

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «ТОККИЙ»
Дата подписания: 01.11.2024 11:14:27
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
приказ № 19 от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение

2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Теплякова Марина Викторовна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Тертышная Елена Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Ямалиева Светлана Фаритовна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Пронина Ольга Юрьевна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК
сольного и хорового народного пения
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.
Председатель Теплякова М.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.
Председатель Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	41
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	62

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 03 Организационная деятельность

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03. Организационная деятельность разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.
-

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими **общими компетенциями:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована:

- в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих специальность «Сольное и хоровое народное пение»;
- в системе дополнительного образования в качестве программы с получением соответствующего документа;
- в образовательных организациях общего основного образования, в качестве программы профильного обучения.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.

всего – **681** час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента по ПМ –**495** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента - **330** часов;

самостоятельной работы студента – **165** часов;

УП.04 учебной практики (Ансамблевое исполнительство) –**150** часов:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – **100** часов;
 самостоятельной работы студента – **50** часов.

в том числе в форме практической подготовки – 100 часов;

ПП.01 производственной (исполнительской) практики – **36** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение студентами видом профессиональной деятельности - **организационная**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7	ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды ПК	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практики)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)							Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента					Самостоятельная работа студента		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)	
			Всего, часов	лекционные	практическая подготовка	индивидуальные	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5 ¹	5 ²	5 ³	6	7	8	9	10	
ПК.3.2.	МДК.03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	132	88						44			
ПК.3.2.	Раздел 03. 01.01 Дирижирование	84	56		56	56			28			
ПК.3.2.	Раздел 03.01.02. Чтение хоровых и ансамблевых партитур	48	32		32	32			16			

ПК.3.2. ПК 3.4.	МДК 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	219	146					73		
ПК.3.2. ПК 3.4.	Раздел 03.02.01. Областные певческие стили	51	34	26	8	18		17		
ПК.3.2. ПК 3.4.	Раздел 03.02.02. Расшифровка народной песни	51	34	16	18	34		17		
ПК.3.2. ПК 3.4.	Раздел 03.02.03. Аранжировка народной песни	51	34	20	14	34		17		
ПК.3.2. ПК 3.4.	Раздел 03.02.04. Народный традиционный костюм	66	44	18	26			22		
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	МДК 03.03 Организация управленческой и творческой деятельности	144	96					48		
ПК 3.1. ПК 3.3.	Раздел 03.03.01. Организация деятельности и руководство творческим коллективом	48	32	16	16			16		

ПК 3.2. ПК 3.4.	Раздел 03.03.02. Методика работы с творческим коллективом	96	64	46	18			32			
ПК.3.1. – 3.4.	Учебная практика УП.04. Ансамблевое исполнительство	150	100		100			50		150	-
ПК.3.1. – 3.4.	Производственная практика ПП.01 Исполнительская практика	36									36
	Всего:	645	430					215		150	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
ПМ 03. Организационная деятельность		495		
МДК 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур		132		
Раздел 03.01.01. Дирижирование		56		
Тема 1.1. Дирижерский аппарат.	Индивидуальные занятия		1	
	1.	Введение. Цель и задачи предмета в формировании руководителя хорового коллектива.		4
	2.	Дирижерский аппарат, его составные части и постановка.		

	3.	Основные элементы жеста. Позиции рук (средняя, низкая, высокая).		
	4.	Основные принципы жеста (экономичность, точность, ритмичность, целесообразность), его типы.		
Тема 1.2. Метроритм.	Индивидуальные занятия		6	2
	1.	Тактирование, основные схемы тактирования (2/4; 3/4; 4/4). Ауфтакт, его виды.		
	2.	Показ вступлений. Снятие и его виды (к себе, от себя, в зависимости от доли в такте).		
Тема 1.3. Метод изучения хорового произведения дирижером.	Индивидуальные занятия		11	2
	1.	Дирижирование основных схем: тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном темпе, используя виды штриха: non legato и legato. Сложные размеры: 4/4, 6/4.		
	2.	Изучение однострочных и двухстрочных партитур для однородного, двух и трехголосного хора.		
	3.	Дирижирование произведений в форме периода, куплетной, простой двухчастной форме.		
	Зачет		1	
	Индивидуальные занятия			

Тема 1.4. Совершенствование навыков дирижирования и работа над партитурой.	1.	Функция рук в дирижировании. Темп, виды темпа (медленные, умеренные, быстрые), динамика, динамические оттенки (crescendo, diminuendo), показ вступлений на различных долях такта, снятие, используя штрихи legato, nonlegato при дирижировании размеров 2/4, 3/4, 4/4.	15	2
	2.	Дробление в основных схемах тактирования в медленных и очень медленных темпах, ауфтакт.		
	3.	Фермата, виды фермат, постановка и их снятие.		
	Итоговое занятие		1	
Тема 1.5. Анализ хоровой партитуры.	Индивидуальные занятия		3	2
	1.	Форма (членение частей, ладово-тональный план, размер, фактура).		
	2.	Виды и типы хора, диапазон, tessitura хоровых партий и всего хора.		
Тема 1.6. Углубление теоретических знаний и работа над партитурой.	Индивидуальные занятия		4	2
	1.	Темп, агогика, фразировка, кульминации (общая, частная), функция рук, показ вступлений, снятие.		
	2.	Работа над двухстрочными партитурами для 3-х и 4-х голосного неполного смешанного и 4-х голосного смешанного хора.		

Тема 1.7. Дирижирование сложных и переменных размеров.	Индивидуальные занятия			
	1.	Дирижирование произведений в размерах 6/4 и 6/8.	6	2
	2.	Дирижирование переменных размеров (2/4 и 3/4, 4/4).		
	3.	Размер 3/8 на «раз», в темпе вальса или быстрых темпах.		
	4.	Изучение трехстрочных партитур.		
	5.	Пение аккордов по вертикали.		
	6.	Понятие <i>divisi</i> .		
Тема 1.8. Совершенствование навыков дирижирования.	Индивидуальные занятия			
	1.	Изучение смешанных размеров на 5/4 и 5/8 (в основе 4 – х дольная схема тактирования); 2 варианта (3+2; 2+3) в зависимости от группировки длительностей внутри такта в умеренном темпе.		
	2.	Штрих <i>staccato</i> . Агогика: <i>ritenuto rallentando, allargando</i> (замедляя) и <i>accelerando, stringendo</i> (ускоряя).		
	3.	Дирижирование произведений с переменными размерами.		
Экзамен		1		
Самостоятельная работа студентов при изучении раздела 03.01.01. Дирижирование: изучение лекционного материала, работа с нотными изданиями, просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, дирижирование простых, сложных размеров, анализ хоровых партитур.			28	

		Всего	84	
Раздел 03.01.02			32	
Чтение хоровых и ансамблевых партитур				
Тема 2.1. Хоровая партитура.	Индивидуальные занятия			
	1. Партитура, виды партитур.			
	2. Порядок расположения хоровых партий в партитуре и их обозначение.			
	3. Акколада, значение хоровых партий в партитуре.			
	4. Хоровая партитура для однородного хора в одноголосном, двухголосном и трехголосном изложении.			
	5. Партитура для смешанного хора в 2-х и 3-х строчном изложении.			
			5	1
Тема 2.2. Пение партий с тактированием или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.	Индивидуальные занятия			
	1. Пение партий сольфеджио или с текстом с одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.			

