

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"  
Дата подписания: 19.06.2025 г.  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
ГПОУ ТО «ТОККиИ»  
/ С.В. Юдина /  
от «19» 06. 2025 г. № 17

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### ***ДУП.02. История мировой культуры***

по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады  
по виду Эстрадное пение

2025 г.

Разработчик:

Кириллова Вера Михайловна, канд. пед. наук, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Оценочные материалы *ДУП.02. История мировой культуры* рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных и гуманитарных дисциплин от 17.04. 2025 года, протокол №9.

Оценочные материалы *ДУП.02. История мировой культуры* одобрены на заседании Методического совета ТОККиИ от 21.05. 2025 года, протокол № 9.

© В.М.Кириллова

© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**
- 2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**
- 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

# **1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

## **1.1. Общие положения**

Оценочные материалы предназначены для оценки достижений запланированных результатов по учебному предмету в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

## **1.2 Предметные результаты**

**В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:**

**уметь:**

У1 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

У2 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

У3 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

У4 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

У5 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

У6 выбора путей своего культурного развития;

У7 организации личного и коллективного досуга;

У8 выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

У9 самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

З1 основные виды и жанры искусства;

З2 изученные направления и стили мировой художественной культуры;

З3 шедевры мировой художественной культуры;

З4 особенности языка различных видов искусства;

**Формируемые компетенции:**

ОК и ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадной джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

### **2.1. Распределение типов оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по запланированным результатам обучения:**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Тип оценочных материалов</b>
<b>З1 – З4</b>	<i>Устный опрос Практические работы Контрольные работы Самостоятельные работы Подготовка презентаций/сообщений/проектов Экзамен</i>
<b>У1 – У9</b>	<i>Устный опрос Практические работы Контрольные работы Самостоятельные работы Подготовка презентаций/сообщений Экзамен</i>

## **3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

### **3.1 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

#### **3.1.1 Устный опрос (перечень вопросов)**

- Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек.  
- Миф – основа ранних представлений о мире. 3. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа

- Культура Месопотамии.
  - Культура Древнего Египта
  - Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.
  - Культура Древней Америк
  - Культура Древней Индии
  - Культура Древнего Китая
  - Культура Японии
  - Культура Древней Греции
  - Культура Древнего Рима.
  - Культура Византии
  - Культура Средневековья
  - Арабо-мусульманская культура
  - Гуманизм – основа культуры Возрождения
  - Художественная культура эпохи Барокко
  - Культура классицизма
  - Культура эпохи Просвещения
  - Культура Романтизма
  - Искусство Реализма
  - Импрессионизм
  - Символизм
  - Постмодернизм
  - Художественная культура стиля Модерн
- Синтез в искусстве 20 века  
21 век – новые тенденции в культуре и искусстве.

#### **Критерии оценки:**

- ✓ «отлично», ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание, умение использовать материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы;
- ✓ «хорошо», ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание материала, умение анализировать, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний;
- ✓ «удовлетворительно», ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности; допущены ошибки в речевом оформлении высказываний;
- ✓ «неудовлетворительно», ставится, если ответ обнаруживает неумение анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

### 3. 1. 2 Самостоятельные работы (контрольные работы)

- 1) Архитектурные и живописные приемы в искусстве Модерн
- 2) Новые тенденции в искусстве рубежа 19-20 в.
- 3) Шедевры архитектуры Древнего Египта
- 4) Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружений.
- 5) Символика византийской иконы.
- 6) Шедевры эпохи Возрождения.
- 7) Декор древнерусского храма как отражение идеи божественного мироздания.
- 8) Общие черты в архитектуре барокко.
- 9) Истоки зарождения стиля классицизма.
- 10) Романская и готическая архитектура Средневековья
- 11) Эkleктика в искусстве 21 века.

