**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

Утверждаю

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной

колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

«11» мая 2022 г. приказ № 224

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОП. 04. Сольное пение***

**по специальности** 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино

2022

Рабочая программа учебной дисциплины Сольное пение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности: 52.02.04 Актерское искусство.

**Организация-разработчик:** ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

**Разработчик:**

Бакатуева Елена Викторовна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК Одобрена Методическим советом ТОККиИ

Мастерства актера

протокол № 6 от 30.03.22 протокол № 5 от 27.04.22

Председатель Меркулова В.Д. Председатель Павлова Н.Н.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 Сольное пение**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной  
образовательной программы:** ОП.04 Сольное пение входит в цикл  
общепрофессиональных дисциплин основной профессиональной образовательной  
программы.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения  
учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- петь сольно, в ансамбле;

- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;

- особенности развития и постановки голоса,

- основы звукоизвлечения, -технику дыхания;

- профессиональную терминологию.

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями,

режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка - 168 часов, в том числе:

* обязательная аудиторная учебная нагрузка-112 часов;
* самостоятельная работа-56 часов.

**5 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *168* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *112* |
| В том числе: |  |
| индивидуальные занятия | *112* |
| **Самостоятельная работа (всего)** | *56* |
| в том числе: |  |
| внеаудиторная самостоятельная работа студента: изучение бесед; выполнение практических заданий, анализ мелодии музыкального произведения (письменный и устный); вокальные упражнения |  |
| *Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (8 семестр)* | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, индивидуальные занятия самостоятельная работа** | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | 2 | | | | **3** | **4** |
| **Раздел I. Постановка певческого аппарата** | | | | | | |
| **Ведение** | Индивидуальные занятия | | | | **1** |  |
| 1 | | Место и значение сольного пения в системе музыкально-теоретических дисциплин | | 2 |
| 2 | | Предмет и задачи курса | |
| 3 | | Структура и форма изучения дисциплины | |
| **Тема 1.1**  Выявления особенностей певческого аппарата | Индивидуальные занятия | | | | **4** |  |
| 1 | Пение как одно из музыкально-выразительных, формообразующих средств. | | | 2 |
| 2 | Анатомия физиология органов певческого аппарата | | |
| 3 | Упражнения, распевание, пение | | |
| Внеаудиторная самостоятельная работа студента: изучение беседы №1, выполнение практических заданий | | | | 2 |  |
| **Тема 1.2.**  Особенности речи, дикция. | Содержание учебного материала | | | | **4** |  |
| 1 | | | Специфика речи и ее недостатки | 2 |
| 2 | | | Упражнения артикуляционного аппарата |
| 3 | | | Упражнения, распевание, пение |
| Внеаудиторная самостоятельная работа студента: изучение беседы № 2 | | | | 2 | ''■■ - ■ |
| **Тема 1.3.**  Особенности дыхания. | Индивидуальные занятия | | | | **4** |
| 1 | | | Дыхательный аппарат |  | 2 |
| 2 | | | Дыхательные упражнения. |  |
| 3 | | | Упражнения, распевание, пение. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы № 3, выполнение практических заданий | | | 2 |  |
| **Тема 1.4.**  Индивидуальные особенности голоса. | Индивидуальные занятия | | | **4** |
| 1 | | Регистры, резонаторы, диапазон голосов. |  | 2 |
| 2 | | Выявление характерной тембровой окраски |  |
| 3 | | Упражнения, распевание, пение. |  |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы № 4, выполнение практических заданий | | | 2 |  |
| **Тема 1.5.**  Особенности звукообразования | Индивидуальные занятия | | | **4** |
| 1 | | Звукопроизводящий аппарат (трахея,Голосовая щель и т. д.) |  | 2 |
| 2 | | Дыхательный аппарат.(ребра, позвоночник, легкие, грудная клетка и т. д.) |  |
| 3 | | Упражнения, распевание, пение. |  |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы № 5, выполнение практических заданий | | | 2 |  |
| **Тема 1.6.**  Выявление примарной зоны и тесситуры. | Индивидуальные занятия | | | **4** |  |
| 1 | Акустическое развитие голоса. Выявление примарной зоны. | | 2 |
| 2 | Индивидуальная система упражнений и вокализов. | |
| 3 | Упражнения, распевание, пение. | |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы № 6, выполнение практических заданий | | | 2 |  |
| **Тема 1.7.**  Певческая установка. | Индивидуальные занятия | | | **4** |
| 1 | Выработка певческой установки .Постановка корпуса, головы,груди и т.д. | | 2 |
