

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"  
Дата подписания: 01.11.2024 11:14:27  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной  
колледж культуры и искусства»  
Юдина С.В.  
приказ № 19 от «30» августа 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по виду Хоровое народное пение

2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Теплякова Марина Викторовна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Тертышная Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Лукаш Оксана Александровна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Мягков Лев Юрьевич, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Хлопникова Елена Геннадьевна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Васильева Татьяна Николаевна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК  
сольного и хорового народного пения  
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.  
Председатель Теплякова М.В.

Одобрена Методическим советом  
ТОККиИ  
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.  
Председатель Павлова Н.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	10
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	46
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	55

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ. 01. Исполнительская деятельность разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

#### **знать:**

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими **общими**

**компетенциями:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник, освоивший ППСЗ, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована:

- в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих специальность «Сольное и хоровое народное пение»;

- в системе дополнительного образования в качестве программы с получением соответствующего документа;
- в образовательных организациях общего основного образования, в качестве программы профильного обучения.

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего –**2352** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента по ПМ –**1679** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента –**1119** часов;

самостоятельной работы студента – **560** часов;

УП. 02 учебной практики (Хоровой класс) – **315** часов:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – **210** часов;

самостоятельной работы студента - **105** часов.

УП. 03 учебной практики (Основы народной хореографии) – **214** часов:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – **143** часа;

самостоятельной работы студента - **71** час.

**в том числе в форме практической подготовки – 353 часа;**

ПП.01 производственной (исполнительской) практики – **108** часов.

ПДП.00 производственной (преддипломной) практики- **36** часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.01 является овладение студентами видом профессиональной деятельности (исполнительская), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ОК 1	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.



ОК 7	ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)							Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента					Самостоятельная работа студента		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)	
			Всего, часов	лекционные	практические	индивидуальные	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5 <sup>1</sup>	5 <sup>2</sup>	5 <sup>3</sup>	6	7	8	9	10	
ПК 1.1-1.6	<b>МДК. 01.01</b> Хоровое и ансамблевое пение	1571	1047						524			
ПК 1.1-1.6	<b>Раздел 01.01.01</b> Хоровое пение	456	304		304				152			
ПК 1.1-1.6	<b>Раздел 01.01.02.</b> Ансамблевое пение	423	282		282				141			
ПК 1.1-1.3, 1.5, 1.6	<b>Раздел 01.01.03.</b> Постановка голоса	429	286		286	286			143			
ПК 1.1-1.3, 1.5, 1.6	<b>Раздел 01.01.04.</b> Фортепиано	215	143		143	143			72			

ПК 1.1-1.3, 1.5, 1.6	<b>Раздел 01.01.05.</b> Инструменты народного оркестра	48	32	9	23	32		16		
ПК 1.1- 1.3,1.5,1.6	<b>МДК. 01.02 Основы сценической подготовки</b>	<b>108</b>	<b>72</b>					<b>36</b>		
ПК 1.2,1.3,1.5	<b>Раздел 01.02.01</b> Актерское мастерство	57	38	6	32			19		
ПК 1.2,1.3,1.5	<b>Раздел 01.02.02.</b> Режиссура народной песни	51	34	6	28			17		
ПК 1.1-1.6	<b>Учебная практика</b> <b>УП 02. Хоровой класс</b>	<b>315</b>	<b>210</b>					<b>105</b>	<b>315</b>	<b>-</b>
ПК 1.1-1.6	<b>Учебная практика</b> <b>УП 03. Основы народной хореографии</b>	<b>214</b>	<b>143</b>					<b>71</b>	<b>214</b>	<b>-</b>
ПК 1.1-1.6	<b>ПП.01 Производственная практика (исполнительская)</b>	<b>108</b>							<b>-</b>	<b>108</b>
ПК 1.1-1.6	<b>ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)</b>	<b>36</b>							<b>-</b>	<b>36</b>
	<b>Всего:</b>	<b>2352</b>	<b>1472</b>					<b>736</b>	<b>529</b>	<b>144</b>

## 2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ. 01. Исполнительская деятельность</b>		<b>1679</b>	
<b>МДК. 01.01 Хоровое и ансамблевое пение</b>		<b>1571</b>	
<b>Раздел 01.01. 01 Хоровое пение</b>		<b>304</b>	
<b>Тема 1.1 Из истории хорового исполнительства</b>	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Вводное занятие. Хор, как форма коллективного творчества. Знакомство с творчеством лучших коллективов народного хорового исполнительства.</p>	6	1

	2.	Определение понятия «хоровой коллектив». Типы и виды хоров. Хоровая партитура.		
	3.	Диагностика индивидуальных особенностей голоса и распределение в хоре по партиям. Подбор репертуара. Создание творческой атмосферы, духовной общности, ответственности каждого за исполняемое произведение в хоре.		
<b>Тема 1.2</b>	<b>Практические занятия</b>		10	
<b>Развитие вокально-хоровых навыков</b>	1.	Певческий голос как музыкальный инструмент. Гигиена певческого голоса. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.		2
	2.	Певческая установка: постановка корпуса, головы, груди, плеч, рук, ног. Формирование самоконтроля певца.		
	3.	Певческое дыхание. Типы певческого дыхания. Пение на «опоре». Цепное дыхание.		
	4.	Звукообразование. Овладение навыками грудного резонирования.		
	5.	Певческая дикция. Единая манера образования гласных звуков. Техника пения в речевой позиции.		
<b>Тема 1.3</b>	<b>Практические занятия</b>		16	2
	1.	Разучивание и исполнение хорового репертуара на основе календарного фольклора регионов России.		

<b>Календарный фольклор регионов России</b>	2.	Овладение навыками унисонного пения и пения без сопровождения.		
	<b>Зачет</b>		2	
<b>Тема 1.4. Развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков</b>	<b>Практические занятия</b>		12	2
	1.	Атака звука и основные типы звуковедения в хоре.		
	2.	Артикуляция, артикуляционный аппарат. Выработка техники мелкого артикулирования.		
	3.	Освоение навыков резонаторного пения на соединении регистров.		
	4.	Работа над единой манерой пения в хоре.		
<b>Тема 1.5. Работа над хоровым строем и ансамблем</b>	1.	Работа над частным и общим ансамблем в хоре.		
	2.	Работа над видами ансамбля в хоре.		
	3.	Работа над видами хорового строя.		
<b>Тема 1.6. Овладение навыками диалектной манеры пения</b>	<b>Практические занятия</b>		30	3
	1.	Знакомство с диалектами регионов России. Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Изучение методической литературы, нотных изданий.		
	2.	Разучивание произведений музыкального фольклора региональной певческой традиции (по выбору).  Изучение специальной литературы, нотных изданий данного региона. Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.		

