

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Владимировна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"
Дата подписания: 11.12.2024 11:48:51
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГПОУ ТО «ТОККиИ»
/ С.В. Юдина /
от «30» 08. 2024 г. № 19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 «Литература»
(углубленный уровень)

по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

2024 г.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Преподаватель

Лебедева Д.Ю.

Программа учебного предмета ОУП.02 Литература **рассмотрена** на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных и гуманитарных дисциплин от 30. 08. 2024 года протокол №1

Программа учебного предмета ОУП.02 Литература **одобрена** на заседании Методического совета ТОККиИ от 30.08. 2024 года, протокол №8

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- 6.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.2. Объем учебного предмета и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем в часах
Всего часов по УП	158
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	150
теоретические занятия	140
практические занятия	10
Промежуточная аттестация в том числе:	0,5
Самостоятельная работа	4
Консультации	3,5
Экзамен	-
Индивидуальный проект (да/нет)	нет

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Код	Планируемые результаты освоения учебного предмета
Личностные результаты	
ЛР.1	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества
ЛР.2	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка
ЛР.3	Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей
ЛР.4	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
ЛР.5	Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в профессиональной образовательной организации и детско-юношеских организациях
ЛР.6	Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением
ЛР.7	Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности
ЛР.8	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России
ЛР.9	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде
ЛР.10	Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу
ЛР.11	Осознание духовных ценностей российского народа
ЛР.12	Сформированность нравственного сознания, этического поведения
ЛР.13	Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности
ЛР.14	Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего
ЛР.15	Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России

ЛР.16	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений
ЛР.17	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства
ЛР.18	Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества
ЛР.19	Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности
ЛР.20	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью
ЛР.21	Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие
ЛР.22	Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность
ЛР.23	Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы
ЛР.24	Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни
ЛР.25	Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем
ЛР.26	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире
ЛР.27	Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе
Метапредметные результаты	
МР.1	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне
МР.2	Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения
МР.3	Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
МР.4	Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях
МР.5	Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности
МР.6	Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем

MP.7	Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем
MP.8	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
MP.9	Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов
MP.10	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
MP.11	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
MP.12	Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт
MP.13	Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности
MP.14	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления
MP.15	Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам
MP.16	Владеть различными способами общения и взаимодействия
MP.17	Аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации
MP.18	Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств
MP.19	Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы
MP.20	Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях
MP.21	Эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию
MP.22	Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности
Предметные результаты	
ПР.1	сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПР.2	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
ПР.3	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
ПР.4	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
ПР.5	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
ПР.6	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
ПР.7	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ПР.8	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
ПР.9	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР.10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
ПР.11	сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
ПР.12	сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
ПР.13	владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
ПР.14	владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
ПР.15	сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
ПР.16	владение различными приемами редактирования текстов;
ПР.17	сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
ПР.18	понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
ПР.19	владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
ПР.20	сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

ПР.21	владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
ПР.22	умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
ПР.23	сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Код и наименование формируемых компетенций:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

Согласно Федеральному Закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». Поэтому планируются к реализации на уроках «Литература» следующие **личностные результаты программы воспитания:**

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и

девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ИСТОРИЯ. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

Введение

Историко-культурный процесс периодизации русской литературы; специфика литературы как вида искусства; взаимодействие русской и западноевропейской литературы; самобытность русской литературы (с обобщением литературного материала, изученного ранее).

Раздел 1. Русская литература XIX века

Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм – направление в литературе и искусстве первой четверти XIX века, выступавшее против канонов классицизма и характеризовавшееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств, противопоставленных окружающей действительности. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Реализм – направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в ее типичных чертах.

Тема 1.2 А. С. Пушкин. Жизнь и творчество

Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Романтизм и становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Пушкин – мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в русской критике и литературоведении.

Тема 1.3 Россия в 1826 – первой половины 50 – х годов. Общественная мысль.

