		1
	2.	Выразительные средства музыкального искусства. Музыкальные инструменты.		2
	3.	Основные музыкальные жанры. Понятие музыкальной формы.		3
	4.	Стили и направления в музыкальном искусстве, их связь с общей духовной культурой своего времени.		3
	5.	Современная массовая музыка. Музыка кино.		2
	Практические занятия		**10**	
	1.	Основные музыкальные жанры и формы (анализ).		
	2.	Определение и применение стилей и направлений в музыкальном искусстве.		
	3.	Современная массовая музыка. Музыка кино.		
	4.	Контрольный урок.		
Тема 1.8.2.Музыка в театрализованных представлениях	**Содержание лекционных занятий**		**18**	
	1.	Роль музыки и ее основные драматургические и композиционные функции в театрализованных представлениях.		1
	2.	Принципы использования музыки в театрализованных представлениях.		
	3.	Звукошумовое оформление театрализованных представлений.		3
	4.	Основные этапы работы постановщика по музыкально-шумовому оформлению театрализованных представлений.		2
	5.	Радиозвукотехническое и мультимедийное оснащение театрализованных представлений.		2
	6.	Музыкально-шумовая партитура		3
	Практические занятия		**12**	
	1.	Звукошумовое оформление театрализованного представления.		
	2.	Составление музыкально-шумовой партитуры.		
	3.	Зачет	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела 8. проработка конспектов, изучение специальной литературы, анализ музыкальных жанров и форм произведений, использование различных музыкальных стилей и направлений музыкального искусства в театрализованных представлениях, звукошумовое оформление театрализованных представлений, составление музыкально-шумовых партитур.			**26**	
МДК. 02.02 Исполнительская подготовка			**1113**	
Раздел 2.1. Основы ак-			**259**	

терского мастерства				
Тема 2.1.1. Введение в предмет «Основы актерского мастерства».	**Содержание лекционных занятий**		3	
	1.	Предмет и задачи курса, его место в системе подготовки режиссера театрализованных представлений.		1
	2.	Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера.		2
	3.	Актерская этика.		2,3
	Практические занятия		14	
	1.	Освобождение мышц.		
	2.	Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства.		
	3.	Воображение и фантазия.		
	4.	Сценическое внимание.		
	5.	Чувство правды, логика, последовательность.		
	Индивидуальные занятия		7	
	1.	Этюды на наблюдения.		
	2.	Этюды на музыкальный материал.		
	3.	Этюды на воображение и фантазию.		
	4.	Этюды на внимание.		
Тема 2.1.2. Упражнения на освоение элементов внутреннего самочувствия.	**Практические занятия**		22	2,3
	1.	Сценическая наивность.		
	2.	Эмоциональная память.		
	3.	Общение.		
	4.	Характерность.		
	5.	Темпо-ритм.		
	6.	Мизансцена.		
	7.	Атмосфера.		
	8.	Событие.		
	9.	Постановка этюда.		
	10.	Зачет.		
	Индивидуальные занятия		8	
	1.	Этюды на сценическую наивность.		
	2.	Этюды на общение.		
	3.	Работа над поиском характерности.		
	4.	Постановка этюда.		

Тема 2.1.3. Элемент психотехники «общение» (взаимодействие).	**Содержание лекционных занятий**		3	
	1.	Законы общения, взаимодействие, их конфликтная сущность.		2
	2.	Внешние приемы общения.		3
	3.	Внутренние приемы общения.		2
	Практические занятия		14	2,3
	1.	Ориентировка, пристройка, атака (упражнения).		
	2.	Приспособления и пристройки в предлагаемых обстоятельствах.		
	3.	Органический процесс общения.		
	4.	Общение и словесное действие.		
	5.	Воздействие на партнера с помощью слова.		
	6.	Воздействие на зрителя с помощью слова.		
	7.	Зачет.		
	Индивидуальные занятия		5	
	1.	Работа над элементом «общение» в упражнениях и этюдах.		
	2.	Этюды на общение и словесное действие.		
	3.	Взаимосвязь приспособлений как процесс живого общения с партнером.		
Тема 2.1.4. Создание внутренней и внешней характерности. Работа над образом.	**Практические занятия**		40	2,3
	1.	Характерность.		
	2.	Профессиональная внешняя характерность.		
	3.	Национальная внешняя характерность.		
	4.	Внешняя характерность прошлого.		
	5.	Актерские приспособления к воспроизведению внешней и внутренней характерности.		
	6.	Работа над созданием героя в режиссуре КММ и ТП		
	7.	Работа над созданием образа литературного героя.		
	8.	Работа над созданием образа сказочного героя.		
	Индивидуальные занятия		5	
	1	Работа над поиском внешней характерности.		
	2.	Работа над созданием героя в режиссуре КММ и ТП		
	3.	Работа над созданием образа литературного героя.		
Тема 2.1.5. Специфика работы актера в театрализованных пред-	**Практические занятия**		32	
	1.	Творческая атмосфера.		2
	2.	Замысел. Толкование.		

ставлениях.	3.	Эпизоды, факты и творческие задачи.		
	4.	Сверхзадача, сквозное действие.		
	5.	Выявление внешней и внутренней характерности.		
	6.	Словесное действие и взаимодействие.		
	7.	Мизансцена – как пластическое решение действия в пространстве.		
	Индивидуальные занятия		3	
	1.	Развитие мизансцены во времени и пространстве.		
	2.	Специфика общения со зрителем в театрализованном представлении.		
	3.	Работа над созданием интересного актерского образа в театрализованном представлении.		
Тема 2.1.6. Специфика работы актера в массовых праздниках.	**Содержание лекционных занятий**		8	
	1.	Синтетичность актерского мастерства в массовом празднике и театрализованном представлении.		
	2.	Актер в массовой сцене.		
	3.	Работа над образом в массовом празднике.		
	4.	Работа актера в обрядовом действии, народном гулянии.		
	Практические занятия		30	
	1.	Актер в массовой сцене.		
	2.	Набор качеств необходимый для актерской работы в массовом празднике.		
	3.	Манера актерской игры как составная часть режиссерского замысла.		
	4.	Прямое общение со зрительным залом.		
	5.	Импровизация в театрализованных представлениях.		
	6.	Работа над образом в массовом празднике.		
	7.	Особенности актерской оценки в массовой сцене.		
	8.	Работа с речевой фонограммой.		
	9.	Работа актера в обрядовом действии, народном гулянии.		
	Индивидуальные занятия		2	
	1.	Набор качеств необходимый для актерской работы в массовом празднике.		
	2.	Работа над образом в массовом празднике.		
Тема 2.1.7. Современные тенденции в актерском искусстве.	**Практические занятия**		32	
	1.	Специфика существования актера в перформансе.		
	2.	Специфика существования актера в спортивно-художественном представлении.		
	3.	Работа с предметом.		