	3.	Работа над сценическим воплощением репертуара.		
	<b>Экзамен</b>		2	
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Практические занятия</b>		4	3
<b>Развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков</b>	1.	Работа над певческим дыханием, опорой, цепным дыханием.		
	2.	Работа над строем и ансамблем в хоре.		
	3.	Овладение навыками пения с сопровождением народных инструментов.		
<b>Тема 1.8.</b>	<b>Практические занятия</b>		10	3
<b>Совершенствование навыков диалектной манеры пения</b>	1.	Разучивание произведений музыкального фольклора региональной певческой традиции (по выбору).		
	2.	Изучение специальной литературы, репертуарных сборников, нотных изданий, прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов данного региона		
	3.	Работа над сценическим воплощением репертуара.		
	<b>Итоговое занятие</b>		2	
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Практические занятия</b>		12	3
<b>Развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков</b>	1.	Пение в высокой певческой позиции. Вокально-интонационные упражнения.		
	2.	Практическое освоение навыков головного и грудного резонирования, сглаживание регистров.		

	3.	Работа над чистотой интонирования, строем, ансамблем.		
	4.	Работа над средствами художественной выразительности в пении: метроритмом, темпом.		
<b>Тема 1.10.</b> <b>Совершенствование навыков диалектной манеры пения</b>	<b>Практические занятия</b>		30	3
	1.	Разучивание произведений музыкального фольклора региональной певческой традиции (по выбору).		
	2.	Изучение специальной литературы, репертуарных сборников, нотных изданий, прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов данного региона		
	3.	Работа над сценическим воплощением репертуара.		
	<b>Экзамен</b>		2	
<b>Тема 1.11</b> <b>Совершенствование вокально-хоровых навыков</b>	<b>Практические занятия</b>		6	3
	1.	Работа над дикцией, орфоэпией в пении.		
	2.	Работа над средствами художественной выразительности в пении: фразировкой, динамикой, характером звуковедения, штрихами.		
	3.	Совершенствование исполнительского мастерства.		
<b>Тема 1.12</b> <b>Письменный анализ хорового произведения</b>	<b>Практические занятия</b>		6	3
	1.	Общие требования к оформлению письменного анализа хорового произведения.		
	2.	Выбор репертуара и разбор произведений. Изучение специальной и методической литературы.		



	3.	Работа студентов над анализами хоровых произведений.		
<b>Тема 1.13. Овладение навыками наддиалектной манеры пения</b>	<b>Практические занятия</b>		18	3
	1.	Разучивание авторских произведений, обработок и аранжировок народных песен (по выбору).		
	2.	Работа над сценическим воплощением репертуара.		
	<b>Итоговое занятие</b>		2	
<b>Тема 1.14. Репетиционная работа народного хорового коллектива</b>	<b>Практические занятия</b>		6	3
	1.	Методика организации и проведения репетиции в хоровом коллективе.		
	2.	Этапы работы над хоровым произведением в народном хоре.		
<b>Тема 1.15. Совершенствование навыков наддиалектной манеры пения</b>	<b>Практические занятия</b>		46	3
	1.	Разучивание авторских произведений, обработок и аранжировок народных песен (по выбору).		
	2.	Репетиционная работа студентов над концертными номерами.		
	3.	Работа над сценическим воплощением репертуара.		
	<b>Экзамен</b>		2	
<b>Тема 1.16. Сценическое воплощение</b>	<b>Практические занятия</b>		16	3
	1.	Репертуар, как основа творческой деятельности. Принципы отбора репертуара.		

репертуара в народном хоре	2.	Режиссура народной песни.		
	3.	Создание концертных номеров, тематических программ, фрагментов народных праздников, обрядов.		
	4.	Народная традиционная хореография и инструментарий в народном хоре. Традиционный костюм.		
<b>Тема 1.17</b> <b>Освоение хорового репертуара со сложной партитурой</b>	<b>Практические занятия</b>		30	3
1	Разучивание многоголосных партитур музыкальных произведений.			
2	Работа над сценическим воплощением репертуара.			
3	Репетиционная работа студентов над концертными номерами.			
<b>Экзамен</b>		2		
<b>Тема 1.18</b> <b>Совершенствование навыков хормейстерской работы с хоровым коллективом</b>	<b>Практические занятия</b>		30	3
1.	Подготовка концертной программы ГИА.			
2.	Репетиционная работа студентов над концертными номерами.			
3.	Работа над сценическим воплощением репертуара.			
<b>Зачет</b>		2		
<b>Самостоятельная работа студентов при изучении раздела 01.01.01 Хоровое пение</b> <b>МДК 01.01:</b> изучение учебной и специальной литературы, прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов, подготовка к контрольным урокам, зачетам,			<b>152</b>	

экзаменам, творческим показам, репетиционной и концертной деятельности, ведение репертуарных тетрадей, письменный анализ хоровых произведений.				
<b>Всего</b>		<b>456</b>		
<b>Раздел 01.01.02. Ансамблевое пение</b>		<b>282</b>		
<b>Тема 2.1 Из истории ансамблевого исполнительства</b>	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Вводное занятие. Ансамбль, как форма коллективного музицирования. Знакомство с творчеством лучших ансамблей различных народно-песенных стилей и направлений.		10
	2.	Определение понятия «ансамбль». Разновидности ансамбля.		
	3.	Система песенных жанров ансамблевого исполнительства.		
	4.	Знакомство с участниками ансамбля, выявление их певческих данных, наличия артистических способностей, исполнительских возможностей и уровня вокальной подготовки.		
	5.	Определение типов и диапазона голосов и распределение в ансамбле по партиям. Подбор репертуара. Создание творческой атмосферы, духовной общности, ответственности каждого за исполняемое произведение в ансамбле.		

<b>Тема 2.2</b>  <b>Развитие навыков ансамблевого пения</b>	<b>Практические занятия</b>		8	
	1.	Певческий голос как музыкальный инструмент. Гигиена певческого голоса.  Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.		
	2.	Упражнения на открытый способ звукообразования, речевую манеру интонирования и опору на грудное резонирование.		
	3.	Выработка единой манеры ансамблевого (унисонного) пения.		
	4.	Работа над чистотой интонирования. Упражнения на развитие вокальной техники.		
<b>Тема 2.3. Освоение ансамблевого репертуара на основе календарно-обрядового фольклора</b>	<b>Практические занятия</b>		14	
	1.	Разучивание и исполнение ансамблевого репертуара на основе календарно-обрядового фольклора как наиболее древнего пласта народных песен формульного строения, небольшого диапазона.		
	2.	Работа над сценическим воплощением репертуара.		
	<b>Зачет</b>		2	
<b>Тема 2.4.</b>  <b>Развитие и совершенствование</b>	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Вокальные упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха, чистоту интонирования.		

