

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"
Дата подписания: 31.11.2024 10:47:03
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
От 30.08.2024 г. №19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 Народное художественное творчество
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам)

2024 г.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Маст Олеся Алексеевна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК
социально-культурной деятельности,
протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Председатель Маст О.А.

Одобрена Методическим советом ТОККиИ
протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Председатель Павлова Н.Н.

© О.А.Маст

© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 01 Народное художественное творчество

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы - программы подготовки специалиста среднего звена (далее – образовательная программа) по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: учебная дисциплина ОП. 01 «Народное художественное творчество» входит в общепрофессиональный цикл образовательной программы.

1.3. Результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате обучения студент должен уметь:

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

В результате обучения студент должен знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;
- специфику организации детского художественного творчества;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством;
- актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать.

ПК и ОК, осваиваемые в результате обучения по учебной дисциплине:

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.

ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности. ПК 3.3. Применять

современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ЛР, формируемые в результате обучения по учебной дисциплине:

ЛР 1(ЛР13) Соблюдение норм делового общения в коллективе, с коллегами;

ЛР 2 (ЛР14) Демонстрация готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности;

ЛР 3 (ЛР15) Проявление гражданского отношения к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем;

ЛР 5(ЛР17) Проявление ценностного отношения к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов, выделенное в учебном плане (далее - УП) на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 94 часа.

**2. СТРУКТУРА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:**

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|---|---------------------------|
| Всего часов по ОП | 94 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 94 |
| в том числе: | |
| теоретические занятия | 76 |
| практические занятия | 18 |
| <i>Промежуточная аттестация в форме диф.зачета в 8 семестре</i> | |

2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся. | Объем часов |
|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы народного художественного творчества | | |
| Тема 1.1. Основные понятия теории народного художественного творчества | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Народное художественное творчество как предмет изучения. | |
| | 2 Народное художественное творчество как составная часть гуманитарных наук (истории, этнографии и др.). | |
| | 3 Понятие «художественное творчество» и способы его сохранения, изучения и трансляции. | |
| | 4 Понятие «традиция». Общерусские и региональные традиции. | |
| | 5 Понятие «фольклор». | |
| | 6 Понятие «менталитет». | |
| Тема 1.2. Сущность и родовые свойства народного художественного творчества. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Сущность народного художественного творчества. Соотношение утилитарных и художественных функций. | |
| | 2. Основные структурные образования народного художественного творчества. | |
| | 3. Родовые признаки народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, коллективность, импровизация. | |
| | 4. Формы и способы художественно-творческой деятельности. | |
| | 5. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества. | |
| РАЗДЕЛ 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества. | | |
| Тема 2.1. Русская народная поэзия и проза. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1. Фольклор как художественная энциклопедия народа. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драматическое искусство. | |
| | 2. Жанры устного народного творчества: пословицы, поговорки, сказки, загадки, заговоры, былины, предания, сказы. Краткая характеристика жанров. | |
| | 3. Искусство певцов-сказителей Кириша Данилов, былинщики Рябинины, плачя И.А.Федосова, сказочник Ф.П. Господарев и др. | |
| | 4. Возникновение новых жанров устного народного творчества. Использование устного народного творчества в различных формах досуговой практики. | |
| | Практическое занятие № 1. | 2 |
| | 1. Сделать подборку произведений устного народного творчества для сценария культурно- досуговой программы (тема | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | по выборы). | |
| Тема 2.2. Детский фольклор. | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. | |
| | 2 | Основные функции детского фольклора. | |
| | 3 | Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор. Собственно детский фольклор. | |
| | 4 | Жанры собственно детского фольклора: дразнилки, считалки, отговорки, молчанки, заклички и др. | |
| 5 | Современная детская мифология «Страшные истории» | | |
| Тема 2.3. Русский народный театр. | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1. | Игрищный этап зарождения народного театра. Обычай ряжения на Руси. | |
| | 2. | Процесс преобразования игрищ в обрядность. Скоморошество. | |
| | 3. | Жанры русского фольклорного театра: народная драма, театр Петрушки, вертепные представления, медвежья потехи, балаганные зазывалы. торговые выкрики, раек. | |
| 4. | Краткая характеристика жанров. | | |
| Тема 2.4. Народное музыкальное творчество. | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1. | Русские народные песни их жанровое разнообразие. | |
| | 2. | Классификация народных песен: по характеру, времени и условиям их бытования, по происхождению, по типу исполнения. | |
| | 3. | Песни новой формации. Частушки – оригинальный жанр песенной лирики. | |
| | 4. | Русские народные музыкальные инструменты: струнные, смычковые, духовые, ударные, пневматические. | |
| 5. | Современные музыкальные этнографические коллективы в России (в регионе). | | |
| Тема 2.5. Русская народная хореография. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | История развития русского танца. Древнейшие виды народных плясок, их магический смысл. | |
| | 2. | Жанровое разнообразие народной хореографии: хоровод, пляска. | |
| | 3. | Влияние рабочих и революционных песен на танцевальную культуру в конце XIX – начале XX вв. | |
| | 4. | Создание профессиональных коллективов народного танца в XX веке. | |
| 5. | Региональные особенности танцевального творчества. | | |
| Тема 2.6 Русское народное изобразительное творчество. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Древнерусское искусство украшения рукописных книг. | |
| | 2 | Иконописное творчество народных мастеров. | |
| | 3 | Русский народный лубок. Тематика и сюжеты русских лубочных картинок. | |
| 4 | Художественные объединения в России. | | |
| Тема 2.7 Русские народные художественные промыслы. | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Народные промыслы как вид художественного творчества. | |
| | 2 | Художественная обработка дерева, резьба и роспись (богородская резьба, хохломская роспись, городецкая роспись). | |
| | 3 | Художественная обработка металла (великоустюжское серебро, ростовская финифть, мстерская филигрань). | |
| | 4 | Художественные гончарные промыслы (гжельская, скопинская керамика, дымковская, филимоновская игрушки). | |
| | 5 | Художественная обработка камня. Первые в России гранильные фабрики. Изделия комбинатов «Уральский камнерез», «Русские самоцветы» и др. | |
| 6 | Региональные народные промыслы. (Тульская всечка, Белевское кружево, филимоновская игрушка, Тульские самовары и др.) | | |

