

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тулский  
Дата подписания: 25.11.2025 11:17:51  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

## **ГПОУ ТО «Тулский областной колледж культуры и искусства»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ГПОУ ТО «Тулский областной  
колледж культуры и искусства»**

**Юдина С.В.**

**«19» июня 2025 г. приказ № 17**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 52.02.04 Актёрское искусство по виду Актер драматического театра и кино.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчики:

Апалькова Ю.В., преподаватель ТОККиИ

Козлова Л.Е., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ТОККиИ

Небольсин И.И., заслуженный артист РФ, преподаватель ТОККиИ

Ляпин Д. С. преподаватель ТОККиИ

Кирюхина Л.А., преподаватель ТОККиИ

Рогова С.В., преподаватель ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК

Мастерства актера,

протокол № 9 от 14.05.25

Председатель Меркулова В.Д.

Одобрена Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 9 от 21.05.25

Председатель Ершова Ю.Е.

**СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>63</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>69</b>

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино**

#### **1.1. Область применения программы профессионального модуля**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Творческо-исполнительская деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

#### **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

##### **иметь практический опыт:**

- ✓ владения психофизическими основами актерского мастерства;
- ✓ владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом,

искусством сценической речи;

- ✓ использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ✓ владения профессиональными вокальными навыками;
- ✓ ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

- ✓ ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- ✓ анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- ✓ применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- ✓ чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- ✓ использовать образное мышление при создании художественного образа;
- ✓ создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- ✓ самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- ✓ использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- ✓ использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- ✓ применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- ✓ исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- ✓ пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- ✓ использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

- ✓ основы теории актерской профессии;
- ✓ цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- ✓ особенности различных школ актерского мастерства;
- ✓ жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- ✓ специальные методики и техники работы над ролью;
- ✓ способы работы с литературным драматургическим материалом;
- ✓ основные гримировальные средства и техники их применения;
- ✓ характерный, национальный, исторический, портретный грим;

- ✓ анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- ✓ основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- ✓ приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- ✓ разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- ✓ различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- ✓ основы теории стихосложения;
- ✓ анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- ✓ приемы психофизического тренинга актера;
- ✓ элементы акробатики;
- ✓ основы музыкальной грамоты и ритмики;
- ✓ основы жонглирования и эквилибристики;
- ✓ стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- ✓ приемы действия с фехтовальным оружием;
- ✓ классический и характерный танки;
- ✓ основы танцевального искусства;
- ✓ различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- ✓ принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего – 3119 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки студента – 3119 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 2100 час;

самостоятельной работы студента – 1019 часов;

учебной и производственной практики – 312 и 252 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение студентами видом профессиональной деятельности «Творческо-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды професси ональных компетен ций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики )	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента				Самостоятельная работа студента		Учебная , часов	Производствен ная (по профилю специальности) , часов
			Всего,  часов	групповые		Индив. занятия практич.	Всего,  часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
				Лекци- онные занятия часов	Практи- ческие занятия, часов					
1	2	3	4	5		6	7	8	9	10
		2629	1752	215	1159	378	877			
ПК 1.1-1.9 ОК 1-9	Раздел 1 МДК 01.01. Мастерство актёра	947	631	79	415	137	316		411	252
	Раздел 2. МДК 01.02. Сценическая речь	617	411	61	213	137	198		58	
	Раздел 3. МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование	509	339	10	286	43	170		–	
	Раздел 4. МДК 01.04. Танец	259	173	23	121	29	86		–	
	Раздел 5. МДК 01.05. Грим	176	117	32	60	25	59		–	
	Раздел 6. МДК 01.06. Мастерство актера в театре кукол	121	81	10	64	7	40		-	
	Производственная практика (по профилю специальности)	252								
	Учебная практика	411								
		Всего:	3292	1752				877		411



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов ПМ, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино			
МДК 01.01. Мастерство актёра		631	1
	1 семестр	51	
Тема 1.1.1. Элементы системы К.С. Станиславского	Содержание		
	Лекционные занятия	17	
	1. Школа психологического реализма и её место в мировом театре	1	
	2. Учение К.С. Станиславского	1	
	3. Воображение. Активное и пассивное.	1	
	4. Фантазия. Понятие неведомого пространства.	1	
	5. Эмоциональная память.	1	
	6. Сценическое внимание. Круги внимания. Творческое внимание.	1	
	7. Отношение. Взаимосвязь отношения и поведения.	1	
	8. Факт. Оценка факта. Событие и факт. Отличие события от факта.	1	
	9. Предлагаемые обстоятельства. Магическое «Если бы...»	1	
	10. Сценическое действие. Логика и последовательность в действиях.	1	
	11. Задача. Поиск мотивации к действию.	1	
	12. Цель. Анализ цели. Хотение.	1	

	13.	Сверхзадача.	1	
	14.	Атмосфера. Анализ внутреннего и внешнего состояния.	1	
	15.	Физическое самочувствие. Манки и приспособления.	1	
	16.	Конфликт.	1	
	17.	Событие.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>17</b>	
	1.	Упражнения на развитие фантазии, поиск логики и последовательности.	3	2
	2.	Оценка фактов. Поиск фактов в действительной жизни.	2	
	3.	Предлагаемые обстоятельства. Анализ своих действий в одной ситуации, но в разных предлагаемых обстоятельствах.	3	
	4.	Сценическое действие. Упражнения на память простых физических действий (ПФД). Упражнения на психическое действие. Действие и воздействие.	2	
	5.	Задача. Переход психической задачи в физическую.	2	
	6.	Упражнения на поиск конфликта. Моделирование и импровизирование конфликтных ситуаций.	2	
	7.	Этюды на событие.	3	3
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>17</b>	
	1.	Упражнение «История предмета».	1	2
	2.	Работа с предметом «Этот предмет похож на...». Сочинение историй, стихов.	1	
	3.	Упражнения на три круга внимания.	1	
	4.	Анализ отношения в той или иной ситуации, данной педагогом.	1	
	5.	Упражнения на оценку фактов, с последующим отношением.	1	
	6.	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств.	1	
	7.	Упражнения на логику, последовательность, обоснованность действия.	2	
	8.	Определение цели и задачи в этюде на ПФД.	2	
	9.	Поиск сверхзадачи в этюде на ПФД.	2	
	10.	Создание различной атмосферы путём смены предлагаемых обстоятельств, отношения, события. Поиск правильного физического самочувствия.	2	
	11.	Упражнение на поиск конфликта.	2	
	12.	Определения события в этюдах на ПФД.	1	
<b>2 семестр</b>			<b>88</b>	
Тема 1.1.2.	<b>Содержание</b>			
	<b>Лекционные занятия</b>		<b>22</b>	

<b>Актёрский тренинг</b>	1.	Суть актёрского тренинга и его значение в овладении актёрской профессией.	2	1
	2.	Переход в упражнениях от простого к сложному.	2	
	3.	Различные виды наблюдений.	2	
	4.	Сценическое общение.	4	
	5.	Этюд как драматургически организованный отрезок жизни.	4	
	6.	Логика и последовательность поведения в предлагаемых обстоятельствах	2	
	7.	Текст этюда и его возникновение в процессе взаимодействия с партнёром.	2	
	8.	Словесное действие.	4	
	<b>Практические занятия</b>		<b>44</b>	
	1.	Упражнение на нахождение правильного сценического самочувствия.	4	2
	2.	Наблюдения за животными, людьми и т.п.	2	3
	3.	Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене через индивидуальные, парные и групповые этюды.	2	2
	4.	Упражнения, постепенно подводящие студентов к освоению элементов внутренней техники: на мышечное освобождение, на умение действовать с воображаемыми предметами, на внимание, эмоциональную память и т.д.	2	
	5.	Определение задачи для свершения действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	
	6.	Этюд как драматургически организованный отрезок жизни.	2	3
	7.	Действие, цель, предлагаемые события, главные события.	2	2
	8.	Парные этюды на общение.	2	
	9.	Общение как взаимодействие.	4	
	10.	Текст этюда и его возникновение как результат органического рождения мысли студента в процессе взаимодействия с партнёром.	2	
	11.	Использование более сложных событий в придумывании этюда.	2	3
	12.	Работа над этюдами с «волшебными» или «эксцентрическими» событиями.	2	2
	13.	Усложнение предлагаемых обстоятельств.	2	
	14.	Развитие у студентов фантазии, понимания сквозного действия и сверхзадачи	2	
	15.	Фантазия на музыкальную тему.	2	
	16.	Логика и последовательность поведения в предлагаемых обстоятельствах.	4	
	17.	Этюд на овладение действенным словом через взаимодействие с партнёром или партнёрами.	2	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>22</b>	

	1.	Простейшие упражнения.	2	2
	2.	Определение задачи для свершения действия в предлагаемых обстоятельствах.	2	
	3.	Действие, цель, предлагаемые события, главные события.	2	
	4.	Парные этюды на общение.	2	
	5.	Общение как взаимодействие.	4	
	6.	Текст этюда и его возникновение в процессе взаимодействия с партнёром.	2	
	7.	Использование более сложных событий в придумывании этюда.	2	
	8.	Усложнение предлагаемых обстоятельств.	2	
	9.	Развитие фантазии, понимание сквозного действия и сверхзадачи	2	
	10.	Логика и последовательность поведения в предлагаемых обстоятельствах.	2	
	1.	«Вахтанговская школа»	4	
	2.	Сценическая метода М. Чехова.	4	
<b>3 семестр</b>			<b>74</b>	
<b>Тема 1.1.4. Средства актёрской выразительности и способ перевоплощения в образ</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Лекционные занятия</b>		<b>8</b>	
	1.	Логика сценического действия	1	1
	2.	Импровизация	1	
	3.	Принципы перевоплощения	1	
	4.	Перспектива актёра и перспектива роли	1	
	5.	Зерно сценического образа	1	
	6.	Характер и характерность	1	
	7.	Жанр и стиль	1	
	8.	Профессиональная этика актёра.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	
	1.	Логика сценического действия	4	2
	2.	Импровизация	4	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Логика сценического действия	1	2
	2.	Импровизация	1	

	3.	Принципы перевоплощения	1	
	4.	Зерно сценического образа	1	
<b>Тема 1.1.5. Работа над отрывками из произведений современных авторов</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	<b>Лекционные занятия</b>			
	1.	Анализ материала роли	1	
	2.	Воплощение сценического образа	1	
	2.	Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли	1	2
	3.	Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>44</b>	
	1.	Анализ пьесы.	2	2
	2.	Определение отрывка, сцены. Анализ отрывка.	2	
	3.	Определение стиля, языка автора.	2	
	4.	Определение темы и идеи отрывка. Вскрытие предлагаемых обстоятельств.	2	3
	5.	Определение главного события отрывка, его основного действенного конфликта и его связи с основными событиями пьесы.	2	2
	6.	Определение «линии борьбы» в отрывке, поиск и построение цепи столкновений.	2	
	7.	Определение взаимоотношений с партнёрами, характеризующих поведение действующего лица на протяжении всей пьесы.	2	
	8.	Определение своей цели в отрывке, препятствий на пути к её достижению и своих действий для их преодоления.	2	
	9.	Создание на основе драматургического материала биографии персонажа.	2	3
	10.	Определение социальных и иных причин, формировавших его характер.	2	
	11.	Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.	2	2
	12.	Полное освоение линии видений, логики мысли и поступков в отрывке.	2	
	13.	Изучение литературного материала. Изучение исторических документов. Изучение изобразительного и иконографического материалов. Знакомство с музыкальными произведениями.	2	
	14.	Мизансценирование. Пластический рисунок роли. Скульптурность в мизансцене.	4	
	15.	Углубление предлагаемых обстоятельств. Обострение конфликта. Выстраивание сквозного действия отрывка. Выстраивание сквозного действия роли.	4	
	16.	Словесное действие.	2	

