

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский
Дата подписания: 12.12.2025 12:08:44
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства
Юдина С.В.
приказ № 17 от «19» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 02 Педагогическая деятельность
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду Эстрадное пение

Программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 *Музыкальное искусство эстрады* по виду *Эстрадное пение*.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Кириллова Вера Михайловна, канд. пед. наук, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»,

Русина Инна Николаевна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ».

| | | |
|--|----------------------------------|-----|
| Рассмотрена на заседании ПЦК ОИГД | Одобрена Методическим | Пре |
| советом ТОККиИ протокол №_9___от___17.04. 2025 г._ | протокол №_9___от_21.05.2025 г._ | дсе |
| ель | Председатель | дат |
| <u>Фокин И.В.</u> | <u>Ершова Ю.Е.</u> | |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | стр. 3 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 5 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 25 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 29 |

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности *53.02.02. Музыкальное искусство эстрады* по виду *Эстрадное пение* в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Целью курса является:

-освоение обучающимися основ психологии и педагогики, дидактики и теории воспитания с учетом закономерностей музыкальной деятельности;

-овладение теоретическими и практическими основами методики обучения сольному пению в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

Задачами курса являются:

■ раскрыть ключевые понятия психологии и педагогики;

■ дать ключевые знания в области музыкальной педагогики;

- ознакомить студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;
- дать понимание важнейших этапов развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;
- сформировать понимание социально-психологических механизмов, влияющих на развитие личности;
- сформировать культуру профессионального творческого общения в профессиональной сфере.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями в ходе освоения профессионального модуля студент должен **иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения, лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей в детских школах искусств (по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся сольному и ансамблевому пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения сольному и ансамблевому пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- современные методики обучения пению детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса при прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать

владение:

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- основным педагогическим репертуаром;
- принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;
- методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;

- современных методик обучения сольному и ансамблевому пению;
- музыкально-педагогического репертуара в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональной терминологии.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего - 678 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 429 часов, включая:
обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося - 286 часов и
самостоятельную работу обучающегося - 143 часа;
- учебной практики- 213 часов;
- производственной педагогической практики(по профилю специальности)-36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 2.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.4. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.5. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе. |
| ПК 2.6. | Применять классические и современные методы преподавания. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и |

| | |
|-------|---|
| | способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность

| Коды ПК, ОК | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Всего часов Макс. учебная нагрузка | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | | | Практика | |
|----------------------|--|--|---------------------------------------|---|----------------|----------------|----------------|--|---------------------------------|------------------------------|----------------|---|
| | | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента | | | | | Самостоятельная работа студента | | Учебная, часов | Производственная (исполнительская) практика |
| | | | | Всего, часов | Лекционные | Практические | Индивидуальные | в т.ч., курсовая работа (проект) часов | Всего, часов | в т.ч. курсовая работа часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 ¹ | 6 ² | 6 ³ | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| ПК 2.1-2.6 ОК 1-9 | ПМ.02 Педагогическая деятельность | 678 | 429 | 286 | 232 | 54 | | | 143 | | 213 | 36 |
| ПК 2.1-2.6 ОК 1-9 | МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 252 | 216 | 144 | 130 | 14 | - | + | 72 | | | 36 |
| ПК 2.1-2.6 ОК 1-9 | МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 426 | 213 | 142 | 102 | 40 | - | | 71 | | 213 | |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения | |
|---|---|--|------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| ПМ 02. Педагогическая деятельность | | 429 | | |
| МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | | 216 (144/72) | | |
| Раздел 1. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ | | 40 | 2 | |
| IV семестр | | | | |
| Тема 1.1. Введение в психологию | Содержание лекционных занятий | | | 6 |
| | 1. | Психология как наука, ее предмет. Отрасли психологии | | |
| | 2. | Этапы развития научной психологии. | | |
| | 3. | Психика и мозг человека. | | 4 |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Контрольная работа №1 по теме 1.1. | | |
| 2. | Методы исследований в психологии. | | | |
| Тема 1.2. Познавательные психические процессы | Содержание лекционных занятий | | 10 | 2 |
| | 1. | Ощущения и восприятие. | | |
| | 2. | Память, ее виды и процессы. | | |
| | 3. | Воображение, его механизмы, виды. | | |
| | 4. | Мышление, его виды и операции. | | |

| | | | | |
|--|-------------------------------|--|----|---|
| | 5. | Внимание. | | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Контрольная работа №2 «Познавательные психические процессы». | 2 | |
| Тема 1.3. Психология личности | Содержание лекционных занятий | | 16 | 2 |
| | 1. | Понятие личности и индивида. Ценностные ориентации личности. | | |
| | 2. | Сознание и самосознание. | | |
| | 3. | Темперамент. | | |
| | 4. | Характер. | | |
| | 5. | Способности. | | |
| | 6. | Воля. | | |
| | 7. | Эмоции и чувства. | | |
| | 8. | Мотивация. | | |
| | Практические занятия | | 2 | 2 |
| | 1. | Психологическая характеристика личности. | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 1. ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ: изучение лекционного материала, работа с литературой, с информацией в интернет-источниках, подготовка к контрольным работам. | | | 20 | |
| Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Семинарское занятие по теме 1.1. «Методы исследований в психологии». Вопросы для рассмотрения: | | | | |