	4.	Работа актера в массовом номере.		
	5.	Интерактивные способы работы со зрителем.		
	6.	Артистическая смелость.		
	Индивидуальные занятия		3	
	1.	Специфика существования актера в спортивно-художественном представлении.		
	2.	Работа с предметом.		
	3.	Интерактивные способы работы со зрителем.		
Тема 2.1.8. Поиск новых форм существования актера.	**Практические занятия**		26	
	1.	Поиск новых форм существования актера.		
	2.	Работа актера в условиях творческого эксперимента.		
	3.	Специфика существования аниматоров.		
	4.	Работа в ростовых куклах и масках.		
	5.	Импровизационное состояние.		
	6.	Сценический экспромт.		
	7.	Актерский практикум. Творческий эксперимент.		
	Индивидуальные занятия		2	
	1.	Поиск новых форм существования актера.		
	2.	Импровизационное состояние.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2.1.: проработка конспектов, изучение специальной литературы, работа над упражнениями на сценическое внимание, предлагаемые обстоятельства, чувство правды и веры, воображение и фантазию, темп и ритм, подготовка психофизического тренинга, работа над этюдами на оценку факта, на наблюдения, работа над парными, массовыми этюдами, по произведениям живописи, работа над элементом общение, над созданием внешней и внутренней характерности., работа над подтекстом, работа над словом в упражнениях и этюдах, работа над созданием актерского образа в театрализованном представлении, разработка линии физического действия персонажа, линии видений и логики мыслей, поступков, способов общения со зрительным залом.			**130**	
Раздел 2.2. Словесное действие			**197**	
Тема 2.2.1. Техника речи. Дыхание и голос.	**Содержание лекционных занятий**		4	
	1.	Введение в предмет «Словесное действие».		1
	2.	Фонационное дыхание, его типы.		
	3.	Голосо-речевой аппарат и гигиена голоса.		
	4.	Теория голосообразования.		
	Практические занятия		13	

	1.	Свободное звучание и «центр голоса».		2
	2.	Тренировка речи в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционального возбуждения.		
	3.	«Опора звука».		
	4.	Освоение смешанно-диафрагмального типа дыхания.		
	5.	Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе.		
	6.	Резонаторы и регистры.		
	7.	Сонорные и взрывные согласные в речевом тренинге.		
	8.	Движения голоса по звуковысотному и динамическому диапазонам.		
	9.	Воспитание звучания голоса в координации с физическими действиями и движениями.		
	10.	Собранность звука.		
	Индивидуальные занятия		10	
	1.	Свободное звучание и «центр голоса».		2,3
	2.	Тренировка речи в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционального возбуждения.		
	3.	Освоение смешанно-диафрагмального типа дыхания.		
	4.	Сонорные и взрывные согласные в речевом тренинге.		
	5.	Воспитание звучания голоса в координации с физическими действиями и движениями.		
Тема 2.2.2. Техника речи. Дикция и орфоэпия.	**Содержание лекционных занятий**		5	
	1.	Дикция в звучащем слове.		1
	2.	Наиболее распространенные недостатки дикции и способы их устранения.		
	3.	Понятие «орфоэпия».		
	4.	Основные орфоэпические правила.		
	5.	Различные диалекты в русском языке, говоры.		
	Практические занятия		17	
	1.	Речевой слух.		2
	2.	Артикуляционная гимнастика.		3

	3.	Освоение точного произношения согласных в изолированном виде.		2
	4.	Тренировка «уплотненного» произнесения рядом стоящих согласных.		
	5.	Работа над скороговоркой в медленном, среднем и быстром темпе.		3
	6.	Овладение нормами литературного произношения.		2
	7.	Подвижность ударения в русском языке.		3
	8.	Логика в словесном действии.		
	9.	Речевые такты.		2
	10.	Ударные слова.		
	11.	Художественная роль пауз.		
	12.	Выразительность речи в условиях сценического массового действия.		3
	13.	Зачет.		3
	Индивидуальные занятия		10	
	1.	Артикуляционная гимнастика.		2,3
	2.	Освоение точного произношения согласных в изолированном виде.		
	3.	Тренировка «уплотненного» произнесения рядом стоящих согласных.		
	4.	Работа над скороговоркой в медленном, среднем и быстром темпе.		
	5.	Овладение нормами литературного произношения.		
Тема 2.2.3. Техника речи. Методика проведения голосо-речевого тренинга.	**Содержание лекционных занятий**		1	
	1.	Основные принципы построения и проведения голосо-речевого тренинга.		1
	Практические занятия		16	
	1.	Снятие мышечного зажима.		2
	2.	Дыхание.		
	3.	Артикулирование.		
	4.	Резонирование.		
	5.	Дикция и голос.		3

	6.	Упражнения для развития силы голоса.		2
	7.	Упражнения для развития высоты голоса.		
	8.	Упражнения для развития благозвучности голоса.		
	9.	Упражнения для развития полетности голоса.		
	10.	Упражнения для развития подвижности голоса.		
	11.	Упражнения для развития голосового тона.		
	12.	Разработка голосо-речевого тренинга.		3
	13.	Проведение голосо-речевого тренинга.		
	Индивидуальные занятия		8	
	1.	Снятие мышечного зажима.		2,3
	2.	Дикция и голос.		
	3.	Разработка голосо-речевого тренинга.		
	4.	Проведение голосо-речевого тренинга.		
Тема 2.2.4. Словесное действие. Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия.	**Содержание лекционных занятий**		6	
	1.	Теория словесного действия К.С. Станиславского.		1
	2.	Понятия: действие, сквозное действие, сверхзадача, сверх-сверхзадача.		
	3.	Словесное действие и словесное бездействие.		
	Практические занятия		34	
	1.	Эмоциональное воздействие на слушателей посредством активного словесного действия.		3
	2.	Элементы словесного действия: видения, кинолента видений, внутренние и внешние объекты.		2
	3.	Элементы словесного действия: личное восприятие текста, ассоциативный ряд.		
	4.	Элементы словесного действия: иллюстрированный подтекст; предлагаемые обстоятельства.		
	5.	Отношение, оценка.		3