	17.	Выстраивание ритмов и темпов в отрывке. Выстраивание скоростных периодов отрывка.	2	
	18.	Введение музыкального ряда и поиск существования в нем.	2	
	19.	Освоение декорационного пространства. Обживание сценического костюма и работа с реквизитом.	2	
	20.	Сценическая импровизация как средство обострения конфликта.	2	
	Индивидуальные занятия		6	
	1.	Анализ материала роли	2	2
	2.	Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли	2	
	3.	Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе	2	
4 семестр			95	
Тема 1.1.6. Особенности существования и приёмов	Содержание		10	
	Лекционные занятия			
	1.	Различные жанры в театрах.	2	1
	2.	Виды театрального действия.	2	
	3.	Психологический театр.	2	
	4.	Игровой театр.	1	
	5.	Трагедия.	1	
	6.	Водевиль.	1	
	7.	Другие виды и жанры театра.	1	
	Индивидуальные занятия		2	1
1.	Различные виды и жанры театра.	2		
Тема 1.1.7. Работа над отрывками из классической драматургии	Содержание		14	
	Лекционные занятия			
	1.	Анализ пьесы.	1	2
	2.	Определение отрывка, сцены. Анализ содержания отрывка	1	1
	3.	Определение стиля, языка автора.	1	
	4.	Определение темы и идеи отрывка.	1	2
	5.	Вскрытие предлагаемых обстоятельств.	1	
	6.	Определение главного события отрывка, его основного действенного конфликта и его связи с основными событиями пьесы	1	
7.	Определение «линии борьбы» в отрывке, поиск и построение цепи столкновений	1		

8.	Определение взаимоотношений с партнёрами, характеризующих поведение действующего лица на протяжении всей пьесы.	1	
9.	Определение своей цели в отрывке, препятствий на пути к её достижению и своих действий для их преодоления.	1	
10.	Создание на основе драматургического материала биографии персонажа.	1	
11.	Определение социальных и иных причин, формировавших его характер.	1	
12.	Определение сверхзадачи и сквозного действия роли	1	
13.	Полное освоение линии видений, логики мысли и поступков в отрывке.	1	
14.	Выстраивание сквозного действия отрывка	1	
<b>Практические занятия</b>		<b>60</b>	
1.	Анализ пьесы	4	2
2.	Определение отрывка, сцены. Анализ отрывка.	2	3
3.	Определение стиля, языка автора.	2	2
4.	Определение темы и идеи отрывка.	2	3
	Вскрытие предлагаемых обстоятельств.	2	
5.	Определение главного события отрывка, его основного действенного конфликта и его связи с основными событиями пьесы.	2	
6.	Определение «линии борьбы» в отрывке, поиск и построение цепи столкновений.	2	2
7.	Определение взаимоотношений с партнёрами, характеризующих поведение действующего лица на протяжении всей пьесы.	2	
8.	Определение своей цели в отрывке, препятствий на пути к её достижению и своих действий для их преодоления.	2	3
9.	Создание на основе драматургического материала биографии персонажа.	2	
10.	Определение социальных и иных причин, формировавших его характер.	2	2
11.	Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.	2	
12.	Полное освоение линии видений, логики мысли и поступков в отрывке.	2	3
13.	Изучение литературного материала. Изучение исторических документов. Изучение изобразительного и иконографического материалов. Знакомство с музыкальными произведениями.	2	
14.	Мизансценирование. Пластический рисунок роли. Скульптурность в мизансцене.	2	2
15.	Углубление предлагаемых обстоятельств. Обострение конфликта.	4	
16.	Выстраивание сквозного действия отрывка.	2	
17.	Выстраивание сквозного действия роли.	4	
18.	Словесное действие.	4	

	19.	Выстраивание ритмов и темпов в отрывке. Выстраивание скоростных периодов отрывка.	2	
	20.	Введение музыкального ряда и поиск существования в нем.	4	
	21.	Освоение декорационного пространства. Обживание сценического костюма и работа с реквизитом.	4	
	22.	Сценическая импровизация как средство обострения конфликта.	4	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>9</b>	
	1.	Анализ содержания отрывка. Определение темы и идеи отрывка.	1	2
	2.	Вскрытие предлагаемых обстоятельств.	1	
	3.	Создание на основе драматургического материала биографии персонажа.	1	3
	4.	Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.	1	
	5.	Полное освоение линии видений, логики мысли и поступков в отрывке.	1	
	6.	Пластический рисунок роли.	1	
	7.	Углубление предлагаемых обстоятельств. Обострение конфликта.	1	
	8.	Освоение декорационного пространства. Обживание сценического костюма и работа с реквизитом.	1	
	9.	Введение музыкального ряда.	1	2
<b>5 семестр</b>			<b>75</b>	
<b>Тема 1.1.8. Работа над дипломными спектаклями</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Практические занятия</b>		<b>60</b>	
	1.	Знакомство с пьесой.	1	2
	2.	Протокол внешней жизни роли.	1	3
	3.	Анализ действием.	4	
	4.	Внесценическая жизнь роли.	2	
	5.	Прицел на сверхзадачу.	4	
	6.	Оценка фактов и событий.	4	
	7.	Создание логики действий роли.	4	
	8.	Создание на основе драматургического материала биографии персонажа.	4	
	9.	Полное освоение линии видений, логики мысли и поступков	4	
	10.	Работа над словом.	4	
	11.	Углубление предлагаемых обстоятельств.	4	
	12.	Построение мизансцен.	4	
	13.	Овладение характерностью.	4	
	14.	Создание партитуры действия.	4	



15.	Пластическое решение образа.	4	
16.	Музыкально-ритмическое решение образа.	4	
17.	Освоение декорационного пространства. Обживание сценического костюма и работа с реквизитом.	4	
<b>Индивидуальные занятия.</b>		<b>15</b>	
1.	Протокол внешней жизни роли.	1	3
2.	Анализ действием.	1	
3.	Внесценическая жизнь роли.	1	
4.	Прицел на сверхзадачу.	1	
5.	Оценка фактов и событий.	2	
6.	Создание логики действий роли. Работа над словом.	2	
7.	Углубление предлагаемых обстоятельств.	2	
8.	Овладение характерностью. Создание партитуры действия.	2	
9.	Пластическое решение образа.	2	
10.	Музыкально-ритмическое решение образа.	1	
<b>6 семестр</b>			
<b>Работа над вторым дипломным спектаклем</b>		<b>80</b>	
<b>Практические занятия</b>		<b>60</b>	
1.	Знакомство с пьесой	4	2
2.	Предлагаемые обстоятельства	4	3
3.	События	4	
4.	Оценка фактов	4	
5.	Прицел на сверхзадачу.	4	
6.	Сквозное действие	4	
7.	Линия роли	4	
8.	Этюды «на образ»	4	
9.	Второй план, подтекст.	4	
10.	Внутренний монолог	4	
11.	Видение	4	
12.	Характерность	4	
13.	Слово в творчестве актёра	4	
14.	Творческая атмосфера	4	
15.	Подготовка к экзамену	4	

<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>20</b>	
1.	Предлагаемые обстоятельства	1	3
2.	События	1	
3.	Оценка фактов	1	
4.	Сверхзадача	1	
5.	Сквозное действие	1	
6.	Линия роли	2	
7.	Этюды «на образ»	2	
8.	Второй план, подтекст.	2	
9.	Внутренний монолог	2	
10.	Видение	2	
11.	Характерность	2	
12.	Слово в творчестве актёра	3	
<b>7 семестр</b>			
<b>Работа над третьим дипломным спектаклем</b>		<b>75</b>	
<b>Практические занятия</b>		<b>60</b>	
1.	Режиссерское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие замысла.	2	1
2.	Проверка замысла и возникшего образа спектакля через анализ пьесы.	2	2
3.	Тема произведения, ее актуальность для зрителя; необходимость целеустремленного раскрытия темы; исторические условия эпохи создания произведения; ознакомление с материалами, раскрывающими показанную в пьесе действительность: историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими.	2	
4.	Идея драматического произведения, его сверхзадача; мировоззрение драматурга.	2	3
5.	Основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей пьесы по отношению к нему (развитие действия и контрдействия).	2	
6.	События пьесы как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия; «зигзаги» движения пьесы.	2	
7.	Выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда.	2	

	8.	Определение сквозного действия каждой роли, ее образное «зерно»; перспектива артиста и перспектива роли.	2	
	9.	Атмосфера, в которой живут и действуют персонажи.	2	
	10.	Образный строй актера, сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики к пунктуации, природа ремарок автора.	2	
	11.	Структура пьесы и ее композиционные особенности.	2	
	12.	Стилевая и жанровая характеристика пьесы.	2	
	<b>Работа над ролью:</b>			
	13.	Углубление предлагаемых обстоятельств.	4	
	14.	Выстраивание сквозного действия роли.	4	
	15.	Выстраивание сквозного действия эпизодов.	4	
	16.	Словесное действие.	4	
	17.	Мизансценирование.	2	
	18.	Пластический рисунок роли.	2	
	19.	Скульптурность в мизансцене.	2	
	20.	Выстраивание ритмов и темпов в эпизодах.	2	
	21.	Выстраивание скоростных периодов роли.	2	
	22.	Введение музыкального ряда и поиск существования в нем.	2	
	23.	Освоение декорационного пространства.	2	
	24.	Обживание сценического костюма и работа с реквизитом.	2	
	25.	Сценическая импровизация как средство обострения конфликта.	4	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>15</b>	
	1.	Основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей пьесы по отношению к нему (развитие действия и контрдействия)	1	3
	2.	Выстраивание сквозного действия роли	2	
	3.	Выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда	4	
	4.	Выстраивание ритмов и темпов в эпизодах	4	
	5.	Введение музыкального ряда и поиск существования в нем	4	
<b>8 семестр</b>			<b>77</b>	
<b>Тема 1.1.9.</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Лекционные занятия</b>		<b>4</b>	

Общение со зрительской аудиторией	1.	Специфика сценической площадки.	2	1
	2.	Перенос дипломных спектаклей на профессиональную сценическую площадку.	2	
	Практические занятия		62	
	Освоение сценического пространства:			
	1.	Распределение мизансцен и сценического рисунка роли.	4	3
	2.	Уточнение темпо-ритма роли и спектакля.	4	
	3.	Соотношение пластического рисунка роли с изменениями в предлагаемых обстоятельствах.	6	
	4.	Приобретение верного сценического самочувствия.	4	
	5.	Соединение работы актеров с оформлением спектакля.	6	
	6.	Освоение реквизита и бутафории.	4	
	7.	Отношение к музыке и сценическим звукам, отношение к свету.	4	
	8.	Репетиции в костюмах.	6	
	9.	Работа по поиску грима персонажей.	6	
	Перевод работы из черновых репетиций в режим спектакля:			
	10.	Приобретение навыка правильного распределения физических сил по всему спектаклю.	6	3
	11.	Подчинение наработанного в репетициях сверхзадаче роли.	6	
	12.	Показ дипломных спектаклей на сцене профессионального театра.	6	
	Индивидуальные занятия		11	
	1.	Уточнение темпо-ритма роли.	2	3
	2.	Соотношение пластического рисунка роли с изменениями в предлагаемых обстоятельствах.	2	
	3.	Приобретение верного сценического самочувствия.	1	
	4.	Освоение костюма.	2	
	5.	Освоение реквизита и бутафории	2	
	6.	Работа по поиску грима.	2	
Задания для самостоятельной работы к теме 1. 1. 1. :			344	
- Законспектировать основные тезисы книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой в творческом процессе переживания».				
Задания для самостоятельной работы к теме 1. 1. 2. :				
- самостоятельно проводить упражнения по актёрскому тренингу, данные педагогом на групповом занятии;				
- наблюдения за людьми;				