| | | | |
|---|--------------------------------------|--|----------|
| 1. Метод, методика, методология. 2. Основные методы психологической диагностики: наблюдение и эксперимент, разновидности. 3. Вспомогательные методы психодиагностики личности: беседа, анкетирование, тестирование, их разновидности. 4. Количественный и качественный анализ результатов исследования. Практическое занятие по теме 1.3. «Психологическая характеристика личности». Составить психологический портрет личности студента с учетом: 1. Изученных характеристик познавательной и личностной сферы (личностные особенности, оценочный компонент Я-концепции, темперамент, черты характера, доминирующие мотивы и ценностные ориентации). 2. Качественной и количественной обработки применяемых методов исследования личности | | | |
| Раздел 2. ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ | | 32 | |
| Тема 2.1. Введение в возрастную психологию | Содержание лекционных занятий | | 2 |
| | 1. | Возрастная психология как отрасль психологии. Понятие возраста в психологии. | |
| Тема 2.2. Основные понятия психологии развития | Содержание лекционных занятий | | 4 |
| | 1. | Социальная ситуация развития. | |
| | 2. | Зона ближайшего развития. | |
| | 3. | Тип ведущей деятельности. | |
| | 4. | Понятие кризиса, новообразования. | |
| Тема 2.3. Периодизация детского развития | Содержание лекционных занятий | | 2 |
| | 1. | Периодизация Л.С. Выготского. | |
| | 2. | Периодизация Д.Б. Эльконина. | |
| | | | |

| | | | | |
|---|-------------------------------|--|---|---|
| Тема 2.4. Развитие и рождение до 1 года | Содержание лекционных занятий | | | 2 |
| | 1. | Кризис новорожденности. | 2 | |
| | 2. | Развитие ребенка в младенчестве. | | |
| Тема 2.5. Развитие в раннем детстве. | Содержание лекционных занятий | | 2 | 2 |
| | 1. | Кризис 1 года жизни. | | |
| | 2. | Раннее детство. | | |
| | 3. | Кризис 3 лет. | | |
| Тема 2.6. Дошкольное детство | Содержание лекционных занятий | | 2 | 2 |
| | 1. | Игра как ведущая деятельность дошкольника. | | |
| | 2. | Основные новообразования. | | |
| | 3. | Кризис 7 лет. | 2 | |
| | Практическое занятие | | | |
| | 1. | Обобщение материала «Дошкольное детство». | | |
| Тема 2.7. Младший школьный возраст | Содержание лекционных занятий | | 4 | 2 |
| | 1. | Новообразования возраста. | | |
| | 2. | Тип ведущей деятельности младшего школьника. | | |
| | Практическое занятие | | 2 | |
| | 1. | Обобщение пройденной темы. | | |
| | 2. | Контрольная работа по теме «Младший школьный возраст». | | |
| Тема 2.8. Подростковый возраст | Содержание лекционных занятий | | 4 | 2 |
| | 1. | Характеристика подросткового возраста. | | |