	6.	Перспектива речи, события.		
	7.	Три принципа словесного действия (выразительная триада): видение, лепка фразы, способы воздействия.		
	8.	Тренировка воображения.		2
	9.	Опорные словесные действия.		
	Индивидуальные занятия		9	
	1.	Элементы словесного действия: личное восприятие текста, ассоциативный ряд.		2,3
	2.	Элементы словесного действия: иллюстрированный подтекст; предлагаемые обстоятельства.		
	3.	Отношение, оценка.		
	4.	Перспектива речи, события.		
	5.	Тренировка воображения.		
Тема 2.2.5. Словесное действие. Ораторское искусство.	**Содержание лекционных занятий**		6	
	1.	Основные требования к устной речи.		1
	2.	Выступающий как создатель и исполнитель речи.		
	3.	Значение обратной связи и ее использование.		
	Практические занятия		26	
	1.	Значение обратной связи и ее использование.		2
	2.	Установление контакта с аудиторией.		3
	3.	Поза, жест, мимика выступающего.		
	4.	Основные формы публичного выступления.		2
	5.	Принципы построения публичного выступления и этапы работы над ним.		
	6.	Законы логической речи.		
	Индивидуальные занятия		6	
	1.	Значение обратной связи и ее использование.		2,3
	2.	Установление контакта с аудиторией.		

	3.	Поза, жест, мимика выступающего.		
	4.	Основные формы публичного выступления.		
	5.	Принципы построения публичного выступления и этапы работы над ним.		
	6.	Законы логической речи.		
Тема 2.2.6. Словесное действие. Исполнительское мастерство.	**Содержание лекционных занятий**		3	
	1.	Специфические законы искусства художественного слова.		1
	2.	Отличие художественного слова от актерской игры.		
	3.	Основные принципы выбора репертуара.		
	Практические занятия		16	
	1.	Отсутствие «четвертой стены».		2
	2.	Прием воспоминания.		
	3.	Образ отношения, позиционность рассказчика.		3
	4.	Жест и физическое поведение чтеца на сцене.		
	5.	Сверхзадача исполнителя.		
	6.	Действенный анализ литературного произведения.		2
	7.	Воплощение авторского и исполнительского замысла.		3
	8.	Исполнение литературного произведения.		
	Индивидуальные занятия		7	
	1.	Жест и физическое поведение чтеца на сцене.		2,3
	2.	Действенный анализ литературного произведения.		
	3.	Воплощение авторского и исполнительского замысла.		
	4.	Исполнение литературного произведения.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2.2.: проработка конспектов, изучение специальной литературы, изучение наглядных пособий Л. Дмитриевой « Голосовой аппарат», работа над дыхательной гимнастикой с мысленным чтением (метод Ренье), освоение техники самомассажа и упражнений для носового дыхания (по предложенной схеме), освоение самомассажа мышц, участвующих в процессе дыхания (по предложенной схеме), освоение упражнений на расслабления мышц, составление индивидуального комплекса упражнений для артикуляционной гимнастики, составление индивидуального тренинга произношения гласных звуков, составление рассказа из 10 скороговорок, составление комплекса упражнений по этапам на «больной» звук, разработка упражнений для смешенного звучания.			**98**	
Раздел 2.3. Сцениче-			**92**	

ская пластика.				
Тема 2.3.1. Основы пластического движения.	**Практические занятия**		17	
	1.	Изучение основных мышц. Аналитический комплекс.		1,2
	2.	Упражнения, тренирующие подвижность мышц.		
	3.	Упражнения на разработку гибкости.		
	4.	Комплекс тренажа «аналитический» и «синтетический».		
	5.	Начало и конец движения («импульс»)		
	6.	Стилевые упражнения. «Стена».		
	7.	Этюд – импровизированное актерское оправдание каждого упражнения.		
	8.	Контрольный урок.		
Тема 2.3.2. Воображаемые силы, среда, партнер, миры.	**Практические занятия**		40	
	1.	Воображаемые силы, воздействующие на мима.		2
	2.	Воображаемая среда.		
	3.	Воображаемый партнер.		3
	4.	Воображаемые миры (фантастический мир).		
	5.	Воображаемые миры (юмористическая и сатирическая пантомимы).		
	6.	Воображаемые миры (герои живописи и музыки)		
Тема 2.3.3. Основы аллегорической пантомимы и мимодрамы.	**Содержание лекционных занятий**		4	
	1.	Понятие «аллегорическая пантомима».		2
	2.	Стилизация формы движения в аллегорической пантомиме.		
	3.	Понятие «мимодрама».		
	4.	Драматургия мимодрамы.		
	Практические занятия		12	
	1.	Взаимодействие с аллегорическими персонажами. Этюд «Человек и дерево».		
	2.	Этюд «Человек и вода».		
	3.	Этюд «Человек и солнце».		
	4.	Этюд «Человек и стихия».		
Тема 2.3.4. Этюды аллегорической пантомимы.	**Практические занятия**		19	
	1.	Этюды аллегорической пантомимы на основе литературных сюжетов.		2,3
	2.	Этюды аллегорической пантомимы в живописи, графике и скульптуре.		
	3.	Этюды на основе музыки.		
	4.	Постановка пластических этюдов.		
	5.	Зачет.		