<p>- наблюдения за животными;</p> <p>- придумать простейшие этюды в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнёрами, с несложными предлагаемыми обстоятельствами.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы к теме 1. 1. 4. :</u></p> <p>Подготовить рефераты на любую из нижеследующих тем (по выбору студента):</p> <p>логика сценического действия, импровизация, принципы перевоплощения, перспектива актёра и перспектива роли, зерно сценического образа, характер и характерность, жанр и стиль, профессиональная этика актёра.</p> <p><u>Задания для самостоятельной работы к теме 1. 1. 5. :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомиться с описанием жизненного и творческого пути выбранного автора</li> <li>- Определить стиль произведения, языка автора</li> <li>- Определить темы и идеи пьесы, отрывка</li> <li>- Вскрыть предлагаемые обстоятельства в отрывке</li> <li>- Проанализировать содержание отрывка</li> <li>- Произвести анализ роли</li> <li>- Определить «линии борьбы» в отрывке</li> <li>- Определить взаимоотношения с партнёрами</li> <li>- Определить свою цель в отрывке, препятствия на пути к её достижению и свои действия для их преодоления</li> <li>- Определить сверхзадачу и сквозное действие роли</li> <li>- Вскрыть подтекст</li> <li>- Изучение общественной среды, представителем которой является заданный сценический образ.</li> <li>- Изучение исторического, изобразительного и литературного материала эпохи при подготовке роли.</li> <li>- Определить социальные и иные причины, формировавшие характер сценического персонажа.</li> <li>- Переписать роль в тонкую школьную тетрадь: на правой странице (пропустив первый лист) списывать полностью сцены, в которых принимает участие герой студента, а не только его реплики</li> <li>- На левой странице тетради напротив текста пьесы учащийся записывает результаты самостоятельной работы над ролью</li> </ul> <p>События,      Задачи      Подтекст, видения, внутренние      Действия (цепочка</p>		
---	--	--

<p>действенные монологи, второй план поступков)</p> <p>факты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создать на основе драматургического материала биографию персонажа;</li> <li>- Подготовить этюды «на образ»</li> <li>- Отобрать выразительные средства для воплощения роли.</li> </ul> <p><u>Задание для самостоятельной работы к теме 1. 1. 6. :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить «этюда на образ», сыгранный в одном из ранее показанных отрывков в жанре, отличном от оригинала;</li> <li>- подготовить ряд этюдов на актёрское существование в разных жанрах.</li> </ul> <p><u>Задания для самостоятельной работы к теме 1. 1. 7. :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовительная работа.</li> <li>- Знакомство с пьесой.</li> <li>- Изучение общественной среды, представителем которой является заданный сценический образ.</li> <li>- Изучение исторического, изобразительного и литературного материала эпохи при подготовке роли.</li> <li>- Фантазирование о роли.</li> <li>- Домашние этюды «на образ».</li> <li>- Протокол внешней жизни роли.</li> <li>- Анализ действием.</li> <li>- Внесценическая жизнь роли.</li> <li>- Оценка фактов и событий.</li> <li>- Создание логики действий роли.</li> <li>- Вскрытие подтекста.</li> </ul>		
--	--	--

<b>МДК 01.02. Сценическая речь.</b>		<b>411</b>	
<b>1,2 семестр</b>			
<b>Тема 1.2.1. Техника речи.</b>	<b>Содержание</b>		
	1.	Введение в предмет. Строение речеголового аппарата.	
	2.	Дыхание.	
	3.	Голосоведение.	
	4.	Артикуляционная гимнастика.	
	5.	Дикция.	
	6.	Речеголовогой тренинг	
	<b>Лекционные занятия</b>		<b>6</b>
	1.	Введение в предмет. Анатомия и физиология речеголового аппарата.	2
	2.	Воспитание навыков фонационного дыхания.	1
	3.	Основное положение речевого аппарата. Упражнения на снятие зажимов затылочных мышц, языка, челюсти. Гигиенический самомассаж.	1
	4.	Приёмы и упражнения для постановки речевого голоса. Вибрационный массаж.	1
	5.	Артикуляционная гимнастика.	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>44</b>
	1.	Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.	2
	2.	Развитие носового дыхания. Понятие «Вдох» - «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох.	2
	3.	Гимнастика А. Стрельниковой - упражнение для тренировки самопроизвольного выдоха.	1
	4.	Психологическая настройка в процессе занятий по дыханию. Тренировка выдоха на согласных.	2

5.	Основное положение речевого аппарата. Упражнения на снятие зажимов затылочных мышц, языка, челюсти. Гигиенический самомассаж.	1	
6.	Приёмы и упражнения для постановки речевого голоса. Вибрационный массаж.	1	
7.	Воспитание начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук.	2	
8.	«Вывод» звука. Междометия в развитии голоса.	2	
9.	Развитие слуха. Групповое звучание. Использование сонорных звуков. Пальчиковый массаж лица и ушей, вибрационные упражнения. Упражнения для активизации звука в головном регистре.	2	
10.	Упражнения на закрепление полученных навыков: для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости; для ощущения звука в резонирующих полостях; создающие ощущение смешанного звучания (головного и грудного); на стаккато.	2	
11.	Артикуляционная гимнастика.	1	
12.	Отработка гласных звуков на тренировочных слоговых таблицах.	2	
13.	Отработка согласных звуков на тренировочных слоговых таблицах.	2	
14.	Дикционные упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия на материале пословиц и поговорок. Интонационные конструкции (вопрос-ответ и т. д.)	2	
15.	Закрепление полученных навыков на стихотворных текстах. Дыхание в речи. Дыхание в движении.	4	
16.	Нахождение и укрепление голосового центра.	2	
17.	«Посыл звука».	2	
18.	Слабый и сильный звук.	2	
19.	Развитие диапазона голоса. Использование трех голосовых регистров.	4	



20.	Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков. Тренировка диапазона голоса на стихотворных текстах	6	
<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>24</b>	2
1.	Воспитание навыков фонационного дыхания.	1	
2.	Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.	1	
3.	Снятие мышечных зажимов.	1	
4.	Развитие носового дыхания.	1	
5.	Гимнастика А. Стрельниковой - упражнение для тренировки самопроизвольного выдоха.	1	
6.	Психологическая настройка в процессе занятий по дыханию. Тренировка выдоха на согласных.	1	
7.	Основное положение речевого аппарата. Упражнения на снятие зажимов затылочных мышц, языка, челюсти. Гигиенический самомассаж.	1	
8.	Воспитание начальных навыков фонации.	1	
9.	Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук.	1	
10.	«Вывод» звука. Междометия в развитии голоса.	2	
11.	Развитие слуха. Использование сонорных звуков. Пальчиковый массаж лица и ушей, вибрационные упражнения. Упражнения для активизации звука в головном регистре.	1	
12.	Артикуляционная гимнастика.	1	
13.	Установка гласных звуков.	1	
14.	Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования.	2	
15.	Тренировочные слоговые таблицы.	1	
16.	Дикционные упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия на материале пословиц и поговорок.	2	
17.	Нахождение и укрепление голосового центра.	1	

	18.	«Посыл звука». Слабый и сильный звук.	1	
	19.	Развитие диапазона голоса. Использование трех голосовых регистров.	3	
<b>Тема 1.2.2. Орфоэпия.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Понятие орфоэпии.		
	2.	Основные орфоэпические правила. Фонетика.		
	3.	Практическая работа над текстами.		
	<b>Лекционные занятия</b>		<b>6</b>	1
	1.	Нормы литературного языка. Работа со словарём. Отличие устной и письменной речи.	1	
	2.	Старомосковское и современное произношение. Ударение в слове	1	
	3.	Произношение безударных гласных.	1	
	4.	Произношение согласных звуков.	1	
	5.	Произношение отдельных грамматических форм и заимствованных слов.	1	
	6.	Фонетическое обозначение орфоэпических правил.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>	2
	1.	Орфоэпический разбор текстов.	2	
	2.	Закрепление и совершенствование норм произношения на стихотворных и публицистических текстах.	4	
	3.	Мелодика русского языка.	2	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>6</b>	2
	1.	Основные орфоэпические правила. Фонетика.	1	
	2.	Практическая работа над текстами.	5	
<b>Тема 1.2.3. Темпо-ритм речи</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Темпо-ритм речи		
	<b>Лекционные занятия</b>		<b>4</b>	1
	1.	Понятие «темпо-ритм» речи. Удержание и смена темпо-ритма.	4	
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	2
	1.	Удержание и смена темпо-ритма.	4	

	2.	Закрепление речевых навыков на материале малых фольклорных форм и детских стихов.	6	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>9</b>	2
	1.	Удержание и смена темпо-ритма.	4	
	2.	Закрепление речевых навыков на материале малых фольклорных форм и детских стихов.	5	
<b>3 семестр</b>				
<b>Тема 1.2.4. Основы искусства художественного чтения.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Художественное чтение как исполнительское искусство.		
	2.	Логика речи.		
	3.	Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.		
	4.	Работа над прозаическим текстом.		
	<b>Лекционные занятия</b>		<b>14</b>	1
	1.	Художественное чтение как исполнительское искусство Сходства и различия в работе актёра и чтеца	2	
	2.	Основные правила логики речи.	2	
	3.	Период	1	
	4.	Логическая и звуковая перспектива	1	
	5.	Видение, кинолента видения. Внутренние и внешние объекты.	1	
	6.	Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд.	1	
	7.	Иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления.	1	
	8.	Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.	1	
	9.	Принципы и порядок работы над прозаическим текстом.	4	
	<b>Практические занятия</b>		<b>18</b>	2
	1.	Логический разбор тренировочных прозаических текстов.	4	
	2.	Чтение с листа	2	
	3.	Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.	2	
	4.	Работа над прозаическим текстом.	10	

	Индивидуальные занятия		16	2
	1.	Логика речи.	2	
	2.	Требования, предъявляемые к выбору репертуара	1	
	3.	Работа над выбранным прозаическим текстом. Идейно-тематический анализ.	1	
	4.	Выявление композиции	1	
	5.	Логический анализ текста	2	
	6.	Художественное воплощение. Составление «черновиков текста».	1	
	7.	Выбор средств выразительного словесного действия в работе над прозой.	2	
	8.	Этюд в работе над прозой.	1	
	9.	Авторская речь и речь персонажа. Речевая характерность.	2	
	10.	Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.	1	
11.	Эстрадное исполнение. Творческое общение с залом.	2		
4 семестр				
Тема 1.2.5. Основы искусства художественного чтения стихотворных текстов	Содержание			
	1.	Основы теории стихосложения.		
	2.	Работа над стихотворным текстом.		
	3.	Совершенствование верных речевых навыков по технике речи (дикция, дыхание и голос) и орфоэпии.		
	Лекционные занятия		9	1
	1.	Системы стихосложения. Ритм, стопа размер. Рифма, клаузула.	1	
	2.	Межстиховая пауза. Строка. Цезура. Перенос (зашагивание). Строфа.	1	
	3.	Белый, вольный, свободный стих. Основные поэтические жанры.	1	
	4.	Принципы работы над стихотворным текстом.	1	
	5.	Элементы словесного действия в работе над стихом.	1	