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|----|---|
| | 2. | Кризис 13 лет. | | |
| Тема 2.9. Юность | Содержание лекционных занятий | | | 2 |
| | 1. | Основные новообразования юности. | 4 | |
| | Практическое занятие | | | |
| | 1. | Зачет по общей и возрастной психологии. | 2 | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 2. ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ: изучение лекционного материала, работа с литературой, с информацией в интернете, подготовка к контрольным работам. | | | 16 | |
| Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Практическое занятие по теме 2.1. «Методы исследований в возрастной психологии». Предварительная подготовка: 1. Определить методику диагностики психологического возраста личности. 2. Продумать и подготовить процедуру проведения метода исследования в соответствии с методикой. 3. Организовать исследование с последующей обработкой полученных данных. 4. Провести количественный и качественный анализ результатов исследования. | | | | |
| Раздел 3. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ | | | 76 | |
| | V семестр | | 32 | |
| Тема 1.1 Общие основы педагогики. | Содержание лекционных занятий | | 4 | |
| | 1. | Введение в педагогическую деятельность. | | |
| | 2. | Педагогика как наука | | |
| | 3. | Предмет и задачи педагогики. | | |
| | 4 | Система педагогических наук, связь педагогики с другими науками | 2 | |
| | 5 | Практическое занятие Семинар «Методы педагогических исследований» | | |
| | 6 | К.Д. Ушинский – основоположник научной педагогики в России | | |
| Тема 1.2. Образовательный процесс и его | Содержание лекционных занятий | | 4 | 2 |
| | 1. | Общество и образование. Современное состояние образования в | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| основные закономерности. | | мире. | | |
| | 2. | Система образования Российской Федерации | | |
| | 3. | История педагогики и образования | | |
| | 4. | Целенаправленное развитие и саморазвитие образовательно-воспитательных систем | | |
| | 5. | Единство образовательного пространства на федеральном и мировом уровнях. | | |
| | 6 | Преемственность и культуросообразность процессов обучения и воспитания | | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Семинарское занятие: «Педагогическая система К. Д. Ушинского и современность» | 2 | |
| Тема 1.3 Основные категории педагогики. Их взаимосвязь | Содержание лекционных занятий | | 4 | |
| | 1 | Определение педагогических категорий. | | 2 |
| | 2. | Бинарность как особенность педагогических категорий. | | |
| | 3. | Закономерности перехода педагогических систем в контексте основных педагогических категорий | | |
| | 4. | Обучение, воспитание социализация, развитие в целостном педагогическом процессе | | |
| Тема 1.4 Дидактика как наука о теориях образования и технологиях обучения | Содержание лекционных занятий | | 6 | |
| | 1. | Понятие о дидактике и методике преподавания | | 2 |
| | 2. | Определение дидактики. Я. А. Коменский «Великая дидактика» | | |
| | 3. | Основные категории дидактики. Главные функции дидактики | | |
| | 4. | Задачи дидактики на современном этапе | | |
| | Практическое занятие | | | |
| | Семинар «Современные методики в учебном процессе | | 4 | |
| | 5 | Учебный процесс как система: целостность в единстве учения и преподавания, объединение знаний, умений, навыков в систему мировоззрения. | | |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Семинарское занятие: «Информационные технологии в науке, технике и образовании». | 2 | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|-----------|----------|
| Тема 1.5 Дидактическая система | Содержание лекционных занятий | | 6 | 2 |
| | 1. | Дидактическая система. Основные структурные элементы системы | | |
| | 2.. | Дидактические принципы | | |
| | 3. | Дидактические условия обучения | | |
| | 4. | Виды обучения. Общая характеристика | | |
| | 5. | Общие формы учебной работы | | |
| | 6. | Средства обучения. Традиции и инновации | | |
| Практические занятия | | | 4 | |
| | 1. | Семинарское занятие: «Актуальные задачи и проблемы современной дидактики». | | |
| VI семестр | | | 44 | |
| Тема 1.6 Обучение в целостном педагогическом процессе | Содержание лекционных занятий | | 2 | 2 |
| | 1. | Мотивация учения | | |
| | 2. | Урок как актуальная форма обучения. Типы урока | | |
| | 3. | Система педагогических методов обучения и условий их наиболее эффективного применения. | | |
| | 4. | Организация деятельности учащихся их стимулирование, мотивация, развитие творческих способностей | | |
| | 5. | Ведущая роль обучения | | |
| Тема 1.7. Воспитание как организованная деятельность по достижению целей образования | Содержание лекционных занятий | | | |
| | 1. | Понятие «воспитание». Виды воспитания и их классификация. | 2 | 2 |
| | 2. | Принципы воспитания | | |
| | 3. | Организованная воспитательная работа как целенаправленное управление процессом развития личности | | |
| Тема 1.8. Психология личности | Содержание лекционных занятий | | | |
| | 1. | Мотивационно-потребностная сфера | 2 | 2 |
| | 2. | Индивидуальные способности, различия и задатки | | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|---|----------|----------|
| | 3. | Психология межличностных отношений. | | |
| | 4 | Нравственно психологический образ педагога | | |
| Тема 1.9. Закономерности психического развития личности | Содержание лекционных занятий | | | |
| | 1. | Периодизация психического развития | 2 | 2 |
| | 2. | Дошкольный возраст; младший школьный возраст; подростковый возраст | | |
| | Практическое занятие | | 2 | |
| | 1. | Семинарское занятие: «Гуманизм и приоритет общечеловеческих ценностей в процессах обучения и воспитания». | | |
| Тема 1.10. Характеристика общих методов воспитания. Средства воспитания | Содержание лекционных занятий | | | |
| | 1. | Классификация методов воспитания | 4 | 2 |
| | 2. | Сущность методов воспитания | | |
| | 3. | Понятие о средствах воспитания | | |
| Тема 1.11. Подходы в воспитании личности человека | Содержание лекционных занятий | | | |
| | 1. | Личностный подход Общий принцип личностно-ориентированного воспитания. | 4 | 2 |
| | 2. | Представление о структуре организации деятельности детей в процессе воспитания. Содержательная и процессуальная стороны деятельности | | |
| | 3. | Цели воспитания на конкретный возрастной период развития личности | | |
| | 4. | Гуманистический подход в воспитании | | |
| | Практическое занятие: | | 2 | |
| | 1. | Семинарское занятие: «Роль социализации в формировании личности» | | |
| | Содержание лекционных занятий | | | |
| Тема 1.12. Коллектив как объект и субъект воспитания | 1. | Формирование личности в коллективе - ведущая идея гуманистической педагогики | 4 | 2 |
| | 2. | Сущность и организационные основы функционирования детского коллектива. | | |