	2.	Работа над развитием внутреннего слуха (беззвучное пропевание хоровых партий).	6	2
	3.	Умение анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально – теоретических знаний, навыков, имеющихся у студента в данный период.		
Тема 2.3. Анализ изучаемой партитуры.	Индивидуальные занятия		2	3
	1.	Устный анализ изучаемой партитуры по следующему плану: краткие сведения об авторах музыки и текста, музыкально – теоретический разбор, хоровой анализ, исполнительский план.		
	2.	Обозначения в партитуре и приемы их исполнения на фортепиано, штрихи: legato, nonlegato, staccato.		
Тема 2.4. Совершенствование игры на фортепиано хоровой партитуры, пение аккордов по вертикали.	Индивидуальные занятия		2	3
	1.	Колористические приемы (пение с закрытым ртом, глиссандо), имеющие место в изучаемой партитуре.		
	2.	Совершенствование игры на фортепиано, пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры, пение темы и подголосков с помощью внутреннего слуха.		
	Итоговое занятие		1	
	Индивидуальные занятия			

Тема 2.5. Партитура произведений для неполного состава. Партитурные обозначения, принятые в исполнительской практике. Транспонирование произведений.	1.	Партитура произведений для неполного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов.	6	3
	2.	Партитурные обозначения штрихов, темпа, агогики, динамики, акцентов, колористических приемов и динамических оттенков.		
	3.	Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, divisi). Условные знаки, принятые при записи русских народных песен.		
	4.	Выразительное исполнение на фортепиано произведений с сопровождением, умение переключаться с игры хоровых партий на проигрыш, заключение.		
	5.	Транспонирование произведений хоровых и ансамблевых партитур.		
Тема 2.6. Совершенствование игры многоголосных хоровых партитур.	Индивидуальные занятия		3	2
	1.	Игра двухголосных, трехголосных и четырехголосных хоровых партитур. Подбор удобной аппликатуры.		
	2.	Нотация теноровой партии в четырехстрочной партитуре для смешанного хора.		
	3.	Соблюдение при игре на фортепиано партитуры авторских указаний: темпа, агогики, динамики, динамических оттенков, фразировки.		
	Индивидуальные занятия			

Тема 2.7. Партитура с развернутой полифонической фактурой.	1.	Игра партитур с развернутой полифонической фактурой.	3	2
	2.	Способы распределения голосов партитуры между правой и левой руками.		
	3.	Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.		
Тема 2.8. Партитурная запись хора, солистов и инструментального сопровождения в произведениях крупной формы.	Индивидуальные занятия		3	
	1.	Партитура для хора, солистов и инструментального сопровождения, принятая в произведениях кантатно-ораториального жанра.		
	2.	Совершенствование игры на фортепиано партитуры с многоголосием и самостоятельного изучения сложных партитур.		
	3.	Переложение несложных произведений с аккомпанементом для смешанного хора.		
	Зачет		1	
Самостоятельная работа студентов при изучении раздела 03.01.02. Чтение хоровых и ансамблевых партитур: изучение лекционного материала, работа с нотными изданиями, просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, партитурная запись музыкальных произведений для различных составов хора, солистов и инструментального сопровождения, анализ и транспонирование хоровых партитур.			16	
Всего			48	

МДК 03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни		219		
Раздел 1. Областные певческие стили		34		
Тема 1.1. Диалекты регионов России	Содержание лекционных занятий		1	
	1.	Диалектное пение. Основная характеристика диалектов.		1
Тема 1.2. Западнорусская певческая традиция	Содержание лекционных занятий		2	
	1.	История края, территориальная характеристика, социокультурные особенности.		2
	2.	Характерные особенности западнорусского диалекта.		
	3.	Жанровая характеристика музыкального фольклора.		
	4.	Музыкальная стилистика западнорусских песен.		
	5.	Народные музыкальные инструменты Запада.		
	Практические занятия		1	
1.	Просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, анализ партитур западнорусской певческой традиции.			

Тема 1.3. Южнорусская певческая традиция	Содержание лекционных занятий		3	2
	1.	История заселения Юга России. Характеристика этнографических особенностей края.		
	2.	Основные признаки южнорусского диалекта.		
	3.	Жанровая характеристика музыкального фольклора.		
	4.	Музыкальная стилистика песен южнорусской традиции.		
	5.	Народный инструментарий Юга России.		
	Практические занятия		1	2
1.	Просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, анализ партитур южнорусской певческой традиции.			
Тема 1.4. Казачий фольклор	Содержание лекционных занятий		3	2
	1.	История казачества, территориальная характеристика казачьей традиции.		
	2.	Диалектные особенности казаков.		
	3.	Песенные жанры казачьего фольклора.		
	4.	Музыкальная стилистика песен казачьей традиции.		
	5.	Народные музыкальные инструменты в традиции казачества.		
	Практические занятия			

	1.	Просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, анализ партитур казачьей певческой традиции.	1	2
Тема 1.5. Северорусская певческая традиция	Содержание лекционных занятий		2	2
	1.	История заселения края и территориальная характеристика региона.		
	2.	Особенности диалекта северорусской певческой традиции.		
	3.	Жанровый состав и обрядовый комплекс северорусской традиции.		
	4.	Музыкальная стилистика северорусских песен.		
	5.	Народный инструментарий Русского Севера.		
	Практические занятия		1	
	1.	Просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, анализ партитур северорусской певческой традиции.		
Итоговое занятие		1		
Тема 1.6. Уральская певческая традиция	Содержание лекционных занятий		3	2
	1.	Исторические предпосылки формирования песенной культуры Урала: заселение территории русскими переселенцами.		
	2.	Особенности уральского диалекта.		

	3.	Характеристика жанров, основные исполнительские приемы.		
	4.	Музыкальная стилистика песенной традиции Урала.		
	5.	Народные музыкальные инструменты Урала.		
	Практические занятия		1	
	1.	Просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, анализ партитур певческой традиции Урала.		
Тема 1.7. Певческая традиция Сибири и Дальнего Востока	Содержание лекционных занятий		3	2
	1.	Культура Сибири и Дальнего Востока. Особенности бытования музыкального фольклора.		
	2.	Характерные признаки диалектов Сибири и Дальнего Востока.		
	3.	Песенные традиции староверов: «семейских» Забайкалья, фольклор «поляков» Алтая. Алтайские казаки.		
	4.	Народный инструментарий Сибири и Дальнего Востока.		
	Практические занятия			
	1.	Просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, анализ партитур певческих традиций Сибири и Дальнего Востока.	1	
	Содержание лекционных занятий			

Тема 1.8. Певческая традиция Поволжья	1.	История заселения края и территориальная характеристика региона. Традиции народов Поволжья (мордвы, мари, чувашей, татар).	3	2
	2.	Система жанров песенного фольклора.		
	3.	Особенности диалектов народов Поволжья.		
	4.	Музыкальная стилистика волжской певческой традиции.		
	5.	Народные музыкальные инструменты народов Поволжья.		
	Практические занятия		1	
1.	Просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, анализ партитур певческих традиций Поволжья.			
Тема 1.9. Среднерусская певческая традиция	Содержание лекционных занятий		4	2
	1.	История заселения и территориальная характеристика края.		
	2.	Характерные черты среднерусского диалекта.		
	3.	Жанровая характеристика песен среднерусской традиции.		
	4.	Музыкальная стилистика среднерусских песен. Формы многоголосия. Народный инструментарий Центрального региона.		
	5.	Характеристика песенных жанров, обрядовый комплекс Тульской области. Особенности диалекта.		