	6.	Содержательность стихотворной формы.	1	
	7.	Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>33</b>	2
	1.	Системы стихосложения. Ритм, стопа размер. Рифма, клаузула.	1	
	2.	Межстиховая пауза. Строка. Цезура. Перенос (зашагивание). Строфа.	1	
	3.	Белый, вольный, свободный стих. Основные поэтические жанры.	1	
	4.	Принципы работы над стихотворным текстом.	1	
	5.	Элементы словесного действия в работе над стихом.	3	
	6.	Содержательность стихотворной формы.	3	
	7.	Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале. Работа над гекзаметром.	3	
	8.	Совершенствование верных речевых навыков по технике речи (дикция, дыхание и голос) и орфоэпии.	4	
	9.	Расширенный групповой и индивидуальный тренинг.	8	
	10.	Развитие звуковысотного, динамического, темпо-ритмического диапазона.	8	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>21</b>	2
	1.	Выбор литературного произведения (стихи). Обоснование выбора.	1	
	2.	Идейно-тематический анализ произведения	1	
	3.	Логический анализ текста.	1	
	4.	Ассоциативный ряд	1	
	5.	Предлагаемые обстоятельства	1	
	6.	Подтекст. «Внутренний монолог».	1	
	7.	Кинопленка видения.	1	
	8.	Линия словесного действия	1	

	9.	Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.	1	
	10.	Перенос (зашагивание).	1	
	11.	«Перспектива» чтения литературного отрывка (стиха).	1	
	12.	Развитие кантиленности звучания	3	
	13.	Творческое общение с залом	2	
	14.	Развитие звуковысотного, динамического, темпо-ритмического диапазона: Упражнения на выравнивание регистров голоса.		
	15.	Смешанно-регистровое звучание.	1	
	16.	Полётность голоса.	1	
	17.	Тренировка тихого звучания.	1	
5 семестр				
Тема 1.2.6. Работа над текстом от первого лица.	Содержание			
	1.	Требования к исполнению и порядок работы над текстом от первого лица.		
	2.	Речевая характерность.		
	3.	Художественное воплощение текста от первого лица.		
	4.	Групповые разминки по технике речи.		
	Лекционные занятия		8	1
	1.	Требования к исполнению и порядок работы над текстом от первого лица.	2	
	2.	Образ рассказчика. Образ автора. Образы действующих лиц.	2	
	3.	Средства выразительности.	2	
	4.	Речевая характерность.	2	
	Практические занятия		22	2
	1.	Обоснование выбора литературного произведения. Жанр произведения. Стилль автора	1	
	2.	Образ рассказчика. Образ автора. Образы действующих лиц.	1	
	3.	Идейно-тематический анализ произведения (тема, идея, сюжет, конфликт, композиция).	1	

	4.	Сверхзадача. Сквозное действие. Основное событие рассказа.	1	
	5.	Поступки героев, их взаимоотношения Отношение рассказчика к событию и героям Жизненные ассоциации	1	
	6.	Логический разбор текста.	1	
	7.	Подтекст. «Внутренний монолог».	1	
	8.	Киолента видения.	1	
	9.	Конфликт (со слушателем). Объект внимания.	1	
	10.	Линия словесного действия.	1	
	11.	Средства художественной выразительности	2	
	12.	Речевая характерность в решении образов героев, рассказчика.	4	
	13.	Логическая перспектива отрывка. Творческое общение с залом.	2	
	14.	Совершенствование навыков по технике речи в статике.	6	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>15</b>	
	1.	Выбор литературного произведения. Обоснование выбора. Жанр произведения. Стилъ автора	1	
	2.	Образ рассказчика. Образ автора. Образы действующих лиц.	1	
	3.	Идейно-тематический анализ произведения (тема, идея, сюжет, конфликт, композиция).	1	3
	3.	Сверхзадача. Сквозное действие. Основное событие рассказа.	1	
	4.	Поступки героев, их взаимоотношения Отношение рассказчика к событию и героям Жизненные ассоциации	1	
	5.	Логический разбор текста.	1	
	6.	Подтекст. «Внутренний монолог».	1	
	7.	Киолента видения.	1	
	8.	Конфликт (со слушателем). Объект внимания.	1	
	9.	Линия словесного действия.	1	

	10.	Средства художественной выразительности.	1	
	11.	Речевая характерность в решении образов героев, рассказчика.	2	
	12.	Логическая перспектива отрывка	1	
	13.	«Черновик текста» как приём в поиске наибольшей выразительности слова	1	
	14.	Творческое общение с залом.	1	
6, 7, 8 семестры				
Тема 1.2.7. Работа над речью на драматургическом материале.	Содержание			
	1.	Работа над сценическим монологом.		
	2.	Закрепление навыков по техники речи в статике.		
	3.	Голосовая подача при смене мизансцен.		
	4.	Работа над стихотворным диалогом.		
	5.	Работа над словом в литературной композиции.		
	6.	Подготовка речеголосового аппарата к выносливости в условиях спектакля.		
	Лекционные занятия		14	1
	1.	Основные принципы работы над сценическим монологом–стихотворным и прозаическим.	2	
	2.	Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращённый монолог.	2	
	3.	Порядок работы над сценическим монологом.	2	
	4.	Основные принципы работы над литературной композицией.	2	
	5.	Порядок составления речевого и голосового пластического индивидуального тренинга	2	
	6.	Основные принципы отбора выразительных средств и работы над диалогом. Порядок работы над стихотворным диалогом.	4	
	Практические занятия		78	2
1.	Порядок работы над сценическим монологом. Анализ пьесы (тема, идея, сверхзадача и сквозное действие, события, конфликт).	2		



	2.	Анализ роли (сверхзадача и сквозное действие, события, конфликт).	2	
	3.	Составление биографии персонажа, определение характера, объяснение поступков.	2	
	4.	Поэтапный логический разбор монолога.	4	
	5.	Выбор средств художественной выразительности.	2	
	6.	Логическая перспектива монолога. Темпо-ритмический рисунок.	2	
	7.	Художественное воплощение сценического монолога.	2	
	8.	Закрепление навыков по технике речи в статике.	8	
	9.	Голосовая подача при смене мизансцен.	10	
	10.	Эстрадное исполнение литературной композиции.	8	
	11.	Речевой и голосовой пластический тренинг.	14	
	12.	Совершенствования техники речи в движении.	12	
	13.	Работа над стихотворным диалогом. Выбор.	2	
	14.	Литературный, идейно-тематический и исполнительский анализ.	8	
	15.	Художественное воплощение стихотворного диалога.	6	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>46</b>	2
	1.	Выбор монолога. Обоснование выбора.	2	
	2.	Анализ пьесы (тема, идея, сверхзадача и сквозное действие, события, конфликт).	1	
	3.	Анализ роли (сверхзадача и сквозное действие, события, конфликт).	1	
	4.	Составление биографии персонажа, определение характера, объяснение поступков. Жизненные ассоциации	1	
	5.	Определение «исходного события»	1	
	6.	Уточнение «предлагаемых обстоятельств», в которых герой произносит свой монолог;	1	
	7.	Анализ роли монолога для дальнейшего хода сценических событий;	1	

	8.	Логический разбор текста монолога	1	
	9.	Определение места «паузы разрядки» мысли	1	
	10.	Определение задачи словесного действия	1	
	11.	Распределение монолога по действенно-смысловым кускам	1	
	12.	Анализ жанрово-стилистического строя монолога для определения манеры исполнения (качества речи, «речевой характеристики»).	1	
	13.	Киолента видения.	1	
	14.	Речевая партитура текста.	1	
	15.	Психологическая пауза. Темпо-ритмический рисунок.	1	
	16.	Логическая перспектива отрывка. Уточнение объекта внимания исполнителя.	1	
	17.	Пластическая выразительность актёра.	1	
	18.	Художественное воплощение монолога	2	
	19.	Порядок работы над литературной композицией. Выбор материала для литературной композиции Обоснование выбора	2	3
	20.	Составление и анализ композиции (тема, идея, сверхзадача и сквозное действие, события, конфликт).	4	
	21.	Жизненные ассоциации. Логический разбор текста.	1	
	22.	Подтекст. Киолента видения.	1	
	23.	Линия словесного действия.	1	
	24.	Средства выразительности.	1	
	25.	Логическая перспектива.	1	
	26.	Художественное воплощение литературной композиции. Работа над техникой речи (дикция, дыхание и голос) и орфоэпией.	4	
	27.	Творческое общение с залом.	2	
	28.	Эстрадное исполнение литературной композиции.	1	
	29.	Подготовка к творческому показу литературной композиции.		

			4	
	30.	Составление и отработка индивидуального речевого и голосового пластического тренинга	7	
<b>Самостоятельная работа студентов.</b> <b>Самостоятельная работа студентов к теме 1.2.1.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отрабатывать дома упражнения на дыхание, голос, дикцию.</li> <li>- Подбирать тренировочные тексты для закрепления полученных навыков.</li> <li>- Придумать этюды на увеличение и уменьшение силы звука.</li> <li>- Работать с диктофоном для исправления индивидуальных речевых недостатков.</li> <li>- Составить рассказ из скороговорок, пословиц и поговорок. Отрабатывать на нем дикцию.</li> </ul> <b>Самостоятельная работа студентов к теме 1.2.2.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вслух читать тренировочные тексты для закрепления правил орфоэпии.</li> <li>- Работать с орфоэпическим и толковым словарями.</li> </ul> <b>Самостоятельная работа студентов к теме 1.2.3.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составить рассказ из скороговорок, пословиц и поговорок для отработки на нём навыков по удержанию и смене темпо-ритма.</li> </ul> <b>Самостоятельная работа студентов к теме 1.2.4.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Читать художественные классические произведения для выбора репертуара.</li> <li>- Для погружения в эпоху, в которой разворачивается действие отрывка, собирать исторические материалы о быте, обычаях, нравах социальной среды, используя книги по истории, картины, музыку.</li> <li>-Законспектировать из книги Ершова П. М. «Технология актёрского искусства» гл. 6 «Способы словесного воздействия».</li> <li>-Собирать наблюдения для дальнейшего использования при создании «киноленты видения».</li> <li>- Нарбатывать навык быстрого логического разбора текста и чтения с листа.</li> </ul> <b>Самостоятельная работа студентов к теме 1.2.5.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Читать стихотворные тексты для выбора репертуара.</li> <li>- Произвести идейно-художественный и логический анализ стихотворного текста.</li> <li>- Для погружения в эпоху, в которой разворачивается действие отрывка, собирать исторические материалы о быте, обычаях, нравах социальной среды, используя книги по истории, картины, музыку.</li> <li>-Собирать наблюдения для дальнейшего использования при создании «киноленты видения».</li> </ul>			205	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работать над средствами выразительного словесного действия.</li> <li>- Работать над донесением мысли и чувства в чеканной поэтической форме.</li> <li>- Выполнение упражнений для тренировки выносливости голоса, совершенствования его выразительности.</li> </ul> <p><u>Самостоятельная работа студентов к теме 1.2.6.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Читать прозу для выбора рассказа от первого лица.</li> <li>- Делать идейно-тематический и логический разбор рабочих текстов.</li> <li>- Работать над поиском речевой характеристики.</li> <li>- Работать над выбором средств художественной выразительности.</li> <li>- Написание «черновиков роли».</li> </ul> <p><u>Самостоятельная работа студентов к теме 1.2.7.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Читать пьесы для выбора монолога.</li> <li>- Делать идейно-тематический и логический разбор рабочих текстов.</li> <li>- Собирать наблюдения для поиска характеристики образов.</li> <li>- Работать над выбором средств художественной выразительности.</li> <li>- Написание «черновиков роли».</li> </ul> <p><u>Самостоятельная работа студентов к теме 1.2.7.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проанализировать пьесу (тема, идея, сверхзадача и сквозное действие, события, конфликт).</li> <li>- Определить, как выбранная сцена соотносится с темой пьесы в целом, наметить событийно-действенный ряд в сцене.</li> <li>- Проанализировать роль (сверхзадача и сквозное действие, события, конфликт).</li> <li>- Составить биографии персонажей, определить характер, объяснить поступки</li> <li>- Простроить линию словесного действия.</li> <li>- Найти речевую характеристику.</li> <li>- Выстроить пластический рисунок роли.</li> <li>- Тренировка выносливости голоса, совершенствование его выразительности в процессе работы над ролью.</li> <li>- Проведение речеголосового тренинга перед репетицией, спектаклем.</li> </ul>		
--	--	--