| | | | | |
|--|-------------------------------|--|---|---|
| | | Этапы и уровни развития детского коллектив | | |
| | 3. | Роль детского коллектива в развитии личности | | |
| | Практическое занятие | | 2 | |
| | 1. | Семинарское занятие: «Творческое саморазвитие как важный фактор эволюции современного образования». | | |
| Тема 1.13. Современные тенденции семейного воспитания. | Содержание лекционных занятий | | | |
| | 1. | Семья и ее социальные функции. | 4 | |
| | 2. | Воспитание детей в различных по структуре семьях | | |
| | 3. | Роль родителей в развитии ребенка (диалог, равенство позиций, независимость ребенка). | | |
| Тема 1.14. Учреждения дополнительного образования детей. | Содержание лекционных занятий | | | 2 |
| | 1. | Цель и задачи учреждения дополнительного образования детей. Виды учреждений дополнительного образования детей. | 2 | 2 |
| | 2. | Практическое занятие Семинар «Определение образовательно-воспитательной деятельности в УДО» | 2 | |
| Тема 1.15. Этнопедагогика. | Содержание лекционных занятий | | | 2 |
| | 1. | Значение устного народного творчества в художественном воспитании | 4 | |
| | 2. | Основные виды устного народного творчества | | |
| | 3. | Практическое занятие Семинар «Народная культура, как важный общечеловеческий фактор в основе функционирования этнопедагогики» | | |
| | 4 | Коллективность как главное свойство народного (традиционного) творчества. Личность мастера-творца как важная фигура в народном творчестве | | |
| | Практическое занятие | | 2 | |
| | 1. | Семинарское занятие: «Русское народное творчество как средство народной педагогики» | | |
| | Содержание лекционных занятий | | | |

| | | | | |
|--|--|---|-----|---|
| | 1. | Закономерности творческого саморазвития личности. | 2 | 2 |
| | 2. | Правила для практического применения принципа самопознания личности в процессе учебно-творческой деятельности | | |
| | Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.01. Изучение лекций, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите. | | 38 | |
| | Учебная практика Виды работ: календарно-тематическое, поурочное планирование; проведение индивидуальных и групповых занятий. | | | |
| | | | 36 | |
| МДК.02.02 Учебно - методическое обеспечение учебного процесса | | | 142 | 2 |
| | V семестр | | 32 | |
| Тема 2.1. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования. | Содержание | | 4 | |
| | | Содержание лекционных занятий | | |
| | 1. | Закон об образовании. | | |
| | 2. | Образовательный стандарт | | |
| | 3. | Типы учебных планов: Базисный, типовой и учебный планы | | |
| | 4. | Учебная программа как нормативный документ Виды учебной программы: типовая, рабочая, авторская | | |
| Тема 2.2. Педагогический процесс в | Содержание лекционных занятий | | | |
| | 1. | Технологии конструирования педагогического процесса | 4 | 2 |

| | | | | |
|--|-------------------------------|--|---|---|
| условиях воспитательно-образовательной системы | 2. | Планирование как результат конструктивной деятельности педагога | | |
| | 3. | Тематическое планирование | | |
| | 4. | Этапы подготовки тематического плана | | |
| Тема 2.3. Поурочное планирование | Содержание лекционных занятий | | 4 | 2 |
| | 1. | Основные компоненты поурочного плана | | |
| | 2. | Организационная структура занятия | | |
| | 3. | Содержание учебного материала занятия | | |
| Тема 2.4.. Общепедагогические и дидактические требования к занятию: | Содержание лекционных занятий | | | |
| | 1. | Взаимосвязь образовательных, воспитательных и развивающих аспектов занятия | 2 | 2 |
| | 2. | Реализация дидактических принципов в обучении | | |
| | 3. | Соотношение практического и теоретического материала; связь с жизнью и практикой | | |
| | 4. | Применение разнообразных наглядных пособий, информационных технологий в процессе учебной деятельности | | |
| | Практическое занятие | | 2 | |
| | 1. | Семинарское занятие: «Подготовка учителя к уроку как необходимый компонент профессиональной педагогической деятельности» | | |
| Тема 2.5. Изучение и закрепление нового материала на занятии | Содержание лекционных занятий | | | |
| | 1. | Задачи изучения темы занятия; доступность изложения учебного материала; оптимальный темп изучения нового материала | 4 | 2 |
| | 2. | Формирование новых знаний; закрепление и совершенствование знаний | | |
| | 3. | Систематизация знаний, контроль усвоения знаний | | |
| | 4. | Дифференцированная помощь студентам во время выполнения заданий | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | 5. | Типичные ошибки и затруднения, способы их устранения. | | |
| Тема 2.6 Анализ и самоанализ учебного процесса | Содержание лекционных занятий | | | |
| | 1. | Структурные элементы анализа учебной деятельности | 2 | 2 |
| | 2. | Анализ разных форм организации учебной деятельности | | |
| | 3. | Требования, предъявляемые к деятельности преподавателя и к деятельности обучающихся | | |
| | Практическое занятие | | 2 | |
| | 1. | Семинарское занятие: «Усовершенствование процесса обучения и создание новых технологий обучения». | | |
| Тема 2.7. Формы учебной деятельности обучающихся, их практическое применение | Содержание лекционных занятий | | | |
| | 1. | Фронтальные и групповые учебные занятия | 2 | 2 |
| | 2. | Индивидуальные формы обучения: <div> <div></div> Деловые игры; <div></div> Пресс-конференции; <div></div> Уроки типа КВН; <div></div> Уроки-конкурсы; <div></div> Уроки-«суды»; <div></div> Уроки-концерты; <div></div> Ролевые игры; <div></div> Уроки-конференции; <div></div> Уроки-семинары; <div></div> Интегрированные уроки; <div></div> Уроки-экскурсии и др. </div> | | |
| | 3. | Подготовка и проведение различных форм внеаудиторной работы (беседы, экскурсии, игры, праздники и др. | | |
| | Тема 2.8. Система методов в учебном процессе. | Содержание лекционных занятий | | |
| 1. | | Различные подходы к классификации методов | 2 | |
| 2. | | Метод обучения как один из важнейших компонентов учебного | | |