| 2 | Формирование самоконтроля певца. | |
| 3 | Упражнения, распевание, пение. | |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы № 7, выполнение практических заданий. | | | 2 |  |
| **Тема 1.8.** | Индивидуальные занятия | | | **3** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Анатомия и физиология гортани. | 1 | Ротоглоточная полость | |  | 2 |
| 2 | Нервно-мышечные ощущения естественного, удобного исходного положения | |
| 3 | Упражнения, распевание, пение. | |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы № 8 выполнение практических заданий | | | 1,5 |
| **Тема 1.9.**  Гигиена голоса. | Индивидуальные занятия | | | **3** |  |
| 1 | | Заболования голосового аппарата | 2 |
| 2 | | Процессы закаливания. |
| 3 | | Упражнения, распевание, пение. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы № 9; выполнение практических заданий, | | | 1,5 |  |
| **Тема 1.10.**  Вокальные основы голоса. | Индивидуальные занятия | | | **3** |
| 1 | | Обретение уверенности, свобода, внимание, энергетические действия. | 2 |
| 2 | | Самоконтроль за качеством звукоизвлечения, звуковая волна. |
| 3 | | Упражнения, распевание, пение. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы № 10; выполнение практических заданий. | | | 1,5 |  |
| **Тема 1.11.**  Психологические основы пения. | Индивидуальные занятия | | | **3** |
| 1 | | Творческая энергия певца | 2 |
| 2 | | Нервно мышечная звуковая волна. Самоконтроль за энергетическими действиями певца. |
| 3 | | Упражнения, распевание, пение. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы №11; выполнение практических заданий | | | 1,5 |  |
| **Раздел П. История исполнительства.** | | | | | |
| **Тема 2.1.** | Индивидуальные занятия | | | **3** |  |
| 1 | | Известные академические певческие примеры (ведущие певцы). Особенности их художественного исполнительства. | 2 |
| 2 |  | Переработки опыта отечественной вокальной школы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| История исполнительства. | 3 | Упражнения, распевание, пение. |  |  |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы, выполнение практических заданий | | 1,5 |  |
| **Тема 2.2.**  Пение как составная часть  древних обрядов. | Индивидуальные занятия | | **3** |
| 1 | Фольклорно-этнографический литературный и нотный материал. | 2 |
| 2 | Примеры воспроизведения образцов диалектного пения. |
| 3 | Упражнения, распевание, пение |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы, выполнение практических заданий | | 1,5 |  |
| **Тема 2.3.**  Особенности народного пения. | Индивидуальные занятия | | **3** |
| 1 | Характерность и уникальность фольклорного пения. | 2 |
| 2 | Типы интонирования и артикуляции диалектных певческих стилей. |
| 3 | Упражнения, распевание, пение. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы, выполнение практических заданий | | 1,5 |  |
| **Тема 2.4.**  Художественная работа над образом. | Индивидуальные занятия | | **3** |
| 1 | Пение как образ мышления. | 2 |
| 2 | Слияние речевой (смысловой) и музыкальной интонации в пении. |
| 3 | Упражнения, распевание, пение. |
| Аудиторное занятие. Контрольный урок. | |  |  |
| **Раздел** III. **Вокально-техническая работа.** | | | | |
| **Тема 3.1.**  Владение своим голосовым аппаратом. | Индивидуальные занятия | | **3** |  |
| 1 | Понятия вокальная техника. | 2 |
| 2 | Правильное звукообразование(мягкая « атака» звука) |
| 3 | Упражнения, распевание, пение. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий | | 1,5 |  |
| **Тема 3.2.** | Индивидуальные занятия | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Выработка певческого звука. | 1 | Исправления гортанного, носового, зубного и др. не естественных звуков | **3** | 2 |
| 2 | Твердая атака звука. |
| 3 | Упражнения, распевание, пение |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий | | 1,5 |  |
| **Тема 3.3.**  Выработка дыхания. | Индивидуальные занятия | | **3** |
| 1 | «Опора» в области диафрагмы | 2 |
| 2 | Сохранение устойчивости и подвижности диафрагмы. |
| 3 | Диафрагмическое «stoccato» дыхание |
| 4 | Упражнения, распевание, пение |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы, выполнение практических заданий | | 1,5 |  |
| **Тема 3.4.**  Механизм дыхания. | Индивидуальные занятия | | **3** |
| 1 | Автоматизм механизма дыхания | 2 |
| 2 | Экономичность и целесобразность грудобрюшного дыхания |
| 3 | Естественный, ритмичный и равномерный вдох и выдох |
| 4 | Упражнения, распевание, пение |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий | | 1,5 |  |
| **Тема 3.5.** Звуковедение. | Индивидуальные занятия | | **3** |
| 1 | Плавность звука - кантилена «legato» | 2 |
| 2 | Подвижность в чередовании «legato» и «staccato» |
| 3 | Интенсивность полного звучания. |
| 4 | Упражнения, распевание, пение |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий | | 1,5 |  |
| **Тема 3.6.**  Певческая позиция. | Индивидуальные занятия | | **3** |
| 1 | Формирование певческой позиции | 2 |
| 2 | Высокая позиция |
| 3 | Низкая позиция |