<b>навыков ансамблевого пения</b>	2.	Упражнения на развитие правильного певческого дыхания, звукообразования.	5	
	3.	Формирование навыков гармонического и мелодического строя.		
	4.	Артикуляция, артикуляционный аппарат. Выработка техники мелкого артикулирования.		
	5.	Работа над средствами художественной выразительности.		
<b>Тема 2.5. Овладение навыками диалектной манеры пения в ансамбле</b>	<b>Практические занятия</b>		16	
	1.	Знакомство с диалектами регионов России. Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Изучение методической литературы, нотных изданий.		
	2.	Разучивание произведений музыкального фольклора локальной региональной певческой традиции (по выбору). Изучение специальной литературы, нотных изданий данного региона. Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.		
	3.	Работа над сценическим воплощением репертуара.		
<b>Экзамен</b>		1		
<b>Тема 2.6. Совершенствование вокальной техники и ее значение в повышении</b>	<b>Практические занятия</b>		8	
	1.	Работа над дикционно-орфоэпическими особенностями в пении.		
	2.	Упражнения на расширение диапазона.		

<b>исполнительской культуры</b>	3.	Работа над чистотой интонирования, строем, ансамблем.			
	4.	Работа высокой певческой формантой, единой манерой звукообразования гласных, пением в речевой позиции.			
	<b>Практические занятия</b>		22		
	1.	Упражнения на развитие дикционных навыков, артикуляции, звуковедения, чистоты интонирования, певческого дыхания, атаки звука. Распевания. Работа над сглаживанием регистров.			
	2.	Разучивание разножанровых произведений музыкального фольклора регионов России.			
	<b>Итоговое занятие</b>		2		
<b>Тема 2.7. Характеристика элементов вокально-хоровой звучности.</b>	<b>Практические занятия</b>		8		
	1.	Методика работы над строем в ансамбле.			
	2.	Работа над видами ансамбля в фольклорном коллективе.			
	3.	Работа над средствами музыкальной выразительности и манерой исполнения.			
<b>Тема 2.8. Овладение навыками наддиалектной манеры пения</b>	<b>Практические занятия</b>		34		
	1.	Разучивание авторских произведений, обработок и аранжировок народных песен (по выбору).			
	2.	Репетиционная работа студентов над концертными номерами.			
	3.	Творческая импровизация.			

	<b>Экзамен</b>	2	
<b>Тема 2.9. Освоение ансамблевого репертуара со сложной партитурой</b>	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Разучивание ансамблевых произведений со сложной партитурой.		
	<b>Практические занятия</b>	26	
	1. Репетиционная работа студентов над концертными номерами.		
	2. Работа над сценическим воплощением репертуара.		
	<b>Итоговое занятие</b>	2	
<b>Тема 2.10. Репетиционная и концертная деятельность фольклорного ансамбля.</b>	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Методика организации и проведения репетиции ансамбля.		
	2. Концертная деятельность. Ее роль и значение.		
	<b>Практические занятия</b>	46	
	1. Распевания. Вокально-интонационные упражнения на развитие вокальных навыков и пения в ансамбле.		
	2. Упражнения на артикуляцию, дикцию, дыхание, формирование единой манеры гласных звуков. Развитие подвижности голосов. Работа над исполнительскими приемами.		
3. Репетиционная работа студентов над концертными номерами.			

	<b>Экзамен</b>	2	
<b>Тема 2.11. Совершенствование исполнительской культуры ансамблевого пения</b>	<b>Практические занятия</b>		
	1. Разучивание ансамблевых произведений с сопровождением народных традиционных инструментов.	4	
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Работа над совершенствованием исполнительских навыков.	26	
	2. Работа студентов над ансамблевыми произведениями.		
<b>Экзамен</b>	2		
<b>Тема 2.12. Сценическое воплощение репертуара в народно - певческом коллективе.</b>	<b>Практические занятия</b>		
	1. Репертуар, как основа творческой деятельности. Принципы отбора репертуара.	10	
	2. Режиссура народной песни.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Создание концертных номеров, тематических программ, фрагментов народных праздников, обрядов.	20	
<b>Зачет</b>	2		
<b>Самостоятельная работа студентов при изучении раздела 01.01.0 2 Ансамблевое пение МДК 01.01:</b> изучение учебной и специальной литературы, прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов, подготовка к контрольным урокам, творческим показам, ведение репертуарных тетрадей.		<b>141</b>	



	<b>Всего</b>	<b>423</b>	
<b>Раздел 01.01.03. Постановка голоса</b>		<b>286</b>	

<b>Тема 3.1 Певческий аппарат.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>33</b>	
	1.	Певческий голос как музыкальный инструмент. Выявление особенностей певческого аппарата, особенностей речи, дикции, и ее недостатки.		
	2.	Индивидуальные особенности типа голоса (тембр, диапазон, регистровые переходы, резонаторы. Особенности народного голоса.		
	3.	Особенности звукообразования и определение индивидуальной системы упражнений и вокализов, выявление примарной зоны и тесситуры.		
	4.	Строение голосового аппарата.		
	5.	Певческая установка: постановка корпуса, головы, груди, плеч, рук, ног. Работа мышц лица, рта, гортани, челюсти, языка. Формирование самоконтроля певца.		
	6.	Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работа диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки. Классификация		

		типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное). Пение на «опоре».		
	7.	Гигиена голоса и заболевания голосового аппарата. Влияние состояния здоровья на голос.		
	<b>Зачет</b>		1	
<b>Тема 3.2 Основные принципы вокальной техники.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	1.	Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок.	43	
	2.	Техника пения в речевой позиции. Артикуляция, артикуляционный аппарат. Работа над фонемами и морфемами в речи и вокале. Пение вокализов. Пение распевок на народном материале. Речевая позиция как основа народного пения.		
	3.	Освоение навыков резонативного пения на соединении регистров. Практическое освоение навыков головного и грудного резонирования, соединение регистров.		
	4.	Классификация певческих голосов, границы диапазонов. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сольных и хоровых).		
	<b>Экзамен</b>		1	

<b>Тема 3.3 Мелодические особенности народных песен.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		10	
	1.	Различия мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традициях.		
	2.	Основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных, обрядовых песнях.		
	3.	Развитая мелодика протяжных, лирических песен и ее особенности в позднелирических песенных образцах.		
<b>Тема 3.4 Метроритмические особенности народных песен.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		10	
	1.	Основные ритмические фигуры (бинарное, триольное деление долей; дробление, суммирование).		
	2.	Переменный размер. Агогика, рубато. Пение а саррелла и с аккомпанементом.		
	3.	Полиритмические и полиметрические трудности.		
	4.	Акцентуация, сложности соединения стихотворного и музыкального ритма.		
<b>Тема 3.5 Ладогармонические особенности народных песен.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		11	
	1.	Особенности исполнения ладов народной музыки.		
	2.	Применение ладовых красок в различных мелодических оборотах.		