| | | | | |
|--|-------------------------------|---|---|---|
| | | процесса. Проблема активности личности в обучении | 2 | |
| | 3. | Методы творческого развития и саморазвития обучаемых | | |
| | Практическое занятие | | | |
| | 1. | Семинарское занятие: «Форма обучения как органическое единство целенаправленной организации содержания, обучающих средств и методов». | | |
| Тема 2.9. Взаимосвязь образовательных, воспитательных и развивающих аспектов занятия. | Содержание лекционных занятий | | 2 | 2 |
| | 1 | Эффективность самообразования, самовоспитания творческих способностей в учебно-творческой деятельности | | |
| | 2 | Правила для практического применения принципа самопознания личности в процессе учебно-творческой деятельности | | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|-----------|---|
| | VI семестр | | 40 | |
| Тема 2.10. Психологические аспекты певческого процесса | Содержание лекционных занятий | | 4 | 2 |
| | 1. | Пение как психофизиологический процесс. | | |
| | 2. | Характер, темперамент, воля. Их значение для артистической деятельности. | | |
| | 3. | Восприятие, наблюдательность, память. Виды и особенности музыкальной памяти. | | |
| | 4. | Воображение и творчество. Эмоции, чувства, ощущения. Специфика певческих ощущений | | |
| | 5. | Задатки и способности. Певческий голос как одна из способностей. | | |
| | Практические занятия | | 2 | 3 |
| | 1. | Тренинг. Снятие мышечных и психологических зажимов | | |
| Тема 2.11. Акустическое строение голоса | Содержание лекционных занятий | | 4 | |
| | 1. | Певческий голос как акустическое явление. Основной тон и обертоны. | | 2 |
| | 2. | Явление резонанса и реверберация. Резонаторы голосового аппарата. | | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---|---|
| | 3. | Понятие форманты. Певческие форманты правильно поставленного голоса: высокая(впф) и низкая (нпф) | | |
| | 4. | Место образования высокой певческой форманты. Излучение звука. Полётность голоса. | | |
| | 5. | Акустическая и физиологическая сущность вибрато | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Упражнения, Направленные на развитие резонаторных ощущений | | |
| Тема 2.12. Певческое дыхание | Содержание лекционных занятий | | 4 | 2 |
| | 1. | Певческое дыхание и его виды. | | |
| | 2. | Связь певческого дыхания с характером звука | | |
| | 3. | Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии | | |
| | 4. | Анатомия дыхательных органов. Задачи певческого вдоха и выдоха. | | |
| | 5. | Роль диафрагмы в воспитании певческого вдоха. Организация певческого выдоха | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Семинар «Воспитание голоса путём контроля над деятельностью дыхания» | | |
| Тема 2.13. Работа гортани в пении | Содержание лекционных занятий | | 4 | 2 |
| | 1. | Педагогические взгляды на установку гортани в пении | | |
| | 2. | Хрящевой скелет, мышцы гортани | | |
| | 3 | Влияние положения гортани на изменение звука | | |
| | 4. | Работа голосовых связок в пении, типы их работы | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Семинар «Формирование осознанного отношения к положению гортани, работе голосовых связок» | | |
| | 2 | Использование вокализов, упражнений для освобождения мышц гортани | | |
| Тема 2.14. Работа артикуляционного | Содержание лекционных занятий | | 6 | |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|----|---|
| аппарата, дикция в пении | 1. | Работа артикуляционного аппарата в речи и пении | | 2 |
| | 2. | Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани | | |
| | 3. | Влияние гласных на качество певческого звука | | |
| | 4. | Фонетический метод воспитания певческого голоса. Чистые и редуцированные гласные | | |
| | Практические занятия | | 2 | 3 |
| | 1. | Семинар «Вокальная речь: выработка дикционной чёткости, выразительности, естественности, вокальности слова». | | |
| | 2. | Тренинги. Упражнения для выравнивания гласных звуков, дикционные упражнения, скороговорки. | | |
| Тема 2.15. Звуковой канал и его роль в голосообразовании | Содержание лекционных занятий | | 4 | 2 |
| | 1. | Голосообразование как сложный скоординированный процесс. | | |
| | 2. | Значение звукового канала в голосообразовании | | |
| | 3. | Развитие резонаторных ощущений при полной мышечной свободе | | |
| | 4. | Формирование певческого тона | | |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1. | Тренинг для освобождения звукового канала | | |
| | VII семестр | | 32 | |
| Тема 2.16. Пути формирования основных певческих навыков | Содержание лекционных занятий. | | 6 | |
| | 1. | Понятие регистра, выравнивание регистров голоса | | 2 |
| | 2. | Техника микста в работе над переходными нотами | | |
| | 3. | Условия выработки прикрытого звучания | | |
| | 4. | Головной и грудной регистры голосового аппарата | | |
| | 5. | Головное резонирование, «маска» как индикатор правильного звучания голоса. | | |
| | 6. | Атака звука в пении, её виды. Механизм возникновения разных видов атаки звука. | | |
| | 7. | Опора певческого голоса. | | |