**11**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4 | Упражнения, распевание, пение | |  |  |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий | | | 1,5 |
| ■ |
| **Тема 3.7.** Регистры. | Индивидуальные занятия | | | **3** |
| 1 | Грудной и головной регистры. | | 2 |
| 2 | Выравнивание и соединение регистров. | |
| 3 | Сбалансированность координации регистров. | |
| 4 | Упражнения, распевание, пение | |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий | | | 1,5 |  |
| **Тема 3.8.**  Артикуляция и дикция. | Индивидуальные занятия | | | **3** |  |
| 1 | | Активизация работы губ | 2 |
| 1 | | Округление гласных |
| 2 | | Временное снятие согласных как прием упрощения вокализации |
| 3 | | Пение перед зеркалом |
| 4 | | Коррекция певческих согласных |
| 5 | | Упражнения, распевание, пение |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий | | | 1,5 |  |
| **Тема 3.9.**  Речетативное пение. | Индивидуальные занятия | | | **3** |  |
| 2 |
| 1 | | Тренировка произношения. |
| 2 | | Соединения гласных и согласных в речевой позиции. |
| 3 | | Сбалансированность потока воздуха и натяжением связок. |
| 4 | | Упражнения, распевание, пение |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий; | | | 1,5 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 3.10.**  Произношение согласных в темпах. | Индивидуальные занятия | | **3** |  |
| 1 | Произношение согласных в середине слова. | 2 |
| 2 | На стыках с предлогом |
| 3 | На стыках двух самостоятельных слов |
| 4 | В сочетании с узкими ( И, У), широкими (Э,А,0), йотированными (Е,Ю,Я)гласными |
| 5 | Упражнения, распевание, пение |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий | | 1,5 |  |
| **Тема 3.11.**  Смысловая интонация. | Индивидуальные занятия | | **3** |  |
| 1 | Пение смысловых ударных гласных | 2 |
| 2 | Мысль- интонационный посыл слова- звук. |
| 3 | Распев речи |
| 4 | Формирование слухового внимания, ощущения собственного голоса. |
| 5 | Упражнения, распевание, пение |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий | | 1,5 |  |
| **Тема 3.12.**  Интонирование Звука. | Индивидуальные занятия | | **4** |  |
| 1 | Звуковысотная, точная интонация в арпеджио, трезвучиях, хроматической гамме, чистых, увел., умен, интервалах. | 2 |
| 2 | Ритмическая интонация с элементами тактирования. |
| 3 | Упражнения, распевание, пение. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа изучение беседы; выполнение практических заданий | | 2 |  |
| **Тема 3.13.**  Вокальные украшения. | Индивидуальные занятия | | **3** |
| 1 | Правильное исполнение триолей,трелей. | 2 |
| 2 | Работа над мелизмами (форшлаг, двойной форшлаг) |
| 3 | Упражнения, распевание, пение. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий | | 1,5 |  |
| **Тема 3.14.**  Коррекция певческих действий. | Индивидуальные занятия | | **3** |
| 1  2 | Пение перед зеркалом-коррекция певческих движений. Самозапись работы над репертуаром. | 2 |
| 3 | Упражнения, распевание, пение. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий | | 1,5 |  |
| **Раздел IV. Художественно-музыкальная работа.** | | | | |
| **Тема 4.1.**  Триединство искусства пения. | Индивидуальные занятия | | **3** |  |
| 1 | Работа над нотным текстом как изложенным авторским замыслом музыкального произведения | 2 |
| 2 | Поэтический и музыкальный образ, голос как инструмент. |
| 3 | Упражнения, распевание, пение. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа : изучение беседы; выполнение практических заданий | | 1,5 |  |
| **Тема 4.2.**  Художественный вокальный образ. | Индивидуальные занятия | | **4** |
| 1 | Текстовые обозначения, штрихи, темпы, ремарки в тексте, смена размеров | 2 |
| 2 | Кульминации, главная кульминация |
| 3 | Динамические оттенки,характер произведения |
| 4 | Длинные и короткие лиги. |
| 5 | Упражнения, распевание, пение. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение | | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | практических заданий | |  |  |
| **Тема 4.3.**  Художественно  исполнительский  анализ. | Индивидуальные занятия | | **3** |
| 1 | Формирование художественного вкуса- чувства меры, культуры пения. | 2 |
| 2 | Проникновение в образ при исполнении произведения |
| 3 | Упражнения, распевание, пение. |
|  | Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий, | | 1,5 |  |
| **Раздел V. Чтение с листа.** | | | | |
| **Тема 5.1.**  Методика Чтения. | Индивидуальные занятия | | **3** |  |
| 1 | Зрительный разбор однострочного нотного текста (упражнения, вокализа, песни) | 2 |
| 2 | Определение размера, темпа, тональности, движение мелодии, динамика. |
| 3 | Упражнения, распевание, пение. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа, изучение беседы; выполнение практических заданий, подготовка к экзамену. | | 2,5 |  |
| **Тема 5.2**. «Понять- осознать-исполнить» | Индивидуальные занятия | | **2** |
| 1 | Чтение с листа в медленном темпе. | 2 |
| 2 | Анализ трудностей и ошибок. |
| 3 | Упражнения, распевание, пение. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий. | | 1 |  |
| **Раздел VI. Транспонирование.** | | | | |
| **Тема 6.1.** | Индивидуальные занятия | | **1** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Транспонирование. |  | |  | 2 |
| 1 | Транспонирование простых мелодий на секунду вверх. |
| 2 | Транспонирование простых мелодий на секунду в низ. |
| 3 | Упражнения, распевание, пение. |
| Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий. | | 1,5 |  |
| **Всего:** |  | | **168** |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: наглядные пособия (таблицы, схемы); фонохрестоматия; фортепиано; доска