Самостоятельная работа при изучении раздела 2.3. проработка конспектов, изучение специальной литературы, разработка комплекса упражнений с учётом индивидуальных физических возможностей; составление пластической партитуры песни в движении, реферат на тему: «Основные этапы истории развития пластического искусства», разработка этюда с использованием основных приемов пантомимы, разработка пластического одиночного этюда, реферат на тему: «Пластика как выразительное средство в новаторских постановках В. Мейерхольда и А. Таирова», разработка сценария сюжетного пластического представления, создание художественного образа сюжетного пластического представления.			**46**	
Раздел 2.4. Грим.			**44**	
Тема 2.4.1. Техника грима	**Содержание лекционных занятий**		8	
	1.	Гигиена грима. Технические средства гримирования.		1
	2.	Схема грима черепа.		
	3.	О формах и пропорциях тела и лица. Схема грима молодого лица.		
	4.	Живописные приемы грима. Схема грима полного лица. Схема грима худого лица		
	5.	Объемно-скульптурный грим. Схема грима старческого лица.		
	Практические занятия		8	
	1.	Выполнение грима черепа		
	2.	О формах и пропорциях тела и лица. Схема грима молодого лица.		
	3.	Живописные приемы грима. Схема грима полного лица. Схема грима худого лица		
	4.	Объемно-скульптурный грим. Схема грима старческого лица.		
Тема 2.4.2. Работа над образом.	**Содержание лекционных занятий**		10	
	1.	Молодой и концертный грим.		1
	2.	Грим как внешний рисунок характера персонажа. Возрастной грим (старческий).		
	3.	Характерный грим с налепкой носа (грим партнера).		
	4.	Расово-национальный грим.		
	5.	Молодой и концертный грим. Цирковой грим.		
	6.	Сказочный грим. Грим зверей.		
	Практические занятия		10	
	1.	Молодой и концертный грим.		
	2.	Грим как внешний рисунок характера персонажа. Возрастной грим (старческий).		
	3.	Характерный грим с налепкой носа (грим партнера).		
	4.	Расово-национальный грим.		
	5.	Молодой и концертный грим. Цирковой грим.		

	6.	Сказочный грим. Грим зверей.		
	7.	Зачет.	2	
	Индивидуальные занятия		6	
	1.	Характерный грим с налепкой носа мужской (грим партнера).		
	2.	Характерный грим с налепкой носа женский (грим партнера).		
	3.	Цирковой грим исторический.		
	4.	Сказочный грим. Грим зверей.		
	5.	Сказочный грим. Грим зверей по выбору в технологии аквагрима.		
	6.	Фантазийный грим.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2.4.: проработка конспектов, изучение специальной литературы, анализ мимики своего лица, гримирование отдельных элементов, грим молодого лица., наблюдения и эскиз, грим старческий с элементами костюма, расово-национальный грим по выбору, грим цирковой, грим зверей, характерный грим, воплощение образа к отрывку, портретный грим, макияж, использование аква-грима, эскиз и образ.			**22**	
Раздел 2.5. Сольное пение.			**72**	
Тема 2.5.1. Краткие сведения об анатомии голосового аппарата, режимы работы и гигиена голоса.	**Индивидуальные занятия**		2	1
	1.	Определение вокальных, физических и психических особенностей студента.		
	2.	Определение различных вокальных недостатков в голосе (носовой, открытый, плоский и других), работа по их устранению.		
	3.	Освоение певческого положения корпуса (положение головы, плеч, рук, ног).		
Тема 2.5.2. Дыхание. Типы дыхания.	**Индивидуальные занятия**		8	
	1.	Ключичное, грудное и дыхание по среднему типу (нижнереберно – диафрагматическое). Певческое дыхание, его роль в звуковедении и звукообразовании.		2
	2.	Овладение рациональным певческим дыханием. Три момента: 1 – вдох, 2 – опора, 3 – выдох.		
	3.	Значение сохранения «выдыхательного положения» для организации чувства опоры, певческого дыхания.		
Тема 2.5.3. Формирование правильного естественного свободного голосообразования (организация «зевковой позиции»), «импеданс» формы полости рта.	**Индивидуальные занятия**		7	
	1.	Развитие навыков округленного, позиционного, высокого ведения звука.		2
	2.	Звуковедение: легато, нонлегато, стаккато, маркато, портаменто. Развитие кантилены. Пение в диапазоне октавы форте и пиано.		
	3.	Самостоятельная работа студентов**:** изучение учебной и специальной литературы, прослушивание музыкальных произведений, упражнения на дыхание.		

Тема 2.5.4. Певческая атака – звукообразование.	**Индивидуальные занятия**		6	
	1.	Атака звука, как средство выразительного исполнения.		2
	2.	Определение певческой атаки. Виды атак: твердая, мягкая, придыхательная. Зависимость чистоты интонации и тембра от вида атаки. Работа над твердой атакой через звонкие согласные, работа над мягкой атакой, совершенствование спокойного и плавного выдоха. Работа навыков точного интонирования.		
Тема 2.5.5. Музыкальная дидактика.	**Индивидуальные занятия**		4	
	1.	Вокальные упражнения вокализы, простые упражнения с текстом для формирования и развития навыков вокальной техники и качества звука.		2
	2.	Вокальные упражнения, их цели и задачи. Работа над кантиленой, выравниванием регистров, диапазона голоса, подачей спокойного экономного дыхания, выравниванием гласных звуков в смешанном резонировании, работа над чистой интонацией.		
	3.	Диапазон. Определение диапазона. Расширение диапазона, совершенствование техники дыхания, артикуляции.		
Тема 2.5.6. Регистры	**Индивидуальные занятия**		6	
	1.	Определение регистра, его виды: низкий, средний, высокий. Определение переходных звуков, формирование этих звуков, выравнивание регистров при сохранении тембра и механизма голосообразования.		2
	2.	Работа певческого голоса в верхнем регистре диапазона.		
	3.	Вокально-техническая работа над звукообразованием, звуковедением, анализом качества звука.		
Тема 2.5.7. Музыкальная акустика.	**Индивидуальные занятия**		4	
	1.	Акустика голосового аппарата (резонаторы и наличие двух певческих формант, характеризующих певческий голос: форманты гласных и согласных).		2
	2.	Определение резонатора. Виды резонаторов: грудной, медиум и головной в женских голосах; грудной и головной резонатор в мужских голосах.		
	3.	Влияние резонаторов на тембральную окраску голоса и звучность.		
	4.	Взаимосвязь резонаторных явлений с согласованной работой дыхания. Правильное резонирование звуков, наличие низкой и высокой форманты. Форманты гласных звуков.		
Тема 2.5.8. Артикуляционный аппарат.	**Индивидуальные занятия**		4	
	1.	Органы артикуляционного аппарата. Работа мышц этих органов.		2
	2.	Освоение навыков четкой активной артикуляции гласных и согласных звуков в конце слов. Формирование гласных звуков, произношение согласных в единой вы-		

