

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"
Дата подписания: 26.09.2025 10:07:18
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

**Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»**

Юдина С.В.

от 19.06.2025г. №17

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОП. 01 Народное художественное творчество

**по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных
представлений**

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Тертышная Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании
ПЦК социально-культурной деятельности,
протокол № 10 от 14.05.2025г.
Председатель Маст О.А.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 21.05.2025 г.
Председатель Ершова Ю.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ.....	4
1.1. Общие положения	4
1.2. Запланированные результаты обучения, подлежащие оценке.....	4
1.3. Личностные результаты.....	5
2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	6
2.1 Распределение оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по запланированным результатам обучения	6
3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	7
3.1 Теоретический опрос	7
3.2 Семинарские занятия	10
3.3 Практические работы	11
3.4 Дифференцированный зачет	19
4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ.....	18
4.1 Литература.....	18
4.2 Интернет-ресурсы.....	20
4.3 Оборудование.....	20
4.4 Программное обеспечение.....	20

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Общие положения

Оценочные материалы предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество

Оценочные материалы включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме текущей аттестации, отраженной в рабочей программе учебной дисциплины.

1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

КОД	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
У 1.	способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
У 2.	подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;
З 1.	основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
З 2.	традиционные народные праздники и обряды
З 3.	теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
З 4.	специфику организации детского художественного творчества,
З 5.	методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
З 6.	структуру управления народным художественным творчеством

1.3 Личностные результаты

КОД	Формируемые личностные результаты
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Распределение типов оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по запланированным результатам обучения.

[illegible]

3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

3.1. Теоретические опросы.

3.1.1. Проверяемые результаты обучения: 3.1, 3.3, 3.5, 3.6.

3.1.2. Темы теоретических опросов:

Теоретически опрос №1 по теме «Русская народная поэзия и проза».

1. Определение понятия «фольклор».
2. Характерные черты «фольклора».
3. Основные жанры русского фольклора и их характеристики.

Теоретически опрос №2 по теме «Детский фольклор».

1. Функции детского фольклора.
2. Основные жанры детского фольклора.
3. Классификация произведений детского фольклора.

Теоретический опрос № 3 по теме «Русский народный театр».

1. Истоки зарождений театра на Руси.
2. Феномен «скоморошества».
3. Основные формы русского фольклорного театра.

Теоретический опрос № 4 по теме «Народное музыкальное творчество».

1. Русские народные музыкальные инструменты, и их классификация.
2. Основные жанры русских народных песен.

Теоретический опрос №5 по теме «Русская народная хореография».

1. Истоки развития народной хореографии.
2. Основные жанры русского танца.
3. Региональные особенности танцевального творчества Тульской области.

Теоретический опрос № 6 по теме «Русское народное изобразительное творчество».

1. Основные виды народного изобразительного творчества.
2. Русская иконопись.
3. Лубок, жанровое своеобразие.

Теоретический опрос №7 по темам 5.1, 5.2, 5.3.

1. Перечислите и дайте характеристику основным типам художественно-творческих организаций.
2. Дайте характеристику основным формам творческих организаций.
3. Выделите основные этапы организации коллектива народного художественного творчества.
4. Обоснуйте необходимость учета в процессе организации коллектива народного художественного творчества национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей.
5. Обоснуйте возможные мотивы прихода, участия в деятельности и ухода из коллектива представителей различных возрастных и социально-демографических групп населения.
6. Как ведется учет и отчетность в коллективе народного художественного творчества?

Теоретический опрос № 8 по теме «Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение».

1. Как в современных условиях федеральные и региональные органы управления культурой ведут работу по развитию НХТ.
2. Опишите структуру управления народным художественным творчеством в России.

3. Каковы законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации?
4. Охарактеризуйте учреждения социально-культурной сферы, деятельность которых способствует сохранению и развитию НХТ.
5. Какова роль региональных целевых программ по сохранению и развитию НХТ в деле возрождения традиционной национальной культуры?
6. Какие организации, учреждения осуществляют методическое обеспечение народного художественного творчества.