1	2	3	4
<b>МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование</b>		<b>339</b>	
<b>1 семестр</b>			
<b>Тема 1.3.1. Развитие и тренаж психофизического аппарата.</b>	<b>Содержание</b>	<b>46</b>	
	<b>Лекционные занятия</b>	<b>2</b>	
	1. Цели и задачи предмета «Сценическое движение и фехтование». История создания дисциплины. Анатомия и физиология тела актёра.	2	1
	<b>Практические занятия</b>	<b>32</b>	
	1. Упражнения в ходьбе, беге и прыжках.	2	2
	2. Упражнения стоя, сидя, лёжа.	2	
	3. Изучение правильной осанки и походки.	2	
	4. Бытовая походка с выполнением дополнительного задания.	2	
	5. Восстановление естественной формы дыхания. Повышение устойчивости дыхания при физических нагрузках.	2	
	6. Совершенствование чувства равновесия.	2	
	7. Повышение устойчивости тела.	2	
	8. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук, особенно кистей и пальцев.	2	
	9. Образные упражнения для рук.	2	
	10. Повышение реактивных возможностей тела.	2	
	11. Расширение диапазона скоростей.	2	
	12. Упражнения на выполнение точного ритмического рисунка хлопками.	2	
	13. Упражнения на выполнение точного ритмического рисунка шагами.	2	
	14. Совершенствование внимания и координации движений.	4	
	15. Речедвигательная и вокальнодвигательная координация.	2	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>12</b>	

	1.	Разработка стратегии исправления устранимых недостатков, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.	1	2
	2.	Коррекция осанки и походки.	1	
	3.	Укрепление дыхательной мускулатуры.	1	
	4.	Совершенствование чувства равновесия.	1	
	5.	Упражнения для развития гибкости и подвижности рук.	2	
	6.	Расширение диапазона скоростей.	2	
	7.	Упражнения на выполнение точного ритмического рисунка хлопками и шагами.	2	
	8.	Совершенствование внимания и координации движений.	2	
2 семестр				
Тема 1.3.2. Трюковая пластика.	Содержание		55	
	Практические занятия		44	
	1.	Сценические прыжки без опоры.	2	2
	2.	Сценические прыжки с опорой на препятствие.	2	
	3.	Сценические падения на бок.	2	
	4.	Сценические падения вперёд.	2	
	5.	Сценические падения назад.	2	
	6.	Сценические падения «скручиваясь».	2	
	7.	Баланс стоя на полу.	2	
	8.	Баланс на бёдрах партнёра.	2	
	9.	Баланс на сидящем на полу партнёре.	2	
	10.	Баланс на лежащем на полу партнёре.	2	
	11.	Стойка на лопатках.	2	
	12.	Стойка на голове.	2	
	13.	Стойка на предплечьях.	2	
	14.	Стойка на руках.	2	
	15.	Кувырки вперёд.	2	
	16.	Кувырки назад.	2	
	17.	Перекаты в сторону.	2	
	18.	Колёса, рондаты.	2	
	19.	Каскады.	4	

	20.	Акробатические игровые упражнения.	4	
	Индивидуальные занятия		11	
	1.	Сценические прыжки.	1	2
	2.	Сценические падения на бок, вперёд.	1	
	3.	Сценические падения назад, «скручиваясь».	1	
	4.	Баланс стоя на полу и на бёдрах партнёра.	1	
	5.	Баланс на сидящем и лежащем на полу партнёре.	1	
	6.	Стойки: на лопатках, на голове, на предплечьях, на руках.	1	
	7.	Кувырки вперёд.	1	
	8.	Кувырки назад.	1	
	9.	Перекаты в сторону.	1	
	10.	Колёса, рондаты, каскады.	2	
3 семестр				
Тема 1.3.3. Взаимодействие с предметом и партнёром.	Содержание		40	
	Практические занятия		32	
	1.	Кувырки, перекаты, каскады с предметами в руках.	2	2
	2.	Кувырки и перекаты на столах, скамьях.	2	
	3.	Падения со столов и стульев.	2	
	4.	Колёса и рондаты по стульям, кубам, столам.	2	
	5.	Перекаты через партнёра.	2	
	6.	Перевороты через партнёра.	2	
	7.	Входы на плечи партнёра.	2	
	8.	Парные и групповые кувырки вперёд и назад.	2	
	9.	Сценические поддержки.	2	
	10.	Переноски на одном плече.	2	
	11.	Переноски на обоих плечах.	2	
	12.	Переноски на руках.	2	
	13.	Переноска: семь человек несут одного.	2	
	14.	Переноска: шесть, пять человек несут одного.	2	
	15.	Переноска: четыре, три человека несут одного.	2	
	16.	Переноска: два человека несут одного.	2	
	Индивидуальные занятия		8	
	1.	Кувырки, перекаты, каскады с предметами в руках.	1	2
	2.	Падения со столов и стульев.	1	

	3.	Кувьрки, перекааты, колёса и рондаты по столам, скамьям, кубам, стульям.	1	
	4.	Перекааты и перевороты через партнёра.	1	
	5.	Парные и групповые кувьрки вперёд и назад.	1	
	6.	Сценические поддержки.	1	
	7.	Одиночные переноски.	1	
	8.	Групповые переноски.	1	
<b>4 семестр</b>				
<b>Тема 1.3.4. Сценический бой без оружия.</b>	<b>Содержание</b>		<b>53</b>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>42</b>	
	1.	Изучение сценической пощёчины.	2	2
	2.	Изучение техники боевой стойки и передвижений.	2	
	3.	Прямые удары руками.	2	
	4.	Боковые удары руками.	2	
	5.	Удары руками снизу.	2	
	6.	Прямые и боковые удары ногами.	2	
	7.	«Подсечка».	2	
	8.	«Вертушка».	2	
	9.	«Ножницы».	2	
	10.	Защиты блоками.	2	
	11.	Защиты телом.	2	
	12.	Захват за горло, освобождение и бросок ударом под колено.	2	
	13.	Удар кулаком (ножом) сверху, защита и бросок.	2	
	14.	Удар сверху, защита и бросок через себя.	2	
	15.	Захват за горло, бросок через себя и падение каскадом.	2	
	16.	Композиция этюда-драки, разритмовка.	2	3
	17.	Отработка и озвучивание нанесённых ударов.	2	
	18.	Работа над этюдами-боями.	8	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>5</b>	
	1.	Композиция этюда-драки, разритмовка.	2	
	2.	Отработка и озвучивание нанесённых ударов.	2	
	3.	Работа над этюдами-боями.	1	
<b>5,6 семестр</b>				



<b>Тема 1.3.5. Сценическое классическое фехтование.</b>	<b>Содержание</b>		<b>77</b>	
	<b>Лекционные занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Эволюция холодного оружия. Устройство шпаги (рапиры). Техника безопасности.	4	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>66</b>	
	1.	Боевая стойка.	2	2
	2.	Шаги и двойные шаги.	2	
	3.	Выпад, скачки и повороты.	4	
	4.	Держание шпаги, салют.	4	
	5.	Уколы шпагой.	4	
	6.	Удары шпагой.	4	
	7.	Защиты шпагой.	4	
	8.	Боевая линия и дистанции.	4	
	9.	Позиции и соединения.	4	
	10.	Круговые удары и круговые защиты.	4	
	11.	Ответные, повторные и вздвоенные атаки.	6	
	12.	Атака на оружие.	6	
	13.	Атаки с завязыванием.	6	
	14.	Уклонения, обезоруживания и ранения.	6	
	15.	Фехтовальная фраза.	6	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>7</b>	
	1.	Работа над сценическим этюдом с элементами фехтования	7	
<b>7 семестр</b>				
<b>Тема 1.3.7. Особенности и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.</b>	<b>Содержание</b>		<b>30</b>	
	<b>Лекционные занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Общие исторические сведения XVI – начала XX столетия. Строение женского и мужского костюмов. Правила хорошего тона.	4	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>26</b>	
	1.	Осанки и походки у мужчин и женщин западноевропейского общества XVI – XVII столетия.	2	2
	2.	Мужские поклоны западноевропейского общества XVI – XVII столетия.	2	

	3.	Женские поклоны западноевропейского общества XVI – XVII столетия.	2			
	4.	Школа большого плаща западноевропейского общества XVI – XVII столетия.	2			
	5.	Школа широкополой шляпы западноевропейского общества XVI – XVII столетия.	2			
	6.	Обращение с юбкой и веером у западноевропейского общества XVI – XVII столетия.	2			
	7.	Осанки и походки у мужчин и женщин западноевропейского общества XVIII столетия.	2			
	8.	Приветственные жесты и реверансы западноевропейского общества XVIII столетия.	1			
	9.	Обращение с треуголкой у западноевропейского общества XVIII столетия.	1			
	10.	Обращение с тростью у западноевропейского общества XVIII столетия.	1			
	11.	Обращение с веером у западноевропейского общества XVIII столетия.	1			
	12.	Пластика русского офицера. Пластика русской барышни.	1			
	13.	Пластика светской дамы XIX и начала XX столетия.	1			
	14.	Пластика светского мужчины XIX и начала XX столетия.	2			
	15.	Школа обращения с цилиндром и тростью в XIX и начале XX столетия.	2			
	16.	Пластика чиновника XIX и начала XX столетия.	2			
	8 семестр					
	Тема 1.3.6. Сценическое историческое фехтование.	Содержание				
		Практические занятия	44			
1.		Способы обнажения оружия, боевая стойка и передвижения в бое на шпаге и даге.	2	2		
2.		Соединения и дистанции со шпагой и дагой.	2			
3.		Защиты дагой.	2			
4.		Уколы дагой.	2			

	5.	Двойные, ответные, повторные атаки и защиты от них в бое на шпаге и даге.	2	
	6.	Захваты оружия дагой.	2	
	7.	Обнажение оружия, боевая стойка и передвижения в бое на шпаге и кинжале.	2	
	8.	Соединения и дистанции со шпагой и кинжалом.	2	
	9.	Защиты кинжалом.	2	
	10.	Уколы кинжалом.	2	
	11.	Двойные, ответные, повторные атаки и защиты от них в бое на шпаге и кинжале.	2	
	12.	Захваты оружия кинжалом.	2	
	13.	Способы обматывания руки плащом.	2	
	14.	Защиты плащом.	2	
	15.	Захваты плащом.	2	
	16.	Метание плаща.	4	
	17.	Композиция этюдов-боёв.	4	3
	18.	Работа над этюдами боями.	6	
<b>Самостоятельная работа:</b>  - работать над гибкостью, ловкостью, пластичностью, выносливостью и силой; - работать над правильной осанкой и походкой; - работать над развитием правильного дыхания; - работать над развитием вестибулярного аппарата; - работать над воспитанием выразительно действующей руки; - работать над сценическими скоростями; - работать над ритмикой; - работать над координацией; - работать над сценическими прыжками; - работать над сценическими падениями; - работать над кувырками, перекатами, каскадами и т.д.; - работать над балансом; - работать над акробатикой с предметом; - работать над групповой акробатикой; - работать над одиночными и групповыми переносками;			<b>181</b>	