| | 8. | Развитие вокального диапазона, силы и объема голоса | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Семинар «Развитие резонансных ощущений в воспитании голоса» | | |
| | 2. | Приёмы и упражнения, помогающие найти опору звука | | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|-----------|---|
| Тема 2.17. Физическое самосознание певческого процесса | Содержание лекционных занятий | | | 2 |
| | 1. | Психофизиологические зажимы и способы их устранения. | 4 | |
| | 2. | Релаксация как средство воспитания мышечной свободы. | | |
| | 3. | Роль позвоночника в создании опоры певческого звука. | | |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1. | Тренинги. Упражнения для снятия напряжения голосового аппарата | | |
| Тема 2.18. Возрастные особенности развития голоса | Содержание лекционных занятий | | 6 | |
| | 1. | Голосовой аппарат как сложная, целостная, взаимодействующая система | | 2 |
| | 2. | Этапы развития голосового аппарата. | | |
| | 3. | Особенности развития голоса в мутационный период | | |
| | 4. | Развитие певческого диапазона | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| Тема 2.19. Методика работы с начинающими певцами | 1. | Семинар «Диагностика работы голосового аппарата» | | |
| | Содержание лекционных занятий | | 6 | 2 |
| | 1. | Основные задачи и методы проведения первых уроков | | |
| | 2. | Составление примерного плана работы с учётом индивидуальных и возрастных особенностей ученика | | |
| | 3. | Особенности занятий с начинающими певцами: кратковременность, специфика упражнений, пение в примарной зоне | | |
| | 4. | Установка корпуса певца, её значение для сохранения певческой активности | | |
| | 5. | Преемственность в вокально-технической работе | | |
| | 6. | Методика работы над произведением. | | |
| | Практические занятия | | 2 | 3 |
| | 1. | Ролевая игра «Первые уроки с начинающими певцами» | | |
| VIII семестр | | | 38 | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|----------|---|
| Тема 2.20. Виды музыкально-педагогического материала | Содержание лекционных занятий | | 4 | |
| | 1. | Виды музыкально-педагогического репертуара: вокализы, упражнения, художественные произведения | | 2 |
| | 2. | Упражнения как основной материал для выработки важнейших качеств певческого голоса | | |
| | 3. | Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. | | |
| | 4. | Систематизация музыкально-педагогического материала по вокально-техническим и музыкальным трудностям | | |
| | Практические занятия | | 2 | 3 |
| | 1 | Анализ музыкально-педагогического материала | | |
| | 2. | Подбор упражнений, художественных произведений в зависимости от технических задач и | | |
| Тема 2.21. Голосовые дефекты и способы их исправления | Содержание лекционных занятий | | 6 | |
| | 1. | Характеристика голосовых дефектов | | 2 |
| | 2. | Недостатки тембра, связанные с нарушением естественного вибрато | | |
| | 3. | Форсированное звучание как результат перенапряженной работы голосового аппарата | | |
| | 4. | Горловой, зажатый звук как результат чрезмерного смыкания голосовых связок, напряженности мышц глотки и гортани. | | |
| | 5. | Роль вокальных приёмов, различных видов атаки звука в устранении голосовых дефектов | | |
| | Практические занятия | | 2 | 2 |
| | 1. | Ролевая игра «Диагностика и коррекция голосовых дефектов» | | |
| Тема 2.22. Эстрадная манера формирования звука | Содержание лекционных занятий | | 8 | |
| | 1. | Истоки эстрадного пения. Бытовой фольклор и его влияние на развитие эстрадной манеры пения | | 2 |
| | 2. | Многообразие эстрадных исполнительских манер, их особенности | | |
| | 3. | Классификация стилистических направлений джаз, рок, поп музыки | | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|---|-----------|---|
| | 4. | Виды вокальной техники: свинг, рубато, синкопирование, речитатив, гроулинг и т.д. Особенности формирования звука. | | |
| | | Практические занятия | 4 | 2 |
| | 1. | Упражнения для развития эстрадной вокальной техники. | | |
| Тема 2.23. Развитие различных видов вокализации | Содержание лекционных занятий | | 4 | 2 |
| | 1. | Кантилена как основа пения. Упражнения для развития кантилены. Их описание и практика. | | |
| | 2. | Пение legato, portamento, markato. | | |
| | 3. | Беглость – необходимое качество голоса. Виды техники беглости: гаммы, арпеджио, трель, пассажи, группетто. | | |
| | 4. | Филировка звука и её связь с правильной постановкой голоса | | |
| | | Практические занятия | 2 | 3 |
| | 1 | Контрольная работа «Развитие различных видов вокализации». | | |
| Тема 24. Инновационные методик воспитания голоса | Содержание лекционных занятий | | 6 | 3 |
| | 1. | Сущность методики К.Линклейтер | | |
| | 2. | Специфика методики С.Риггса | | |
| | | | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела 2. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя: изучение лекционного материала, работу с литературой, с информацией в интернете, подготовку к контрольным работам, слушание и анализ аудиозаписей, записей исполнителей в различных манерах эстрадного пения, изучение стилей эстрадной музыки, упражнений способствующих овладению основными приемам вокальной техники. | | | 71 | |