| | | | |
|--|--------------------------------------|---|---|
| Раздел 3. Традиционная народная обрядово-праздничная культура. | | | |
| Тема 3.1. Возникновение и развитие русской народной обрядности. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Понятия: традиция, обряд, обычай, ритуал. | |
| | 2 | Мифология и верования древних славян – истоки русского обряда. Ритуально-магический смысл обряда. Обряды, посвященные богам и силам природы. | |
| | 3 | Классификация праздников и обрядов. Земледельческие, календарные и семейно-бытовые обряды. | |
| | Практическое занятие №2 | | 2 |
| | 1 | Разработать программу обряда (тема по выбору). | |
| Тема 3.2. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов. | |
| | 2 | Народные обряды и обычаи «родильного цикла». Главная направленность действий обряда. | |
| | 3 | Народные обычаи, приметы и гадания в период подготовки к родам. Обереги для матери и ребенка. | |
| | 4 | Обычай проводывания роженицы, угощения родственников, первого подпоясывания, первого пострижения, наречения именем. | |
| | 5 | Русский народный свадебный обряд. Мифологические элементы в русской свадьбе. | |
| | 6 | Композиция свадебного обряда: сход, сватовство, сговор, смотрины, рукобитье, девичник, венчание, свадебный пир. | |
| | 7 | Свадебная поэзия: песни, причитания. Послесвадебные обычаи и обряды. | |
| | 8 | Русский народный похоронный обряд. Сочетание языческих обычаев с православными канонами. | |
| | 9 | Этапы похоронной обрядности подготовка к похоронам, похороны, поминки. | |
| | 10 | Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах. | |
| | Практическое занятие №3 | | 2 |
| | 1. | Разработать сценарий свадебного обряда опираясь на региональный компонент. | |
| Тема 3.3. Календарные земледельческие обряды и праздники | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Русский народный земледельческий календарь. Связь народного календаря с основными поворотными природными явлениями: днями осеннего и весеннего равноденствия и зимнего и летнего солнцестояния. | |
| | 2 | Основные праздники зимнего цикла: встреча Нового года, Масленица. | |
| | 3 | Весенний цикл: Сорки, Радуница, Егорьев день, Зеленые святки. | |
| | 4 | Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван-Купала. Петров день – праздник, посвященный солнцу. | |
| | 5 | Осенний цикл: Семенов день – проводы лета. Осенины – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая. Традиционные «Капустники». | |
| | Практическое занятие №4 | | 2 |
| | | Разработка программы праздника (тема по выбору). | |
| Тема 3.4. Художественное творчество народа в православных | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Синтез христианских православных праздников и обрядов. | |
| | 2 | Народные развлечения в период Святков: коляда, ряжение, гадания, праздничные посиделки. | |
| | 3 | Пасхальные народные гулянья: катание яиц, вертепные представления, пасхальные песнопения, катания на качелях. | |
| | 4 | Троицкие народные гулянья: гадания, игры, хороводы. Народные приметы и поверья, относящиеся к православному | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| праздниках и обрядах. | | празднику «Покров Пресвятой Богородицы». | |
| | Практическое занятие №5. | | 2 |
| Тема 3.5. Художественное творчество в народных играх. | 1. | Разработать сценарный план народных гуляний (тема по выбору). | |
| | Содержание учебного материала. | | 2 |
| | 1 | Русские народные игры: сущность, функции, разновидности. | |
| | 2 | Сферы бытования народных игр. | |
| | 3 | Игра как часть праздника и обряда. Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности. | |
| Практическое занятие №6. | | 2 | |
| 1. | Разработать игровую программу для праздника (тема по выбору). | | |
| Раздел 4. Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества. | | | |
| Тема 4.1. Организация собирательской, исследовательской и просветительской фольклорной деятельности в России. | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Отражение проблем сохранения и развития национально-культурных традиций в государственной политике России. Основы законодательства РФ о культуре. Федеральная программа «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ». | |
| | 2 | Научно-исследовательская фольклорная деятельность ученых МГУ им. Ломоносова, Московской и Санкт-петербургской консерваторий, Российской академии музыки им. Гнесиных и других научных и образовательных организаций. | |
| | 3 | Государственный республиканский центр русского фольклора, его основные направления деятельности, структурная организация и основные фонды. | |
| | 4 | Деятельность по возрождению национальной фольклорной традиции Государственного Российского дома народного творчества. Дома фольклора. Заповедные зоны фольклора. | |
| Тема 4.2. Возрождение региональных народных художественных традиций. | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов. Самобытность творчества мастеров «носителей традиций». | |
| | 2 | Центры известных промыслов и ремесел Тульского края. | |
| | 3 | Фольклорные художественные коллективы Тулы и области. Организация и проведение фестивалей и концертов народного художественного творчества, выставок произведений народных художественных промыслов, научных и научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры. | |
| | 4 | Поиск и выявление мастеров и привлечение их к восстановлению промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры. Выпуск специальных изданий. | |
| Раздел 5. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга. | | | |