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над сценическими пощёчинами;</li> <li>- работать над стойками и передвижениями;</li> <li>- работать над ударами руками, ногами и защитами;</li> <li>- работать над бросками;</li> <li>- работать над отработкой и озвучиванием нанесённых ударов;</li> <li>- разработать и отрепетировать этюд-отрывок;</li> <li>- работать над способами держания шпаги и стойками;</li> <li>- работать над передвижениями;</li> <li>- работать над защитами уколами и ударами;</li> <li>- работать над передвижениями в парах и соединениями;</li> <li>- работать над повторными, ответными, вздвоенными атаками и защитами от них;</li> <li>- работать над действием на оружие и уклонениями;</li> <li>- работать над фехтовальными фразами;</li> <li>- работать над бытовыми движениями со шпагой;</li> <li>- работать над обезоруживанием и ранениями;</li> <li>- разработать и отрепетировать этюд-отрывок;</li> <li>- работать над стойками и передвижениями;</li> <li>- работать над дистанцией и соединениями;</li> <li>- работать над уколами дагой и защитами от них;</li> <li>- работать над двойными атаками и защитами от них;</li> <li>- работать над повторными, ответными атаками и защитами от них;</li> <li>- работать над уколами и защитами кинжалом;</li> <li>- работать над захватами кинжалом;</li> <li>- работать над защитами и захватами плащом;</li> <li>- работать над метанием плаща;</li> <li>- разработать и отрепетировать этюд-отрывок;</li> <li>- работать над осанкой и походкой западноевропейского общества XVI-XVII столетия;</li> <li>- работать над приветствиями и поклонами;</li> <li>- работать над обращением с большим плащом и широкополой шляпой;</li> <li>- работать над обращением с юбкой и веером;</li> <li>- работать над осанкой и походкой западноевропейского общества XVIII столетия;</li> <li>- работать над приветствиями и реверансами;</li> <li>- работать над обращением с тростью и треуголкой;</li> <li>- работать над обращением с юбкой и веером;</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|

<p>т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- работать над хорошим тоном в приветствиях, беседе, на балу, за столом, при курении и</li><li>- работать над пластикой русского офицера и барышни;</li><li>- работать над пластикой светского мужчины и светской дамы;</li><li>- работать над пластикой чиновника и прислуги;</li><li>- работать над пластическими этюдами в парах</li></ul>		
--	--	--

1	2	3	4
МДК 01.04. Танец.		173	
<b>3 семестр</b>			
<b>Тема 1.4.1. Танцевальная и пластическая азбука.</b>	<b>Содержание</b>	<b>32</b>	
	<b>Лекционные занятия</b>	<b>4</b>	
	1. Введение в предмет. Природа танцевальной культуры.	1	1
	2. Возникновение, развитие и становление танцевального искусства.	1	
	3. Классический танец, народный танец, современный танец.	1	
	4. Приемы в танцевальном жанре и их выразительные средства.	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	
	1. Разучивание шагов (бытовой, легкий шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег на полупальцах).	1	2
	2. Движения головой с различной амплитудой.	1	
	3. Основные элементы экзерсиса классического танца.	1	
	4. Позы классического танца.	1	
	5. Малые прыжки.	1	
	6. Основные элементы различных форм танцевального искусства.	1	
	7. Упражнения для групп мышц, не задействованных в классическом тренаже. Растяжка.	1	
	8. Партерная гимнастика. Комплекс движений на импровизацию.	1	
	9. Взаимосвязь движения и характера музыкального произведения.	1	
	10. Рисунок в танце. Перемещение в пространстве с изменением рисунков.	1	
<b>Тема 1.4.2. Историко-бытовые танцы.</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Лекционные занятия</b>	<b>5</b>	
	1. Стилиевые особенности танцев средневековья.	1	1
	2. Стил, манера и этикет эпохи Возрождения. Костюм и его роль в танцевальной культуре. Основные танцы XVI века.	1	

	3.	Стиль, манера и этикет эпохи Классицизма. Костюм и его роль в танцевальной культуре. Основные танцы XVII века.	1	
	4.	Стиль, манера и этикет эпохи Просвещения. Костюм и его роль в танцевальной культуре. Основные танцы XVIII века.	1	
	5.	Стиль, манера и этикет эпохи Романтизма. Костюм и его роль в танцевальной культуре. Основные танцы XIX века.	1	
	Практические занятия		13	2
	1.	Основные шаги танца «Бранль». Этюд.	1	
	2	Положения рук, корпуса и головы в мужском и женском поклонах. Основные шаги и реверансы.	1	
	3.	Основные движения танца «Аллеманда». Комбинации на основе шагов и движений.	1	
	3.	Положения рук, корпуса и головы в мужском и женском поклонах эпохи Классицизма.	1	
	5.	Основные шаги и переходы танцев XVII века.	1	
	6.	Реверансы и парные движения танцев XVII века.	1	
	7.	Основные движения танца «Менуэт». Этюд.	1	
	8.	Положения рук, корпуса и головы в мужском и женском поклонах эпохи Просвещения.	1	
	9.	Основные шаги и переходы танцев эпохи Просвещения.	1	
	10.	Основные движения танца «Скорый менуэт». Этюд.	1	
11.	Основные элементы танцев эпохи Романтизма (Вальс, Полонез, Мазурка).	1		
12.	Венский вальс. Комбинация.	1		
13.	Французская кадрили XIX в. Комбинация.	1		
4 семестр				
Тема 1.4.3. Русский танец.	Содержание		53	1
	Лекционные занятия		2	
	1.	Истоки возникновения русского танца.	1	
	2.	Характеристика стилей русской хореографии. Региональные отличия.	1	
	Практические занятия		20	

	1.	Основные положения рук, ног. Позы. Положения рук в парах.	2	1
	2.	Положения рук в круге («корзиночка», «звездочка»). Различные движения рук.	2	2
	3.	Сценический русский поклон.	2	
	4.	Бытовой русский поклон.	2	
	5.	Простые, бытовые, переменные, шаркающие ходы.	2	
	6.	Ход с каблука. Припадание, «гармошка», кадильный ход.	2	
	7.	Ключ: одинарный и двойной. Дробь «трилистник».	2	
	8.	«Мячик» с выставлением ноги в сторону и вперед (на каблук). «Разножка» в сторону и вперед.	2	
	9.	«Веревочка» - одинарная и двойная, «ковырялочка», хлопушки.	2	
	10.	Этюдные формы кадрили, парного танца, сольного танца, перепляса	2	
	<b>Лекционные занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	История цыганского танца. Манера исполнения, сюжет, свойственные цыганскому танцу. История испанского танца. Стил и манера исполнения.	1	1
	2.	История венгерского и молдавского танцев. Манера и стил исполнения.	1	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>18</b>	
	1.	Сводные произвольные движения рук. Движения по кругу и повороты с одновременной работой плеч.	1	2
	2.	Четочные движения. «Голубец» и удары пальцами о пол. Притопы, прыжки с хлопками и ударами по корпусу и сапогам.	1	2
	3.	Мужские, женские и парные комбинации на основе цыганского танца.	2	3
	4.	Основные положения рук. Перегибы корпуса.	2	2
	5.	Шаг «болеро». Шаг «басков». Соскоки в различные позы. Простое и тройное переступание. Выстукивания.	2	2
	6.	Мужские, женские и парные комбинации на основе испанского танца.	2	3



	7.	Основные положения рук у мужчин и женщин в венгерском и молдавском танцах. Парные положения.	2	2
	8.	Основные шаги. «Веребочка», одинарный и двойной «ключи», «хлопушки».	2	2
	9.	Основные шаги. «Моталочка». «Перебор» - одинарный и двойной. «Хлопушки».	2	2
	10.	Мужские, женские и парные комбинации на основе венгерского и молдавского танцев.	2	3
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>11</b>	
	1.	Цыганский танец. Вихревые, легкие продвижения по кругу с работой плеч, сменяющиеся внезапной остановкой.	1	3
	3.	Цыганский танец. Работа над этюдом.	2	3
	4.	Испанский танец. Тройные переступания и дробные выстукивания.	2	3
	5.	Испанский танец. Работа над этюдом.	2	3
	7.	Венгерский танец. Работа над этюдом.	2	3
	9.	Молдавский танец. Работа над этюдом.	2	3
	<b>5 семестр</b>			
	<b>Тема 1.4..5. Образно-хореографическое решение этюда. Специфика структуры композиции и постановки танца.</b>		<b>38</b>	
	<b>Содержание</b>		<b>38</b>	
	<b>Лекционные занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Поиск решения танцевального этюда на одного или двух исполнителей.	2	1
	2.	Поиск решения массового танцевального этюда.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>26</b>	
	1.	Поиск решения массового танцевального этюда на основе пройденного материала.	4	1
	2.	Изображение в танцевальном этюде средствами хореографического искусства птиц, зверей, явления природы.	4	1
	3.	Музыкально-пластическое решение характеров и эмоциональных состояний человека в различных предлагаемых обстоятельствах.	4	1

	4.	Музыкально-пластическое решение характеров и эмоциональных состояний человека в разных жанрах.	4	1
	5.	Драматургия хореографического номера.	10	1
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>8</b>	
	1.	Выбор музыкального материала для создания танцевального номера.	1	1
	2.	Сочинение хореографической лексики.	1	3
	3.	Сочинение хореографического рисунка и переходов.	2	3
	4.	Контрасты как один из приемов в постановке танца.	1	2
	5.	Костюм и грим как элемент драматургии.	1	1
	6.	Песенно-речевая основа хореографического номера.	2	1
	<b>6 семестр</b>			
Тема 1.4.6. Сочинение хореографического номера.	<b>Содержание</b>		<b>50</b>	
	<b>Лекционные занятия</b>		<b>6</b>	
	1.	Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	2	1
	2.	Использование в танцевальных этюдах различных выразительных средств.	2	2
	3.	Основные закономерности восприятия хореографического произведения и приемы постановочной работы.	2	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>34</b>	
	1.	Использование в танцевальных этюдах различных выразительных средств.	8	2
	2.	Сочинение студентами комбинаций и этюдов на основе пройденного материала.	12	3
	3.	Танец как основная действенная линия развития образной характеристики в спектакле. Танец как вспомогательный фон в развитии действия.	14	2
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>10</b>	
	1.	Сочинение хореографических миниатюр на основе пройденного материала.	4	3
	2.	Сочинение танцевального номера.	6	3
	<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>86</b>	

освоение комплекса тренажных упражнений на основе классического танца, анализ и изучение форм хореографического искусства и танцевальных жанров, освоение комплекса тренировочных движений по сценической пластике, Овладение основами сценических движений и выразительными средствами.		
--	--	--

<b>Раздел 5</b>			
<b>МДК 01.05. Грим</b>			<b>122</b>
<b>6 семестр</b>			<b>50</b>
<b>Тема 1. 5. 1. Основные гримировальные средства и техника их применения.</b>	<b>Содержание</b>		<b>23</b>
	<b>Лекционные занятия</b>		<b>6</b>
	1.	Знакомство с историей гримировального искусства	
		Гигиена грима. Нанесение общего тона.	0,5
	2.	Анатомические особенности грима.	0,5
	3	Структура кожи человека. Мимика лица.	0,5
	4	Полутень, блик, светотень.	0,5
	5	Сочетание красок грима, цвет, освещение.	0,5
	6	Подводка глаз, бровей, губ.	0,5
	7	Грим молодого лица.	1
	8	Различные приёмы гримирования: живописный, скульптурно-объёмный.	1
	9	Анализ мимики своего лица.	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>18</b>
	1.	Гигиена грима. Нанесение общего тона.	2
	2.	Анатомические особенности грима.	2
	3	Структура кожи человека. Мимика лица.	2
	4	Полутень, блик, светотень.	2
	5	Сочетание красок грима, цвет, освещение.	2
	6	Подводка глаз, бровей, губ.	2
	7	Грим молодого лица.	2
	8	Различные приёмы гримирования: живописный, скульптурно-объёмный.	2
	9	Анализ мимики своего лица.	2
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>5</b>
	1.	Гигиена грима. Нанесение общего тона.	0,5
	2.	Анатомические особенности грима.	0,5
	3	Структура кожи человека. Мимика лица.	0,5

