

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «ТОНКИЙ»
Дата подписания: 25.12.2025 14:50:19
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
приказ №17 от «19» июня 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.01 ОРГАНИЗАЦИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПМ 01. ОРГАНИЗАЦИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Театральное творчество

форма обучения: очная

2025 г.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик: преподаватель театральных дисциплин Рогова Светлана Вячеславовна

Рассмотрена на заседании ПЦК

Театральных дисциплин

протокол № 8 от 10.04.2025г.

Председатель Рогова С.В.

Одобрена Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 9 от 21 мая 2025г.

Председатель Ершова Ю.Е.

© С.В.Рогова

© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.	ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.	11
5.	ПРИЛОЖЕНИЕ	

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики УП.01 Организация художественно-творческой деятельности является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество) в части освоения квалификации: «руководитель творческого коллектива, преподаватель» и вида профессиональной деятельности (ВПД): Организация художественно-творческой деятельности.

1.2. Цели и задачи практики:

Основной комплексной целью учебной практики выступает приобщение и первичное погружение студентов в профессию, создание условий для приобретения ими первоначального практического опыта в рамках профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности, необходимого для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Задачи практики:

- формирование общих и профессиональных компетенций в рамках ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности по основным видам профессиональной деятельности;
- приобретение знаний, умений, навыков и творческое применение их в практической работе.

1.3. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- личного участия в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах;
- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями.

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических навыков профессиональной деятельности в рамках ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности, необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.5	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

1.4. Сроки и форма проведения практики

Учебная практика проводится концентрированно во 2, 4 и 5 семестрах в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности».

1.5. Объем учебной практики и форма промежуточной аттестации:

Объем рабочей программы Учебной практики.01 Организация художественно-творческой деятельности:	144ч.
1 курс 2 семестр	36 ч.
2 курс 4 семестр	36 ч.
3 курс 5 семестр	72 ч.
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 5 семестр	-

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Содержание учебной практики

п/п	Индекс модуля, МДК	Виды работ	Содержание работ	Кол-во часов	Код ПК	Формат практики (распределено/концентрированно)
1.	МДК 01.02	Подготовка к творческому показу по актерскому мастерству	Воплощение роли в этюде	10 гр +2 инд	ПК 1.5.	концентрированно
2	МДК 01.02	Подготовка к творческому показу по сценической речи	Работа над художественным произведением (публицистика).	10 гр + 2 инд	ПК 1.5.	концентрированно
3.	МДК 01.02	Подготовка к творческому показу по сценическому движению	Выполнение упражнений тренинга по сценическому движению.	10 гр +1 инд.	ПК 1.5.	концентрированно
4.	МДК 01.02	Подготовка к творческому показу по вокалу	Исполнение вокально-интонационных упражнений, вокализов, музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.	1 инд	ПК 1.5.	концентрированно
5.	МДК 01.02	Подготовка к творческому показу по актерскому мастерству	Репетиции спектакля на литературной основе (работа над ролью)	6 гр. +1 инд.	ПК 1.5.	концентрированно
6.	МДК 01.02	Подготовка к творческому показу по сценической речи	Работа над художественным произведением (поэзия)	6 гр. +1 инд.	ПК 1.5.	концентрированно