| | | | |
|--|---|--|-----------|
| Тема 5.1. Художественно-творческие организации; их виды, типы и содержание деятельности. | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей. | |
| | 2 | Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные. Основные формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др. | |
| | 3 | Структура творческой художественной организации. | |
| Тема 5.2. Методика организации творческих коллективов | Содержание учебного материала. | | 4 |
| | 1 | Технология создания коллектива самодеятельного творчества. | |
| | 2 | Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности в сфере досуга | |
| | 3 | Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества. | 2 |
| | Практическое занятие №7. | | |
| 1. | Разработать проект создания творческого коллектива. | | |
| Тема 5.3. Специфика организации детского художественного творчества. | Содержание учебного материала | | 6 |
| | 1 | Руководство педагогическим процессом в детском самодеятельном коллективе. | |
| | 2 | Технология разработки педагогических программ для детского творческого коллектива. | |
| | 3 | Организационно-методическая работа в самодеятельном коллективе. | 2 |
| | Практическое занятие №8. | | |
| 1. | Составить план учебного занятия детского коллектива самодеятельного творчества. (тема по выбору). | | |
| Тема 5.4. Организация выступлений творческих коллективов | Содержание учебного материала | | 6 |
| | 1 | Виды сценических выступлений: концерты, фестивали народного художественного творчества, праздники художественного творчества. | |
| | 2 | Методика построения концертной программы. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам. | |
| | 3 | Методические основы организации и проведения фестивалей народного художественного творчества. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры, конкурсы, выставки самодеятельных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства. | |
| | 4 | Методика подготовки и проведения фольклорного праздника. Требования к программе, афише концерта, фестиваля, праздника. | 2 |
| | Практическое занятие №9. | | |
| | 1. | Разработать культурно-досуговую программу народного художественного творчества. (тема по выбору). | |
| Тема 5.5. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение. | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Структура управления народным художественным творчеством. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества. Специфика и основные задачи методического обеспечения. | |
| | 2 | Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, участие в организации фестивалей, конкурсов, смотров народного художественного творчества | |
| | 3 | процесс внедрения опыта и результатов научных исследований в практику. | |
| | 4 | Основные методы изучения народного художественного творчества. | |
| Зачет | | | 2 |
| Всего | | | 94 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.1.1. Обязательные печатные издания