	3.	Мелодические варианты в аспекте одной гармонической последовательности.		
	4.	Основы гармонической импровизации.		
	<b>Итоговое занятие</b>		1	
<b>Тема 3.6 Вокально-технические задачи народного певца в процессе изучения вокальных произведений.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		6	
	1.	Освоение характерных приемов народного пения: скаты, скольжения, гуканья, огласовки, словообрывы, восходящие и нисходящие глиссандо и других.		
	2.	Интонирование и технические трудности в пении: широкие скачки, сложных интонационно – мелодических, ритмических и гармонических построений.		
<b>Тема 3.7 Специфика исполнения народных песен с обилием мелизматике, основные ритмические рисунки.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		37	
	1.	Мелизмы как отражение инструментальной техники и вокальная эстетика.		
	2.	Голос как аналогия смычковых и деревянных духовых инструментов.		
	3.	Мелизмы как мельчайшие длительности мелодии. Перечеркнутый и неперечеркнутый форшлаг.		
	4.	Основные ритмические фигуры. Разнотемповая репетиция колорированных мелодий.		

	5.	Импровизация как первооснова фольклорного музыкального мышления. Упражнения на импровизацию.		
	6.	Различия сольной и ансамблевой импровизации. Пение собственных нотаций народных песен.		
	<b>Экзамен</b>		1	
<b>Тема 3.8 Стилиевые особенности народных песен.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		31	
	1.	Изучение основных манер пения и диалектных особенностей различных областных певческих стилей.		
	2.	Овладение приемами традиционного народного исполнительства, нюансировка диалектного говора, характерные особенности народного исполнения.		
	3.	Музыкальный язык песенных жанров регионов России. Пение народных ладов.		
	4.	Развитие вокальной техники в переменных темпах, разной динамикой и ритмической группировкой. Пение в манере различных диалектов и говоров.		
	<b>Итоговое занятие</b>		1	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		35	

<b>Тема 3.9 Сценическое воплощение художественного образа.</b>	1.	Мифологические архетипы народа как источник традиционного художественного творчества		
	2.	Драматургия песни (идея, тема, художественный образ и его музыкальное выражение, соотношение текста и музыки, темпоритм сценического действия).		
	3.	Сценография: выбор мизансцен, сценических костюмов, хореографии, художественного и музыкального оформления.		
	4.	Возможности использования и правила освоения сценического пространства солистом народного пения.		
	5.	Анализ, систематизация по вокальным жанрам, внедрение элементов движения в творческие процессы певца – солиста.		
	6.	Воспитание навыков исполнительской выразительности с помощью эмоционально – образных перевоплощений.		
	7.	Привлечение к концертной деятельности, анализ видеозаписей с точки зрения сценической и исполнительской культуры, Формирование художественного вкуса.		
	<b>Экзамен</b>			1
<b>Индивидуальные занятия</b>			31	

<b>Тема 3.10 Чтение нот с листа и транспонирование сольных и ансамблевых партитур.</b>	1.	Освоение методики чтения нот с листа – зрительный разбор однострочного нотного текста (упражнения, вокализы, песни) в соответствии с программными требованиями.		
	2.	Разбор текста: определение размера, темпа, тональности, движение мелодии, динамики. Анализ трудностей и ошибок.		
	3.	Транспонирование простых мелодий и песен из учебного репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	<b>Итоговое занятие</b>			
<b>Тема 3.11 Методика преподавания сольного пения.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		31	
	1.	Планирование учебно-образовательного процесса.		
	2.	Учет возрастных особенностей, обучающихся в процессе обучения пению.		
	3.	Педагогические принципы обучения пению.		
	4.	Аналитические и практические основы процесса подбора репертуара: вокальные произведения различных жанров и стилей – традиционный фольклор, обработки народных песен, авторская музыка народно – песенного направления.		
	5.	Специфика учебно-репетиционной работы с солистами и ансамблями народно – песенного творчества.		

	<b>Зачет</b>	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении Раздела 01.01.03 Постановка голоса МДК 01.01</b>			<b>143</b>
изучение учебной и специальной литературы, вокально-интонационные и дикционные упражнения, просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов, работа с материалами фольклорных экспедиций, работа над сценическим воплощением произведений, транспонирование сольных и ансамблевых партитур, работа с учебной документацией, репертуарными и нотными изданиями.			
<b>Всего</b>			<b>429</b>
<b>Раздел 4. Фортепиано</b>			

<b>Тема 4.1. Введение</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		1	1
	1.	Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности		
	2.	Цель и задачи курса		
	3.	Место дисциплины в профессиональной подготовке студента-вокалиста		
<b>Тема 4.2. Фортепиано как музыкальный инструмент</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	3
	1.	Устройство фортепиано		
	2.	Топография клавиатуры (регистры, октавы)		
	3.	Посадка, постановка рук на инструменте		
<b>Тема 4.3. Формирование первоначальных технических приёмов и навыков</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		3	2
	1.	Освобождение пианистического аппарата		
	2.	Освоение исполнительских приёмов non legato, legato, staccato		
	3.	Знакомство с аппликатурными принципами		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		4	2



<b>Тема 4.4. Изучение средств музыкально-исполнительской выразительности</b>	1.	Метроритм и темп		
	2.	Динамические оттенки		
	3.	Артикуляция. Сочетание штрихов		
	4.	Фразировка: понятие и принципы		
<b>Тема 4.5. Освоение учебного репертуара</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		6	2
	1.	Прослушивание и музыкальный анализ произведений, различных по жанру и характеру		
	2.	Разбор нотного текста		
	3.	Работа над художественным образом произведений		
	<b>Итоговое занятие</b>		1	
<b>Тема 4.6. Развитие технических способностей</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		6	2
	1.	Освоение первого комплекса упражнений по системе Г. Ирвина «Finger fitness»		
	2.	Развитие технических навыков с помощью инструктивного материала		
<b>Тема 4.7. Освоение навыка педализации</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	2
	1.	Правая и левая педали, их функциональное значение		
	2.	Прямая и запаздывающая педали. Стилистические особенности применения педали		
	3.	Упражнения для формирования навыка педализации		
<b>Тема 4.8. Работа над полифоническими произведениями</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		6	2
	1.	Понятие и виды полифонии.		
	2.	Самостоятельность и сочетание голосов в полифонических произведениях		
	3.	Способы работы над полифонией		
<b>Тема 4.9. Чтение нот с листа и подбор по слуху</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		4	2
	1.	Подготовительные упражнения для формирования навыка чтения нот с листа		
	2.	Чтение нот с листа с использованием буквенно-цифровой системы обозначения аккордов		