Теоретический опрос № 9 по разделу «Теоретические основы народного художественного творчества»

1. Понятие «Народное художественное творчество».
2. Перечислите основные функции народного художественного творчества.
3. Характерные черты народного художественного творчества.
4. Основные формы и способы художественно-творческой деятельности.

3.1.3. Критерии оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

«Отлично» - в полной мере владеет основными понятиями теории, отлично знает виды и жанры народного художественного творчества, ответ излагается четко, логично, аргументированно, с использованием научной терминологии.

«Хорошо» - достаточно хорошо владеет основами теории, знает виды и жанры народного художественного творчества, ответ обоснованный, логично структурированный, при этом допускаются небольшие неточности в определении понятий, установлении логики взаимосвязей.

«Удовлетворительно» - недостаточно четко владеет основами теории, не достаточно знает виды и жанры народного художественного творчества, ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения материала.

«Неудовлетворительно» - не владеет основами теории народного художественного творчества, ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.

3.2 Семинарские занятия

3.2.1. Проверяемые результаты обучения: 3.2, 3.4, 3.6.

3.2.2. Темы семинарских занятий:

Семинар №1. «Организация народного художественного творчества в учреждениях дополнительного образования детей».

План:

1. Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций.
2. Роль учреждений дополнительного образования в приобщении детей подростков к народному творчеству
3. Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности в сфере досуга.

Литература:

1. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие /МГИК. - М., 1992.
2. Горский, В.А. Система дополнительного образования детей: Концепция лаборатории проблем дополнительного образования детей института общего среднего образования РАО/ Горский В.А., А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов //Дополнительное образование.2000.№1.С.7.

Семинар №2. «Организация и методическое руководство народным художественным творчеством».

1. Сущность, специфика и основные задачи методического обеспечения в области народного художественного творчества.
2. Формы методического обеспечения в области народного художественного творчества.
3. Основные направления деятельности ГУК ТО «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма».

Литература:

1. Дуликов, В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере: учеб. пособие / В.З. Дуликов. – М.: МГУКИ, 2003. – 88 с.
2. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие /Е.И.Григорьева – Тамбов,2004.
3. Тульчинский, Г.Л. Технология менеджмента в сфере культуры: учеб. пособие. – СПб., 1996. – 191 с.
- 4.<http://ocktula.ru/>

Семинар №3. «Народное художественное творчество в традиционных праздниках и обрядах».

1. Традиционные русские народные праздники и обряды, понятие «народный календарь».
2. Календарный фольклор: традиции празднования, художественные элементы традиционных календарных праздников.
3. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни.

Литература:

1. Терещенко А.В. История культуры русского народа. -М.: Эксмо, 2007.
2. Русский праздник. Иллюстрированная Энциклопедия. - С.-П. «Искусство — СПб».
3. Паникеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999.

3.3. Практические работы.

3.3.1. Проверяемые результаты обучения: У1-У3.

3.3.2. Темы практических работ:

Практическая работа №1 Сделай подборку произведений устного народного творчества для сценария культурно- досуговой программы (тема по выбору).

1. Сделай подборку произведений устного народного творчества к свадебному обряду.
2. Сделай подборку произведений устного народного творчества к празднику Троица.
3. Сделай подборку произведений устного народного творчества к празднику Рождества
4. Сделай подборку произведений устного народного творчества к празднику Нового года.

Критерии оценки практической работы № 1.

«Отлично» - подборка произведений к празднику, обряду в полной мере составлена в соответствии с традициями проведения конкретного праздника, обряда. Состоит из разножанровых произведений народной художественной культуры, охватывает все этапы проведения праздника, обряда. К конкретному празднику составлена игровая программа, соответствующая его специфике. Произведения народной художественной культуры, подобранные к обряду, сопровождают все его структурные элементы.