1 . Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018.- 395 с.

2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Костюхин М.: Юрайт, 2019.

3. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. – 203 с.

4. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. -243 с.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

3.1.2. Электронные издания

1.Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. <http://libportal.net/knigi/istoriya/477-mifopoyeticheskie-osnovy-slavyanskogo-narodnogo.html>

2.Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник https://books.google.ru/books/about/Русское_народное_поэт.html?hl=ru&id=pjkjAAААМААJ

3.Асланова Е.С. Основы декоративно-прикладного искусства. <http://www.iprbookshop.ru/22280>

4.Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. http://www.studmed.ru/parmon-fm-russkiy-narodnyy-kostyum-kak-hudozhestvenno-konstruktorskiy-istochnik-tvorchestva_d6eb5b005f3.html

5.Соколов Ю.М. Русский фольклор: учебное пособие. http://imli.ru/upload/elibr/folklor/Sokolov_YU.M. Russkij_folklor. 2007.pdf

3.1.3. Дополнительные источники.

1.Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. М.: Юрайт, 2019/*Режим доступа : <https://biblio-online.ru/bcode/431554/> ISBN 978-5-534-10381-6

3. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва : Юрайт, 2019/* Режим доступа :<https://www.biblio-online.ru/bcode/429884/> ISBN 978-5-534-10383-0

4. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва : Юрайт, 2019/* Режим доступа :<https://www.biblio-online.ru/bcode/429885/> ISBN 978-5-534-10385-4.

6. Костомаров Н. И Славянская мифология [Электронный ресурс] / Н. И. Костомаров. М.: Юрайт, 2019/*Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/427575/> ISBN 978-5-534-09194-6

7. Пранцова Г. В. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования [Электронный ресурс] / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019/*Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/441811/> ISBN 978-5-534-06606-7

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p><i>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать функционирование любительского творческого коллектива; - подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества; - критически анализировать информацию о современном состоянии народного художественного творчества, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах и схемах, аудиовизуальных рядах); - участвовать в дискуссиях по проблемам народного художественного творчества, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам; <p><i>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - традиционные народные праздники и обряды; - теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; - специфику организации детского художественного творчества; - методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; - структуру управления народным художественным творчеством. | <p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - домашние задания проблемного характера; - практические задания по работе с информацией, документами, литературой; - устный опрос; - Семинарские занятия; - Тестирования по итогам раздела; - диф.зачет. <p><i>Методы оценки результатов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; - накопительная система отметок с учетом которой выставляется итоговая отметка; - ответ на вопросы билета. |