| | | |
|--|----|--|
| <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Семинарское занятие по теме 2.12. «Воспитание голоса путём контроля над деятельностью дыхания»</p> <p>Вопросы для рассмотрения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство пения - искусство дыхания. 2. Связь певческого дыхания с характером звука. 3. Организация певческого выдоха. 4. Развитие опоры певческого дыхания <p>Практическое занятие по теме 2.18. « Анализ музыкально-педагогического материала»</p> <p>По заданным параметрам ученика составить комплекс музыкально-педагогического материала (вокализы, упражнения, художественные произведения) с учетом: вокально-технического уровня, возрастных, психологических характеристик ученика, наличия или отсутствия голосовых дефектов. Составить аннотацию к каждому выбранному материалу.</p> | | |
| <p>Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения (суммарно 1 неделя), проходит в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения вокалу в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения.</p> | 36 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для студентов, рабочее место преподавателя, материалы для мультимедийного оборудования, дидактические материалы.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, мультимедийное оборудование.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин. – М.: Научная школа, 2013. – 200 с.
- Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: [Учебное пособие] / Э.Б. Абдуллин. Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Академия, 2013. – 200 с.
- Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. Сольное пение. Ростов-н/ Д: Феникс, 2012-156с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2012.-368с.
- Зайцева Л.А. Практикум по решению профессиональных задач: Учеб-метод. пособие для студентов-бакалавров пед. вузов/ Л.А. Зайцева, Е.В.Гревцова.-2-е изд., испр.-Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого,2012.-115с.
- Каджаспирова Г.М. Педагогика: учебник/Г.М.Каджаспирова. - М.: Гардарики, 2022.
- Казакова, А.Г. Педагогика профессионального образования: [Монография] /А.Г. Казакова. – М.: Экон-Информ, 2017. – 551 с.
- Краевский, В.В., Бережнова. Е.В. Методология педагогики. Новый этап: [Учебное пособие для вузов] / В.В.Краевский, Е.В.Бережнова. – М.: Академия, 2013. – 394 с.
- Педагогика: Учеб. пособие для студентов педагогических учебных заведений/ В.А. Сластенин, И.Ф.Исаев, А.М. Мищенко, Е.Н. Шиянов.- 4-е изд.- М.: Школьная пресса, 2020.-512с.