«Хорошо» - подборка произведений к празднику, обряду в достаточной мере составлена в соответствии с традициями проведения конкретного праздника, обряда. Состоит из произведений народной художественной культуры различных жанров, охватывает все этапы проведения праздника, обряда. К конкретному празднику составлена игровая программа, в достаточной степени соответствующая его специфике. Произведения народной художественной культуры, подобранные к обряду, сопровождают все его структурные элементы.

«Удовлетворительно»- подборка произведений к празднику, обряду в недостаточной степени составлена в соответствии с традициями проведения конкретного праздника, обряда. Состоит из произведений народной художественной культуры как минимум двух жанров, охватывает несколько этапов проведения праздника, обряда. К конкретному празднику составлена игровая программа, не совсем соответствующая его специфике. Произведения народной художественной культуры подобранные к обряду сопровождают не все его структурные элементы.

«Неудовлетворительно» - подборка произведений к празднику, не соответствует традициям проведения конкретного праздника, обряда. Подобранные произведения народной художественной культуры однотипны и не охватывают все этапы проведения праздника, обряда. Игровая программы соответствующая специфике праздника не составлена. Произведения народной художественной культуры, подобранные к обряду, не соответствуют его структурным элементам.

Время на проведение: 2* 45 мин.

Практическая работа № 2 Разработать программу обряда (тема по выбору).

1. Разработать программу свадебного обряда.
2. Разработать программу обряда именнаяречения.
3. Разработать программу колядования.

Критерии оценки практической работы № 2.

«Отлично» - В программе в полной мере отражены традиционные черты проведения конкретного обряда, все элементы структуры обряда идут в хронологическом порядке. В программе использована соответствующая данному обряду символика, набор ритуальных действий, традиции и обычаи.

«Хорошо» - В программе в достаточной степени отражены традиционные черты проведения конкретного обряда, все элементы структуры обряда идут в хронологическом порядке. В программе использована соответствующая данному обряду символика, набор ритуальных действий, традиции и обычаи.

«Удовлетворительно» - В программе в недостаточной степени отражены традиционные черты проведения конкретного обряда, все элементы структуры обряда идут в хронологическом порядке. В программе не в полной мере использована соответствующая данному обряду символика, набор ритуальных действий, традиции и обычаи.

«Неудовлетворительно» - В программе не отражены традиционные черты проведения конкретного праздника или обряда, нарушен хронологический порядок структурных элементов обряда. В программе не использована соответствующая данному празднику или обряду символика, отсутствуют необходимые ритуальные действия, традиции и обычаи.

Время на проведение: 2* 45 мин.

Практическая работа № 3 Разработать сценарий свадебного обряда опираясь на региональный компонент.

Критерии оценки практической работы № 3.

«Отлично» - В сценарии отражены традиционные черты проведения свадебного обряда, все элементы структуры обряда идут в хронологическом порядке. В сценарии использована соответствующая данному обряду символика, набор ритуальных действий, традиции и обычаи свадебного обряда Тульской области.

«Хорошо» - В сценарии в достаточной степени отражены традиционные черты проведения свадебного обряда, все элементы структуры обряда идут в хронологическом порядке. В сценарии использована соответствующая данному обряду символика, набор ритуальных действий, традиции и обычаи свадебного обряда Тульской области.

«Удовлетворительно» - В сценарии в недостаточной степени отражены традиционные черты проведения свадебного обряда, все элементы структуры обряда идут в хронологическом порядке. В сценарии не в полной мере использована соответствующая данному обряду символика, набор ритуальных действий, традиции и обычаи свадебного обряда Тульской области.

«Неудовлетворительно» - В сценарии не отражены традиционные черты проведения свадебного обряда, нарушен хронологический порядок структурных элементов праздника или обряда. В сценарии не использована соответствующая данному празднику или обряду символика, отсутствуют необходимые ритуальные действия, традиции и обычаи свадебного обряда Тульской области.

Время на проведение: 2* 45 мин.

Практическая работа № 4 Разработка программы праздника (тема по выбору).

1. Разработать программу праздника Масленица.
2. Разработать программу праздника Троица.
3. Разработать программу праздника Рождество.
4. Разработать программу праздника Иван Купала.
5. Разработать программу праздника Красная горка.

