

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «ТОККИИ»
Дата подписания: 25.11.2025 11:58:46
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

***МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и
аранжировка музыкальных произведений, компьютерная
аранжировка***

**по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское
мастерство**

Тула, 2025 г.

Комплект оценочных материалов МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство и с учетом соответствующей основной образовательной программы.

Разработчик: Белянский Илья Евгеньевич, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрены на заседании ПЦК

_____,

протокол № ____ от _____

Председатель Горелова Е.В.

Подпись, ФИО

Утверждены Методическим советом

ТОККиИ

протокол № ____ от _____

Председатель Ершова Ю.Е.

Подпись, ФИО

| | |
|--|---|
| Тема 1.1 | <i>Инструментовка и аранжировка. Современное состояние, тенденции и перспективы</i> |
| Тип контрольного задания | |
| <p>Письменный ответ на контрольные вопросы: Этапы развития инструментовки и аранжировки в оркестровой практике. Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. В чем состоит принцип тембровой совместимости? Тембровая драматургия. Взаимодействие аранжировки и импровизации. Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифицированные инструменты.</p> | |
| <p>Устный ответ на контрольные вопросы: Назовите блоки электронных звуковых эффектов Расскажите о применении синтезаторов, секвенсоров, музыкальных компьютеров в современной музыкальной практике.</p> | |
| <p>Защита реферата на темы: Группа тромбонов: Медные духовые в эстрадном оркестре, других видах оркестров. Группа тромбонов в партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности группы тромбонов.</p> | |
| Тема 1.2 | <i>Виды эстрадных оркестров, ансамблей</i> |
| Тип контрольного задания | |
| <p>Письменный ответ на контрольные вопросы: Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров. Основные виды ансамблей и оркестров. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров. Различия видов оркестров по составу и социально-эстетическим функциям.</p> | |
| <p>Устный ответ на контрольные вопросы: Что такое акустический баланс? Поясните принципы акустического баланса.</p> | |
| <p>Защита реферата на темы: Группа тромбонов: Манера, штрихи, способы звукоизвлечения. Использование тромбонов в оркестровой практике.</p> | |

| | |
|--|---|
| Тема 1.3 | <i>Эстрадный оркестр. Процесс формирования групп оркестра</i> |
| Тип контрольного задания | |
| <p>Письменный ответ на контрольные вопросы: Возникновение и эволюция эстрадного оркестра. Состав исполнителей, группы оркестра. Специфика работы с эстрадным оркестром. Жанры эстрадно-джазовой музыки.</p> | |
| <p>Устный ответ на контрольные вопросы: Какова специфика работы с эстрадным оркестром? Каковы основные принципы организации оркестровой драматургии?</p> | |
| <p>Защита реферата на темы: Группа труб: Использование труб в эстрадном оркестре, других видах оркестров. Группа труб в эстрадно-джазовой партитуре.</p> | |
| Тема 1.4 | <i>План инструментовки, форма. Работа с партитурой</i> |
| Тип контрольного задания | |
| <p>Письменный ответ на контрольные вопросы: Создание плана инструментовки или аранжировки. Формообразующее значение аранжировки. Оркестр, как универсальное средство воплощения музыкальных идей в эстрадно-джазовой музыке.</p> | |
| <p>Устный ответ на контрольные вопросы: Дайте определение основным этапам создания плана инструментовки. Дайте определение основным этапам создания плана аранжировки.</p> | |
| <p>Защита реферата на темы: Группа труб: Выразительно-изобразительные и функциональные возможности трубы, как сольного инструмента, и группы труб. Значение трубы в традиционном джазе, современных джазовых стилях.</p> | |