Новый цензурный указ. Русская журналистика и общественная мысль. Русская критика В. Г. Белинского.

Тема 1.4 М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество

Личность и творческий путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова.

Тема 1.5 Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество

Личность писателя. Особенности творческого пути. Проблематика и художественные особенности прозы Н.В. Гоголя.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 2. 1 Россия во второй половине 1850—1870-х годах.

Культурно историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права 1861 год. Крымская война. Литературная критика и журнальная полемика 1860 – х годов.

Тема 2.2 Поздний романтизм

Черты позднего романтизма в творчестве русских писателей XIX века.

Тема 2.3 Реализм

Реализм в Европе и Америке. Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм в Англии: Ч. Диккенс, У. Теккерей. Реализм во Франции: Стендаль, О. де Бальзак, П. Мериме, Флобер, Ги де Мопассан, Э. Золя. Реализм в Америке: М. Твен. Русский реализм.

Тема 2.4 И. А. Гончаров. Жизнь и творчество

И. А. Гончаров как писатель натуральной школы. Роман «Обломов»: творческая история романа, оценка в критике, система образов в романе, сон Обломова и его место в композиции романа, Обломов и Ольга Ильинская, трагический конфликт поколений и его развязка. Обломов как представитель своего времени.

Тема 2.5 А. Н. Островский. Жизнь и творчество

«Отец русской драматургии». Жизнь и творчество писателя. Драма «Гроза»: композиция пьесы, образы, символика, сюжет, особенности авторского творческого метода.

Тема 2.6 И. С. Тургенев. Жизнь и творчество

Детство писателя: «Все волновало нежный ум...». Встреча с В. Г. Белинским. «Записки охотника». Роман «Отцы и дети»: «отставные люди» и «наследники», «Что такое Базаров? – Он нигилист!», Рефлексирующий нигилист. Роман «Отцы и дети» в русской критике.

Тема 2.7 Н. Г. Чернышевский, Н.С. Лесков, М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество

Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник»: особенности композиции и жанра, образ Ивана Флягина, тема трагической судьбы талантливого русского человека, смысл названия повести, особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Национальный характер в произведениях Лескова. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова – Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова – Щедрина. Роль Салтыкова – щедрина в истории русской литературы.

Тема 2.8 Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество

«Жизнь человеческая есть художественное произведение, потому что действует на других людей...». Психологический реализм: истоки. Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие романа, особенности композиционной структуры романа, художественные

принципы Толстого в изображении русской действительности, символическое значение понятий «война» и «мир», Духовные искания персонажей, светское общество в изображении Толстого, Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа, патриотизм в понимании писателя, система образов в романе.

Тема 2.9 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество

Очерк жизни и творчества. Повести конца 40-х годов. В кружке Петрашевского. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После каторги и ссылки: мировоззрение и творчество. Роман «Преступление и наказание»: сюжет и конфликт, особенности композиции романа, образ Раскольникова, образ Сони, роль второстепенных персонажей, решение конфликта и развязка сюжета, эпилог. «Пушкинская речь» Достоевского.

Тема 2.10 Россия в 1880 – 1890-е годы.

Творчество писателей – классиков в 1880-1890-е годы. Проза 1880-1890-х годов. Поэзия 1880-1890-х годов. Литература народов России.

Тема 2.11 Символизм в Европе

Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, «Пьяный корабль», С. Мелларме.

Тема 2.12 А. П. Чехов. Жизнь и творчество

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов Чехова. Периодизация творчества Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад»: история создания, жанр, система персонажей, сложность и многозначность отношений между персонажами, разрушение дворянских гнезд в пьесе, сочетание комического и драматического в пьесе, лиризм и юмор, смысл названия, особенности символов.

Тема 2.13 Русский символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). «Старшие символисты». Младшие символисты».