	3.	Упражнения для формирования навыка подбора по слуху.		
<b>Тема 4.10. Аккомпанемент на фортепиано</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		3	2
	1.	Основные виды фактурного изложения аккомпанемента		
	2.	Особенности исполнения аккомпанемента		
	3.	Работа над аккомпанементом произведения с использованием буквенно-цифровой системы обозначения аккордов		
	<b>Итоговое занятие</b>		1	
<b>Тема 4.11. Развитие пианистического аппарата</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		4	2
	1.	Работа над техническим комплексом (гаммы, аккорды, арпеджио)		
	2.	Гимнастика для рук по системе Г. Ирвина «Finger fitness»		
	3.	Этюды на различные виды техники		
<b>Тема 4.12. Знакомство с видами музыкальной трансформации как основы для импровизации</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	1
	1.	Элементы музыкального языка импровизации		
	2.	Параметрический подход в освоении навыка импровизации		
<b>Тема 4.13. Подбор по слуху</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	3
	1.	Упражнения для развития навыка подбора по слуху		
	2.	Подбор мелодии		
	3.	Подбор гармонического сопровождения к мелодии		
<b>Тема 4.14. Работа над произведениями из индивидуального плана</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		7	2
	1.	Прослушивание и музыкальный анализ произведений		
	2.	Разбор нотного текста		
	3.	Работа над художественным образом произведений		
	<b>Зачёт</b>		1	

<b>Тема 4.15. Совершенствование технических навыков</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		4	2
	1.	Развитие пианистического аппарата с помощью тренажёров для рук		
	2.	Работа над инструктивным материалом (гаммы, аккорды, арпеджио, упражнения, этюды на разные виды техники)		
<b>Тема 4.16. Работа над произведениями народной музыки</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		6	2
	1.	Прослушивание и музыкальный анализ произведений народной музыки		
	2.	Разбор нотного текста		
	3.	Работа над художественным образом произведений		
<b>Тема 4.17. Развитие навыков ансамблевого исполнительства</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		6	2
	1.	Воспитание ритмической дисциплины и темпового единства		
	2.	Динамическое соотношение в ансамбле		
	3.	Работа над художественным образом произведений		
<b>Тема 4.18. Работа над аккомпанементом вокального произведения</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		5	2
	1.	Музыкальный анализ вокального произведения		
	2.	Освоение фактурных вариантов аккомпанемента		
	3.	Работа над соотношением вокальной и фортепианной партий произведения		
	<b>Итоговое занятие</b>		1	
<b>Тема 4.19. Обзор информационных источников по музыкальной тематике</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		3	1
	1.	Знакомство с литературой по музыкальному фольклору		
	2.	Изучение литературы по развитию фортепианной техники		
	3.	Обзор интернет-сайтов по музыкальной тематике		
<b>Тема 4.20. Работа над произведениями крупной формы</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		6	2
	1.	Виды музыкальных произведений крупной формы		
	2.	Единство и контрастность тематического материала		

	3.	Способы работы над произведением крупной формы		
<b>Тема 4.21. Изучение способов музыкальной импровизации</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		6	3
	1.	Ритмическая импровизация		
	2.	Мелодическая импровизация		
	3.	Гармоническая импровизация		
	4.	Синтез способов музыкальной импровизации		
<b>Зачёт</b>		1		
<b>Тема 4.22. Работа над техническим комплексом</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		6	2
	1.	Упражнения для укрепления пальцев с использованием тренажёров для рук		
	2.	Упражнения для развития межпальцевой растяжки по системе Г. Ирвина «Finger fitness»		
	3.	Освоение этюдов на различные виды техники		
<b>Тема 4.23. Чтение нот с листа с использованием буквенно-цифровой системы обозначения аккордов</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	3
	1.	Развитие осязательного контакта с фортепианной клавиатурой при чтении нот с листа		
	2.	Применение дидактических карточек в процессе чтения с листа.		
	3.	Чтение нот с листа с использованием компьютерной программы «Piano music sight-reading practice»		
<b>Тема 4.24. Работа над произведениями из индивидуального плана</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		9	3
	1.	Прослушивание и музыкальный анализ произведений		
	2.	Разбор нотного текста		
	3.	Работа над художественным образом произведений		
<b>Итоговое занятие</b>		1		
<b>Тема 4.25. Использование компьютерных</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	1
	1.	Компьютерная программа «Метроном для музыканта»		
	2.	Компьютерная программа «Виртуальное пианино»		

музыкальных программ в процессе обучения игре на фортепиано	3.	Компьютерная программа «Piano Head»		
Тема 4.26. Развитие навыка подбора по слуху	<b>Индивидуальные занятия</b>		3	3
	1.	Усложнение мелодической линии		
	2.	Гармонизация мелодии		
	3.	Использование различных фактурных вариантов аккомпанемента при подборе по слуху		
Тема 4.27. Игра в ансамбле	<b>Индивидуальные занятия</b>		3	2
	1.	Развитие импровизационных навыков в процессе ансамблевого исполнительства		
	2.	Работа над звуковым балансом		
Тема 4.28. Работа над педагогическим репертуаром по индивидуальному плану	<b>Индивидуальные занятия</b>		7	3
	1.	Прослушивание и музыкальный анализ произведений		
	2.	Разбор нотного текста		
	3.	Работа над художественным образом произведений		
	<b>Экзамен</b>		1	
Тема 4.29. Развитие пианистического аппарата	<b>Индивидуальные занятия</b>		4	2
	1.	Упражнения для рук по системе Г. Ирвина «Finger fitness»		
	2.	Гаммы, аккорды и арпеджио как метод развития фортепианной техники и основа вокальных упражнений		
Тема 4.30. Освоение учебного репертуара	<b>Индивидуальные занятия</b>		8	3
	1.	Изучение полифонических произведений		
	2.	Работа над произведением крупной формы		
	3.	Изучение пьес		
Тема 4.31. Развитие творческих способностей	<b>Индивидуальные занятия</b>		3	3
	1.	Подбор по слуху мелодии и гармонического сопровождения к ней		

<b>студента в процессе фортепианного исполнительства</b>	2.	Методы и схемы развития мелодии в процессе сочинения музыкального произведения		
	3.	Параметрический подход в музыкальной импровизации		
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 01.01.04 Фортепиано МДК 01.01.</b> Прослушивание аудиозаписей произведений, закрепление пройденного материала на основе приобретённых практических навыков, самостоятельное разучивание музыкальных произведений, обзор информационных источников по музыкальной тематике			<b>72</b>	
<b>Всего</b>			<b>215</b>	

<b>Раздел 5. Инструменты народного оркестра</b>			<b>32</b>	
<b>Тема 5.1. Оркестр русских народных инструментов.</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		<b>9</b>	
	1.	Введение. Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Происхождение примитивных музыкальных инструментов.		
	2.	История создания и развития оркестра русских народных инструментов.		
	3.	Партитура оркестра русских народных инструментов.		
<b>Тема 5.2. Струнные инструменты.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>8</b>	
	1.	Щипковые струнные инструменты. Гусли. Разновидности гуслей. Способы извлечения звука.		