Критерии оценки практической работы № 4.

«Отлично» - В программе в полной мере отражены традиционные черты проведения конкретного праздника, все элементы структуры праздника идут в хронологическом порядке. В программе использована соответствующая данному празднику символика, набор ритуальных действий, традиции и обычаи.

«Хорошо» - В программе в достаточной степени отражены традиционные черты проведения конкретного праздника, все элементы структуры праздника идут в хронологическом порядке. В программе использована соответствующая данному празднику символика, набор ритуальных действий, традиции и обычаи.

«Удовлетворительно» - В программе в недостаточной степени отражены традиционные черты проведения конкретного праздника, все элементы структуры праздника идут в хронологическом порядке. В программе не в полной мере использована соответствующая данному празднику символика, набор ритуальных действий, традиции и обычаи.

«Неудовлетворительно» - В программе не отражены традиционные черты проведения конкретного праздника, нарушен хронологический порядок структурных элементов праздника. В программе не использована соответствующая данному празднику символика, отсутствуют необходимые ритуальные действия, традиции и обычаи.

Время на проведение: 2* 45 мин.

Практическая работа № 5 Разработать сценарный план народных гуляний (тема по выбору).

1. Разработать сценарный план Святочных гуляний.
2. Разработать сценарный план Масленичных гуляний.
3. Разработать сценарный план Пасхальных гуляний.
4. Разработать сценарный план Троицких гуляний

Критерии оценки практической работы № 5.

«Отлично» - В сценарном плане в полной мере отражены традиционные черты проведения конкретных народных гуляний, использована соответствующая данному празднику символика, набор ритуальных действий, традиции и обычаи.

«Хорошо» - В сценарном плане в достаточной степени отражены традиционные черты проведения конкретных народных гуляний, использована соответствующая данному празднику символика, набор ритуальных действий, традиции и обычаи.

«Удовлетворительно» - В сценарном плане в недостаточной степени отражены традиционные черты проведения конкретных народных гуляний, не в полной мере использована соответствующая данному празднику символика, набор ритуальных действий, традиции и обычаи.

«Неудовлетворительно» - В сценарном плане не отражены традиционные черты проведения конкретных народных гуляний, не использована соответствующая данному празднику символика, отсутствуют необходимые ритуальные действия, традиции и обычаи.

Время на проведение: 2* 45 мин.

Практическая работа № 6 Разработать игровую программу для праздника (тема по выбору).

- 1.Разработать игровую программу для праздника Масленица.
- 2.Разработать игровую программу для праздника Троица.
- 3.Разработать игровую программу для праздника Рождество.
- 4.Разработать игровую программу для праздника Иван Купала.
- 5.Разработать игровую программу для праздника Красная горка.

Критерии оценки практической работы № 6.

«Отлично» - В игровой программе в полной мере отражены традиционные черты проведения конкретного праздника, использована соответствующая данному празднику символика, набор ритуальных действий, традиции и обычаи.

«Хорошо» - В игровой программе в достаточной степени отражены традиционные черты проведения конкретного праздника, использована соответствующая данному празднику символика, набор ритуальных действий, традиции и обычаи.

«Удовлетворительно» - В игровой программе в недостаточной степени отражены традиционные черты проведения конкретного праздника, не в полной мере использована соответствующая данному празднику символика, набор ритуальных действий, традиции и обычаи.

«Неудовлетворительно» - В игровой программе не отражены традиционные черты проведения конкретного праздника, не использована соответствующая данному празднику символика, отсутствуют необходимые ритуальные действия, традиции и обычаи.

Время на проведение: 2* 45 мин.

Практическая работа №7. Разработать проект создания творческого коллектива.

Заполнить таблицу, в соответствии с вариантом задания.

Вариант 1. Ваша задача - разработать проект создания детского творческого коллектива в г.Туле, следуя основным технологическим этапам.

Вариант 2. Ваша задача - разработать проект создания детского творческого коллектива в районном дворце культуры, следуя основным технологическим этапам.