Технические средства обучения: звукотехнические средства; компьютер.

**3.2. Информационное обеспечение обучения  
Основная литература:**

1. Дюпре Ж-Луи . Искусство пения. Полный курс. Теория и практика.- Лань 2020.
2. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. - Лань, Планета музыки 2019.

Дополнительная литература:

1. Александрова М.Е. Первые уроки. Актерское мастерство.- Из. Д Калинин В.2014.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 2013.
3. Доброхотов В.Д. Д.С. Бортнянскнй. — М — Л., 2016.
4. Дюпре Ж-Луи . Искусство пения. Полный курс. Теория и практика. - Лань 2013
5. Костровицкая В. 100 уроков классического пения. - Лань, Планета музыки 2015.
6. Леман Лили Мое искусство петь. - М; Музыка 2014.
7. Огороднов В. Методика музыкально - певческого воспитания. - Лань 2013

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **результатов обучения** |
| **Освоенные умения:** петь сольно, в | Текущий контроль знаний проводится в |
| ансамбле; | формах: |
| -пользоваться различными диапазонами | - поурочного устного опроса студентов по |
| певческого голоса; | теме; |
| -использовать слуховой контроль для | - в форме зачета (по окончании изучения |
| управления процессом исполнения; | нескольких тем или раздела). |
| -применять теоретические знания в | Методы оценки результатов обучения: |
| исполнительской практике; | - традиционная система отметок в баллах за |
| -использовать навыки актерского | каждую выполненную работу; |
| мастерства в работе над сольными и | - накопительная система баллов, с учетом |
| ансамблевыми произведениями, в | которых выставляется итоговая оценка. |
| концертных выступлениях; | Промежуточная аттестация в форме экзамена. |
|  |  |
| **Усвоенные знания:** художественно- |  |
| исполнительские возможности голосов; |  |
| -особенности развития и постановки |  |
| голоса, |  |
| - основы звукоизвлечения, |  |
| -технику дыхания; |  |
| -профессиональную терминологию |  |