	2.	Балалайка. Устройство инструмента. Выразительные художественные возможности. Специфика его использования. Приемы игры.		
	3.	Домра. Устройство инструмента. Выразительные художественные возможности. Специфика его использования. Приемы игры.		
	4.	Гитара. Устройство инструмента. Выразительные художественные возможности. Специфика использования. Приемы игры.		
	5.	Смычковые струнные инструменты. Устройство. Выразительные художественные возможности. Специфика их использования. Приемы игры.		
	<b>Итоговое занятие</b>			
<b>Тема 5.3. Народные ударные инструменты.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		8	
	1.	Классификация ударных инструментов. Самозвучащие и мембранные.		
	2.	Трещотки. Курская трещотка. Парная трещотка Буданкова. Круговая трещотка. Устройство инструмента. Выразительные художественные возможности. Специфика его использования.		
	3.	Рубель. Специфика использования. Приемы игры.		
	4.	Ложки. Специфика использования. Приемы игры.		

	5.	Бубен, бубенцы. Специфика использования. Приемы игры.		
	6.	Рогач, ухваты, рыкалка, коса. Специфика использования. Приемы игры.		
	7.	Коробочка, ладошки, косточки, полено, кокошник. Специфика использования. Приемы игры.		
	8.	Пастуший барабан. Специфика использования. Приемы игры.		
	9.	Дрова. Специфика использования. Приемы игры.		
	10.	Ксилофон, колокольчики, вибрафон. Специфика использования. Приемы игры.		
	11.	Литавры. Устройство инструмента. Специфика использования. Приемы игры.		
<b>Тема 5.4. Народные духовые инструменты.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		7	
	1.	Свистящие народные духовые инструменты. Свирель, пыжатка, кугиклы, окарина, свистульки. Устройство. Выразительные художественные возможности инструментов. Специфика их использования.		
	2.	Язычковые народные духовые инструменты. Жалейка, волынка, брёлка, сурна. Устройство. Выразительные художественные возможности инструментов. Специфика их использования.		



	3.	Амбушюрные народные духовые инструменты. Владимирский рожок. Устройство инструмента. Выразительные художественные возможности. Специфика его использования.		
<b>Тема 5.5. Группа баянов и гармоник.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	1.	Устройство баяна и гармошки. Выразительные художественные возможности инструментов.		
	<b>Итоговое занятие</b>		1	
<b>Самостоятельная работа при изучении Раздела 01.01.05 Инструменты народного оркестра МДК 01.01:</b> освоение приемов игры на духовых, ударных, струнных народных инструментах.			<b>16</b>	
<b>Всего</b>			<b>48</b>	

<b>МДК 01.02 Основы сценической подготовки</b>			<b>108</b>	
<b>Раздел 01.02.01 Актерское мастерство</b>			<b>38</b>	
<b>Тема 1.1. Введение. Тренинг актерской психотехники.</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		15	
	1	Система Станиславского – система воспитания актера		
	2	Тренинг актерской психотехники.		
	3	Освобождение мышц.		
	4	Сценическое внимание.		
	5	«Волшебное «если бы».		
	6	Вера и наивность.		

	7	Фантазия и воображение.		
	8	Сценическое общение.		
	9	Эмоциональная память.		
	10	Творческие наблюдения – переход к этюду.		
	12	Наблюдение за животными.		
	13	«Оживший предмет».		
	14	Наблюдение за людьми.		
	15	Положение об этике и дисциплине актера.		
<b>Тема 1.2. Работа актера над собой в сценических этюдах.</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		6	
	1	«Предлагаемые обстоятельства», «оценка факта»		
	2	«Сценическое событие»		
	3	«Сценическое взаимодействие»		
	4	Анализ музыкального материала		
	<b>Зачет</b>		1	
	<b>Практические занятия</b>		15	
	1	Этюды на существование в «предлагаемых обстоятельствах»		
	2	Этюды на «оценку факта»		
	3	Этюды на актёрское существование в условиях сценического события		
	4	Этюды на сценическое общение		
	5	Этюды на наблюдение		
	6	Этюды на музыкальный материал		
	7	Этюды на перемену отношения к предмету		
8	Этюды на перемену отношения к партнеру			
9	Работа над групповыми этюдами			
10	Работа над характером и характерностью.			

	11	Сценическое действие. Отличие сценического действия от действий в жизни.		
	12	Взаимосвязь физического (внешнего), и действия психологического (внутреннего).		
	<b>Экзамен</b>		1	
<b>Самостоятельная работа студента при изучении Раздела 01.02.01 Актерское мастерство МДК 01.02:</b>				<b>19</b>
1. Работа над этюдами на наблюдения. 2. Составление цепочки действий. 3. Актерский поиск характерности персонажа. 4. Поиск пластического воплощения образа. 5. Работа с реквизитом.				
			<b>Всего</b>	<b>57</b>
<b>Раздел 01.02.02. Режиссура народной песни</b>			<b>34</b>	
<b>Тема 2.1. Основы теории режиссуры</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		6	
	1.	Режиссура как профессия. Режиссер и его роль в театральном искусстве.		
	2.	Профессиональные и личностные качества режиссера.		
	3.	Понятия «тема», «идея» номера.		
	4.	Понятия «сверхзадача», «сквозное действие» номера.		
	5.	Драматический конфликт.		
	6.	Событие. Событийный ряд.		
	7.	Мизансцена – язык режиссера.		
	8.	Сценическая атмосфера.		
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Мизансценическое решение в этюде.		
2.	Поиск выразительных средств построения сценической атмосферы.			

<b>Тема 2.2. Практика Режиссуры</b>	<b>Практические занятия</b>		7	
	1.	Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие режиссерской фантазии		
	2.	Работа режиссера с актером. Этюды на оценку факта		
	3.	Работа режиссера с актером. Массовые этюды на пристройку		
	<b>Итоговое занятие</b>		1	
<b>Тема 2.3. Этюды на основе вокального материала</b>	<b>Практические занятия</b>		8	
	1.	Выбор музыкального материала для этюда		
	2.	Определение темы, идеи		
	3.	Определение жанра и стиля		
	4.	Создание сценария этюда		
	5.	Определение сверхзадачи и сквозного действия этюда		
	6.	Определение событийного ряда этюда		
	7.	Разработка предлагаемых обстоятельств этюда		
	8.	Работа режиссера с исполнителем		
	9.	Построение атмосферы этюда		
	10.	Мизансценическое решение этюда		
	11.	Репетиция с музыкой, костюмами и реквизитом		
<b>Тема 2.4. Постановка вокального номера</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		7	
	1.	Выбор музыкального материала для практической работы в семестре.		
	2.	Защита замысла выбранного материала. Идеино-тематический анализ		
	3.	Определение жанра номера		
	4.	Разработка предлагаемых обстоятельств номера		
	5.	Поиск выразительных средств в решении номера		