	6.	Исполнительские особенности фольклора Тульской области. Народный инструментарий.		
	Практические занятия			
	1.	Просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, анализ партитур среднерусской певческой традиции.	1	
	Зачет		1	
Самостоятельная работа студентов при изучении раздела 03.02.01. Областные певческие стили: изучение лекционного материала, работа с нотными изданиями, просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, анализ партитур певческих стилей.			17	
Всего			51	
Раздел 03.02.02. Расшифровка народной песни	Содержание лекционных занятий		34	
Тема 2.1. Правила оформления и записи расшифрованного песенного материала.	1.	Предмет и задачи курса.	2	1
	2.	Организация и методика проведения фольклорной экспедиции.		2
	3.	Правила оформления и записи поэтического текста.		3
	4.	Особые обозначения исполнительских приемов.		3
	Практические занятия			
	1.	Правила нотной графики, запись партитур.	2	

	2.	Типы соотношений поэтического и музыкального текста.		
Тема 2.2. Основные этапы работы над расшифровкой народной песни.	Содержание лекционных занятий		2	
	1.	Общая характеристика этапов работы над расшифровкой народной песни.		2
	2.	Музыкально – исполнительский анализ расшифрованного материала.		3
	Практические занятия		2	
	1.	Паспортизация песни.		
Тема 2.3. Расшифровка песенного материала, записанного в фольклорных экспедициях по Тульской области.	Индивидуальные занятия		2	1
	1.	Многожанровость, лад, форма песен.		
	Практические занятия		5	
	1.	Расшифровка одноголосных напевов. Особенности мелодики и ритмики. Фонетический анализ.		
	2.	Расшифровка 2 –х и 3 –х голосных напевов; особенности фактуры, регистровое звучание голосов, певческая манера исполнения.		
Итоговое занятие		1		
	Индивидуальные занятия			

Тема 2.4. Расшифровка песенных образцов различных регионов России.	1.	Мелодика и ладовое строение напевов (на примере песен Московской, Калужской, Тверской областей).	6	2
	2.	Особенности формообразования, жанровое разнообразие напевов (на примере песен Владимирской, Ульяновской и других областей).		2
	3.	Специфика многоголосной фактуры, особенности казачьей песенной традиции.		2
	Практические занятия		6	
	1.	Расшифровка двух – трехголосных напевов северорусского народно – песенного стиля (на примере Архангельской, Кировской областей).		
	2.	Расшифровка напевов западнорусской песенной традиции (на примере Смоленской, Брянской областей).		
Тема 2.5. Расшифровка старинных песен и романсов в исполнении профессиональных певцов конца XIX начала XX веков.	Индивидуальные занятия		2	1
	1.	Многожанровость, стилистика русских бытовых песен и романсов.		
	2.	Национальная традиция русской музыкальной эстрады.		
	Практические занятия		3	
	1.	Расшифровка русских бытовых песен и романсов.		
	Зачет		1	

<p>Самостоятельная работа студентов при изучении раздела 03.02.02. Расшифровка народной песни: Оформление и запись поэтического текста расшифровок, обозначения исполнительских приемов, запись партитур, анализ расшифрованного материала, паспортизация расшифровок, просмотр видеозаписей и прослушивание аудиозаписей аутентичных исполнителей, расшифровка русских бытовых романсов и песен, составление аналитических карт, расшифровки одно-двух-трехголосных напевов Тульской области, расшифровки песенных образцов различных регионов России.</p>	17	
Всего	51	

<p>Раздел 03.02.03. Аранжировка народной песни</p>		34					
<p>Тема 3.1. Виды хоровых партитур</p>	<p>Содержание лекционных занятий</p> <table border="1" data-bbox="571 919 1541 1102"> <tr> <td data-bbox="571 919 636 991">1.</td> <td data-bbox="636 919 1541 991">Введение. Задачи курса.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 991 636 1102">2.</td> <td data-bbox="636 991 1541 1102">Виды хоровых партитур для однородного хора и их переложение.</td> </tr> </table>	1.	Введение. Задачи курса.	2.	Виды хоровых партитур для однородного хора и их переложение.	2	1
1.	Введение. Задачи курса.						
2.	Виды хоровых партитур для однородного хора и их переложение.						
<p>Тема 3.2. Переложение народных песенных партитур на различные составы хора</p>	<p>Индивидуальные занятия</p> <table border="1" data-bbox="571 1174 1541 1318"> <tr> <td data-bbox="571 1174 636 1246">1.</td> <td data-bbox="636 1174 1541 1246">Переложение партитуры женского хора на смешанный состав.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="571 1246 636 1318">2.</td> <td data-bbox="636 1246 1541 1318">Переложение партитуры с мужского состава на смешанный.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия</p>	1.	Переложение партитуры женского хора на смешанный состав.	2.	Переложение партитуры с мужского состава на смешанный.	10	
1.	Переложение партитуры женского хора на смешанный состав.						
2.	Переложение партитуры с мужского состава на смешанный.						

	1.	Переложение партитуры для однородного хора на неполный смешанный хоровой состав.		
	2.	Переложение партитуры смешанного хора на женский и мужской составы.		
	3.	Переложение партитур женского и смешанного хора для детского состава.		
Тема 3.3. Переложение многоголосных народных песенных партитур	Индивидуальные занятия			
	1.	Переложение многоголосных народно – песенных партитур в облегченном варианте.	3	2
	Итоговое занятие		1	
Тема 3.4. Переложение хоровых авторских произведений на различные составы.	Индивидуальные занятия			
	1.	Особенности авторских партитур (стиль, элементы художественной выразительности).	2	2
	2.	Основные виды переложений.		
	Практические занятия			
	3.	Переложение с однородного состава на смешанный и однородный.	4	
4.	Переложение авторских партитур со смешанного состава на однородный.			

Тема 3.5. Переложение фольклорных записей, расшифрованных студентами.	Индивидуальные занятия		2	2
	1.	Обработка фольклорных песен, записанных в экспедициях.		
	Практические занятия			
	1.	Переложение экспедиционного песенного материала.	9	
	Итоговое занятие		1	
Самостоятельная работа студентов при изучении раздела 03.02.03 Аранжировка народной песни: изучение лекционного материала, работа с нотными материалами, просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов, переложение музыкальных произведений на различные составы хора.			17	
Всего			51	
Раздел 03.02.04. Народный традиционный костюм			44	
Введение.	Содержание учебного материала.		2	1
	1	Цель и задачи раздела. Взаимосвязь с учебными дисциплинами профессионального цикла.		
	2	Программа раздела и требования к ее изучению. Аннотированный обзор информационных источников.		
Тема 4.1. Народный традиционный костюм как метазнак народной	Содержание учебного материала.		4	
	1	Материал.		2

художественной культуры.	2	Колористика.		
	3	Орнаментика.		
	4	Крой, форма, композиция.		
Тема 4.2. Классификация народного традиционного костюма.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Принципы классификации народного костюма.		2
	2	Классификация по региональным и этнолокальным признакам.		
	3	Классификация по половозрастным признакам.		
	4	Классификация по социальным признакам и бытовым функциям.		
Тема 4.3. Структурный анализ народного традиционного костюма.	Содержание учебного материала.		4	
	1	Северорусский костюмный комплекс.		2
	2	Южнорусский костюмный комплекс.		
	3	Комплекс с кубельком.		
	4	Комплекс с юбкой андараком.		
	Практические занятия.		24	
	1	Изготовление деталей народного традиционного костюма.		
Тема 4.4. Эстетический идеал в искусстве народного традиционного костюма и его отражение в фольклоре.	Содержание учебного материала.		4	
	1	Идеалы красоты русского народа.		2
	2	Роль костюма в праздничной культуре.		
	3	Роль костюма в обрядовом ряжении.		

	4	Сценический костюм исполнителей русского фольклора.		
Тема 4.5. Особенности проектирования сценического народного костюма.	Содержание учебного материала.		2	
	1	Художественный образ сценического народного костюма.		2
	2	Этапы разработки сценического народного костюма.		
	Контрольная работа по разделу.		1	
	Дифференцированный зачет.		1	
Самостоятельная работа при изучении раздела 03.02.04. Народный традиционный костюм			22	
Повторение изученного материала: лекции № 1, № 2, № 3, № 4, № 5.				
Изготовление деталей народного традиционного костюма.				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы.				
Народный традиционный костюм как метазнак народной художественной культуры.				
Классификация народного традиционного костюма.				
Структурный анализ народного традиционного костюма.				
Эстетический идеал в искусстве народного традиционного костюма и его отражение в фольклоре.				
Особенности проектирования сценического народного костюма.				
Всего			66	
МДК 03.03 Организация управленческой и творческой деятельности.			144	

Раздел 03.03.01. Организация деятельности и руководство творческим коллективом			32	
Тема 1.1 Понятие, сущность и специфические особенности творческого любительского коллектива.	Содержание лекционных занятий		2	2
	1.	Понятие коллектив. Особенности функционирования творческих коллективов.		
	2.	Принципы организации и методы работы с любительским творческим коллективом.		
	3.	Основные формы творческих организаций: кружок, студия, ансамбль, народный коллектив, любительское объединение.		
Тема 1.2 Виды самодетельного творчества.	Содержание лекционных занятий		2	2
	1.	Объединения технической направленности.		
	2.	Объединения социально-политической направленности.		
	3.	Объединения естественнонаучной направленности.		
	4.	Объединения прикладного творчества.		
	5.	Объединения спортивно-оздоровительной направленности.		
Тема 1.3 Классификация художественной самодетельности.	Содержание лекционных занятий		2	2
	1.	Классификация по типу творчества.		
	2.	Классификация по преобладающему виду деятельности.		
	3.	Классификация по организованности и организации.		