Раздел 3. Русская литература первой половины XX века

Тема 3.1 И. А. Бунин. Жизнь и творчество

Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики, поэтизация родной природы, тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина: «живопись словом». Общая характеристика сборника рассказов «Темные аллеи»: тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна прозы и сравнение ее с классической традицией. Тема «дворянского гнезда»

на рубеже XIX – XX веков (рассказ Бунина «Антоновские яблоки» и пьеса Чехова «Вишневый сад»). Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И. А. Бунина.

Тема 3.2 А. И. Куприн. Жизнь и творчество

Обзор жизни творчества. Специфика творческого метода А. И. Куприна. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет»: смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема нравственности, трагический смысл произведения.

Тема 3.3 М. Горький. Жизнь и творчество

Сведения из биографии. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Романтические рассказы Горького: тематика и проблематика. Пьеса «На дне»: изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл, герои пьесы, спор о назначении человека, авторская позиция и способы ее выражения, новаторского Горького – драматурга.

Тема 3.4 А.А. Блок. Жизнь и творчество

Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции, сюжет поэмы и ее герои, борьба миров, изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, композиция, лексика, ритмика, национальное разнообразие поэмы.

Тема 3.5 Новые литературные направления в первой половине XX века

Акмеизм: истоки, программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «наследие символизма и акмеизма», идея поэта – ремесленника. Футуризм: манифесты футуризма, их пафос и проблематика, поэт как мессиионер нового искусства, эксперименты футуристов, группы футуристов (эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»).Имажинизм: особенности направления, представители. Новокрестьянская поэзия: продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева и С. А. Есенина.

Тема 3.6 В. В. Маяковский. Жизнь и творчество

Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Проблема духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского: облечение мещанства и «новообращенных». Образ поэта-гражданина. Кубофутуризм.

Тема 3.7 С. А. Есенин. Жизнь и творчество

Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек».

Тема 3.8. А.А Ахматова. Жизнь и творчество

Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства и творчестве поэтессы. Поэма «Реквием»: исторический масштаб и трагизм поэмы, трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы, своеобразие лирики Ахматовой.

Тема 3.9. М.И.Цветаева. Жизнь и творчество

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой, фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.Своеобразие творческого стиля.

Тема 3.10 О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама, противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Тема 3.11 М. А. Булгаков. Жизнь и творчество

Обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, многоплановость романа, система образов, ершалаимские главы, Москва 1930-х годов, тайны психологии человека, Воланд и его окружение, традиции русской литературы в романе. Своеобразие писательской манеры.

Тема 3.12 А. Н. Толстой. Жизнь и творчество

Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр I» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Тема 3. 13 И. Э. Бабель. Жизнь и творчество

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Тема 3.14 М. Шолохов. Жизнь и творчество

Жизненный и творческий путь писателя. Роман – эпопея «Тихий Дон»: роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны, своеобразие жанра, особенности композиции, столкновение старого и нового мира в романе, мастерство психологического анализа, патриотизм и гуманизм романа, образ Григория Мелихова, трагедия человека из народа, поворотный момент истории, ее смысл и значение, женские судьбы, любовь на страницах романа, своеобразие художественной манеры писателя .

Тема 3.15 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль). Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. произведения первых послевоенных лет: проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека.

Раздел 4. Русская литература второй половины XX века

Тема 4.2 Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.

Тема 4.4 А. В. Вампилов. Жизнь и творчество. Драматургия 1950 – 1980-х годов

Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес. Своеобразие драмы «Утиная охота»: композиция драмы, характер главного героя, система персонажей, особенности художественного конфликта. Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы.

Тема 4.5 Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Периодика: журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература, возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе, многонациональность советской литературы.

Тема 4.6 Творчество писателей прозаиков и поэтов в 1950 – 1980 – е годы

Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, тенденции в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации, роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов. Поэзия Б. Окуджавы, Н. Рубцова, Р. Гамзатова, А. Вознесенского.

Тема 4.9 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов . А. Солженицын. Жизнь и творчество Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зацева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчестве Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Особенности творческого метода А. Солженицына в рассказе «Матренин двор». Публицистика А. Солженицына.