Вариант 3. Ваша задача - разработать проект создания детского творческого коллектива в сельском доме культуры, следуя основным технологическим этапам.

Вариант 4. Ваша задача - разработать проект создания творческого коллектива для молодежи в г.Туле, следуя основным технологическим этапам.

Вариант 5. Ваша задача - разработать проект создания творческого коллектива для молодежи в районном дворце культуры, следуя основным технологическим этапам.

Вариант 6. Ваша задача - разработать проект создания творческого коллектива для молодежи в сельском доме культуры, следуя основным технологическим этапам.

Вариант 7. Ваша задача - разработать проект создания творческого коллектива для людей пожилого возраста в г.Туле, следуя основным технологическим этапам.

Вариант 8. Ваша задача - разработать проект создания творческого коллектива для людей пожилого возраста в районном дворце культуры следуя основным технологическим этапам.

Вариант 9. Ваша задача - разработать проект создания творческого коллектива для людей пожилого возраста в сельском доме культуры следуя основным технологическим этапам.

Этапы создания коллектива народного художественного творчества.

Этап 1 Выявление интересов и потребностей потенциальных участников в определенном виде творчества или жанре искусства		
		Ваши действия на данном этапе
Информации о населенном пункте (организации)	- определение направленности интересов проживающих жителей (музыка, вокал, хореография, театр, прикладное творчество и т.д.); - выявление степени массовости распространения соответствующих интересов; - выявление заинтересованности в реализации интересов в процессе групповой деятельности; -определение степени готовности к занятиям по интересам в рамках учреждения.	
Выявление потребностей потенциальных участников	- проведение социологического исследования (анкетирование, опрос, интервью); - организация бесед с работниками культуры, учителями, руководителями различных подразделений, с людьми; - формирование интереса.	
Этап 2 Организация информационной и рекламной деятельности		
Организация информационной и рекламной деятельности	Демографические параметры (пол, возраст, социальный статус)	
Выбор средств рекламы	Реклама в прессе Реклама на телевидении Реклама на радио Наружная и транзитная реклама Печатная реклама Интернет-реклама	
Разработка текста рекламного обращения	Обращение к потенциальным участникам Название коллектива, общая характеристика деятельности Информация о приеме Контакты	
Составление календарного графика выхода рекламы	Определение сроков выхода рекламных обращений	
Этап 3 Работа с потенциальными участниками. Организация приема документов.		
Организация консультаций по приему в коллектив	Установить определённые дни и часы для бесед с потенциальными участниками.	
Прием заявлений в коллектив		
Распространение информации о первом сборе и приемных испытаниях	Дата, время, место проведения сбора, условия приема.	
Методики приема в коллектив народного художественного творчества	Отбор по способностям Прием всех без исключения желающих в состав коллектива	

Критерии оценки практической работы №7.

«Отлично» - проект создания творческого коллектива составлен в полном соответствии с основными технологическими этапами. Содержание каждого технологического этапа полностью раскрыто. Присутствует нестандартный, креативный подход к организации некоторых этапов создания творческого коллектива

«Хорошо»- проект создания творческого коллектива составлен в соответствии с основными технологическими этапами. Содержание каждого технологического этапа полностью раскрыто.

«Удовлетворительно»- проект создания творческого коллектива в недостаточной степени соответствует основным технологическим этапам. Содержание каждого технологического этапа раскрыто не достаточно.

«Неудовлетворительно»- проект создания творческого коллектива в не соответствует основным технологическим этапам. Содержание каждого технологического этапа не раскрыто.

Время на проведение: 2* 45 мин.

Практическая работа №8. Составить план учебного занятия детского коллектива самодеятельного творчества. (тема по выбору).

1. Составить план занятия детского хореографического коллектива.
2. Составить план занятия детского театрального коллектива.
3. Составить план занятия детского коллектива фото-и видеотворчества.

Критерии оценки практической работы №8.

«Отлично» - план занятий в полной мере составлен в соответствии с возрастными особенностями коллектива, учитывается творческая направленность коллектива, репертуар состоит из разножанровых произведений народной художественной культуры, в плане учитываются календарные, народные, религиозные праздники.