| | |
|--|-----------------------------------|
| Тема 1.5 | <i>Ритм-секция</i> |
| Тип контрольного задания | |
| <p>Письменный ответ на контрольные вопросы: Инструменты, входящие в ритм-секцию; роль ритм-секции, её функция в эстрадных и джазовых оркестрах. Роль ритм-секции и её взаимодействие с остальными музыкальными компонентами эстрадной или джазовой партитуры. Ритм-секция как аккомпанирующая группа. Состав ритм-секции. Фортепианное трио (фортепиано, ударные, контрабас). Понятие “ритмическая пульсация”. Полиритмическое взаимодействие разных инструментов, входящих в ритм-секцию, в стиле “боп”, в других стилях. Черты фактуры ритм-секции в современной рок - и поп-музыке. Запись ритм-секции в партитуре для биг-бэнда.</p> | |
| <p>Защита реферата на темы: Манера, штрихи, способы звукоизвлечения. Оркестровая педаль у медных, унисоны и октавы. Использование сурдин.</p> | |
| Тема 1.6 | <i>Ударные инструменты</i> |
| Тип контрольного задания | |
| <p>Письменный ответ на контрольные вопросы: Каковы особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных? Перечислите основные функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Какие системы записи партий ударных инструментов Вы знаете? Ударная установка. Брейк ударных в эстрадной партитуре. Значение ударных в современной музыке. Ударные с определённой и без определённой высоты звучания. Системы записи партий ударных инструментов.</p> | |
| <p>Защита реферата на темы: Группа саксофонов: Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности группы саксофонов. Унисоны и октавы в группе саксофонов.</p> | |

| | |
|--|--|
| Тема 1.7 | <i>Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадном оркестре.</i> |
| Тип контрольного задания | |
| <p>Письменный ответ на контрольные вопросы:</p> <p>Деревянные духовые в истории музыки. Перечислите разновидности деревянных духовых инструментов. Строй. Транспозиция. Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре. Кларнет в малых и больших составах. Флейта в эстрадной партитуре. Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Струнные смычковые в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах. Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности. Функции деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадно-симфоническом оркестре. Использование деревянных и струнных инструментов в малых составах. Основные приемы инструментовки мелодии и гармонии в большом составе. Оркестровые контрапункты.</p> | |
| <p>Защита реферата на темы:</p> <p>Расположение аккордов, оркестровая педаль в группе саксофонов. Штрихи, способы звукоизвлечения на саксофоне. Саксофон в стиле свинг, других джазовых стилях.</p> | |
| Тема 1.8 | <i>Вокальные и вокально-инструментальные ансамбли</i> |
| Тип контрольного задания | |
| <p>Письменный ответ на контрольные вопросы:</p> <p>Какие виды вокальных и вокально-инструментальных ансамблей по составу и функциям различают? Какова специфика эстрадно-джазового вокала? Опишите использование голосов в работе с эстрадно-джазовой партитурой.</p> | |

Защита реферата на темы:

Использование саксофонов в оркестровой и ансамблевой практике.

Использование тромбона как дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов.

Приведенная выше таблица соответствует проверке компетенций обучающегося, формируемых в результате освоения дисциплины «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 070214 Музыкальное искусство эстрады (вид Эстрадное пение):

- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (ПК 1.4);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.5);
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки (ПК 3.3).

Раздел «Компьютерная аранжировка»

| | |
|---|---|
| Тема 1.1 | <i>Оперирование цифровыми аудио объектами</i> |
| Тип контрольного задания | |
| Устный ответ на контрольные вопросы: Назовите основные функциональные кнопки панели редактирования. Назовите основные функциональные кнопки панели мультидорожной. Каково значение групп семплов? Как можно перемещать, копировать, вставлять, клонировать, удалять, редактировать громкости и длины семпла? Назовите основные принципы составления драматургии композиции. | |
| Практические задания на знание программного функционала: Работа с функционалом программы ADOBE AUDITION: <ul style="list-style-type: none">▪ Перенос семплов на панель редактирования для обработки;▪ Захват аудио из сторонних аудио и видео объектов;▪ Создание, премастеринг и сохранение микса. | |
| Защита творческой работы: Создание, премастеринг и сохранение микса , заданного преподавателем. | |
| Тема 1.2 | <i>Создание цифровых аудио объектов</i> |
| Тип контрольного задания | |
| Устный ответ на контрольные вопросы: Как осуществить запись объекта с внешних источников звука? Как осуществить запись объектов с внутренних аппаратных источников звука? Как осуществить запись объектов с внутренних виртуальных источников звука? Как осуществить запись ON-LINE аудио потока? | |

