

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»
Дата подписания: 21.10.2024 16:24:52
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

«30» августа 2024 г. приказ № 19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПДП. 00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

по специальности
52.02.04 Актерское искусство
по виду **Актер драматического театра и кино**

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 52.02.04 Актерское искусство Актер драматического театра и кино среднего профессионального образования

Организация-разработчик: **ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».**

Разработчик:

Небольсин Игорь Иванович, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК

Театральное творчество,

протокол № 1 от 30.08.24

Председатель Меркулова В.Д.

Одобрена Методическим советом

ТОККиИ

протокол №8 от 30.08.24

Председатель Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	7
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	10
5.	ПРИЛОЖЕНИЕ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности **52.02.04 Актерское искусство** в части освоения квалификации **Актер драматического театра и кино**

1.2. Цели и задачи практики:

Производственная (преддипломная) практика направлена на закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений в рамках модулей по основным видам профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта, освоение современных производственных процессов, адаптацию обучающихся к конкретным условиям деятельности организаций.

1.3. Требования к результатам освоения практики

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
приемы психофизического тренинга актера;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы производственной (преддипломной) практики:

252 часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

п/п	Виды работ	Содержание работ	Кол-во час.	Формат практики (рассредоточено/концентрированно)
1	Вспомогательная деятельность при работе над дипломным спектаклем	совмещение работы монтировщика сцены, костюмера, реквизитора и т.п.);	252	концентрированно
		Применение на практике приемов и методов работы с различными категориями зрителей		концентрированно
		Посещение репетиций и спектаклей театра		концентрированно
2	репетиционная деятельность;	Знакомство с драматургическим материалом		концентрированно
		Освоение сценического пространства.		концентрированно
		Перевод работы из черновых репетиций в режим спектакля:		концентрированно
3	актерская деятельность в спектакле.	Показ дипломного спектакля на зрителе		концентрированно

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы производственной практики требует: наличия договоренности между ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства» и ГУК ТО «Тульский областной театр юного зрителя» для посещения спектаклей, участия в репетициях и репертуарных спектаклях ТЮЗа, наблюдения за приемами методами работы профессиональных актёров; репетиции и показ дипломных спектаклей на сцене Тульского ТЮЗа

Технические средства обучения: мультимедиасредства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основная литература

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2018. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2019. – 432 с.: ил.
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2019. – 576 с.
4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2019. – 160 с.
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2020. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2019. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2020. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2020. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Дополнительная литература

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.

2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
4. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю : учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007.– 85 с.
5. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 124 с.
7. Вокруг актера : сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров ; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2002.– 200 с.
8. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США : хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург : СПб ГУЭФ ; Вертикаль ; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Тебиев. Тульский театр юного зрителя
14. Culture.tuiaregion.ru

3.3. Учебно-методическое обеспечение студентов (обучающихся) на практике:

Дневник практики, доклад о проделанной работе, программа спектакля.

3.4. Кадровое обеспечение

Производственная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения практики студент должен иметь практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владения психофизическими основами актерского мастерства; - использования возможностей телесного аппарата воплощения; - ведения учебно-репетиционной работы; <p><i>В результате освоения практики студент должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; - чувственно переживать создаваемый художественный образ; - использовать образное мышление при создании художественного образа; - создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; - использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при 	<ul style="list-style-type: none"> - участие в дипломном спектакле; - аттестационный лист.

<p>работе в студии; <i>В результате освоения практики студент должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">основы теории актерской профессии;цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;особенности различных школ актерского мастерства;жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;специальные методики и техники работы над ролью;способы работы с литературным драматургическим материалом;приемы психофизического тренинга актера;	
---	--

В результате освоения практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.