	6.	Работа с исполнителем над образом		
	7.	Мизансценирование номера		
	8.	Темпо-ритмическое решение номера		
	9.	Показ номера		
	<b>Зачет</b>		1	
<b>Самостоятельная работа студента при изучении Раздела 01.01.02.Режиссура народной песни МДК 01.02:</b> 1. Конспектирование глав из книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой» 2. Практическое освоение основных понятий режиссуры 3. Выбор музыкального материала и постановка номера 4. Сценическое воплощение вокального номера.				<b>17</b>
			<b>Всего</b>	<b>51</b>
<b>Учебная практика</b>			<b>529</b>	
<b>Виды работ:</b> методика и практика работы с фольклорным ансамблем, народным хором; концертно-исполнительская практика; сценическое воплощение репертуара в фольклорном ансамбле, народном хоре.				
<b>Производственная практика (исполнительская)</b>			<b>108</b>	
<b>Виды работ:</b> организация репетиционно-творческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов; применение теоретических знаний в практической работе с коллективом; управление репетиционным процессом.				
<b>Производственная практика (преддипломная )</b>			<b>36</b>	
<b>Виды работ:</b> ведение учебно-репетиционной работы, выполнение практических заданий по работе с партитурами музыкальных произведений, учебно – методической литературой, работа над теоретической и практической частью выпускной квалификационной работы.				
<b>Всего</b>			<b>2352</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:

музыкально-теоретических дисциплин (49);

народного творчества (11);

**учебных классов:** для групповых (11,14), мелкогрупповых и индивидуальных занятий (3,4,6), для занятий по междисциплинарному курсу «Основы народной хореографии» (21, 24).

Для занятий по МДК 01.01 «Хоровое и ансамблевое пение», МДК 01.02 «Основы сценической подготовки» со специализированным оборудованием: рояль, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран. Помещения учебных кабинетов должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

#### **Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся; фортепиано; доска; учебники, схемы, тесты, нотные издания, репертуарные сборники, аудио и видеоприложение.

Технические средства обучения: ноутбук; CD-диски; флеш-носители; аудиосистема, видеосистема.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

#### **Основные источники:**

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора: учебное пособие. - Москва: МГУКИ, 2017
2. Богданова Т.С. Основы хороведения: учебное пособие М: БГПУ, 2017.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учебное пособие. – М.: Владос, 2018.
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. – Спб.: Планета музыки, 2018
5. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт/ под редакцией Каргина А.С.. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2017
6. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт/ под редакцией Щурова В.М. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2017.
7. Традиции и инновации в народно-певческом образовании: теория и практика: сборник научно-методических работ кафедры народного пения/ главный редактор Паршиков Н.А. – Орел: ОГИИК, 2019.
8. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца: учебное пособие. – Орел: ОГИИК, 2017.
9. Шамина Л.В. Основы народно – певческой педагогики: учебное пособие М., 2018.
10. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – Москва: Современная музыка, 2018.

#### **Дополнительные источники:**

11. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н.А. Александрова. – Спб.: Планета музыки, 2008 .
12. Бессонова Е.В. У нас во горенке вянок» (обрядово – игровой фольклор Московской и Тульской областей). - Подольск,2010
- 13.Буров А.Г. Труд актера и педагога М.: ГИТИС, 2007.

14. Веселая беседа. Выпуск 2/ Репертуарный сборник песен Тульской области и регионов России/ автор и составитель О. Матушкин. – Тула: ОАО Тульский полиграфист, 2005.
15. Гайсина Ю. Календарно-годовой круг в селе Стоянова. Одоевский район Тульской области. – Тула: Тульский полиграфист, 2004.
16. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Актерский тренинг. М.: Прайм-Еврознак, 2006
17. Горев И.Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края. - Красноярск, 2010
18. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М. Музыка, 2007.
19. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учебное пособие. – Орел: ОГИИК, 2010.
20. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. М., Искусство, 2008.
21. Кулапина О.И. Приемы обработки русского народно – песенного материала. - Санкт – Петербург, 2008
22. Куликова Е.В., Теплякова М.В. Песни народного календаря: репертуарный сборник – Т: ТОККиИ, 2015
23. Мешко Н.К. Искусство народного пения: учебное пособие. – Москва: НОУ «Луч», 2009
24. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения Ч. 1, 2 М., 2006.
25. Музыка. Большой энциклопедический словарь. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
26. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М., ВТО, 1984.
27. Станиславский К. С. Собрание сочинений. М.: Искусство 1990.
28. Тищенко Т.В. Краткий терминологический словарь-справочник по музыкальному фольклору: Учебное пособие для студентов по собиранию и изучению музыкально-песенного фольклора, областным певческим стилям. – Орел: Изд-во ОГИИК, 2005.
29. Чабан С.Н. Особенности работы над дикцией в народно – певческом коллективе: учебно-методическое пособие О: ОГИИК, 2007.
30. Чабан С.Н. Народные песни Орловской области ч.1.- Орел, 2011
31. Щуров В.М. Песни алтайских казаков. - Барнаул, 2010



32. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора (книга 1,2 ) – М.: Музыка, 2007

33. Щуров В.М. Народные песни и инструментальная музыка в образцах (книга 2) – М.: Музыка, 2007

#### **Интернет-ресурсы:**

1. BookReader // Самая большая электронная читалка рунета. Поиск книг и журналов [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://bookre.org>. – Загл. с экрана.

2. Волжский русский народный хор им П. Милославова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// volgachoir.ru](http://volgachoir.ru)

3. Воронежский Государственный Академический русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// hor-vrn.ru](http://hor-vrn.ru)

4. Голоса России. 100 лет со Дня Рождения М. Мордасовой [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// elena – sem.livejournal.com](http://elena-sem.livejournal.com)

5. Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.glinka.museum/>

6. Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д.Поленова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rusfolk.ru/>

7. ГУК ТО «Объединение центров развития культуры «Всегда в центре» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ocktula.ru/>

8. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.derbenevka.com/>

9. Живая старина (официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891-1905 и 1995-2007гг.) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rutenia.ru/folklore/zhst.htm>

10. Кубанский казачий хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// kcx.ru](http://kcx.ru)

11. KNIGAFUND.RU // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>. – Загл. с экрана.

12. Лань // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. – Загл. с экрана.

13. Народное творчество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.narodnoetvorchestvo.ru/>

14. Оренбургский русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.orenchorus.ru>
15. Популярные песни в сопровождении баяна [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ale07.ru>
16. Путеводитель в мир фольклора [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>
17. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>  
Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.nlr.ru>. – Загл. с экрана.
18. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru>
19. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.pyatnitsky.ru>
20. Русские народные песни и мелодии в творчестве композиторов-классиков. Обсуждение на LiveInternet - Российский Сервис Онлайн-Дневников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post269188910/>
21. Северный русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sevhor.ru>
22. Сибирский русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.sibchor.ru>
23. Сольное и хоровое народное пение [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vk.com.club20283174>
24. Фольклор и фольклористы России: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ffr.nm.ru/>
25. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Для обеспечения образовательного процесса по изучению профессионального модуля необходимо подготовить учебно-методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения, учебно-методического обеспечения и контрольно-оценочных средств. С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности, личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, информационно-коммуникационные.

