

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юдина Светлана Викторовна

Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИ"

Дата подписания: 25.11.2025 11:58:46

Уникальный программный ключ:

33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Тула, 2025 г.

Комплект оценочных материалов МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство и с учетом соответствующей основной образовательной программы.

Разработчик: Белянский Илья Евгеньевич, преподаватель ГПОУ ТО ТОККИ

Рассмотрены на заседании ПЦК

_____ ,

протокол №____ от_____

Председатель Горелова Е.В.

Подпись, ФИО

Утверждены Методическим советом

ТОККИ

протокол №____ от_____

Председатель Ершова Ю.Е.

Подпись, ФИО

Тема 1.1	<i>Инструментовка и аранжировка. Сегодняшнее состояние, тенденции и перспективы</i>
Тип контрольного задания	
<p>Письменный ответ на контрольные вопросы:</p> <p>Этапы развития инструментовки и аранжировки в оркестровой практике.</p> <p>Музыкальный инструмент, инstrumentально-оркестровая композиция.</p> <p>В чем состоит принцип тембровой совместимости? Тембровая драматургия.</p> <p>Взаимодействие аранжировки и импровизации.</p> <p>Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов.</p> <p>Электронные и электрифицированные инструменты.</p>	
<p>Устный ответ на контрольные вопросы:</p> <p>Назовите блоки электронных звуковых эффектов</p> <p>Расскажите о применении синтезаторов, секвенсоров, музыкальных компьютеров в современной музыкальной практике.</p>	
<p>Защита реферата на темы:</p> <p>Группа тромbones: Медные духовые в эстрадном оркестре, других видах оркестров.</p> <p>Группа тромbones в партитуре.</p> <p>Выразительно-изобразительные и функциональные возможности группы тромbones.</p>	
Тема 1.2	<i>Виды эстрадных оркестров, ансамблей</i>
Тип контрольного задания	
<p>Письменный ответ на контрольные вопросы:</p> <p>Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров.</p> <p>Основные виды ансамблей и оркестров.</p> <p>Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров.</p> <p>Различия видов оркестров по составу и социально-эстетическим функциям.</p>	
<p>Устный ответ на контрольные вопросы:</p> <p>Что такое акустический баланс?</p> <p>Поясните принципы акустического баланса.</p>	
<p>Защита реферата на темы:</p> <p>Группа тромbones: Манера, штрихи, способы звукоизвлечения.</p> <p>Использование тромbones в оркестровой практике.</p>	

Тема 1.3	<i>Эстрадный оркестр. Процесс формирования групп оркестра</i>
Тип контрольного задания	
Письменный ответ на контрольные вопросы:	
<p>Возникновение и эволюция эстрадного оркестра. Состав исполнителей, группы оркестра. Специфика работы с эстрадным оркестром. Жанры эстрадно-джазовой музыки.</p>	
Устный ответ на контрольные вопросы:	
<p>Какова специфика работы с эстрадным оркестром? Каковы основные принципы организации оркестровой драматургии?</p>	
Задача реферата на темы:	
<p>Группа труб: Использование труб в эстрадном оркестре, других видах оркестров. Группа труб в эстрадно-джазовой партитуре.</p>	
Тема 1.4	<i>План инструментовки, форма. Работа с партитурой</i>
Тип контрольного задания	
Письменный ответ на контрольные вопросы:	
<p>Создание плана инструментовки или аранжировки. Формообразующее значение аранжировки. Оркестр, как универсальное средство воплощения музыкальных идей в эстрадно-джазовой музыке.</p>	
Устный ответ на контрольные вопросы:	
<p>Дайте определение основным этапам создания плана инструментовки. Дайте определение основным этапам создания плана аранжировки.</p>	
Задача реферата на темы:	
<p>Группа труб: Выразительно-изобразительные и функциональные возможности трубы, как сольного инструмента, и группы труб. Значение трубы в традиционном джазе, современных джазовых стилях.</p>	

