

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"
Дата подписания: 25.11.2025 11:56:42
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства
Юдина С.В.
приказ № 17 от «19» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2025

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Белянский Илья Евгеньевич, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК
звукооператорского мастерства,
протокол № 9 от 24 апреля 2025г.

Председатель Горелова Е.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККИ
протокол № 9 от 21 мая 2025 г.

Председатель Ершова Ю.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	12

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

ОП.03 Музыкальная информатика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Данная дисциплина входит в раздел ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» профессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;

ОК и ПК, которые актуализируются при изучении дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,

использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Звукооператорская технологическая деятельность

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов.
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета (4 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная информатика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Введение	1 Музыка как вид искусства	0,5
	2 Цели, задачи, структура курса	
Раздел I. Основы работы нотного редактора		
Тема 1.1. <i>Создание новой партитуры</i>	Практические занятия	1,5
	1 Установка и запуск нотного редактора MuseScore	
	2 Название, композитор и т.д.	
	3 Инструменты и голоса	
	4 Размер такта, затакт и длительность произведения	
Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.1.		1
Тема 1.2. <i>Основы</i>	Практические занятия	2
	1 Настройка партитуры после создания	
	2 Шаблоны	
	3 Ввод нот	
	4 MIDI клавиатура	
Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.2; выполнение практических заданий;		1
Раздел II. Основные операции		
Тема 2.1 <i>Копирование и вставка</i>	Практические занятия	2
	1 Копирование	
	2 Вставка	
	3 Режим редактирования	
	4 Клавишиные команды	
5 Переменные метры и размеры. Полиметрия		
Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 2.1; выполнение практических заданий		1

1	2	3
Тема 2.2. <i>Режим редактирования</i>	Практические занятия 1 Добавка 2 Вставка, удаление 3 Свойства Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 2.2; выполнение практических заданий	2 1
Тема 2.3. <i>Работа с тактами</i>	Практические занятия 1 Нотные станы 2 Длительность такта Контрольная работа № 1 по темам разделов I, II Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 2.3; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 1	2 2 2
Раздел III. Редактирование нотного текста		
Тема 3.1. <i>Редактирование тактов</i>	Практические занятия 1 Растигивание 2 Повторы 3 Разрыв составных пауз (Break multi-measure rests) 4 Нумерация 5 Присвоить такту номер Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 3.1; выполнение практических заданий	2 1
Тема 3.2. <i>Палитра</i>	Практические занятия 1 Спрятать или показать палитру 2 Перетаскивание символов 3 Свойства двойного щелчка 4 Отмена и повтор 5 Клавиатурные комбинации 6 Экспорт Самостоятельная работа обучающегося изучение теоретического материала по теме 3.2; выполнение практических заданий	6 3

1	2	3
Раздел IV. Нотация		
Тема 4.1. <i>Нотация</i>	Практические занятия	2
	1 Альтерация	
	2 Арпеджио и глиссандо	
	3 Тактовые черты	
	4 Изменение типа тактовой черты	
	5 Расширение нотного стана	
	6 Объединение нотных станов	
	7 Функции интервала	
Тема 4.2. <i>Группировка нот</i>	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 4.1; выполнение практических заданий	1
	Практические занятия	4
	1 Автоматическая группировка	
	2 Ручная группировка	
	Контрольная работа № 2 по темам разделов III, IV	2
Тема 5.1. <i>Акколады</i>	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 4.2; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 2	3
	Раздел V. Аккорды	
	Практические занятия	2
	1 Добавление	
	2 Удаление	
	3 Изменение символа акколады	
	4 Горизонтальный отступ	
	5 Редактирование	
Тема 5.2. <i>Цезура. Ключи.</i>	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 5.1; выполнение практических заданий	1
	Практические занятия	2
	1 Добавление и удаление цезуры	
	2 Добавление и удаление ключей	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 5.2; выполнение практических заданий	1
	Практические занятия	6

Тема 5.3. <i>Группировка и перенос нот между нотными станами</i>	1	Группировка и перенос нот между нотными станами	
	2	Клавиатурные сокращения	
		Контрольная работа № 3 по темам № № 5.1. - 5.3.	2
		Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 5.3; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 3	4

Раздел VI. Хроматизм. Модуляция

Тема 6.1. <i>Нотация ударных</i>	Практические занятия		4
	1	Многоголосье ударных	
	2	Запись ударных мышкой и миди-клавиатурой	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 6.1; выполнение практических заданий		2
Тема 6.2. <i>Орнаментация</i>	Практические занятия		8
	1	Форшлаги	
	2	Морденты	
	3	Трели	
	4	Группетто	
	Контрольная работа № 4 по темам № № 6.1, 6.2.		2
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 6.2; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 4		5

Раздел VII. Музыкальный синтаксис

Тема 7.1. <i>Креццендо и диминуэндо</i>	Практические занятия		4
	1	Добавление креццендо и диминуэндо	
	2	Редактирование креццендо и диминуэндо	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 7.1; выполнение практических заданий		2
Тема 7.2. <i>Тональности Репризы и вольты</i>	Практические занятия		8
	1	Добавление тональности	
	2	Изменение тональности	
	3	Удаление тональности	
	4	Добавление реприз и вольт	
	5	Редактирование реприз и вольт	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 7.2; выполнение практических заданий	4

Тема 7.3. <i>Тактовые паузы</i>	Практические занятия	2
	1 Составные паузы	
	2 Редактирование составных пауз	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 7.3; выполнение практических заданий	1
Тема 7.4. <i>Аудиоредактор "Adobe Audition"</i>	Практические занятия	2
	1 Изменение тональности и темпа	
	2 Удаление вокала	
	3 Удаление шума	
	Контрольная работа № 5 по темам № № 7.1. -7.4.	2
Зачёт	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 7.4; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 5	2
	Самостоятельная работа обучающегося: повторение пройденного материала, подготовка к зачету	1
Всего по курсу		III

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета технических средств.