		сокой позиции.		
	3.	Работа над ровностью звучания гласных и согласных звуков.		
Тема 2.5.9. Дикция	**Индивидуальные занятия**		6	
	1.	Свободное владение всеми гласными и согласными звуками.		2
	2.	Влияние характера произношения согласных на качество гласных певческого звука.		
	3.	Слияние словесно – речевой интонации с музыкальным интонированием.		
	4.	Связь кантиленного звуковедения с дикцией. Работа над дикцией.		
	5.	Анализ причины неустойчивой интонации.		
	6.	Вокальная фразировка, слияние слова с музыкальными интонациями.		
	7.	Фразировка, как логическая ясная динамика исполнения музыкальных фраз.		
	8.	Нюанс – выразитель определенной силы звука и тембровой окраски.		
Тема 2.5.10. Гортань – звукообразующий орган	**Индивидуальные занятия**		6	
	1.	Свойство гортани. Связь гортани с дыханием.		2
	2.	Развитие навыков точного интонирования.		
Тема 2.5.11. Фонетика.	**Индивидуальные занятия**		2	
	1.	Усвоение певческой орфоодии и орфоэпии.		2
Тема 2.5.12. Вокальная техника.	**Индивидуальные занятия**		8	
	1.	Близкая, округлая, звонкая, полетная, светлая настройка тембра и резонаторных функций голоса.		3
	2.	Близкая, округлая, звонкая, полетная, светлая настройка тембра и резонаторных функций голоса.		
	3.	Ясная и четкая подача слов, выразительность фраз.		
	4.	Безупречное ведение гибкой, подвижной вокальной линии звуковедения при поддержке движения вокального дыхания.		
	5.	Шлифовка общей вокальной линии и необходимых интонационных и речевых нюансов фразирования.		
Тема 2.5.13. Художественно – исполнительское воспитание певца.	**Индивидуальные занятия**		4	
	1.	Единство художественного и технического развития певца, актера и музыканта**.**		3
	2.	Развитие музыкально – образного мышления, творческого воображения, художественного вкуса. Развитие темперамента и способности к перевоплощению**.**		
Тема 2.5.14. Понятие «метод».	**Индивидуальные занятия**		5	
	1.	Применяемые методы: фонетический, концентрический, эмперический, метод внутреннего интонирования и метод сравнительного анализа		3

Самостоятельная работа при изучении раздела 2.5.: изучение учебной и специальной литературы, прослушивание музыкальных произведений, вокально-интонационные и дикционные упражнения.			**36**	
Раздел 2.6. Танец.			**78**	
Тема 2.6.1. Танцевальная и пластическая азбука.	**Содержание лекционных занятий**		4	
	1.	Введение в предмет. Природа танцевальной культуры.		1
	2	Классический танец, народный танец, современный танец.		
	Практические занятия		30	
	1.	Разучивание шагов (бытовой, легкий шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег на полупальцах).		
	2	Основные элементы экзерсиса классического танца.		
	3	Упражнения для групп мышц, не задействованных в классическом тренаже. Растяжка.		
	4	Рисунок в танце. Перемещение в пространстве с изменением рисунков.		
	5	Основные закономерности сценического действия в форме музыкально-танцевальной пантомимы.		
Тема 2.6.2. Народный и современный танец.	**Содержание лекционных занятий**		4	
	1.	Истоки возникновения русского танца.		1
	2	История возникновения современной хореографии.		
	Практические занятия		40	
	1.	Основные положения рук, ног. Позы. Положения рук в парах.		
	2	Простые, бытовые, переменные, шаркающие ходы.		
	3	Ход с каблука. Припадание, «гармошка», кадрильный ход.		
	4	Ключ: одинарный и двойной. Дробь «трилистник».		
	5	«Веревочка» - одинарная и двойная, «ковырялочка», хлопушки».		
	6	Тренажные упражнения (Координация танцевальности и техника).		
	7.	Кроссы (смена направлений в пространстве).		
	8.	Танцевальные комбинации в стиле современного танца.		
	9.	Техническое усложнение элементов танца.		
	10.	Зачет		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2.6.: изучение учебной и специальной литературы, работа над развитием физических данных, просмотр анализ видеоматериалов образцов хореографического искусства, составление			**39**	

учебных комбинаций на основе пройденного материала, подбор музыкального материала к уроку.		
Виды производственной практики (по профилю специальности): - подготовка и проведение театрализованной конкурсной программы; - подготовка и проведение культурно-досуговой программы для детей и подростков; - организация досуга детей в детском оздоровительном лагере.	**90**	
Всего	**2707**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность предполагает наличие кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля:

кабинет информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

кабинет технических средств;

учебные классы для индивидуальных занятий;

учебные классы для групповых теоретических занятий;

учебные классы для групповых практических занятий (репетиций);

театрально-концертный зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

костюмерная.

Реализация профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные средства обучения, макеты.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства

Раздел 1.1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Основные источники:

1. Генкин, Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие для студентов ин-тов культуры / Д. М. Генкин. – Москва : Просвещение. 2014 - 140 с.: с ил.
2. Клитин, С. Искусство эстрады XIX-XX вв. / С. Клитин. – Санкт-Петербург : ГАТИ, 2017.
3. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. – Москва: Высшая школа, 2015. - 206 с.
4. Мастерство режиссера / под общей ред. Н. А. Зверевой. – Москва : ГИТИС, 2017. – 534 с.

5. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены): учеб. пособие / Ю. А. Мочалов. – Москва : Просвещение, 2016. – 239 с.
6. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург, 2017.-- 160 с.
7. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – Москва : Просвещение, 2014. – 88 с.
8. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Минск : ТеатраСистемс, 2014. – 224 с., ил.
9. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – Москва : МГУКИ, 2017. .
10. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений -- Изд. 3-е, исправленное / И. Г. Шароев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2017. – 336 с.

Дополнительные источники:

1. Арто А. Театр и его двойник / Пер. с франц.; Составл. и вступит, статья В. Максимова; Коммент. В. Максимова и А. Зубкова. — СПб.: «Симпозиум», 2000.
2. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. — М.: Изд-во "ГИТИС", 2002.
3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М.: ВТО, 2006.
4. Ганелин Е.Р., Н.В. Бочкарева. От упражнения – к спектаклю. С-Пб., 2004.
5. Горчаков. Работа режиссера над спектаклем. М., ГИТИС, 2010.
6. Голубовский. Путь к спектаклю. М., ГИТИС, 2005.
7. Голубовский Б. Шаг в профессию. М., ГИТИС, 2010.
8. Копылова Е. Все об этюде и этюдном методе. М., 2008.
9. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы. М.: Искусство, 2010.
10. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.
11. Ремез О.Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля. Учеб. пособие для студентов театр, вузов и ин-тов культуры. — М.: Просвещение, 2009.
12. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Л.: Искусство, 2010.
13. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Барнаул, 2007.
14. Элкана А. Карл-Казимир-Теодор-Всеволод Мейерхольд. Исследование жизни и творчества в 2-х частях. М.: 2006.
15. Эфрос. Профессия: Режиссер. М.: 2007.
16. Эфрос А. Репетиция. — Любовь моя. М.: 2008.