	4.	Классификация по возрастному составу.		
Тема 1.4 Законодательные основы организации и руководства любительским творческим коллективом.	Содержание лекционных занятий		1	2
	1.	Нормативно-правовая документация по руководству самодеятельным творчеством.		
	2.	Закон РФ «Основы законодательства о культуре», «Положение о народных коллективах», «Положение о любительских коллективах, клубе по интересам», «Положение о присвоении звания «народный» (образцовый) коллектив».		
	Практические занятия		1	
	1.	Разработка положения (устава) творческого объединения.		
Тема 1.5 Технология создания творческого коллектива.	Содержание лекционных занятий		2	2
	1.	Изучение интересов и потребностей потенциальных участников коллективов творчества.		
	2.	Организация рекламной деятельности.		
	3.	Прием заявлений, регистрация.		
	4.	Проведение организационного собрания.		
	Практические занятия		1	
	1.	Разработка анкеты для выявления потребностей потенциальных участников самодеятельного творчества.		
	2.	Разработка рекламного объявления о наборе в творческий коллектив.		

Тема 1.6 Стадии и законы развития творческого коллектива.	Содержание лекционных занятий		2	2
	1.	Стадии развития коллектива.		
	2.	Законы развития творческого коллектива.		
	3.	Традиции и их значение в развитии коллектива.		
Тема 1.7 Организация учебно-воспитательной работы в коллективе.	Содержание лекционных занятий		4	2
	1.	Методика организации и проведения групповых и индивидуальных занятий.		
	2.	Методика постановочной и репетиционной работы.		
	3.	Репертуар. Специфика подбора репертуара.		
	4.	Показатели качества работы творческого коллектива.		
	5.	Цели и задачи воспитательной работы в творческом коллективе.		
	6.	Этика поведения и стиль общения.		
	7.	Воспитательное значение внеклассных мероприятий.		
	8.	Работа с родителями		
	9.	Анализ содержания и качества учебно-воспитательной и художественно-творческой работы.		
	Практические занятия		1	
	1.	Разработка плана занятия.		
	2.	Разработка репертуарного плана коллектива		

	3.	Разработка воспитательного мероприятия.		
Тема 1.8 Планирование деятельности творческого коллектива.		Содержание лекционных занятий	1	2
	1.	Планирование. Источники планирования. Виды планов.		
	2.	Структура плана работы любительского творческого коллектива.		
	3.	Методика формирования плана и его утверждение.		
		Практические занятия	1	
	1.	Формирование плана работы творческого коллектива		
Тема 1.9 Учет и отчетность в творческом коллективе.		Содержание лекционных занятий	2	2
	1.	Понятие и виды учета. Качественный и количественный учет.		
	2.	Виды учетной документации.		
	3.	Понятие и виды отчетности. Значение творческого отчета, специфика его организации.		
		Практические занятия	1	
	1.	Заполнение журнала учета работы творческого коллектива.		
Тема 1.10 Руководство творческим коллективом.		Содержание лекционных занятий	2	2
	1.	Художественный совет. Функции художественного совета.		
	2.	Квалификационная характеристика художественного руководителя, и его функции.		

	3.	Руководитель самодеятельного коллектива: функции, профессиональные требования, стили руководства.		
Тема 1.11 Концертно-исполнительская деятельность творческого коллектива.	Содержание лекционных занятий		1	2
	1.	Значение концертной деятельности.		
	2.	Этапы подготовки номера к концерту.		
	3.	Классификация концертов. Драматургические особенности организации концерта.		
	Практические занятия		1	
	1.	Разработка программы концерта.		
	2.	Проведение тренинга участников коллектива для психофизической адаптации к условиям выступления перед аудиторией.		
Тема 1.12 Технология проведения выставок, фестивалей и конкурсов народного художественного творчества.	Содержание лекционных занятий		2	2
	1.	Технология подготовки и проведения фестиваля, конкурса.		
	2.	Структура и содержание положения о фестивале, конкурсе.		
	3.	Этапы проведения фестиваля.		
	4.	Выставки и их классификация.	1	
	Практические занятия			
	1.	Разработка Положения о фестивале народного творчества.		
	Зачет		2	

Самостоятельная работа при изучении раздела 03.03.01. Организация деятельности и руководство творческим коллективом: подготовка обзора периодических изданий, освещающих деятельность творческих коллективов; подбор материалов о работе любительских объединений, коллективов детского художественного творчества; изучение нормативно-правовой документации; подготовка сообщения о деятельности творческого коллектива региона; подбор материала о конкурсах, фестивалях, смотрах; составление вопросов анкеты по изучению интересов и потребностей участников коллектива, составление текста о наборе в коллектив; ознакомление с должностной инструкцией руководителя коллектива.		16	
Всего		48	
Раздел 03.02.02 Методика работы с творческим коллективом.		64	
Тема 2.1 Введение в предмет.	Содержание лекционных занятий		4
	1.	Основные принципы обучения народному пению.	
Тема 2.2 Артикуляционный аппарат.	Содержание лекционных занятий		4
	1.	Работа артикуляционного аппарата при фонации, содержание и методы.	
Тема 2.3 Постановка голоса.	Содержание лекционных занятий		8
	1.	Развитие и постановка народного голоса. Содержание и методы.	
Тема 2.4 Певческое дыхание, дикция, орфоэпия.	Содержание лекционных занятий		6
	1.	Певческое дыхание.	
	2.	Певческая дикция.	
Тема 2.5 Диалектное пение.	Практические занятия		8
	1.	Пение в разных диалектах.	

	Итоговое занятие	2	
Тема 2.6 Основные элементы хоровой звучности.	Практические занятия		
	1. Работа над ансамблем хора.	6	
	2. Работа над хоровым строем, его видами, нюансировкой.		
Тема 2.7 Работа руководителя с хором.	Содержание лекционных занятий	24	
	1. Вопросы взаимоотношений руководителя и коллектива.		
	2. Музыкально-образовательная работа в народном хоре.		
	3. Вокально-хоровые упражнения.		
	4. Принципы формирования репертуара.		
	5. Репетиционная работа в народном хоре.		
	6. Концертная деятельность народного хора.		
Итоговое занятие	2		
Самостоятельная работа при изучении раздела 03.02.02 Методика работы с творческим коллективом: создание рабочей программы, календарно – тематического плана, плана урока, ведение учебной документации, создание концертной программы, планирование работы, проведение репетиций, концертов, праздников, проведение урока, подготовка к зачету по темам.		32	
Всего		96	

Учебная практика	150	
Виды работ: ведение репетиционной и концертной работы в народно – хоровых и ансамблевых коллективах; осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива.		
Производственная практика (исполнительская)	36	

Виды работ: исполнительская деятельность в творческом коллективе; применение теоретических знаний в практической работе с коллективом; управление репетиционным процессом.		
Всего	681	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организационная деятельность»:

гуманитарных и социально – экономических дисциплин (35);

музыкально-теоретических дисциплин (49);

народного творчества (11);

учебных классов: для групповых (11,14), мелкогрупповых и индивидуальных занятий (3,4,6).