«Хорошо» - план занятий в достаточной степени учитывает возрастные особенности коллектива, учитывает творческую направленность коллектива, репертуар состоит из произведений народной художественной культуры нескольких жанров, в плане учитываются календарные, народные, религиозные праздники.

«Удовлетворительно»- план занятий в недостаточно степени учитывает возрастные особенности коллектива, учитывает творческую направленность коллектива, репертуар состоит из произведений народной художественной культуры одного или двух жанров, в плане практически не учитываются календарные, народные, религиозные праздники.

«Неудовлетворительно»- план занятий в не учитывает возрастные особенности коллектива, не учитывает творческую направленность коллектива, репертуар состоит из произведений народной художественной культуры одного жанра, в плане не учитываются календарные, народные, религиозные праздники.

Время на проведение: 2* 45 мин.

Практическая работа № 9. Разработать культурно-досуговую программу народного художественного творчества. (тема по выбору).

1. Разработать программу концерта.
2. Разработать программу конкурса.
3. Разработать программу смотра.
4. Разработать программу фестиваля.

Критерии оценки практической работы № 9.

«Отлично» - В программе в полной мере отражены характерные черты организации и проведения конкретного мероприятия. Все элементы структуры заданной формы идут в хронологическом порядке. В программе использованы соответствующие данной форме символика, набор ритуальных действий, традиции и обычаи.

«Хорошо» - В программе в достаточной степени отражены характерные черты организации и проведения конкретного мероприятия. Все элементы структуры заданной формы идут в хронологическом порядке. В программе использована соответствующая данной форме символика, набор ритуальных действий, традиции и обычаи.

«Удовлетворительно» - В программе в недостаточной степени отражены характерные черты организации и проведения конкретного мероприятия. Все элементы структуры заданной формы идут в хронологическом порядке. В программе не в полной мере использована соответствующая данной форме символика, набор ритуальных действий, традиции и обычаи.

«Неудовлетворительно» - В программе не отражены характерные черты организации и проведения конкретного мероприятия, нарушен хронологический порядок структурных элементов мероприятия. В программе не использована соответствующая данной форме символика, отсутствуют необходимые ритуальные действия, традиции и обычаи.

Время на проведение: 2* 45 мин.

3.4 Промежуточная аттестация.

3.4.1. проверяемые результаты обучения (У1-У3, 3.1-3.6)

3.4.2. Экзаменационные вопросы.

1. Народное художественное творчество как основа художественной культуры.
2. Коллектив, его виды и организация работы.
3. Фольклор в системе народного художественного творчества: понятие и основные признаки.
4. Замысел театрализованного концерта к Дню Победы.
5. Функции и классификация самодеятельного художественного творчества.
6. Жанры песенного народного творчества.
7. Роль обрядовой культуры в процессе социализации личности.
8. Проект программы областного фестиваля детского художественного творчества.
9. Понятие творчества, процесс творчества, его основные этапы.
10. Организация коллективов самодеятельного творчества.
11. Традиции народного зодчества.
12. Концерт как популярная форма культурно-досуговой деятельности.
13. Русский национальный костюм.
14. Методика составления концертной программы.
15. Виды и жанры народного художественного творчества и их характеристика.
16. Этапы организации концертной программы.
17. Устное народное творчество.
18. Методическое обеспечение народного художественного творчества.
19. Истоки зарождения русского народного театра.
20. Методика организации и проведения фестивалей.
21. Детский фольклор как часть народной педагогики.
22. Традиционные формы изобразительного искусства.
23. Русские народные промыслы как вид художественного творчества.
24. Методика подготовки и проведения праздника самодеятельного искусства.
25. Жанры народного музыкального творчества.
26. Проект программы праздника (тема по выбору).
27. История развития и жанровое разнообразие народной хореографии.
28. Технология подготовки и проведения обряда.
29. Русская народная игрушка.
30. Театрализованный концерт и его особенности.
31. Календарные праздники и обряды русского народа.