Раздел 1.2. Техника сцены и сценография:

Основные источники:

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены. М., Искусство. , 2013.
2. Тарасов Г. Мысли вслух. Тула 2013.
3. Козловский, Фрезе. Художник и театр. М. 2015.
4. Шверубович В.В. Режиссер и оформление сцены. М., Искусство. 2016.

Дополнительные источники:

1. Пейль В. Свет на сцене. М. ВТО 2010.
2. Попов В. Звуко-шумовое оформление спектакля. М. Искусство 2001.
3. Захаржевская Р.В. «Костюм для сцены» М. 1973.
4. Островский М. Художник и театр. М. 2004.
5. Михайлова А.А. «Образный мир сцены». Изд. «Знание» Москва 2003.
6. Ю.Рындин В.Ф. «Как создается художественное оформление спектакля» М. 2009.
7. Сценическая техника и технология (научный реферативный сборник) М. 1983. Гос.библиотека СССР.
8. Власов А. «Основы техники безопасности» М. 2007.
9. Базанов В.В. «Сцена 20 века» Л.Искусство 1990.
10. Каталог профессионального оборудования для театра, эстрады и дискотек. ДСЛ 1998.

Раздел 1.3. Режиссура эстрадных программ:

Основные источники:

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера.: С-Пб.: 2014.
2. Клитин С.С. Эстрада. Проблемы теории.: Искусство, 2015.
3. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта.: Просвещение, 2014.
4. Туманов И.М. Массовые театрализованные представления и праздники.: М., ВТО, 2016.
5. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений -- Изд. 3-е, исправленное / И. Г. Шароев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2017. – 336 с.

Дополнительные источники:

1. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка.: М., Искусство, 2006.

2. Германова М. Эстрадный номер.: М., Советская Россия, 2010.
3. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности.: Уч. пособие, МТ: 2008.
4. Клитин С.С. Режиссура концертной эстрады.: М., Искусство, 2010.
5. Клитин С.С. Эстрада. Проблемы теории.: Искусство, 2009.
6. Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивно-массовых представлений.: Л., ЛГИК 2007.
7. Петров Б.Н. Режиссура массового спортивно-художственного театра.: Л., ЛГИК, 2010.
8. Розовский М.Г. Режиссер зрелища.: М., Сов. Россия, 2007.
9. Рубб А, А. Теория и практика эстрадной режиссуры.: М., Искусство, 2008.
10. Силин А.Д. Площади - наши палитры.: М.. Сов. Россия, 2006.
11. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений.: М., С. Россия, 2009.
12. Уварова Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы.: М., Искусство, 2007.
13. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений.: М., Просвещение, 2006.
14. Яхонтов В.Н. Театр одного актера.: М., Искусство, 2007.

Раздел 1.4. Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений:

Основные источники:

1. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры: Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2014.
2. Чарная И.В. Введение в экономику культуры: Учеб. пособ. – М.: МГУКИ, 2017.

Дополнительные источники:

1. Гольцов Г.Г. Экономика социально-культурной сферы. Учебн. Пособие. – Орел, 2001.
2. Тульчинский Г.Л. , Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. СПб., 2003.
3. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: Учебник. М.: МГУКИ, 2008.-
4. Экономика и менеджмент культуры: Учебное пособие / Научн. ред. Н.В.Кротова, Е.В.Галаева, И.В.Чарная. М, 2007.

Раздел 1.5. Основы драматургии:

Основные источники:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. - СПб. СПбГАК, 2017.
2. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М.: Искусство, 2014.
3. Чистюхин И. О драме и драматургии. Учебное пособие. Орел, 2014.

Дополнительные источники:

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. - М.: Наука, 1967.
2. Бентли Э. Жизнь драмы. - М.: Искусство, 2008.
3. Волькенштейн В.М. Драматургия. - М.: Советский писатель, 2005.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. - Мн.: Современное слово, 1998.
5. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. - М.: Наука, 2009.
6. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. - М.: Искусство, 1976.
7. Пал И. О жанре. - М.: ВТО, 2001.
8. Поламишев А.М. Мастерство режиссера: Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 1982.
9. Поляков М.Я. Теория драмы. Поэтика. - М.: ГИТИС, 1980.
10. Сахновский-Панкеев В.А. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. - Л.: Искусство, 2009.
11. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. - М.: Искусство, 1978.
12. Холодов Е.Г. Композиция драмы. - М.: Искусство, 1957.
13. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1981.
14. Шоу Б. О драме и театре. [Сборник]. - М.: Иностранная литература, 1963.

Раздел 1.6. Сценарная композиция:

Основные источники:

1. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие. Орел: ОГИИК, Полиграфическая фирма «Картуш», 2017.
2. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. М., Сов. Россия, 2014.
3. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М., Искусство, 2014.
4. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений -- Изд. 3-е, исправленное / И. Г. Шароев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2016. – 336 с.

Дополнительные источники:

1. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. Учебное пособие. – М.: МГУК, 2009.
2. Клитин С.С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. Л., 2010.
3. Митта А. Кино: между адом и раем. М., Изд-во ЭКСМО-Пресс, Подкова, 2002.
4. Осовцов С.М. Драматургия и театр в системе искусств: Учебное пособие. – СПб.: СПбГУКИ, 2000.
5. Поламишев А. М. Действенный анализ пьесы. М., Искусство, 2009.
6. Силин А.Д. Массовые театрализованные представления и праздники: проблемы режиссуры, проблемы организации. – В кн. Очерки о клубной работе / Сост. А.К. Воробьев, В.Н. Гагин. – М.: Советская Россия, 2008.
7. Силин А.Д. Театр выходит на площадь: Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на больших нетрадиционных сценических площадках. – М.: ВНМЦ НТ и КПР МК СССР, 2009.
8. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., Просвещение, 2008.
9. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, 2010.
10. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 2009.
11. Шилов Н.П. Сценарное мастерство: Учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2000.
12. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие. Ростов н/Д., 2006.