Тема 4.10 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XIX века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Бека, А. Рыбакова, В. Дуднцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Творчество В. Распутина, Л. Петрушевской, Т. Кибирова, С. Довлатова, Т. Толстой.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Наименование разделов и тем	Обязательная аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
	Лекции, уроки	Практические	
1	2	3	
Введение	2		
Раздел 1. Русская литература XIX века	22	2	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	2		
Тема 1.2 А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	6	2	
Тема 1.2 Россия в 1826-первой половине 50-х годов. Общественная мысль	2		
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	6		
Тема 1.5 Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	4		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	52	6	
Тема 2.1 Россия во второй половине 1850-1870-х годах XIX века	2		
Тема 2.2 Поздний романтизм	2		
Тема 2.4 Реализм	2		
Тема 2.5 И.А. Гончаров. Жизнь и творчество	4	2	
Тема 2.6 А.Н. Островский. Жизнь и творчество	4		
Тема 2.7 И.С. Тургенев. Жизнь и творчество	4		
Тема 2.8 Н.Г. Чернышевский, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество	4		
Тема 2.9 Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество	6	2	

Тема 2.10 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	6	2	
Тема 2.11 Россия в 1880 – 1890 – е годы XIX века	2		
Тема 2.12 Символизм в Европе	2		
Тема 2.13 А.П. Чехов. Жизнь и творчество	4		
Тема 2.14 Русский символизм	4		
Раздел 3. Литература первой половины XX века	56	2	
Тема 3.1 И.А. Бунин. Жизнь и творчество	4		
Тема 3.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество	2		
Тема 3.3 М. Горький. Жизнь и творчество	4		
Тема 3.4 А.А. Блок. Жизнь и творчество	4		
Тема 3.5 Новые литературные направления в первой половине XX века	8		
Тема 3.6. В.В, Маяковский. Жизнь и творчество	2		
Тема 3.7 С.А. Есенин. Жизнь и творчество	2		
Тема 3.8 А.А. Ахматова. Жизнь и творчество	2		
Тема 3.9 М.И. Цветаева. Жизнь и творчество	2		
Тема 3.10 О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество	2		
Тема 3.11 М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	6	2	
Тема 3.12 А.Н. Толстой. Жизнь и творчество	2		
Тема 3.13 И.Э. Бабель. Жизнь и творчество	2		
Тема 3.14 М. А. Шолохов. Жизнь и творчество	8		
Тема 3.15 Особенности развития литературы в период Второй мировой войны и Великой	4		

Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Раздел 4. Литература второй половины XX века	18		
Тема 4.1 Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество	8		
Тема 4.2 А.В. Вампилов. Жизнь и творчество	2		
Тема 4.3 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	2		
Тема 4.4 Творчество писателей прозаиков и поэтов в 1950-1980-х годов	2		
Тема 4.5 Русское литературное зарубежье в 1980-1990-х годах XX века	2		
Тема 4.6 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	2		
Консультации			3,5
Экзамен			-
Всего			158часов

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Код формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения учебного предмета	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	ЛР. 1-27 МР. 1-22 ПР. 1-23	Письменные практические работы/самостоятельные работы, составление схем, заполнение таблиц, индивидуальный опрос, фронтальный опрос, беседа, подготовка и защита докладов, написание эссе, подготовка презентаций, экзамен

6. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основные источники

– печатные издания (в наличии электронные издания):

Литература 10 класс в 2-х ч. / В.И. Коровин. – М.: «Просвещение», 2020. – 386 с.

Литература 11 класс в 2-х ч./ В.И. Коровин. – М.: «Просвещение», 220. – 390 с.

Интернет-ресурсы:

<https://arzamas.academy/> - портал с научно-популярной информацией в области литературы и искусства;

<https://polka.academy/> - образовательный проект о самых важных произведениях русской литературы