32. Положение о фестивале, смотре, конкурсе.
33. Организация деятельности народного коллектива.
34. Приметы, поговорки, песни, ряжение в традиционных семейных обрядах.
35. Современность и фольклорная традиция.
36. Дохристианская Русь. Исторические этапы развития Руси VI – X веков.
37. Семейная обрядность.
38. Введение христианства на Руси. Борьба языческих и христианских традиций.
39. Система управления народным художественным творчеством.
40. Бытовая обрядовая культура русского народа.
41. Организация коллективов самодеятельного творчества.
42. Региональные особенности народного художественного творчества.

3.4.3 Время на подготовку 30 мин.

3.4.4 Критерии оценки:

«Отлично» - в полной мере владеет основами теории народного художественного творчества, дает подробную характеристику исторических этапов, видов, жанров народного художественного творчества; знает традиционные русские народные обряды, обычаи, праздники. Отлично знает методики организации художественного творчества, подготовки культурно-досуговых мероприятий, систему методического обеспечения отрасли. Использует знания профильных дисциплин. Ответ излагается четко, логично, аргументированно, с использованием научной терминологии.

«Хорошо» - достаточно хорошо владеет основами теории народного художественного творчества, дает характеристику исторических этапов, видов, жанров народного художественного творчества; знает традиционные русские народные обряды, обычаи, праздники. Знает методики организации художественного творчества, подготовки культурно-досуговых мероприятий, систему методического обеспечения отрасли. При этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении логики взаимосвязей. Ответ обоснованный логично структурированный.

«Удовлетворительно» - недостаточно четко владеет основами теории народного художественного творчества, дает неполную характеристику исторических этапов, видов, жанров народного художественного творчества, в недостаточном объеме знает традиционные русские народные обряды, обычаи, праздники. Недостаточно знает методики организации художественного творчества, подготовки культурно-досуговых мероприятий, систему методического обеспечения отрасли.

Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения материала.

«Неудовлетворительно» - не владеет основами теории народного художественного творчества, не может дать характеристику исторических этапов, видов, жанров народного художественного творчества, не знает традиционные русские народные обряды, обычаи, праздники. Не знает методики организации художественного творчества, подготовки культурно-досуговых мероприятий, систему методического обеспечения отрасли.

Ответ необоснованный, немотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.

Отметка «2» (неудовлетворительно) в зачетную книжку не ставится.

4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Литература

Основные источники:

1. Забылин М.М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: Учебное пособие. – М.: Издательство Лань, 2025

Дополнительные источники:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., Высшая школа, 2001.
2. Аникин В.П. Теория фольклора. – М., Высшая школа, 1996.
3. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – М., 1987.
4. Арнольдов А.М. Введение в культурологию: Уч. пос.- М., 1993.
5. Афанасьев А.Н. Живая вода и вешее слово. – М., 1988.
6. Бакланова Т.И., Стрельцов Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. – М.: МГУКИ, 2014.
7. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. – М.: МГУКИ, 1992.
8. Бакланова Т.И. народная педагогика и фольклор. – М.: МГУКИ, 1992.
9. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности. – М.: МГУКИ, 1992.
10. Бакланова Т.И., Лаптева Л.С. Учебно-воспитательная работа в коллективе художественной самодеятельности. – М.: МГУКИ, 1983.
11. Балашов Л.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
12. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное творчество. – М., 1974.
13. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951.
14. Беляев В. Музыка древней Руси. – М., 1971.
15. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка – М., 1972.
16. Богуславская И.Я. Русская народная игрушка. – М., 1981.
17. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1976.
18. Вагнер Г.К., Владимирская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – Л., 1993.
19. Вертков К. русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1965.
20. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964.
21. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
22. Григорьев В.М. Народные игры и традиции России. – М., 1944.
23. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
24. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура.- СПб., 1993.
25. Гусев В.Е. Истоки русского народного танца. – Л., 1977
26. Дмитриев Е.Г. Мстёра рукотворная. – Л., 1986.
27. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник. – М., 2015.
28. Каргин А.С. Самодеятельное художественное творчество: история, теория, практика. – М.:МГУКИ, 2014.
29. Степанов Н. Народные праздники на Святой Руси. - М., 2016г.
30. Беловинский Л.В. Русские крестьянские ремесла и промыслы. – Уч. пособие, М. Изд дом МГУКИ, 2015.
31. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности. Уч. пособие, Тамбов, Першина, 2014.
32. Рафаенко В.Я. Народные художественные промыслы: Учебник. – М., 1992.
33. Уткин П.И., Королёва Н.С. Народные художественные промыслы: Учебник. - М., 1992.