7.	МДК 01.02	Подготовка к творческому показу по сценическому движению	Выполнение базовых элементов сценического фехтования.	6 гр. +1 инд.	ПК 1.5.	концентрированно
8.	МДК 01.02	Подготовка к творческому показу по вокалу	Исполнение вокально-интонационных упражнений, вокализов, музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.	1 инд.	ПК 1.5.	концентрированно
9.	МДК 01.02	Подготовка к творческому показу по стилизованному поведению	Исполнение элементов этикетно-стилевого поведения и танцевальных комбинаций (16,17, 18 вв).	6 гр. +1 инд.	ПК 1.5.	концентрированно
10.	МДК 01.02	Подготовка итогового проекта по гриму	Выполнение портретного грима по картине.	6 гр. +1 инд.	ПК 1.5.	концентрированно
11.	МДК 01.01	Подготовка к творческому показу по режиссуре	Репетиции режиссёрских работ (отрывки из классической драматургии и драматургии советского периода)	8 гр.	ПК 1.1.	концентрированно
12.	МДК 01.01	Создание сценария (Основы сценарного мастерства)	Создание сценария детской сюжетно-игровой программы	2 инд.	ПК 1.3.	концентрированно
13.	МДК 01.02	Подготовка к творческому показу по актерскому мастерству	Репетиции спектакля (работа над ролью)	18 гр. +3 инд.	ПК 1.5.	концентрированно
14.	МДК 01.02	Подготовка к творческому показу по сценической речи	Работа над художественным произведением (юмор)	12 гр. +2 инд.	ПК 1.5.	концентрированно
15.	МДК 01.02	Подготовка к творческому показу по сценическому движению	Репетиции пластически организованной композиции, этюда или отрывка из литературного произведения с использованием навыков сценического фехтования.	16 гр. + 2 инд.	ПК 1.5.	концентрированно

16.	МДК 01.02	Подготовка к творческому показу по вокалу	Исполнение вокально-интонационных упражнений, вокализов, музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.	2 инд.	ПК 1.5.	концентрированно
17.	МДК 01.02	Подготовка к творческому показу по стилевому поведению	Исполнение элементов этикетно-стилевого поведения и танцевальных комбинаций. (19 в.)	6 гр. + 1 инд.	ПК 1.5.	концентрированно

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики УП.01 Организация художественно-творческой деятельности требует наличия кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности»:

- кабинет информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
- кабинет звукозаписи;
- учебные классы для индивидуальных занятий;
- учебные классы для групповых теоретических занятий;
- учебные классы для проведения групповых практических занятий (репетиций);
- спортивный зал;
- библиотека, читальный зал;
- костюмерная;
- гримерная;
- помещение для хранения театрального реквизита;
- театрально-концертный (актовый зал).

Технические средства обучения: мультимедийные и аудиовизуальные средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Режиссура:

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. СПб: Лань, 2020.
2. Карпушкин М.А. Театральная педагогика: теория, методика, практика. М.: ГИТИС, 2021.
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, 2020.
4. Мастерство режиссера. Учебное пособие под редакцией Н.А. Зверевой. 2-е издание. М.: ГИТИС, 2021.
5. Малочевская И.Б. Режиссерская школа Товстоногова. СПб: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2021.
6. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. СПб: Лань, 2021.
7. Поламишев А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы. М.: Планета музыки, 2021.
8. Поламишев А.М. Мастерство режиссёра: от анализа – к воплощению. М.: Планета музыки, 2021.
9. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М.: Планета музыки, 2020.
10. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. СПб: Лань, 2021.
11. Ремез О.Я. Мастерство режиссёра: пространство и время спектакля. М.: Планета музыки, 2020.
12. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. М.: ГИТИС, 2021.
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений. М.: Планета музыки, 2020.

Основы сценарного мастерства:

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Барнаул, 2019.
2. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Орел: ОГИИК, 2020.

3. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Краснодар: Изд. КГУКИ, 2020.
4. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. М., 2021.
5. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: ГИТИС, 2020.
6. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу программ. Ростов на Дону, «Феникс», 2019.
7. Чистюхин И.Н. Теория драмы. Анализ драматического произведения. Орел: ОГИИК, 2020.

Актерское мастерство:

1. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: ГИТИС, 2020.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Актерский тренинг. М.: Прайм-Еврознак, 2021.
3. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. М.: Планета музыки, 2021.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2020.
5. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. СПб.: Лань, 2021.
6. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: ГИТИС, 2020.
7. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. СПб.: Лань, 2019.
8. Станиславский К. С. Собрание сочинений. М.: Планета музыки, 2020.