Раздел 1.7. Звукорежиссура театрализованных представлений:

Основные источники:

1. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Оборудование студий. М., 2016.
2. Никульский Е. В., Дворко Н. И., Ершов К. Г. Технология звукозаписи и звукорежиссура: Учеб. пос. М., 2014.
3. Франк. Г. Я. Звук как зрительная ассоциация. Л., 2013.

Дополнительные источники:

1. Мансфельдерс Э. Музыка, речь и компьютер/ Пер. с нем. К. ,1995.
2. Василевский Ю. А. Практическая энциклопедия по технике аудио - и видео записи. М. Леруша 1996.
3. http://depositfiles.com/files/rpvag8q78

4. http://depositfiles.com/files/v1cq2m2e8
5. http://depositfiles.com/files/50uc2bya0

Раздел 1.8. Музыка в театрализованных представлениях:

Основные источники:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2013;
2. Кадцын Л. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимодействии)./уч. пособ.- Композитор, 2016;
3. История мировой музыки. Жанры. Стили. Направления / сост.: А. Минакова, С. Минаков. - М. : Эксмо, 2013;
4. Сабинина, М. Д. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке / М. Д. Сабинина. – Москва, 2015;
5. Меерович, И. М. Музыка как выразительное средство спектаклей драматического театра / И. М. Меерович // Мастерство режиссера. — 1-5 курсы / под общей ред. Н. А. Зверевой. — Москва : РАТИ-ГИТИС, 2017 .

Дополнительные источники:

1. Маркидова С.А. Методика музыкально-театральной работы.- Иркутск, 2004;
2. Арановский М.Г. и др. Русская музыка XX века – М., Музыка, 2007;
3. Марголин Л.М. Музыка в театрализованном представлении – М., 1981.

МДК 02.02 Исполнительская подготовка

Раздел 2.1. Основы актерского мастерства:

Основные источники:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. М.: Прайм-Еврознак, 2016.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М., Искусство, 2015.
3. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. М.: Искусство, 2015.
4. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие для студентов ВУЗов. «Москва», ГИТИС, 2017.
5. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. М.: Сов.Россия, 2016.
6. Станиславский К.С. Актерский тренинг. М.: Прайм-Еврознак, 2013.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: ВАГРИУС, 2015.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: Искусство, 2017.
9. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Л.: Искусство, 2017.
10. Чехов М. О технике актёра. М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2017.

Дополнительные источники:

1. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: ГИТИС, 2007.
2. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М.: ВТО, 2006.
3. Ганелин Е.Р., Н.В. Бочкарева. От упражнения – к спектаклю. С-Пб., 2004.
4. Егошина О. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского. Москва, 2004.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М., 2008.
6. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. Москва, 2007.
7. Копылова Е. Все об этюде и этюдном методе. М., 2008г.
8. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы. М.: Искусство, 2010.
9. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Барнаул, 2007.

Раздел 2.2. Словесное действие:

Основные источники:

1. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение : учебное пособие / Р. И. Аванесов. – Москва : Ком Книга, 2013. – 288 с.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2017. – 416 с.
3. Винокур, Г. О. Русское сценическое произношение / Г. О. Винокур. – Москва : ЛКИ, 2014. – 88 с.
4. Искусство сценической речи / сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2017. – 340 с.
5. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург : СПбИВЭСЭП, 2017. – 116 с.
6. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге : учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2017. – 108 с.
7. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2017. – 558 с.

Дополнительные источники:

1. Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений русского языка / под ред. М. А. Штудинера / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва. – Москва, 2000.
2. Алферова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алферова, В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 124 с.
3. Алферова, Л. Д. Ораторское искусство : пособие для самостоятельной работы / Л. Д. Алферова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 116 с.
4. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи : монография / В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с.

5. Даль, В. И. – Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т. / В. И. Даль. – Москва, 1995.
6. Зарва, М. В. Русское словесное ударение / М. В. Зарва. – Москва, 2001.
7. Запорожец, Т. И. Логика сценической речи : учебное пособие / Т. И. Запорожец. – Москва : Просвещение, 1974. – 128 с.
8. Калабин, А. А. Управление голосом / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160
9. Калинина, Н. И. Логично мыслить – логично говорить / Н.И. Калинина. – Москва, 2003.
10. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
11. Козлянинова, И. П. Тайны нашего голоса / И. П. Козлянинова. – Екатеринбург, 1992.
12. Культура сценической речи : сборник статей – Москва : ВТО, 1979. – 413 с.
13. Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Р. И. Аванесова. – Москва, 1997.
14. Оссовская, М. П. Русские диалекты (наречия и говоры) / М. П. Оссовская. – Москва : УМП., 2000.
15. Оссовская, М. П. Московский говор / М. П. Оссовская. – Москва, 2003.
16. Промптова, И. Ю. Диалектное и акцентное произношение, как выразительное речевое средство актера / И. Ю. Промптова – Москва : ВТО, 1972.
17. Савкова, З. В. Энергия живого слова / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург, 1991.
18. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера : антология. – Москва : АРТ, 2008. – 496 с.
19. Сценическая речь : прошлое и настоящее – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 432 с.
20. Теория и практика сценической речи: коллективная монография / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2005. – 135 с.
21. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. – Санкт-Петербург, 2000.
22. Шварц, А. И. В лаборатории чтеца / А. И. Шварц. – Москва : Искусство, 1968.
23. Эфрос, Н. М. Записки чтеца / Н. М. Эфрос. – Москва : Искусство, 1980.

Раздел 2.3. Сценическая пластика:

Основные источники:

1. Кох И.В. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 2014.

2. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие для студентов ВУЗов. «Москва», ГИТИС ,2017.
3. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений -- Изд. 3-е, исправленное / И. Г. Шароев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2017. – 336 с.

Дополнительные источники:

1. Добровольская Г.П. Танец. Пантомима. Балет. Л.: Искусство, 2009.
2. Маркова Е. Марсель Марсо. СПб., 2008.
3. Морозова Г.В. Сценический бой. М.: Искусство, 2010.
4. Румнев А.А. О пантомиме. Театр. Кино. М.: Искусство, 2007.
5. Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. М.: Искусство, 2006.
6. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в мимодраме. М.: Сов. Россия, 2007.
7. Славский Р.Е. Искусство пантомимы.- М., Искусство, 2009.
8. Славский Р.Е. Леонид Енгибаров. М.: Искусство, 2009.
9. Шароев И.Г. Театр народных масс. М.: ГИТИС, 2008.