- Педагогические технологии: [Учебное пособие]/ Авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
- С.Риггз. Профессиональная постановка вокала. Пер. [О. Ильина](#), [А. Ильина](#)/ С. Риггз. Питер, 2012.-120с.
- Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011.-156с.
- Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012.-189с.
- Латышина Д.И. История педагогики и образования: учебник/Д.И.Латышина. – М.: Гардарики, 2020.-204с.
- .Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2010.
- Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
- Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
- Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
- Сластенин В.А. Педагогика: учебн. пособие для студентов высш. учеб. заведений/В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – 6-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
- Столяренко Л.Д. Педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
- Педагогика / под ред. Ю.К. Бабанского. - М., Просвещение, 2018.
- Педагогика: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 2018.

Дополнительные источники:

- Аникеева, З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З. И. Аникеева. – Кишинев Штиинца:1985.
- Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – М.: ИКЦ «Март»; Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2017.
- Коджаспирова Г.М. История образования и педагогической мысли: таблицы, схемы: учебн. пособие для студентов вузов/Г.М. Каджаспирова. М.: изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2018.
- Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – Москва: Таланты-21 век, 2004.

- Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – Москва: Кифара, 2002.
- Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., Педагогика, 1981.
- Лихачев Б.П. Педагогика. – М., Прометей, 2020.
- Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса.- 11 ед. соч. в 8-ми томах. – М., Педагогика, 1983.
- Методика воспитательной работы/под. ред. Л.И. Рувинского. – М., просвещение, 1989.
- Общая стратегия воспитания в образовательной системе России / под ред. И.А. Зимней. – М., 2001.
- Педагогика [Текст]: учебник и практикум для СПО / Л.С. Подымова [и др.]; под общей ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 246 с.
- Педагогика [Текст]: учебник и практикум для СПО / под ред. П.И. Пидкасистого.
- Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребенка. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2005. – 350 с.
- Пономарев В.Д. Педагогика игры / В.Д.Пономарев; КемГУКИ. – Кемерово: Кузбасс – вузиздат, 2004. – 183 с.
- Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Москва: Нота, 2006.
- Ригтс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Ригтс. – Москва, 2000.
- Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе. – М., 2000.
- Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология – 2-е издание / Л. Д. Столяренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2021.
- Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.
- Торосян В.Г. История образования и педагогической мысли: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальностям 031000 «Педагогика и психология», 031300 «Социальная педагогика», 033400 «Педагогика»/В.Г.Торосян. – М.: изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2016.
- Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.
- Stoloff, B. Scat. Vocal Improvisation Techniques / B. Stoloff. – New York: The Margo Feiden Galleries, 1996.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Для обеспечения образовательного процесса по изучению модуля необходимо подготовить учебно – методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения, учебно-методического обеспечения и контрольно – оценочных средств.

С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности (контекстное, проектное обучение, моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе и т.п.); личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, в частности на формирование активности личности в учебном процессе; мыследеятельностные, технология критического мышления, направленные на развитие интеллектуальных функций обучающихся, овладение ими принципами системного подхода к решению проблем; информационно-коммуникационные, позволяющие овладеть методами сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах.

В Российской Федерации по данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду, включенному в основную образовательную программу в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам и осуществляющих руководство практикой: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы , методы контроля и оценки |
|--|--|---|
| <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> | <p>Проектирование и реализация педагогической и учебно-методической деятельности. Применение способов и методов организации обучения эстраднему пению. Создание нормативных условий для осуществления педагогической и учебно-методической деятельности.</p> | <p>Методы устного и письменного контроля и самоконтроля:</p> |
| <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> | <p>Демонстрация знаний психолого-педагогических особенностей в работе с детьми при решении педагогических задач, моделировании педагогических ситуаций; владение знаниями музыкально-теоретических дисциплин при подготовке и проведении урока в исполнительском классе.</p> | <p>Методы: индивидуального опроса; фронтального опроса.</p> |
| <p>ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> | <p>Демонстрация знаний учебно-педагогического репертуара, включающего вокальные и инструментальные произведения разных жанров. Составление индивидуального репертуарного плана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений.</p> | <p>Методы: контрольных работ; тестирование.</p> |
| <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> | <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми. Составление плана развития профессиональных умений обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей, возраста и уровня подготовки. Демонстрация знаний</p> | <p>Методы устного и письменного контроля и самоконтроля:</p> |

| | | |
|--|---|--|
| ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | специальной литературы. Организация и методическая подготовка в проведении урока в исполнительском классе; проведение самоанализа урока и методического разбора музыкально-педагогического репертуара. | Индивидуальный опрос; фронтальный опрос; устные экзамены |
| ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания | Применение различных методик обучения сольному пению. Обоснование выбора и применения классических и современных методов преподавания при планировании занятия в исполнительском классе. | Тестирование индивидуальный опрос |

2.Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Высокая активность в освоении профессии: участие в мероприятиях | Оценка количественных показателей (портфолио, методическая копилка) |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Уровень самоорганизации; умение использовать профессиональные навыки, оценивать их эффективность и качество. | Дневник наблюдений студента как будущего специалиста |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Умение принимать управленческие решения; умение мобильно реагировать на изменения. | Мозговой штурм, деловая игра |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Использование информации для личностного, профессионального роста. | Повышение квалификации, резюме, личная карта |

| | | |
|--|---|---|
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <p>Применение современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети).</p> | <p>Эвристические методы</p> |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> | <p>Овладение коммуникативными навыками; знание и использование основ повседневной культуры.</p> | <p>Участие в тренинге, организация коммуникаций с участниками образовательного процесса</p> |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <p>Использование технологий командообразования, целеполагания; методов мотивации; принятие персональной ответственности за результат деятельности.</p> | <p>Коллективно-творческое дело</p> |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>Использование технологий самоменеджмента; расширение профессиональных навыков для решения задач..</p> | <p>Повышение квалификации, резюме, личная карта</p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Умение адаптироваться к изменяющимся условиям, мобильно реагировать на изменение среды; креативно осваивать социо-культурное пространство</p> | <p>Участие в сетевых профессиональных сообществах</p> |