Для занятий по междисциплинарным курсам «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур», «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» со специализированным оборудованием: рояль, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран.

Помещения учебных кабинетов должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся; фортепиано; доска; учебники, схемы, тесты, нотные издания, репертуарные сборники, аудио и видеоприложение.

Технические средства обучения: ноутбук; CD-диски; флеш-носители; аудиосистема, видеосистема.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Бортужева Ю.А., Красовская Н.А. Тульский песенный фольклор.- Тула, 2020
2. Веселовская Е.Ю. Аранжировка народной песни: учебное пособие.- Новосибирск, 2019
3. Веселовская Е.Ю. Аранжировка народной песни: рабочая тетрадь.- Новосибирск, 2019
4. Веселовская Е.Ю. Расшифровка народной песни: учебное пособие.- Новосибирск, 2019
5. Джигирис Н.М. Областные певческие стили: учебное пособие.- Новосибирск, 2019
6. Народные певческие стили: репертуарный сборник/ гл. редактор Н.А. Паршиков, - Орел, ОГИИК, 2018
7. Теплякова М.В. Курс лекций по дисциплине «Областные певческие стили»: учебное пособие.- Тула, ТОККиИ, 2019
8. Тищенко Т. Краткий курс лекций по курсу: «Народные певческие стили»: учебное пособие. - О: ОГИИК, 2017
9. Шорникова О.В. Областные певческие стили: учебное пособие. - Москва, 2020
10. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Текст] / Л.В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 76 с., 36 с. цв. вкл.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки/Теория и практика. - Москва: Советский композитор, 1990
2. Амирова А.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практическое пособие.- Уфа, 2011
3. Андреева Л. А. Методика преподавания хорового дирижирования. -М., 1969
4. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции.-М,1997
5. Безбородова Л. А. Дирижирование.- М.,2000

6. Бершадская Т.С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. - Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
7. Бессонова Е.В. У нас во горенке вянок» (обрядово – игровой фольклор Московской и Тульской областей). - Подольск, 2010
8. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 336 с., 32 с. цв. вкл.: ил.
9. Веретенников И.И. Аранжировка и обработка народной песни: учебное пособие.- Белгород, 2005
10. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре – М., 1967
11. Гайсина Ю. Календарно – годовой круг в селе Стояново Одоевского района Тульской области.- Т: Тульский полиграфист, 2004
12. Герчук, Ю.Я. Что такое орнамент: структура и смысл орнаментального образа [Текст] / Ю.Я. Герчук. – М.: РИП-холдинг, 2013. – 304 с.: ил., цв. ил.
13. Глебушкин, С.А. Традиционный русский костюм XIX – XX веков из коллекции Сергея Глебушкина [Текст] / С.А. Глебушкин. – М.: Северный паломник, 2008. – 736 с.: цв. ил.
14. Горев И.Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края. - Красноярск, 2010
15. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. - М.: Русский язык, 2002.
16. Егоров А. Теория и практика работы с хором . – М., 1951
17. Ефименкова Б.Б. Ритмика русских народных песен. Учебное пособие по курсу Народное музыкальное творчество. - М.: Издательство МГУК, 1993.
18. Ефимова Л.В. Русский народный костюм: Альбом.- М: Искусство, 1989
19. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учеб. пособие / Л.С. Жаркова. - 2-е изд. - М.: МГУКИ, 2000
20. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения.- М., 1987
21. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М. 1988
22. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика.- М., 2003
23. Ивакин М. Хоровая аранжировка. – М: Владос, 2003
24. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.— М., 1967
25. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором.- М., 1977

26. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М., 1969
27. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. - М.: Высшая школа, 1982.
28. Кузнецов П.С. Русская диалектология. Издание второе. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1954.
29. Кулапина О.И. Приемы обработки русского народно – песенного материала.- СПб: Композитор, 2008
30. Маслова, Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX в. [Текст] / Г.С. Маслова. – М.: Наука, 1984. – 216 с.: ил.
31. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники. -М., 1986
32. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма.- М: 1988
33. Методические рекомендации по освоению курсов «Музыкально-стилистический анализ народных песен», «Чтение хоровых партитур», «Расшифровка записей народной музыки», «Вокальная подготовка» в вузах искусств и культуры/ Т.В. Тищенко, - Орел: ОГИИК, 2017
34. Мешко Н.К. Искусство народного пения: учебное пособие. – Москва: НОУ «Луч», 2009
35. Михеева, Н.А., Галенская, Л.Н. Менеджмент в социально-культурной сфере: учебное пособие. – СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2000
36. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт/ под редакцией Щурова В. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2017
37. Музыка. Большой энциклопедический словарь. - М.: НИ "Большая Российская энциклопедия", 1998.
38. Мусин П. Техника дирижирования.— Л., 1967
39. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста.- М: Музыка, 2011
40. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - Издательство Музыка, 1979
41. Пармон, Ф.М. Композиция костюма [Текст]: учебник для вузов / Ф.М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.: ил., цв. ил.
42. Пармон, Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества [Текст]: монография / Ф.М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 280 с.: ил., цв. ил.

43. Песни молодежных гуляний: традиционные обрядовые и необрядовые песни западнорусской традиции/ Т.В. Тищенко, - Орел: ОГИИК, 2011
44. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора.- М.,1961
45. Прокопец О.Н. Документы в клубном учреждении.- Тюмень: 2003
46. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. - М.: Родникъ, 1998.
47. Пигров К. Руководство хором .- М.,1964
48. Работа с хором. Методика, опыт – М.,1972
49. Романовский Н. Хоровой словарь.- М., 2005
50. Рыбаков А.А. Язычество древних славян. Издание второе. - М.: София, 2002.

51. Соколов В. Работа с хором.- М.,1983
52. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре.- М: 2000
53. Современные технологии социально-культурной деятельности: учебное пособие / под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004
54. Соловьева И.Н. Региональные народно-певческие стили: учебное пособие.- Барнаул, 2009
55. Степучев, Р.А. Практикум по костюмографии [Текст]: учеб. пособие для вузов / Р.А. Степучев. – М.: МГТУ им. Косыгина, 2003. – 431 с.: ил.
56. Теплякова М.В., Куликова Е.В. Песни народного календаря: репертуарный сборник Т: ТОККиИ, 2015
57. Тищенко Т. Краткий терминологический словарь – справочник по музыкальному фольклору: учебное пособие для студентов по собиранию и изучению музыкально – песенного фольклора, областным певческим стилям.- О: ОГИИК, 2008
58. Тульчинский, Г.Л. Технология менеджмента в сфере культуры: учебное пособие. – СПб: 1996
59. Уколова Л.И. Дирижирование: учебное пособие для СПО.- М: Юрайт, 2019
60. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений.- СПб: Композитор,1998
61. Хороводные и игровые песни Сибири. - Новосибирск: Наука, 1985.
62. Хворов Н. Народные обычаи и обряды Троицкого праздничного комплекса.- Т: 2005

63. Хрестоматия по чтению хоровых партитур /сост. Д. Семеновского, М. Королева, О.Романова/ вып.1,2,3.- М: 2008
64. Чесноков П. Хор и управление им.- М.,1961
65. Чабан С.Н. Особенности работы над дикцией в народно – певческом коллективе: учебно-методическое пособие О: ОГИИК, 2007.
66. Чабан С.Н. Народные песни Орловской области ч.1.- Орел, 2011
67. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хором.- М., 1985
68. Шамина Л.В. Школа русского народного пения.- М.,1997
69. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки, - Москва: Современная музыка, 1998
70. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция, - Москва: Современная музыка, 2013
71. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. - М.: Композитор, 1995.
72. Щуров В.М. Песни алтайских казаков.- М. Барнаул, 2010
73. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора (ч.1,2).- М.: Композитор, 2007