указывается наименование

Оборудование учебного кабинета: персональный компьютер, миди-клавиатура

Технические средства обучения: программно-аппаратный комплекс, контрольные мониторы, микрофонный парк, микрофонный предусилитель, микшерный пульт

Базовое программное обеспечение

MUSE SCORE от версии 4.02
ADOBE AUDITION версии 3
REAPER версии 5

Дополнительное программное обеспечение (демо-версии)

MIDI-секвенсеры:

Magix, Logic, Cubase SX.

Нотные редакторы:

Finale, Sibelius,

Автоаранжировщики:

Visual Arranger, Music Station, Rhythmania.

Многодорожечные цифровые аудиостудии:

Samplitude, ACID, Magix Music Studio.

Программы редактирования и цифровой обработки звука:

Samplitude, WaveLab, Sound Forge.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Кравченя, Э. Основы информатики, компьютерной графики и педагогические программные средства : учеб. пособие / Э. Кравченя. – Москва : ТетраСистемс, 2018.

Коробанов, С. Компьютерное обеспечение профессиональной деятельности учителя музыки : уч.-мет. пос. / С. Коробанов. – Витебск : Вит. гос. ун-т., 2019.

Коробанов, С. Основы компьютерного обеспечения профессиональной деятельности учителя музыки : уч.-мет. пос. / С. Коробанов. – Витебск : Вит. гос. ун-т, 2018.

Коробанов, С. Основы информатики, компьютерной графики и педагогические программные средства : метод. реком. / С. Коробанов. – Витебск : Вит. гос. ун-т., 2019.

Дополнительные источники:

Цоллер, С. Создание музыки на ПК : от простого к сложному. – Санкт-Петербург: «БХВ-Петербург», 2003.

Павленко, А. WaveLab 1.5 и Sound Forge 4.0 — новый стандарт редактирования звука. № 6. / А. Павленко : Мир ПК, 1997.

Петелин, Р. Аранжировка музыки на РС / Р. Петелин, Ю. Петелин — Санкт-Петербург : "BHV - Санкт-Петербург", 1998.

Петелин, Р. Персональный оркестр в РС / Р. Петелин, Ю. Петелин — Санкт-Петербург : "BHV - Санкт-Петербург", 1998.

Радзишевский, А. Компьютерная обработка звука. — Москва : "Нолидж", 2000.

Интернет - ресурсы:

Музыка в формате MIDI. – Режим доступа: <http://void.stu.rpi.edu/midi/files/Main.html> (<http://www.prs.net/midi.html>).

«Скачивание» свободно распространяемых музыкальных и мультимедийных программ и утилит. – Режим доступа: <http://www.download.com>, <http://www.passtheshareware.com/c-music.htm>.

Каталог ссылок на информацию о музыкальных конкурсах и фестивалях, на серверы музыкальных учебных заведений, обществ, фондов, студий и филармоний, на серверы театров, концертных залов, музеев, а также музыкальных коллективов, ссылки на звукозаписывающие фирмы и магазины компакт-дисков, на книжные и нотные издательства и библиотеки, на архивы информации о музыке, композиторах, исполнителях и музыковедах, а также на сетевые музыкальные конференции и чаты. – Режим доступа: <http://www.mmv.cityline.ru/p/link/> (http://www.mosconsv.ru/rus/dmitr/dir_mus.html).

Сайт о русской музыке XX века. – Режим доступа: <http://www.mmv.ru/p/rusmodern>.

Информация о результатах тестирования звуковых карт. – Режим доступа: <http://www.pcavtech.com/soundcards/index.htm>.

Информация о стандарте сжатия музыкальных файлов ATRAC, использующимся при записи на MiniDisc. – Режим доступа: <http://www.thieLe.fptoday.com/ts/atrac.htm>.

Информация по спецификации XG. – Режим доступа: http://www.yamaha.co.uk/xg/html/xg_wmidi.htm.

Информация по музыкальному оборудованию (внешние модули). – Режим доступа: <http://www.clink.ru/mo/>.

Егоров А. Audio to MIDI. – программа для конвертирования файлов формата *.wav в *.mid // Егоров А. – Заглавие с экрана. – Режим доступа: <http://www.midi.ru>.

Моховой А. Cakewalk Pro Audio // Моховой А. Д., Д. Дубровский / Заглавие с экрана. – Режим доступа: www.midi.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: использовать компьютер для создания партитур; обрабатывать и редактировать образцы партитур; создавать фрагменты аранжировок; сохранять записанные образцы партитур на жесткий диск или CD; Усвоенные знания: основы компьютерного редактирования миди; общие принципы звукозаписи, обработки и редактирования нотного материала на компьютере; интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности.	В процессе проведения практических занятий проверяются сделанные обучающимися партитуры Контроль за самостоятельной работой включает демонстрацию студентами владения навыками работы в программах <i>MUSE SCORE</i> , <i>ADOBE AUDITION</i> и <i>REAPER</i> опросы по пройденному материалу (устно) практические задания на знание программного функционала творческие работы различных видов