| | |
|--|---|
| | |
| Практические задания на знание программного функционала: Экстракция аудио из сторонних аудио и видео объектов | |
| Защита творческой работы: Экстракция аудио, заданного преподавателем, из сторонних аудио и видео объектов | |
| Тема 1.3 | <i>Миди секвенсор – начальная фаза проектирования и генерирования аудио объекта</i> |
| Тип контрольного задания | |
| Устный ответ на контрольные вопросы: Расскажите об истории, структуре, традиционных формах оболочек Миди формата. Как осуществить запись миди события с внешнего источника? Как создать миди события в программной оболочке? Каковы формы звуковой реализации миди события? | |
| Практические задания на знание программного функционала: Формы перевода миди в аудио | |
| Защита творческой работы: Формы перевода миди , заданного преподавателем, в аудио | |
| Тема 1.4 | <i>Снятие образцов из аудио редакторов и фиксация посредством записи в миди редакторе</i> |
| Тип контрольного задания | |

| | |
|--|--|
| Устный ответ на контрольные вопросы: Опишите функционал программы TRANSCRIBE. Поясните принципы одновременной работы в TRANSCRIBE и SONAR. Какие существуют способы авто и ручной корректировки темпа трека под аудио дорожку? Как редактировать миди партии для вывода на печать из SONAR? | |
| Практические задания на знание программного функционала: Редактирование миди партий для вывода на печать из SONAR | |
| Защита творческой работы: Редактирование миди партии, заданной преподавателем, для вывода на печать из SONAR | |
| Тема 1.5 | <i>Технологии работы по созданию аранжировки в BAND -IN-BOX</i> |
| Тип контрольного задания | |
| Устный ответ на контрольные вопросы: Как создать гармоническую сетку? Как осуществить копирование аккордовых последовательностей? Как выбрать стиль с помощью меню Style и кнопки Sty? Как отредактировать стиль с помощью команд меню User? Назовите параметры формы композиции. | |
| Практические задания на знание программного функционала: Генерация импровизационных фигур в <i>СОЛИСТЕ</i> . Экспорт в МИДИ | |
| Тема 1.6 | <i>Технологии работы по созданию (продолжению) аранжировки в SONAR</i> |
| Тип контрольного задания | |

| | |
|---|--|
| Устный ответ на контрольные вопросы: Как редактировать стабильные параметры? Как осуществляется редактирование миди текста в STAFF и PIANO ROLL? Как осуществить запись и редактирование новых миди партий? | |
| Практические задания на знание программного функционала: Фиксация результатов работы в аудио формате Работа с аудио треками, заданными преподавателем | |
| Тема 1.7 | <i>Работа в SONAR с внешними источниками звука</i> |
| Тип контрольного задания | |
| Устный ответ на контрольные вопросы: Каковы концепции использования мастер секвенсора в сложносоставном миди комплексе? Назовите способы миди коммутации. Опишите параллельное использование ресурсов нескольких РС. Как организовать аудио мониторинг? Как можно оптимизировать технологии аудио фиксации? | |
| Практические задания на знание программного функционала: Маркировка аудио дорожек для синхронизации, заданных преподавателем | |
| Темы 1.8-1.9 | <i>Создание аудио сессий в редакторе ADOBE AUDITION Работа над творческим проектом</i> |
| Тип контрольного задания | |

| |
|---|
| <p>Устный ответ на контрольные вопросы: Опишите функционал программы ADOBE AUDITION. Какие Вы знаете средства «недеструктивного» редактирования? Какие Вы знаете средства «деструктивного» редактирования?</p> |
| <p>Практические задания на знание программного функционала: Запись новых аудио треков</p> <p>Защита творческой работы: Подорожечный перевод фонограммы «минус», заданной преподавателем, в ADOBE AUDITION</p> |

Приведенная выше таблица соответствует проверке компетенций обучающегося, формируемых в результате освоения дисциплины «*Компьютерная аранжировка*» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 070214 Музыкальное искусство эстрады (вид Эстрадное пение):

- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (ПК 1.4);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.5);
 - применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки (ПК 3.3).