Тема 1.5	Ритм-секция
Тип контрольного задания	
<p>Письменный ответ на контрольные вопросы:</p> <p>Инструменты, входящие в ритм-секцию; роль ритм-секции, её функция в эстрадных и джазовых оркестрах.</p> <p>Роль ритм-секции и её взаимодействие с остальными музыкальными компонентами эстрадной или джазовой партитуры.</p> <p>Ритм-секция как аккомпанирующая группа.</p> <p>Состав ритм-секции.</p> <p>Фортепианное трио (фортепиано, ударные, контрабас).</p> <p>Понятие “ритмическая пульсация”.</p> <p>Полиритмическое взаимодействие разных инструментов, входящих в ритм-секцию, в стиле “боп”, в других стилях.</p> <p>Черты фактуры ритм-секции в современной рок - и поп-музыке.</p> <p>Запись ритм-секции в партитуре для биг-бэнда.</p>	
<p>Защита реферата на темы:</p> <p>Манера, штрихи, способы звукоизвлечения.</p> <p>Оркестровая педаль у медных, унисоны и октавы.</p> <p>Использование сурдин.</p>	
Тема 1.6	Ударные инструменты
Тип контрольного задания	
<p>Письменный ответ на контрольные вопросы:</p> <p>Каковы особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных?</p> <p>Перечислите основные функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки.</p> <p>Какие системы записи партий ударных инструментов Вы знаете?</p> <p>Ударная установка. Брейк ударных в эстрадной партитуре.</p> <p>Значение ударных в современной музыке.</p> <p>Ударные с определённой и без определённой высоты звучания.</p> <p>Системы записи партий ударных инструментов.</p>	
<p>Защита реферата на темы:</p> <p>Группа саксофонов: Группа саксофонов в эстрадно-джазовой партитуре.</p> <p>Выразительно-изобразительные и функциональные возможности группы саксофонов.</p> <p>Унисоны и октавы в группе саксофонов.</p>	

Тема 1.7	<i>Использование деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадном оркестре.</i>
Тип контрольного задания	
Письменный ответ на контрольные вопросы:	
Деревянные духовые в истории музыки. Перечислите разновидности деревянных духовых инструментов. Строй. Транспозиция. Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре. Кларнет в малых и больших составах. Флейта в эстрадной партитуре. Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Струнные смычковые в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах. Эстрадно-симфонический оркестр и его особенности. Функции деревянных духовых и струнно-смычковых в эстрадно-симфоническом оркестре. Использование деревянных и струнных инструментов в малых составах. Основные приемы инstrumentовки мелодии и гармонии в большом составе. Оркестровые контрапункты.	
Защита реферата на темы:	
Расположение аккордов, оркестровая педаль в группе саксофонов. Штрихи, способы звукоизвлечения на саксофоне. Саксофон в стиле свинг, других джазовых стилях.	
Тема 1.8	<i>Вокальные и вокально-инструментальные ансамбли</i>
Тип контрольного задания	
Письменный ответ на контрольные вопросы:	
Какие виды вокальных и вокально-инструментальных ансамблей по составу и функциям различают? Какова специфика эстрадно-джазового вокала? Опишите использование голосов в работе с эстрадно-джазовой партитурой.	

Защита реферата на темы:

Использование саксофонов в оркестровой и ансамблевой практике.

Использование тромбона как дополнительного голоса при соединении с группой саксофонов.

Приведенная выше таблица соответствует проверке компетенций обучающегося, формируемых в результате освоения дисциплины «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 070214 Музыкальное искусство эстрады (вид Эстрадное пение):

- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (ПК 1.4);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.5);
- применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки (ПК 3.3).

Раздел «Компьютерная аранжировка»

Тема 1.1	<i>Оперирование цифровыми аудио объектами</i>
Тип контрольного задания	
Устный ответ на контрольные вопросы: Назовите основные функциональные кнопки панели редактирования. Назовите основные функциональные кнопки панели мультидорожечной. Каково значение групп семплов? Как можно перемещать, копировать, вставлять, клонировать, удалять, редактировать громкости и длины семпла? Назовите основные принципы составления драматургии композиции.	
Практические задания на знание программного функционала: Работа с функционалом программы ADOBE AUDITION: <ul style="list-style-type: none">▪ Перенос семплов на панель редактирования для обработки;▪ Захват аудио из сторонних аудио и видео объектов;▪ Создание, премастеринг и сохранение микса.	
Защита творческой работы: Создание, премастеринг и сохранение микса , заданного преподавателем.	
Тема 1.2	<i>Создание цифровых аудио объектов</i>
Тип контрольного задания	
Устный ответ на контрольные вопросы: Как осуществить запись объекта с внешних источников звука? Как осуществить запись объектов с внутренних аппаратных источников звука? Как осуществить запись объектов с внутренних виртуальных источников звука? Как осуществить запись ON-LINE аудио потока?	