**Антология по МДК 03.01.02
Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни**

Аудиоприложение

№	Тематика	Название	Год издания	Примечание
1	Инструментальный фольклор	Антология народной инструментальной музыки (выпуск 1)	1968 - 1989	аудиокассета
2	Инструментальный фольклор	Гусли России	1990	CD - диск
3	Инструментальный фольклор	Деревенская гармонь. Частушки и наигрыши в исполнении жителей сел и деревень Липецкой области. Часть 1	1998	CD - диск
4	Инструментальный фольклор	Деревенская гармонь. Частушки и наигрыши в исполнении жителей сел	1999	CD - диск

		и деревень Липецкой области. Часть 2		
5	Инструментальный фольклор	Русская балалайка	2005	CD - диск
6	Фольклор регионов России	Гилярова Н.Н. Усачева В.О. Путешествие в деревню	Архив МГДОЛК	аудиокассета
7	Песенный фольклор регионов России	Марковские вечерки ч. 1	1999	аудиокассета
8	Песенный фольклор регионов России	Марковские вечерки ч. 2	1999	аудиокассета
9	Песенный фольклор регионов России	Музыкальный фольклор Западной России	1997	аудиокассета
10	Песенный фольклор регионов России	Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья	1980	аудиокассета
11	Песенный фольклор регионов России	Народный хор села Усть-Цильма (Печора, Республика Коми)	1975	аудиокассета
12	Песенный фольклор регионов России	Народная музыка Южной России	1965 - 1983	аудиокассета
13	Песенный фольклор регионов России	Ой, вы, вздохи мои (народные песни и частушки Свердловской области)	1995	аудиокассета
14	Песенный фольклор регионов России	Песни Белого моря	1978	аудиокассета
15	Песенный фольклор регионов России	Песни Белгородской области	1998	аудиокассета
16	Песенный фольклор регионов России	Песни Вологодской области	1975	аудиокассета
17	Песенный фольклор регионов России	Песни Западной Сибири (выпуск 1)	1986	аудиокассета
18	Песенный фольклор регионов России	Песни Западной Сибири (выпуск 2)	1987	аудиокассета

19	Песенный фольклор регионов России	А у нас на Кубани. Песни кубанских казаков	2008	CD - диск
20	Песенный фольклор регионов России	А чуюло мое сердечушко	2003	CD - диск
21	Песенный фольклор регионов России	Авсень – Коляда. Календарный обрядовый фольклор Омской области	2007	CD - диск
22	Песенный фольклор регионов России	с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области	1990	CD - диск
23	Песенный фольклор регионов России	Белорыбица	1984	CD - диск
24	Песенный фольклор регионов России	Была весна Традиционный народный романс	2008	CD - диск
25	Песенный фольклор регионов России	Былины Печоры	1981	CD - диск
26	Песенный фольклор регионов России	Былины Русского Севера. Сказители Рябинины	1971	CD - диск
27	Песенный фольклор регионов России	Верхокамье	1985	CD - диск
28	Песенный фольклор регионов России	Горы Прибайкальские (песни Белгородской области)	1995	CD - диск
29	Песенный фольклор регионов России	Духоборы Тульской области	1998	CD - диск
30	Песенный фольклор регионов России	Жемчужина Севера (песни Архангельской области)	1983	CD - диск
31	Песенный фольклор регионов России	За Уралом за рекой. Поют оренбургские казаки	2003	CD - диск
32	Песенный фольклор регионов России	Задумайся, человек. Духовные поминальные стихи и псалмы	2008	CD - диск

33	Песенный фольклор регионов России	Из – за лесу, лесу темного	1978	CD - диск
34	Песенный фольклор регионов России	Казачьи – некрасовцы	1998	CD - диск
35	Песенный фольклор регионов России	с. Кеврола Пинежский район Архангельской области	1976	CD - диск
36	Песенный фольклор регионов России	Масленичные песни	1999	CD - диск
37	Песенный фольклор регионов России	Музыкальный фольклор Западной России	1987	CD - диск
38	Песенный фольклор регионов России	Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья	1980	CD - диск
39	Песенный фольклор регионов России	На краю Руси обширной. Традиционные песни уральских (яицких) казаков	2009	CD - диск
40	Песенный фольклор регионов России	Народная музыка южной России	1989	CD - диск
41	Песенный фольклор регионов России	Народные песни Красноярского края	1994	CD - диск
42	Песенный фольклор регионов России	Народные песни с. Усть-Цильма (Печора, республика Коми)	1998	CD - диск
43	Песенный фольклор регионов России	Не по вишеням галушка летала. Поют старообрядцы русских сел Румынии	2006	CD - диск
44	Песенный фольклор регионов России	Казачьи - Некрасовцы	2007	CD - диск
45	Песенный фольклор регионов России	Ой да вы кубанцы. Традиционные песни казаков Кавказской линии хутора Кубанский Д.1	2009	CD - диск

46	Песенный фольклор регионов России	Ой да вы кубанцы. Традиционные песни казаков Кавказской линии хутора Кубанский Д.2	2010	CD - диск
47	Песенный фольклор регионов России	Песни Белого моря	1978	CD - диск
48	Песенный фольклор регионов России	Песни кубанских казаков из собрания В.М.Щурова	1989	CD - диск
49	Песенный фольклор регионов России	Песни Нижней Тунгуски	1981	CD - диск
50	Песенный фольклор регионов России	Песни русского казачества	1998	CD - диск
51	Песенный фольклор регионов России	Песни с. Линово Сумской области	1987	CD - диск
52	Песенный фольклор регионов России	Песни с. Фощеватово Архангельской области	1993	CD - диск
53	Песенный фольклор регионов России	Песни Терского берега Белого моря	1984	CD - диск
54	Песенный фольклор регионов России	Пижемские певцы и сказители.	1978	CD - диск
55	Песенный фольклор регионов России	По – над садом, садом дорожка лежала. Поют народные исполнители Курской и Белгородской областей	1996	CD - диск
56	Песенный фольклор регионов России	Поют народные исполнители с. Кулиги (Бердышихи) Архангельской области	1979	CD - диск
57	Песенный фольклор регионов России	Поют семейские Забайкалья	1984	CD - диск
58	Песенный фольклор регионов России	Причитания северной Руси	1975	CD - диск
59	Песенный фольклор регионов России	Рада и терновник. Женитьба	2005	CD - диск

60	Песенный фольклор регионов России	Русская народная музыка Севера и Сибири	1989	CD - диск
61	Песенный фольклор регионов России	Русская северная свадьба	1978	CD - диск
62	Песенный фольклор регионов России	Русские духовные стихи. Ч. 1 Михайловы	1986	CD - диск
63	Песенный фольклор регионов России	Русские духовные стихи. Ч. 2 Рогожский хор	1987	CD - диск
64	Песенный фольклор регионов России	Русские духовные стихи. Ч. 3. Терентьева, Сорокин	1988	CD - диск
65	Песенный фольклор регионов России	Русские духовные стихи. Ч.4. Этнозаписи	1985	CD - диск
66	Песенный фольклор регионов России	Русские народные песни Кировской области	1998	CD - диск
67	Песенный фольклор регионов России	Русские народные протяжные песни Ульяновской области	1987	CD - диск
68	Песенный фольклор регионов России	Русские песни Южного Алтая	1989	CD - диск
69	Песенный фольклор регионов России	Старостин С., Клевенский С., Краснопевцева О., Краснопевцева Т. Домашний концерт	2007	CD - диск
70	Песенный фольклор регионов России	Сестры Пронины. Тульская область	2006	CD - диск
71	Песенный фольклор регионов России	Станица Бузулукская	1994	CD - диск
72	Песенный фольклор регионов России	Там на Кубани (народные песни черноморских и линейных казаков)	1991	CD - диск
73	Песенный фольклор регионов России	Традиционная свадьба южной России	1985	CD - диск
74	Песенный фольклор регионов России	Традиционное искусство Поозерья	1988	CD - диск