	4	Полутень, блик, светотень.	0,5	
	5	Сочетание красок грима, цвет, освещение.	0,5	
	6	Подводка глаз, бровей, губ.	0,5	
	7	Грим молодого лица.	0,5	
	8	Различные приёмы гримирования: живописный, скульптурно-объёмный.	0,5	
	9	Анализ мимики своего лица.	1	
Тема 1.5.2. Исторический, характерный, национальный грим.	<b>Содержание</b>			
	<b>Лекционные занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Грим и жанр. Карнавальные маски.	0,5	
	2	Искусство грима в Древней Греции, Риме, Японии, Индии	0,5	
	3	Искусство грима в средневековье в странах западной Европы и юго-восточной Азии.	0,5	
	4	Развитие гримёрного искусства в России.	0,5	
	5	Определение понятия «характерный грим».	0,5	
	6	Грим старческого лица.	0,5	
	7	Скульптурно-объёмные приёмы грима, наклейки, налпки.	0,5	
	8	Сказочный грим положительных и отрицательных героев. Характерные черты животных.	0,5	
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	
	1.	Грим и жанр. Карнавальные маски.	2	
	2	Характерный грим	2	
	3	Грим старческого лица.	2	
	4	Скульптурно-объёмные приёмы грима, наклейки, налпки.	2	
	5	Сказочный грим положительных и отрицательных героев. Характерные черты животных.	4	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>5</b>	
	1.	Грим и жанр. Карнавальные маски.	0,5	
	2.	Грим старческого лица.	1	
	3.	Скульптурно-объёмные приёмы грима, наклейки, налпки.	0,5	
	4.	Грим молодого лица.	0,5	
	5.	Характерный грим	1	

	6.	Сказочный грим положительных и отрицательных героев.	1	
	7.	Сказочный грим животных.	0,5	
<b>7 семестр</b>				
<b>Тема 1.5.3. Портретный грим</b>	<b>Содержание</b>		<b>39</b>	
	1.	Особенности портретного грима.		**
	2.	Работа с гумозом.		**
	3.	Деформация структуры кожи лица и рук.		
	4.	Физиогномика – портретный и характерный грим.		
	5.	Расово-национальный грим.		
	<b>Лекционные занятия</b>		<b>12</b>	
	1.	Особенности портретного грима.	1	
		Работа с гумозом.	2	
		Деформация структуры кожи лица и рук.	1	
		Веснушки, шрамы, порезы живописным способом.	2	
		Способы подтягивания лица.	2	
		Физиогномика – портретный и характерный грим.	2	
		Расово-национальный грим.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>18</b>	
	1.	Особенности портретного грим	2	
		Работа с гумозом.	2	
		Деформация структуры кожи лица и рук.	2	
		Веснушки, шрамы, порезы живописным способом.	2	
		Способы подтягивания лица.	2	
		Физиогномика – портретный и характерный грим.	4	
		Расово-национальный грим.	4	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>9</b>	
	1.	Особенности портретного грима	5	
	3.	Деформация структуры кожи лица и рук.	1	
	4.	Веснушки, шрамы, порезы живописным способом.	1	
	5.	Способы подтягивания лица.	1	
	6.	Расово-национальный грим.	1	

8 семестр		27	
Тема 1.5.4. Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.	Содержание		
	1. Актеры и грим в драматических театрах и кино.		**
	2. Волосяные постижерные изделия.		**
	3. Взаимосвязь грима, прически, костюма.		
	4. Грим-трансформация образа.		
	5. Работа с эскизом		
	<b>Лекционные занятия</b>	<b>10</b>	
	1. Актеры и грим в драматических театрах и кино.	1	
	2. Волосяные постижерные изделия. Надевания париков, наклеивание бород, усов, ресниц.	1	
	3. Взаимосвязь грима, прически, костюма.	2	
	4. Грим-трансформация образа.	2	
	5. Коррективный грим	2	
	6. Уход за кожей лица и рук	1	
	7. Работа с эскизом	1	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	
	1. Волосяные постижерные изделия. Надевания париков, наклеивание бород, усов, ресниц.	2	
	2. Взаимосвязь грима, прически, костюма.	2	
	3. Грим-трансформация образа.	2	
	4. Коррективный грим	2	
	5. Уход за кожей лица и рук	2	
	6. Работа с эскизом	2	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	<b>6</b>	
	1. Волосяные постижерные изделия. Надевания париков, наклеивание бород, усов, ресниц.	2	
	2. Взаимосвязь грима, прически, костюма.	1	
	3. Грим-трансформация образа.	2	
	4. Коррективный грим	1	

Самостоятельная работа: - нанесение общего тона с соблюдением всех правил и гигиены.	59	
---	----	--

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение анатомии черепа.</li> <li>- изучение структуры лица человека и мимических мышц.</li> <li>- законы сценического освещения, касающиеся грима лица.</li> <li>- правила смешивания красок грима.</li> <li>- занятия подводкой глаз, бровей и губ.</li> <li>- выполнить грим молодого лица.</li> <li>- изготовить налестки, наклейки и использовать их, загримировать.</li> <li>- перед зеркалом изучить мимические мышцы своего лица.</li> <li>- ознакомиться с жанрами театральныx представлений и использованием в них грима.</li> </ul> <p>Специфика грима в каждом жанре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитать конспект и дополнительную литературу о гриме в древней Греции, Риме, Китае, Японии, Индии.</li> <li>- прочитать конспект и дополнительную литературу о гриме в странах Западной Европы и Юго-Восточной Азии.</li> <li>- прочитать конспект и дополнительную литературу о развитии грима в России.</li> <li>- выявить по иллюстрации характерные черты героя.</li> <li>- выполнить грим «старческое лицо».</li> <li>- приготовить налестки из ваты и гуммоза.</li> <li>- выполнить грим сказочных положительных персонажей. Выполнить грим животных.</li> <li>- выполнить по иллюстрации портретный грим.</li> <li>- используя гуммоз, изменить форму носа, загримировать.</li> <li>- выполнить дефекты лица, используя технические знания.</li> <li>- выполнить грим веснушчатого лица, порезы, шрамы, синяки.</li> <li>- с помощью газ-шифона выполнить подтягивание носа (курносый), загримироваться.</li> <li>- выполнить грим по иллюстрации.</li> <li>- выполнить грим определенной расы, национальности по иллюстрации.</li> </ul> |  |  |
|---|--|--|



Раздел			
МДК 01.06. Мастерство актера в театре кукол		90	
3 семестр			
Тема 1.6.1 Основы кукловодства	<b>Содержание</b>		<b>38</b>
	1.	История и драматургия театра кукол	
	2	Основы актёрского мастерства в театре кукол.	
	3	Проектирование и изготовление для театра	
	<b>Лекционные занятия</b>		<b>6</b>
	1.	Введение в предмет, обзор литературы и сайтов.	2
	2.	История театра кукол.	2
	3	Драматургия театра кукол.	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>26</b>
	1.	Основы актёрского мастерства в театре кукол.	2
	2.	Театр рук. Пальчиковая гимнастика.	2
	3	Театр теней. Руки, как персонаж.	2
	4	Театр теней. Силуэтные, витражные, плоскостные куклы для театра теней.	2
	5	Проектирование и изготовление кукол и реквизита для театра теней.	2
	6	Развитие навыков орфоэпии с использованием кукол различных систем.	2
	7	Выразительность, точность, осмысленность (логика) жестов и движений куклы.	2
	8	Театра предмета и материи.	2
	9	Проектирование и изготовление для театра предмета и материи.	2
	10	Общие правила и техника кукловодства верховых систем кукол без механики.	2

	11	Работа с перчаточной куклой в массовых и одиночных этюдах.	2	
	12	Проектирование, изготовление перчаточной куклы.	2	
	13	Проектирование и изготовление реквизита для работы с перчаточной куклой.	2	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>5</b>	
	1.	Пластика рук. Индивидуальная гимнастика рук.	1	
	2.	Работа над пластическим образом в сценическом этюде театра рук.	1	
	3.	Драматургия этюда, эстрадного номера, представления в театре кукол.	1	
	4.	«Оживление материи». Работа с предметами.	1	
	5.	Основные этапы работы с перчаточной куклой.	1	
<b>4 семестр</b>				
<b>Тема 1.6.2 Основы актерского мастерства в театре кукол</b>	<b>Содержание</b>		<b>42</b>	
	1.	Правила и принципы актёрской техники кукловождения верховых систем кукол с механикой.		
	<b>Лекционные занятия</b>		<b>4</b>	
	1.	Общие правила и принципы актёрской техники кукловождения верховых систем кукол с механикой.	2	
	2.	Технология изготовления вертепной куклы.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>38</b>	
	1.	Основы актёрской техники вождения вертепной куклы.	2	
	2.	Технология изготовления перчаточной куклы с гибким и жёстким гапитом.	2	
	3	Основы актёрской техники вождения перчаточной куклы с гибким и жёстким гапитом.	2	
	4	Технология изготовления мимирующей и мимирующе-тростевой куклы.	2	
	5	Основы актёрской техники вождения мимирующих кукол.	2	
	6	Технология изготовления тростевой куклы.	2	

	7	Технология изготовления гапитно-тростевой куклы.	2	
	8	Основы актёрской техники вождения тростевых кукол.	2	
	9	Общие правила и принципы актёрской техники кукловождения срединных систем кукол.	2	
	10	Технология изготовления планшетной куклы.	2	
	11	Технология изготовления мимирующих планшетных кукол.	2	
	12	Технология изготовления тростевых планшетных кукол.	2	
	13	Основы актёрской техники вождения планшетных кукол.	2	
	14	Технология изготовления штоковой марионетки для работы на планшете.	2	
	15	Основы актёрской техники вождения штоковых марионеток.	2	
	16	Общие правила и принципы актёрской техники кукловождения низовых систем кукол.	2	
	17	Технология изготовления струнных марионеток.	2	
	18	Основы актёрской техники вождения струнных марионеток.	4	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		<b>5</b>	
	1.	Подбор литературного материала для будущей постановки.	1	
	2.	Изготовление эскизов, чертежей, макетов.	1	
	3	Подбор музыкального материала.	1	
	4	Работа над пластическим рисунком роли.	1	
	5	Работа над целостностью образа в спектакле.	1	

<b>Самостоятельная работа:</b> -знакомство с различными жанрами театра кукол по интернет-ссылкам -изучение литературы о театре кукол -изучение драматургии театра кукол	<b>40</b>	
--	-----------	--

-работа над пластичностью рук под музыку -работа над сценическим этюдом, эстрадным номером		
---	--	--

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность»:

для индивидуальных занятий;  
 для групповых занятий;  
 для проведения репетиционных занятий;  
 для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием.

#### **Залы:**

театральный зал;  
 малый зал;  
 зал с зеркалами;  
 библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные средства обучения, макеты.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

#### **МДК 01.01**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2021. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2019. – 432 с.: ил.
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2024. – 576 с.
4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2020. – 160 с.
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2021. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. К. С.Станиславский. – Москва : АСТ, 2022. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2022. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2020. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

#### **Дополнительная литература**

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
4. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва : АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Полищук, Вера. Актерский тренинг. Михаила Чехова / Вера Полищук. – Москва : АСТ, 2010. – 224 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан ; пер. с англ. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер ; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва : Радуга, 1984. – 310 с.

#### **Интернет – ресурсы**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

4. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра : [новости театральной жизни России]. –
8. Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
9. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
10. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
11. Западноевропейский театр. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>.
12. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.  
Театральная энциклопедия. –Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История : Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
14. Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.
15. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. –  
Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>

## **МДК 01.02**

1. Актуальные вопросы преподавания сценической речи. Межвузовский сборник / науч. ред. А. М. Бруссер. – М., 2020.
2. Бруссер А., Оссовская М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2020.
3. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. М., 2021.
4. Культура сценической речи: Сб. ст. / Под ред. И. П. Козляниновой. М., 2022.
5. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2023.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. М., 2024.
7. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. М., 2021.
8. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. М., 2022.

9. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: Сборник статей и материалов / Сост. и науч. ред. А. М. Бруссер. – М., 2023.

10. Смоленский Я. М. Чудо живого слова. М., 2022.

#### **Дополнительная литература**

1. Станиславский К. С. Собр. соч.: в 8 т.; М., 1954-1961. Т. 1-4.
2. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра: Хрестоматия. М., 19
3. Аксёнов В. Искусство художественного слова. М., 1962.
4. Блинов И. Я. Выразительное чтение и культура устной речи. М., 1946.
5. Верховский Н. Ю. Книга о чтецах. М., 1964.
6. Закушняк А. Вечера рассказа. М., 1967.
7. Калинина Н. И. Логично мыслить – логично говорить. М., 2008.
8. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. М., 2009.
9. Кочарян С. В поисках живого слова. М., 1979.
10. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. М., 2001.
11. Петрова Л. А. О звучащем слове. М., 1985.
12. Смоленский Я. М. Об искусстве чтеца. М., 1961.
13. Смоленский Я. М. Искусство звучащего слова. М., 1967.
14. Яхонтов В. Н. Театр одного актёра. М., 1958.

#### **МДК 01.03**

1. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2020.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. – С.Петербург, Москва. «Планета музыки», 2021.
3. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб. СПбГУП, 2023.
4. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актёра. - М. «ГИТИС», 2021.
5. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. – М.: Академический проект; Культура, 2022.

#### **Дополнительная литература**

1. Грозовский Е. К бедному театру. – М. «Артист. Режиссёр. Театр.», 2009.
2. Дрознин А.Б. Дано мне тело... что мне делать с ним? – Москва. «NAVONA», 2011.
3. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М. «ГИТИС», 1999.
4. Морозова Г.В. Сценический бой. - Мл Искусство, 1975.



5. Морозова Г.В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы. – серия «Я вхожу в мир искусств» 8(120), 2007.

6. Морозова Г.В., Рощупкин П. Кун-фу и каратэ. М. –ГИТИС, 1991.

7. Славский Р.Е. Искусство пантомимы. – М. «Искусство», 2002.

8. Чехов М. О технике актера. - М. «Искусство», 1999.

#### **МДК 01.04.**

1. Н.Тарасов «Классический танец», М. «Искусство», 2021.

#### **МДК 01.05**

1. Сыромятникова И.С. Искусство грима. – М.: Высшая школа, 2020 .

2. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. – М.: РИПОЛ, 2023.

#### **Дополнительная литература**

1. Гольцов А., Деревцов В., Фалеев М. Грим. – М., 2007 .

2. Ленский А.П. Заметки о гриме, 2010 .

3. Лившиц П.Б., Темкин А.Н. Сценический грим и парик. – М, 2009 .

4. Ли Бейган. Грим для театра, кино и телевидения. – М., 2010 .

5. Штракин В. Грим.-М.: ВТО, 2008 .

#### **МДК 01.06**

1. Андрианова Т.П. Тренинг актера в театре кукол: учебное пособие. - 2- изд., исп. и доп. СПб.: СПбГАТИ, 2021.

2. Пластика рук – основа актерского искусства кукольника. Коллективная монография. – СПб.: СПбГАТИ, 2023.

3. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. – 2-е изд., испр. и доп. СПб.: СПбГАТИ, 2022.

4. <https://puppet.ru/projects/zhurnal-teatr-chudes> – «Театр чудес». Журнал о людях и куклах. Издается Государственным академическим центральным театром кукол имени С.В. Образцова и российским центром УНИМА СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ.

5. <https://rifmovnik.ru/lib/1/book.htm> Федотов А. Техника театра кукол.

6. <https://vk.com/club13727697> Сообщество «Пьесы для театра кукол».

7. [https://www.liveinternet.ru/users/roman\\_frf/rubric/2146273/](https://www.liveinternet.ru/users/roman_frf/rubric/2146273/) История кукольного театра. Серия статей.

8. <https://www.youtube.com/watch?v=DrjVbsxO1tw> С. Жуков. Этюды. Руки кукольника.

### Дополнительная литература

1. Буренина А.И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. – Вып. 1. СПб., 2002.
2. Образцов С.В. Всю жизнь я играю в куклы. М.: Время, 2001.
3. Петров И.Ф. Театр предметных кукол. М.: Владос, 2004.
4. Театр кукол Швембергера. М.: Артист. Режиссёр, Театр, 2019.
5. Башинская Л.А. Театр теней в России: заимствования и интерпретации. – Дисс. - Саранск, 2012.
6. Берман В.Л. Театральная реальность и ее трансформация в эпоху постмодерна (на примере театра кукол). – Дисс. Омск, 2009.
7. Василькова А.Н. Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве XX века. Театр, кино, телевидение. М.: Аграф, 2003.
8. Гальпери Е.В., Рамзаева Е.Н. Театр кукол, как средство развития творческих способностей младших подростков. - // Известия ВГПУ. - Педагогические науки, 2019.
9. Голдовский Б.П. Режиссерское искусство театра кукол России XX века. М., 2013.
10. Голдовский Б.П. История драматургии театра кукол. М., 2007.
11. Голдовский Б.П. Летопись театра кукол в России XV-XVIII веков. М., 2014.
12. Гнутикова С.С. Театральная кукла в России XX века как артефакт музейной культуры. – Дисс. СПб, 2009.
13. Гнутикова С.С. Художественный образ или информационный код? К вопросу концептуализации понятия «театральная кукла». - // Культура и жизнь. - 2012. - №1.
14. Дакруб В.Ф. Традиционный театр в арабских странах: философско-эстетический аспект зрелища. М., 2005.
15. Деммени Е.С. За петрушечной ширмой. Пособие для школ и клубов. М. – Л., 1930.
16. Деммени Е.С. Как устроить петрушечный театр. Л., 1927.
17. Деммени Е.С. и Ю. Гауш. Самодельный театр Петрушек. Л. – М.: Художественная литература, 1931.
18. Деммени Е.С. Страницы из жизни театра (Ленинградского кукольного театра под управлением Е. Деммени). Л., 1949.
19. Деммени Е. С. Школьный кукольный театр. Л.: Госиздательство, 1930.

20. Задоров И.А. Театр кукол как феномен советской культуры. - Дисс. Кострома, 2012.
21. История развития кукольного театра. М.: Нева, 2000.
22. Ковычева Е. И. Кукла в диалоге культур. Ижевск, 2002.
23. Комарова С. Кукольные люди: культурологический очерк. СПб.: Абрис, 1999.
24. Коренберг Е. Виды представлений театра кукол: краткий обзор истории театра кукол. М., 1977.
25. Королев М.М. Искусство театра кукол. Основы теории. Л., 1973.
26. Кукольный театр. Р/Д., 1999.
27. Кулиш А.П. Эстетические функции театральной куклы (Опыт историко-типологического исследования). – Дисс. Л., 1979.
28. Некрылова А.Ф. Русский народный кукольный театр «Петрушка» в записях XIX-XX веков. - Дисс. Л., 1973.
29. Некрылова А.Ф. Русский народный кукольный театр. Л.: ЛГИТМИК, 1983.
30. Образцов С.В. Моя профессия. М.: Искусство, 1981.
31. Перетц В. Н. Кукольный театр на Руси. Исторический очерк. - СПб, 1895.
32. Полякова О.И. Решение сценического пространства в спектаклях Государственного академического Центрального театра кукол. - Дисс. М., 1988.
33. Романова А.В. Искусство куклы в контексте отечественной культуры второй половины XX века. - Дисс. СПб., 2009.
34. Романовский Е.Я. Искусство театра кукол в контексте национальной культуры. - Дисс. Саранск, 2008.
35. Симонович - Ефимова Н.Я. Записки петрушечника. М.: Госиздат, 1925.
36. Симонович-Ефимова Н.Я. Записки художника. М., 1982.
37. Советов В.М. Театральные куклы (технология изготовления). СПб, 2003.
38. Соломонник И.Н. Куклы выходят на сцену. М.: Просвещение, 1993.
39. Слонимская Ю. Марионетка //Аполлон. - № 3. -1916.
40. Смирнова Н.И. И... оживают куклы. Книга о кукольных театрах. М., 1982
41. Театр кукол СССР. М.: ВТО, 1958.

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с образовательной программой и расписанием занятий. Для обеспечения образовательного процесса по изучению модуля необходимо подготовить учебно-методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения и учебно-методического обеспечения. С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности, личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, информационно-коммуникационные.

ОПОП предусматривается два вида практик: учебную и производственную

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсам и осуществляющих руководство практикой: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Формирование навыка самостоятельного анализа материала.	Экспертная оценка.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Учитывать особенности вокального, пластического, хореографического видов сценического искусства в воплощении замысла драматургического и литературного материалов.	Зачёт – показ. Анализ результата показа.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Осуществление замысла в соответствии с опытом профессионалов в различных видах искусства.	Зачёт – показ. Анализ результата показа.
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Применение элементов актёрского мастерства в создании сценического образа.	Экспертная оценка.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Осуществление актёрской задачи с применением новых профессиональных навыков.	Экспертная оценка.
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Соответствие сценического представления с особенностями зрительской аудитории.	Наблюдение за реакцией зрительской аудитории.
ПК.1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Использование на практике результатов творческих исканий мастеров.	Семинар.
ПК.1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Использование профессиональных навыков в процессе создания спектакля.	Семинар.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Учитывать опыт теоретиков театрального искусства в практической деятельности.	Семинар.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<b>Умения:</b> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	Экспертная оценка.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- составлять план действия;</li> <li>- определять необходимые ресурсы;</li> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план;</li> <li>- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структура плана для решения задач;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Семинар.</p> <p>Анализ творческого процесса.</p>
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>- использовать современное программное обеспечение;</li> <li>- использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> </ul> <p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.</li> </ul>	
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Демонстрация интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; выстраивание траектории профессионального развития и самообразования; осознанное планирование повышения квалификации</p> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> </ul>	

<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Эффективное использование результатов анализа в практическом применении. Взаимодействие с обучающимися, преподавателями, сотрудниками образовательной организации в ходе обучения, а также с руководством и сотрудниками театра во время прохождения практики.</p> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</li> <li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</li> <li>- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>- особенности профессиональной этики;</li> <li>- роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации</li> </ul>	
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять документацию на государственном языке Российской Федерации, принимая во внимание особенности социального и культурного контекста</p> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;</li> <li>- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;</li> <li>- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выдающихся писателей, их жизнь и творчество;</li> <li>- шедевры классической литературы;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- особенности социального и культурного контекста;</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений</li> <li>- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга.</li> </ul>	
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать значимость своей специальности;</li> <li>- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</li> <li>- давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей;</li> <li>- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем</li> <li>- показывать на конкретных примерах место и роль культуры</li> </ul>	

	<p>России в мировой художественной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;</li> <li>- сохранять культурное наследие региона</li> <li>- применять стандарты антикоррупционного поведения</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные особенности культурного развития народов России;</li> <li>- понятие, виды и формы культуры;</li> <li>- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;</li> <li>- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;</li> <li>- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;</li> <li>- роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</li> <li>- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;</li> <li>- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;</li> <li>- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;</li> <li>- история и значимость профессиональной деятельности по специальности;</li> <li>- стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</li> </ul>	
--	--	--

<p>ОК.8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<p>Развитие спортивного воспитания</p> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</li> <li>- применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности;</li> <li>- пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</li> <li>- основы здорового образа жизни;</li> <li>- условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности;</li> <li>- средства профилактики перенапряжения</li> </ul>	
---	---	--