Сценическая речь:

1. Актуальные вопросы преподавания сценической речи. Межвузовский сборник / науч. ред. А. М. Бруссер. М.: Реглант, 2020.
2. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). М.: Реглант, 2019.
3. Бруссер А. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. М.: Реглант, 2021.
4. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. М.: Планета музыки, 2020.
5. Ласкавая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. М.: Реглант, 2020.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. М.: ГИТИС, 2021.
7. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. М.: Планета музыки, 2020.
8. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. - М.: ГИТИС, 2021.
9. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: сборник статей и материалов к 35-летию кафедры [сценической речи Театрального ин-та им. Бориса Щукина при Гос. академическом театре им. Евгения Вахтангова] / [сост. и науч. ред. А. М. Бруссер]. М.: Граница, 2021.
10. Смоленский Я. М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства: Учебно-методическое пособие. М.: РА Арсис-Дизайн, 2020.

Сценическое движение:

1. Кох Н.Э. Основы сценического движения. СПб.: Лань, 2020.
2. Морозова Г.В. Сценический бой. М.: Планета музыки, 2019.
3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: ГИТИС, 2021.

Грим:

1. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. М.: Рипол Классик, 2021.
2. Школьников С.П. Искусство грима. СПб.: Лань, 2020.
3. Штракин В. Грим. М.: Планета музыки, 2021.

Вокал:

1. Белоусенко Л.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2019.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2019.

3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С- Пб, 2021.
4. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. - Волгоград: Учитель, 2021.

Стилевое поведение:

1. Кох Н.Э. Основы сценического движения. Спб.: Лань, 2020.
2. Морозова Г.В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.) Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. М.: ГИТИС, 2021.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем (руководителями) практики в процессе проведения учебных занятий, выполнения практических и профессиональных работ.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личного участия в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах; - организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; - работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; - применять двигательные навыки и умения в актерской работе; - находить и использовать пластическую характеристику образа; - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом; 	<p>- творческий показ по разделам МДК 01.01 и МДК 01.02</p> <p>Методы оценки результатов:</p> <p>-традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.</p>

В результате освоения практики в рамках профессионального модуля студенты проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета (**5 семестр**).

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Итоговая оценка по учебной практике выставляется с учетом промежуточных результатов выполненных заданий.

п/п	Виды работ	Содержание работ	Оценка
1.	Подготовка к творческому показу по актерскому мастерству	Воплощение роли в этюде.	
2	Подготовка к творческому показу по сценической речи	Работа над художественным произведением (публицистика).	
3.	Подготовка к творческому показу по сценическому движению	Выполнение упражнений тренинга по сценическому движению.	
4.	Подготовка к творческому показу по вокалу	Исполнение вокально-интонационных упражнений, вокализов, музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.	
5.	Подготовка к творческому показу по актерскому мастерству	Репетиции спектакля на литературной основе (работа над ролью)	
6.	Подготовка к творческому показу по сценической речи	Работа над художественным произведением (поэзия)	
7.	Подготовка к творческому показу по сценическому движению	Выполнение базовых элементов сценического фехтования.	
8.	Подготовка к творческому показу по вокалу	Исполнение вокально-интонационных упражнений, вокализов, музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.	
9.	Подготовка к творческому показу по стилевому поведению	Исполнение элементов этикетно-стилевого поведения и танцевальных комбинаций (16,17, 18 вв).	

10.	Подготовка итогового проекта по гриму	Выполнение портретного грима по картине.	
11.	Подготовка к творческому показу по режиссуре	Репетиции режиссёрских работ (отрывки из классической драматургии и драматургии советского периода)	
12.	Создание сценария (Основы сценарного мастерства)	Создание сценария детской сюжетно-игровой программы	
13.	Подготовка к творческому показу по актерскому мастерству	Репетиции спектакля (работа над ролью)	
14.	Подготовка к творческому показу по сценической речи	Работа над художественным произведением (юмор)	
15.	Подготовка к творческому показу по сценическому движению	Репетиции пластически организованной композиции, этюда или отрывка из литературного произведения с использованием навыков сценического фехтования.	
16.	Подготовка к творческому показу по вокалу	Исполнение вокально-интонационных упражнений, вокализов, музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.	
17.	Подготовка к творческому показу по стилевому поведению	Исполнение элементов этикетно-стилевого поведения и танцевальных комбинаций. (19 в.)	