34. Забелин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 1980.
35. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 1994.
36. История русского искусства. – Т.1. – М., 1991.
37. Каргин А.С. Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства. – М.: МГУКИ, 1997.
38. Каргин А.С. Народная художественная культура. – М.: МГУКИ, 1997.
39. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. – М.: МГУКИ, 1984.
40. Капица О.И. Детский фольклор. Хрестоматия по фольклористике. – М., 1986.
41. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1983.
42. Каплан Н.И., Митлянская Т.В., Народные художественные промыслы. – М., 1980.
43. Коськина В.Н. Русская свадьба. – Владимир, 1997.
44. Кремлёв И.А. Похоронно-поминальная обрядность русского населения Пермской области. – М., 1980.
45. Кузьменко Г. Наши традиции: крещение, венчание, погребение, посты. – М., 1999.
46. Круглый год. Народные календарь. –СПб., 1999.
47. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов. – М., 1983.
48. Мазурицкий М.П. художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны. – М.: МГУКИ, 1985.
49. Народное творчество. Перспективы развития и формы социальной организации. – М., 1990.
50. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика. – М., 1983.
51. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
52. Панкеев И. Русские праздники. – М., 1983.
53. Петров А. Русские народные наигрыши. – М., 1985.
54. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., 1977.
55. Попов В.Н. Русская народная инструментальная музыка - М., 1974.
56. Поэзия крестьянских праздников. – М., 1970.
57. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Азбука, 1994.
58. Путилов Б.Н. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. – СПб.: Азбука, 2001.
59. Региональный центр фольклора: проектная концепция и особенности деятельности. – М., 1990.
60. Русский рисованный лубок. – М., 1992.
61. Рыбаков Б.Н. Язычество Древней Руси. – М., 2001.
62. Савушкина Н.И. Русский народный театр. Фольклорный театр. – М., 1988.
63. Смирнова Э.С. Живопись Древней Руси. – Л., 1970.
64. Соколов В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев, белорусов. – М., 1979.
65. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. – М., 1990.
66. Соколовский Ю.Е. Природа и функции художественной самодеятельности. – М., 1977.
67. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX – XX вв. – М., 1970.
68. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1966.
69. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972.
70. Фалеева В.А. Русские народные кружева. – Л., 1983.
71. Хореография в народном празднестве. – М., 1986.
72. Чистов К.В. Семейные обряды и обрядовый фольклор. – Л., 1960.
73. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых. – М., 1996.
74. Чеснокова В.Ф. Проблемы молодёжных субкультур, возникающих на базе занятий искусством в свободное время. – М., 1990.
75. Энциклопедический справочник «Мир русской культуры» - М., Вече, 1997.

76. Юдин В. Дни величальные. Страницы народного христианского календаря. – Саратов, 1992.

4.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.lawmix.ru/commlaw/867>
2. http://www.ya-zemlyak.ru/nar_prom.asp
3. <http://www.tuladnt.ru/ourmer/tradiczionnaya-narodnaya-deyatelnost/razvitie-dekorativno-prikladnoe-isskustvo.html>

4.3. Оборудование

Оборудование учебного кабинета: рабочее место преподавателя, рабочие места студентов, мебель для размещения и хранения учебного оборудования, информационно-коммуникативные технологии.

Технические средства обучения: мультимедиа средства.

4.4. Программное обеспечение

[Microsoft Word](#), [Microsoft PowerPoint](#).