		ч.1. Вечериночная музыка		
75	Песенный фольклор регионов России	Традиционное искусство Поозерья ч.2. Обрядовая музыка	1989	CD - диск
76	Песенный фольклор регионов России	Традиционные песни Пинежья	1984	CD - диск
77	Песенный фольклор регионов России	У нас Оленька да цветочек (свадебные песни Ленинградской области)	1986	CD - диск
78	Песенный фольклор регионов России	Фольклор восточных славян	1979	CD - диск
79	Песенный фольклор регионов России	Фольклор Ленинградской области	1996	CD - диск
80	Песенный фольклор регионов России	х. Нижний Ерохин Каменского района Ростовской области	1999	CD - диск
81	Песенный фольклор регионов России	Эпические стихи и притчи Русского Севера	1988	CD - диск
82	Песенный фольклор регионов России	Эпос Русского Севера	1989	CD - диск
83	Народные исполнители	Андрей Байкалец Раю мой раю	2008	CD - диск
84	Народные исполнители	Кондратьев Н.В.	2001	CD - диск
85	Народные исполнители	Смольянинова. Молитва	2004	CD – диск
86	Народные исполнители	Татьяна Петрова	2005	CD - диск
87	Народные исполнители	Юрий Щербаков	2004	CD – диск
88	Фольклорные ансамбли	Ансамбль «Карагод» - лучшее за 25 лет	1980 - 2004	CD – диск
89	Фольклорные ансамбли	Ансамбль «Вечора»	1999	CD - диск
90	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Д. Покровского «Киевские сессии»	1979	CD - диск

91	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Д. Покровского Не близко от города недалеко	1980	CD - диск
92	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Д. Покровского Русское народное многоголосье	1981	CD - диск
93	Фольклорные ансамбли	Ансамбль донских казаков	1989	CD - диск
94	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Братина «По морю было Хвалынском	2007	CD - диск
95	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Братина Терек Горыныч в.1	2007	CD - диск
96	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Братина Терек Горыныч в.2	2008	CD - диск
97	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Бузулук Волгоградской области	2000	CD - диск
98	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Воля «Во прошлом году» Воронеж	2006	CD - диск
99	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Воля	2015	CD - диск
100	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Воля «Я гуляла весело» Воронеж	2009	CD - диск
101	Фольклорные ансамбли	Семейный ансамбль Горошины «Дороженькой широкой»	2007	CD - диск
102	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Добраночь и Старостин	2002	CD - диск
103	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Живая вода «За белым полем»	2007	CD - диск
104	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Живая старина «Как по морюшку»	1995	CD - диск
105	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Живая старина «Не унывай, душе мое»	1996	CD - диск
106	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Живая старина	1997	CD – диск

		Через поле широкое»		
107	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Иволга «Зорины песни»	2007	CD – диск
108	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Истоки	2009	CD – диск
109	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Казачий круг Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков	2001	CD – диск
110	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Казачья воля «Была весна»	2008	CD – диск
111	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Перезвон «Как вечер моя милая»	2007	CD – диск
112	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Русичи	2005	CD – диск
113	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Белый свет «Ты взойди, ясное солнышко»	2009	CD – диск
114	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Ларец	2007	CD – диск
115	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Роднички	2002	CD – диск
116	Фольклорные ансамбли	Ансамбль Курского музыкального колледжа	2008	CD – диск
117	Фольклорные ансамбли	ФЭТМ Кижы	2006	CD – диск
118	Фольклорные ансамбли	Хор донских казаков «Очи черные»	2008	CD – диск
119	Профессиональные русские народные хоры	Государственный Ансамбль песни и пляски донских казаков	2009	CD – диск
120	Профессиональные русские народные хоры	Государственный Волжский русский народный хор	2008	CD – диск
121	Профессиональные русские народные хоры	Государственный Воронежский русский народный хор	2010	CD – диск
122	Профессиональные русские народные хоры	Государственный Кубанский казачий хор «В минуты музыки»	2006	CD – диск
123	Профессиональные русские народные хоры	Государственный Кубанский казачий хор	2006	CD – диск

		Поэт Марина Крапостина		
124	Профессиональные русские народные хоры	Государственный Омский русский народный хор	2011	CD – диск
125	Профессиональные русские народные хоры	Государственный Оренбургский русский народный хор	1999	CD – диск
126	Профессиональные русские народные хоры	Государственный Рязанский русский народный хор «Красный Звон»	1996	CD – диск
127	Профессиональные русские народные хоры	Государственный Северный русский народный хор	2000	CD – диск
127	Профессиональные русские народные хоры	Государственный Сибирский русский народный хор	2005	CD – диск
128	Профессиональные русские народные хоры	Государственный Уральский русский народный хор	2009	CD – диск
129	Профессиональные русские народные хоры	Хор русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения	2010	CD – диск
130	Профессиональные русские народные хоры	Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого Д.1	2006	CD – диск
131	Профессиональные русские народные хоры	Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого Д.2	2006	CD – диск
132	Аудиоматериал из личного архива Тепляковой М.А.			CD – диски

Видеоприложение

1	Народные праздники	Зайцева Е. Пришла Коляда накануне Рождества	2009	DVD - диск
2	Народные праздники	Зайцева Е. Масленица - блинница	2009	DVD - диск
3	Народные праздники	Зайцева Е. Гуди гораздо. Ярмарочная потеха	2009	DVD - диск
4	Народные праздники	Зайцева Е. Кузьминки – избяные песни	2009	DVD - диск
5	Фольклорный спектакль	Зайцева Е. Сказка сказывается, песня складывается	2009	DVD - диск
6	Мастер – классы по русскому фольклору	Историко-этнографический театр Древо	1995	DVD - диск
7	Мастер – классы по русскому фольклору	Музыкальный фольклор и молодежь	1999	DVD – диск
8	Семинар по народному традиционному костюму	Неволина Н.А. Древнерусская одежда Д.1	2008	DVD – диск
9	Семинар по народному традиционному костюму	Неволина Н.А. Древнерусская одежда Д.2	2008	DVD – диск
10	Видеофильм	Русский народный театр	2004	DVD - диск
11	Концертная программа	Ансамбль Русский Север Д.1	2009	DVD - диск
12	Концертная программа	Ансамбль Русский Север Д.2	2009	DVD - диск
13	Народные традиционные инструменты	Традиционные гусли	2010	DVD - диск
14	Концертная юбилейная программа, посвященная 100 – летию коллектива	Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого	2011	DVD - диск

15	Концертная программа «Песни и танцы разных областей России»	Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» им. М. Фирсова	2011	DVD - диск
16	Концертные программы фольклорного ансамбля «Оберег»	Тищенко Т.В. ОГИИК Кафедра народного хорового пения	2002 - 2006	DVD - диск
17	Фольклорный спектакль «А поутру они проснулись...»	Чернобаева О.В. «Сценическая интерпретация календарно – обрядового песенного фольклора в деятельности учебного народно – певческого коллектива» ОГИИК Кафедра народного хорового пения	2011	DVD – диск
18	Фольклорный спектакль «Лики войны»	ДНХ РАМ им. Гнесиных	2012	DVD – диск
19	Цикл телепередач по фольклору	серия «Мировая деревня»		DVD – диск
20	Цикл телепередач по фольклору	серия «Неизвестная планета»		DVD – диск
21	Цикл телепередач по фольклору	серия «Отчий дом»		DVD – диск
22	Цикл телепередач по фольклору	серия «Программа Россия, любовь моя»		DVD – диск
23	Цикл телепередач по фольклору	серия «Странствия музыканта»		DVD – диск
24	Цикл телепередач по фольклору	серия» Пряничный домик»		DVD – диск
25	Цикл телепередач по фольклору	серия «Мир русской деревни»		DVD – диск

26	Видеоматериал из личного архива Тепляковой М.А.			DVD – диски
----	---	--	--	-------------

Интернет – ресурсы:

1. BookReader // Самая большая электронная читалка рунета. Поиск книг и журналов [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://bookre.org>. – Загл. с экрана.
2. Волжский русский народный хор им П. Милославова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// volgachoir.ru](http://volgachoir.ru)
3. Воронежский Государственный Академический русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// hor-vrn.ru](http://hor-vrn.ru)
4. Голоса России. 100 лет со Дня Рождения М. Мордасовой [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// elena – sem.livejournal.com](http://elena-sem.livejournal.com)
5. Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.glinka.museum/>
6. Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д.Поленова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rusfolk.ru/>
7. ГУК ТО «Объединение центров развития культуры «Всегда в центре» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ocktula.ru/>
8. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.derbenevka.com/>
9. Живая старина (официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891-1905 и 1995-2007гг.) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rutenia.ru/folklore/zhst.htm>
10. Кубанский казачий хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// kcx.ru](http://kcx.ru)
11. KNIGAFUND.RU // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>. – Загл. с экрана.
12. Лань // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. – Загл. с экрана.
13. Московский Государственный Историко-Этнографический Театр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mgiel.ru/>
14. Народное творчество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.narodnoetvorchestvo.ru/>

15. Нематериальное культурное наследие России [Электронный ресурс] – Режим доступа: [//www.culture.ru/](http://www.culture.ru/)
16. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.notes.tarakanov.net>
17. Нотный архив России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>
18. Оренбургский русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.orenchorus.ru>
19. Популярные песни в сопровождении баяна [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ale07.ru>
20. Путеводитель в мир фольклора [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>
21. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
22. Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.nlr.ru>. – Загл. с экрана.
23. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru>
24. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.pyatnitsky.ru>
25. Русские народные песни и мелодии в творчестве композиторов-классиков. Обсуждение на LiveInternet - Российский Сервис Онлайн-Дневников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/community/4989775/post269188910/>
26. Северный русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sevhor.ru>
27. Семь нот – музыкальный портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.7not.ru>
28. Сибирский русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.sibchor.ru>
29. Сольное и хоровое народное пение [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vk.com.club20283174>
30. Фольклор и фольклористы России: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ffr.nm.ru/>
31. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.feb-web.ru/>
32. Центр русского фольклора — ФГБУК Государственный Российский дом народного творчества [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.folkcentr.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Для обеспечения образовательного процесса по изучению профессионального модуля необходимо подготовить учебно-методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения, учебно-методического обеспечения и контрольно-оценочных средств. С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности, личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, информационно-коммуникационные.

Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) методы, направленные на практическую подготовку:

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности, а также в области теории и истории музыки.

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

творческие выступления, показы;

учебная и производственная практика;

индивидуальный проект, реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации ППССЗ по виду «Хоровое народное пение» образовательная организация должна обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20 процентов.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий: групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – не более 15 человек по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Индивидуальные занятия по междисциплинарным курсам ППССЗ углубленной подготовки необходимо планировать с учетом методической целесообразности и сложившихся традиций.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по ППССЗ осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, Положением о порядке формирования фонда оценочных средств по освоению дисциплин и профессиональных модулей.

Практическая подготовка – форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю ППССЗ.

Практическая подготовка в рамках данной ППССЗ реализована в форме учебной практики путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Реализация данного профессионального модуля в рамках ППССЗ предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

УП.04 Ансамблевое исполнительство проводится рассредоточено в течение всего периода обучения представляет собой самостоятельную работу студентов репетиционной и творческой деятельности в народно-певческих коллективах и концертно-исполнительскую практику студентов.

ПП.01 Исполнительская практика (1 неделя) проводится рассредоточено в течении всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Обязательной формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проверяет готовность студента к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций. Условием допуска к экзамену (квалификационному) является успешное освоение студентами всех элементов программы профессионального модуля.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарного курса (модуля) и практики. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.3.1. Применять базовые знания принципов труда с учётом специфической деятельности педагогических и творческих коллективов.	- использование нормативных документов Трудового Кодекса в работе педагогических и творческих коллективов	<i>Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности</i> <i>Практические задания по работе с информацией, документами, специальной литературой.</i>
ПК.3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- использование профессиональных навыков в работе с коллективом; - организация репетиционного процесса творческого коллектива - достижение высокого исполнительского уровня в концертной деятельности коллектива - осуществление грамотного планирования и анализа результатов деятельности	<i>Экспертная оценка профессиональной деятельности</i> <i>Ведение портфолио</i> <i>Анализ и самоанализ результатов деятельности</i>
ПК. 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	- использование нормативно – правовых документов в организационной деятельности учреждений образования и культуры	<i>Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности</i> <i>Зачет по дисциплине ПМ</i>
ПК.3.4.Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	- создание концертных номеров, композиций, тематических программ для различных слоев населения - достижение высокого исполнительского уровня	<i>Экспертная оценка профессиональной деятельности</i> <i>Ведение портфолио</i> <i>Мониторинг роста творческой</i>

	сольного, хорового и ансамблевого репертуара	<i>самостоятельность и и навыков получения нового знания каждым студентом</i>
--	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> - проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности; - демонстрация высокого уровня мотивации и готовности к профессиональной деятельности; - умение решения задач в профессиональной деятельности в различных контекстах; - наличие положительных отзывов по итогам производственной практики. 	<p><i>Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности.</i></p> <p><i>Собеседование.</i></p> <p><i>Оценка выполнения практических заданий</i></p> <p><i>Оценка целесообразности и креативности принятого решения</i></p>
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - владение информационно-коммуникационными технологиями; - результативность поиска информации в различных источниках; - использование информационных современных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании. 	<p><i>Экспертная оценка владения информационно-коммуникационными технологиями</i></p> <p><i>Экспертная оценка профессиональной деятельности</i></p>
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> -обоснованность планирования и осуществления профессиональной деятельности; - обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных педагогических задач -использование теоретических знаний по финансовой грамотности на практике; 	<p><i>Экспертная оценка на практических занятиях</i></p> <p><i>Экспертная оценка владения знаниями по финансовой грамотности</i></p>

	- осуществление грамотного планирования предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.	<i>Анализ плана предпринимательской деятельности в профессиональной сфере</i>
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- осуществление грамотной работы в коллективе; - эффективная организация общения и взаимодействия с участниками профессионального процесса; - взаимодействие с социальными партнерами; - наличие положительных отзывов по итогам прохождения производственной практики	<i>Экспертная оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений</i> <i>Самооценка сформированности организаторских умений</i> <i>Экспертная оценка результатов прохождения производственной практики</i>
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	- умение решения задач в профессиональной деятельности в различных контекстах; - использование устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	<i>Экспертная оценка уровня развития письменных коммуникативных умений</i> <i>Анализ и самоанализ деятельности</i>
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	-воспитание общечеловеческих и духовно- нравственных ценностей, гражданско-патриотической позиции; -проявление гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; - использование в практической деятельности стандартов антикоррупционного поведения.	<i>Экспертная оценка на практических занятиях</i> <i>Анализ и самоанализ деятельности</i>
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	- проявление высокого уровня развития организаторских умений; - содействие сохранению окружающей среды, ресурсосбережению; - применение знаний об изменении климата, принципах бережливого производства;	<i>Оценка информационных умений</i> <i>Экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской работы</i>

	- эффективная организация взаимодействия в чрезвычайных ситуациях.	<i>Экспертная оценка на практических занятиях</i>
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	- использование средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности; - поддержание необходимого уровня физической подготовленности в профессиональной деятельности.	<i>Экспертная оценка на практических занятиях</i> <i>Экспертная оценка профессиональной деятельности</i> <i>Анализ и самоанализ деятельности</i>
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; - достижение высокого уровня развития информационных умений в профессиональной деятельности. - использование профессиональной документации на государственном и иностранном языках.	<i>Оценка информационных умений</i> <i>Экспертная оценка профессиональной деятельности</i>