

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"
Дата подписания: 01.11.2024 11:16:39
Уникальный программный ключ:
33ada74d4275703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
От 30.08.2024 г. №19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

УП.03 ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

ПО ВИДУ ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

2024 г.

Рабочая программа учебной практики УП.03 ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Никанорова Ксения Петровна, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК
сольного и хорового народного пения
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.
Председатель Теплякова М.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.
Председатель Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики УП.03 ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ разработана в соответствии с ФГОС СПО и программой подготовки специалиста среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение по программе *углубленной* подготовки в части освоения квалификации: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива и основного вида профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность.

Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:
учебная практика

1.3. Цели и задачи практики:

Цель курса:

- формирование у студентов целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.

Задачи курса:

- комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Хоровое народное пение»;
- формирование общих и профессиональных компетенций в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности;
- приобретение знаний, умений, навыков и творческое применение их в практической работе в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.
- развитие и сохранение народно-песенных традиций;
- популяризация народного певческого исполнительства в широкой массовой среде.

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- ведения учебно-репетиционной работы;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими **общими компетенциями:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **214** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **143** часа;

в том числе в форме практической подготовки - 143 часа;

- самостоятельной работы обучающегося - **71** час.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Содержание учебной практики

п/п	Индекс модуля, МДК	Виды работ	Содержание работ	Кол-во часов	Код ПК	Формат практики (рассредоточено/концентрированно)
1.	МДК01.02	Методика построения урока русского танца	Методика построения русского танца	4	1.1, 1.2, 1.5	рассредоточено
			Упражнения русского танца	4		
2.	МДК01.02	Экзерсис русского танца	Поклон в русском характере	4	1.5	рассредоточено
			Основные позиции рук	4		
			Основные позиции ног	4		
			Приседания	4		
			Упражнения на развитие подвижности стопы	4		
			Маленькие броски	4		
			Круговые движения по полу и по воздуху	4		
			Веревочка	4		
			Каблучное упражнение	4		
			Низкие и высокие развороты работающей ноги	4		
			Раскрытие ноги на 90°	4		
			Упражнения с ненапряженной стопой	4		
			Большие броски	4		
3.	МДК01.02	Методика изучения и исполнения движений русского танца	Ходы и проходки	11	1.5	рассредоточено
			Виды веревочек	6		
			Моталочки	6		
			Подбивки	6		
			Присядки	4		
			Дробные выстукивания	10		
			Хлопушки	6		
			Вращения	6		
4.	МДК01.02	Виды и жанры русского танца	Осенний хоровод	4	1.1-1.6	рассредоточено
			Казачий перепляс	4		
			Приокская кадрили	4		
			Секеринская плясовая	4		
			Орловская Матаня	4		
			Белгородский пересек	4		
			Курская Тимоня	4		
Самостоятельная работа студентов: обзор учебно-методической литературы, повторение пройденных элементов, сочинение комбинации на основе пройденных элементов, просмотр видеоматериала.				71		
Всего				214		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики УП.03 Основы народной хореографии требует наличия **учебных классов:**

- кабинета хореографических дисциплин;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: учебные аудитории оснащены зеркалами и станками.

Технические средства обучения: музыкальный центр; USB-носители; баян.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие. – М.: Издательство «Владос», 2018. - 608 с.
2. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: Учебное пособие. – Орел: ОГИИК, 2017. – 84 с.
3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. I-II. – Орел, 2017.- 688 с.
4. Зацепина К.С. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие для средних спец. Высших учебных заведений искусств и культуры./ Зацепина К. С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. – М.: «Искусство», 2017. -224 с.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца. – СПбГУКИ, 2017. – 320 с.
6. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2017. – 256 с.
7. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2017.-275.

Дополнительные источники:

1. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий /Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 416 с.
2. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 2016. – 224 с.
3. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. – Издательский дом «Удмуртский университет», 2017. – 205 с.
4. Заикин Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России: Учебное пособие. – Орел: ОГИИК, 2016. – 63 с.
5. Климов А.А. Русский народный танец. Север России. Учебное пособие. – М.: Издательство «МГУК», 2018. – 40 с.
6. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2017. – 344 с.
7. Устинова Т. А. Лексика русского танца. М.: Ред. журн. "Балет", 2016. - 208 с

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляются руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения практики обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none">- ведения учебно-репетиционной работы;- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;- применять теоретические знания в исполнительской практике;- пользоваться специальной литературой;- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	<p>- создание концертных программ;</p> <p>- репетиционная работа с народно-певческим коллективом;</p> <p style="text-align: center;"><u>Методы оценки результатов:</u></p> <p>- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка;</p>

В результате освоения практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме комплексного дифференцированного зачета (8 семестр).