<p>Практические задания на знание программного функционала: Экстракция аудио из сторонних аудио и видео объектов</p>	
<p>Защита творческой работы: Экстракция аудио, заданного преподавателем, из сторонних аудио и видео объектов</p>	
Тема 1.3	<i>Миди секвенсор – начальная фаза проектирования и генерирования аудио объекта</i>
<p>Тип контрольного задания</p>	
<p>Устный ответ на контрольные вопросы: Расскажите об истории, структуре, традиционных формах оболочек Миди формата. Как осуществить запись миди события с внешнего источника? Как создать миди события в программной оболочке? Каковы формы звуковой реализации миди события?</p>	
<p>Практические задания на знание программного функционала: Формы перевода миди в аудио</p>	
<p>Защита творческой работы: Формы перевода миди , заданного преподавателем, в аудио</p>	
Тема 1.4	<i>Снятие образцов из аудио редакторов и фиксация посредством записи в миди редакторе</i>
<p>Тип контрольного задания</p>	

Устный ответ на контрольные вопросы:

Опишите функционал программы TRANSCRIBE.

Поясните принципы одновременной работы в TRANSCRIBE и SONAR.

Какие существуют способы авто и ручной корректировки темпа трека под аудио дорожку?

Как редактировать миди партии для вывода на печать из SONAR?

Практические задания на знание программного функционала:

Редактирование миди партий для вывода на печать из SONAR

Задача творческой работы:

Редактирование миди партии, заданной преподавателем, для вывода на печать из SONAR

Тема 1.5

*Технологии работы по созданию аранжировки
в BAND -IN-BOX*

Тип контрольного задания

Устный ответ на контрольные вопросы:

Как создать гармоническую сетку?

Как осуществить копирование аккордовых последовательностей?

Как выбрать стиль с помощью меню Style и кнопки Sty?

Как отредактировать стиль с помощью команд меню User?

Назовите параметры формы композиции.

Практические задания на знание программного функционала:

Генерация импровизационных фигур в **СОЛИСТЕ**.

Экспорт в МИДИ

Тема 1.6

*Технологии работы по созданию (продолжению)
аранжировки в SONAR*

Тип контрольного задания

Устный ответ на контрольные вопросы:

Как редактировать стабильные параметры?

Как осуществляется редактирование миди текста в STAFF и PIANO ROLL?

Как осуществить запись и редактирование новых миди партий?

Практические задания на знание программного функционала:

Фиксация результатов работы в аудио формате

Работа с аудио треками, заданными преподавателем

Тема 1.7

Работа в SONAR с внешними источниками звука

Тип контрольного задания

Устный ответ на контрольные вопросы:

Каковы концепции использования мастер секвенсора в сложносоставном миди комплексе?

Назовите способы миди коммутации.

Опишите параллельное использование ресурсов нескольких РС.

Как организовать аудио мониторинг?

Как можно оптимизировать технологии аудио фиксации?

Практические задания на знание программного функционала:

Маркировка аудио дорожек для синхронизации, заданных преподавателем

Темы 1.8-1.9

Создание аудио сессий в редакторе

ADOBE AUDITION

Работа над творческим проектом

Тип контрольного задания

Устный ответ на контрольные вопросы:

Опишите функционал программы ADOBE AUDITION.

Какие Вы знаете средства «недеструктивного» редактирования?

Какие Вы знаете средства «деструктивного» редактирования?

Практические задания на знание программного функционала:

Запись новых аудио треков

Защита творческой работы:

Подорожечный перевод фонограммы «минус», заданной преподавателем, в ADOBE AUDITION

Приведенная выше таблица соответствует проверке компетенций обучающегося, формируемых в результате освоения дисциплины «*Компьютерная аранжировка*» в соответствии с ФГОС СПО по специальности 070214 Музыкальное искусство эстрады (вид Эстрадное пение):

- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);
- применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (ПК 1.4);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.5);
 - применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки (ПК 3.3).