Раздел 2.4. Грим:

Основные источники:

1. Сыромятникова И.С. Искусство Грима и макияжа. М. Изд. «Рипол Классик» 2014.
2. Школьников СП., Искусство грима, Минск, 2016.
3. Штракин В. Грим. М. ВТО, 2016.
4. Сыромятникова И.С. Искусство Грима и макияжа. М. Изд. «Рипол» 2013.

Дополнительные источники:

5. Сыромятникова И.С, Искусство грима, М.. «Высшая школа», 2002.
6. Малыгина, Снежницкий. Грим и костюм в современном спектакле. М.Искусство 2002.
7. Школьников С.П. Грим. Минск. Высш. Шк. 2005.
8. Раугол Грим. М.2007.
9. Лившиц Сценический грим и парик. М. Искусство. 2003.
10. Ли Бейган. Грим. М. Искусство. 1997.

Раздел 2.5. Сольное пение:

Основные источники:

1. Белоусенко Л.И. Постановка певческого голоса Б. 2016.

2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М. Музыка, 2017.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг С - Пб 2014.
4. Суязова Г.А. Мир вокального искусства В. 2014.

Дополнительные источники:

1. www.vocals.ru
2. www.notarhiv.ru/vocal.html

Раздел 2.6. Танец:

Основные источники:

1. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Московского государственного института культуры, 2013.
2. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 2014.
3. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. -М.:Лань,2016
4. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца. М.: Лань,2015

Дополнительные источники:

1. Слонимский Ю. В честь танца, М., 1988
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение, М., 1983.
3. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве, М., 1992.
4. Ссылки: http://mirtancev.ru/vidy-tancev-scenicheskij-tanec.html

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с образовательной программой и расписанием занятий. Для обеспечения образовательного процесса по изучению модуля необходимо подготовить учебно-методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения и учебно-методического обеспечения. С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности, личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, информационно-коммуникационные.

Формы проведения консультаций: групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной работы по междисциплинарному курсу профессионального модуля и реализуется в пределах времени, отведенного на его изучение.

ППССЗ предусматривается два вида практик: учебную и производственную. В рамках ПМ.02 Организационно-творческая деятельность реализуется производственная практика (по профилю специальности), которая проводится как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями.

Производственная практика проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Промежуточная аттестация предлагается в виде экзаменов (МДК.02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства, МДК 02.02 Исполнительская подготовка) и дифференцированных зачетов (Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, Финансирование культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, Основы драматургии, Сценарная композиция, Звукорежиссура театрализованных представлений, Танец).

Обязательной формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проверяет готовность студента к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций. Выпускная квалификационная работа – «Постановка и проведение культурно-массового мероприятия (театрализованного представления)». Условием допуска к экзамену (квалификационному) является успешное освоение студентами всех элементов программы профессионального модуля.

Изучению профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность предшествуют следующие профильные учебные дисциплины Федерального компонента среднего (полного) общего образования: «История театрализованных представлений», «Игровые технологии».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам и осуществляющим руководство практикой - высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики; регулярное повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	*Выявление и анализ творческих способностей у коллективов народного художественного творчества.* *Формирование личностных качеств для обеспечения функционирования коллективов народного художественного творчества.*	*Творческий показ* *Дифференцированный зачет* *Комплексный экзамен по отдельным дисциплинам модуля* *Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.* *Экспертная оценка выполненной домашней работы.* *Экспертная оценка выполненной исследовательской и творческой работы.* *Экспертная оценка выполненной курсовой работы.* *Экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.*
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.	*Разработка сценарно-режиссерских планов культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.* *Постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ на основе разработанных сценарно-режиссерских планов.*	
ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	*Составление планов проведения и планов подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.* *Составление графика репетиционной работы.* *Поэтапное воплощение графика репетиций в ходе его практической реализации.* *Уместное использование профессиональных методик в репетиционном процессе.*	
ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	*Использование современных технических средств в профессиональной работе.* *Использование современных методик в постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.* *Разработка и воплощение художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений*	

	Использование различных приемов и методов монтажа в работе над постановкой культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	
ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	*Анализ современных игровых технологий.* *Использование современных подходов и методов организации игровой деятельности в работе над культурно-массовыми мероприятиями и театрализованными представлениями.*	
ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.	*Разработка графика репетиций в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.* *Организация исполнительской деятельности в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.* *Поэтапное воплощение графика репетиционной работы в ходе его практической реализации.*	
ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.	*Анализ и выявление индивидуальных творческих способностей.* *Подбор игрового материала с учетом творческих индивидуальностей.* *Реализация практической деятельности аниматора.*	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	*Участие в профессионально-значимых мероприятиях (конференции, форумы и т.д.);* *Планирование трудоустройства по профессии* *Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии.* *Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.*	*Экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.* *Экспертная оценка в процессе*

		защиты практических работ, решения ситуационных задач.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	*Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.* *Структурирование объема работы и выделение приоритетов.* *Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.* *Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.* *Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.* *Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.*	*Экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.* *Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.*
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	*Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.* *Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.* *Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.* *Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.*	*Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студентов в процессе деловых и имитационных игр.* *Экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.*
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	*Нахождение и использование разнообразных источников информации.* *Грамотное определение типа и формы необходимой информации.* *Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.* *Определение степени достоверности и актуальности информации.* *Извлечение ключевых фрагментов*	*Экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе самостоятельной работы.* *Экспертная оценка выполненной домашней работы.*

	и основного содержание из всего массива информации. *Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.*	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	*Просмотр видеоматериалов и их анализ с учетом профессиональной деятельности.* *Установка взаимосвязей с другими творческими коллективами, по средствам интернет-ресурсов.* *Систематизация полученной информации и использование ее в творческой деятельности*	*Экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе самостоятельной работы.*
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	*Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.* *Передача информации, идей и опыта членам команды.* *Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.* *Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.* *Демонстрация навыков эффективного общения.*	*Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студентов в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.*
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	*Грамотная постановка целей;* *Точное установление критериев успеха и оценки деятельности;* *Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям;* *Обеспечение выполнения поставленных задач;* *Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива;* *Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений.*	*Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студентов в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.*
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	*Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении профессионального модуля;* *Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков при освоении модуля;*	*Экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполнен-*

	Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	*ной домашней работы.*
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	*Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.*	*Экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе самостоятельной работы.*