#### **Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности, а также в области теории и истории музыки.

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

творческие выступления, показы;

учебная и производственная практика;

индивидуальный проект, реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации ППССЗ по виду «Хоровое народное пение» образовательная организация должна обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного хора.

При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20 процентов.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий: групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей; мелкогрупповые занятия – не более 15 человек по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»; мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек; индивидуальные занятия – 1 человек.

Индивидуальные занятия по междисциплинарным курсам ППСЗ углубленной подготовки необходимо планировать с учетом методической целесообразности и сложившихся традиций.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по ППСЗ осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, Положением о порядке формирования фонда оценочных средств по освоению дисциплин и профессиональных модулей.

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и

направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю ППССЗ.

Практическая подготовка в рамках данной ППССЗ реализована в форме учебной и производственной практик путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Реализация данного профессионального модуля в рамках ППССЗ предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

**УП.02 Хоровой класс** проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения представляет собой практическую работу студентов ведения репетиционно - концертной деятельности с народно – певческими коллективами и подготовку к государственной итоговой аттестации.

**УП.03 Основы народной хореографии** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения представляет собой самостоятельную работу студентов при подготовке учебно-репетиционной работы и сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

**ПП. 01 Исполнительская практика** (3 недели) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

**ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)** (1 неделя) проводится рассредоточено в течении VII- VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Обязательной формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проверяет готовность студента к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций. Условием допуска к экзамену (квалификационному) является успешное освоение студентами всех элементов программы профессионального модуля.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

---

Реализация ППСЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольного, хорового и ансамблевого репертуара (в соответствии с программными требованиями).	- грамотное исполнение произведений сольного, хорового, ансамблевого репертуара	<i>Экспертная оценка на практических занятиях</i>  <i>Творческие показы</i>  <i>Контрольные уроки</i>  <i>Зачеты</i>
Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	- проведение репетиций и концертные выступления солистов, ансамблей	<i>Экспертная оценка концертно-исполнительской деятельности</i>  <i>Экзамены</i>
Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, проведение репетиционной работы и запись в условиях студии.	- проведение репетиционной работы в коллективе;  - использование технических средств звукозаписи, запись произведений репертуара в студии звукозаписи	<i>Оценка проведения репетиций студентами в качестве педагога</i>  <i>Экспертная оценка вокальных продуктов</i>
Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.	- осуществление музыкально-теоретического, исполнительского анализа музыкальных произведений;  - использование базовых теоретических знаний в преподавательской деятельности	<i>Экспертная оценка практической деятельности</i>  <i>Контрольные работы</i>  <i>Зачеты</i>  <i>Экзамены</i>
Систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара.	- осуществление подбора и анализа репертуара;  - применение основных методов преподавания вокальных и хоровых дисциплин в исполнительской деятельности;	<i>Анализ использования современных методов подбора репертуара через участие в культурно-досуговых мероприятиях, концертах, творческих показах</i>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование вспомогательных методов в работе над совершенствованием репертуара: педагогических, психологических, исследовательских;</li> <li>- анализ особенности народных исполнительских стилей</li> </ul>	
<p>Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса в репетиционной, исполнительской и педагогической деятельности</li> </ul>	<p><i>Оценка базовых знаний по итогам педагогической практики</i></p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности;</li> <li>- демонстрация высокого уровня мотивации и готовности к профессиональной деятельности;</li> <li>- умение решения задач в профессиональной деятельности в различных контекстах;</li> <li>- наличие положительных отзывов по итогам производственной практики.</li> </ul>	<p><i>Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности.</i></p> <p><i>Собеседование.</i></p> <p><i>Оценка выполнения практических заданий</i></p> <p><i>Оценка целесообразности и креативности принятого решения</i></p>
<p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение информационно-коммуникационными технологиями;</li> <li>- результативность поиска информации в различных источниках;</li> <li>- использование информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании.</li> </ul>	<p><i>Экспертная оценка владения информационно-коммуникационными технологиями</i></p> <p><i>Экспертная оценка профессиональной деятельности</i></p>



<p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обоснованность планирования и осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных педагогических задач</li> <li>-использование теоретических знаний по финансовой грамотности на практике;</li> <li>- осуществление грамотного планирования предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.</li> </ul>	<p><i>Экспертная оценка на практических занятиях</i></p> <p><i>Экспертная оценка владения знаниями по финансовой грамотности</i></p> <p><i>Анализ плана предпринимательской деятельности в профессиональной сфере</i></p>
<p>Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществление грамотной работы в коллективе;</li> <li>- эффективная организация общения и взаимодействия с участниками профессионального процесса;</li> <li>- взаимодействие с социальными партнерами;</li> <li>- наличие положительных отзывов по итогам прохождения производственной практики</li> </ul>	<p><i>Экспертная оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений</i></p> <p><i>Самооценка сформированности организаторских умений</i></p> <p><i>Экспертная оценка результатов прохождения производственной практики</i></p>
<p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение решения задач в профессиональной деятельности в различных контекстах;</li> <li>- использование устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</li> </ul>	<p><i>Экспертная оценка уровня развития письменных коммуникативных умений</i></p> <p><i>Анализ и самоанализ деятельности</i></p>
<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитание общечеловеческих и духовно- нравственных ценностей, гражданско-патриотической позиции;</li> <li>-проявление гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений;</li> <li>- использование в практической деятельности стандартов антикоррупционного поведения.</li> </ul>	<p><i>Экспертная оценка на практических занятиях</i></p> <p><i>Анализ и самоанализ деятельности</i></p>

<p>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление высокого уровня развития организаторских умений;</li> <li>- содействие сохранению окружающей среды, ресурсосбережению;</li> <li>- применение знаний об изменении климата, принципах бережливого производства;</li> <li>- эффективная организация взаимодействия в чрезвычайных ситуациях.</li> </ul>	<p><i>Оценка информационных умений</i></p> <p><i>Экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской работы</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практических занятиях</i></p>
<p>Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>-поддерживание необходимого уровня физической подготовленности в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p><i>Экспертная оценка на практических занятиях</i></p> <p><i>Экспертная оценка профессиональной деятельности</i></p> <p><i>Анализ и самоанализ деятельности</i></p>
<p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания;</li> <li>- достижение высокого уровня развития информационных умений в профессиональной деятельности.</li> <li>- использование профессиональной документации на государственном и иностранном языках.</li> </ul>	<p><i>Оценка информационных умений</i></p> <p><i>Экспертная оценка профессиональной деятельности</i></p>