#### Критерии оценки:

«отлично», если студент правильно подобрал структурные компоненты работы, составил работу в соответствии с требованиями к работе, грамотно разъясняет содержание работы;

«хорошо», если студент правильно подобрал структурные компоненты работы, составил работу в соответствии с требованиями к работе, разъясняет содержание работы, допуская незначительные погрешности;

«удовлетворительно», если студент слабо ориентируется в структуре работы характера, составляет работу без точного соблюдения требований к выполнению работы, разъясняет содержание работы сбивчиво и нелогично;

«неудовлетворительно», если студент не ориентируется в структурных компонентах работы, составлена работа без учёта требований, не может разъяснить содержание работы

### 3. 1. 3

#### Подготовка проектов, презентаций/сообщений

##### Темы:

3. Зарождение искусства.
4. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.
5. Шедевры архитектуры Древнего Египта.
6. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков.
7. Сюжетный характер греческой вазописи.
8. Архитектура, декор, мебель римского дома
9. Скульптурный портрет.
10. Базилика в Риме.
11. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков.

12. Античный принцип «подражать природе» в живописи Джотто.
  13. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов
  14. Гуманизм – основа культуры Возрождения.
  15. Скульптура. Микеланджело.
  16. Специфика русского барокко.
  17. Искусство классицизма и ампира.
  18. Культура Романтизма.
  19. Искусство Реализма.
  20. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден.
  21. Единство художественного образа – кредо стиля модерн.
  22. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.
  23. Иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.
  24. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.
  25. Синтез в искусстве 20 века.
  26. Противоречия в искусстве 21 века.
- .....

### **Критерии оценки проектов по ИМК:**

- ✓ «отлично», если студент в проекте излагает материал грамотно, логично и последовательно, свободно владеет терминологией, показывает связь теории с практикой, умеет формулировать выводы по теме вопроса;
- ✓ «хорошо», если студент грамотно раскрывает материал в работе, знает основные термины, может применять теоретические знания на практике, но допускает незначительные погрешности и неточности при раскрытии вопросов;
- ✓ «удовлетворительно», если студент излагает материал в проекте неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении основных понятий, не может обосновывать свои суждения;
- ✓ «неудовлетворительно», если студент не раскрывает основное содержание проекта, допускает ошибки в определении основных понятий, излагает материал непоследовательно.

## **3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **3.2.1 Перечень экзаменационных вопросов/заданий для проведения экзамена**

1. Искусство как один из способов познания окружающего мира.
2. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.
3. Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы.
4. Художественный образ в первобытном искусстве.
5. Культура Месопотамии как отражение мифов.
6. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.

7. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.
8. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.
9. Специфика римского форума.
10. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.
11. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика.
12. Римская базилика.
13. Византийский стиль в архитектуре.
14. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы).
15. Византийский стиль в иконописи.
16. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.
17. Готический храм – образ мира.
18. Романская архитектура.
19. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев.
20. Раннее Возрождение во Флоренции.
21. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения.
22. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.
23. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте.
24. Специфика Северного Возрождения.
25. Стили и направления в искусстве Нового времени.
26. Архитектурные ансамбли Рима.
27. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.
28. Интерьер рококо.
29. Классицистические каноны в русской академической живописи.
30. Живопись романтизма.
31. Романтический идеал и его воплощение в культуре.
32. Русская школа реализма 19 в.
33. Основные черты импрессионизма в живописи.
34. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна.
35. Художественные течения модернизма в живописи.

### 36. Стилистическая разнородность культуры XX и XXI века.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. **Критерии оценивания:**

**Оценка «5»** выставляется при условии, если обучающийся полно и правильно изложил теоретический вопрос, привёл собственные примеры, сделал обоснованный вывод.

**Оценка «4»** выставляется при условии, если обучающийся правильно изложил теоретический материал, но недостаточно полно раскрыл вопрос или допустил незначительные неточности, приводил примеры, на уточняющие вопросы преподавателя ответил правильно.

**Оценка «3»** выставляется при условии, если обучающийся смог с помощью дополнительных вопросов воспроизвести основные положения темы, но не сумел привести соответствующие примеры или аргументы, подтверждающие те или иные положения.

**Оценка «2»** выставляется при условии, если обучающийся не раскрыл теоретический вопрос, на заданные преподавателем вопросы не ответил.

## **Список литературы**

### **Основные источники:**

1. Культурология. История мировой культуры (под ред. А.Н.Марковой) М., Изд. «ЮНИТИ-ДАНА», 2023.
2. Культурология: Учебное пособие/Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин - М.: Центр, 2022. - 304 с
3. Чернокозов А.И. Мировая художественная культура. Серия "Среднее профессиональное образование". Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. – 288 с.

### **Дополнительные источники:**

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. «Искусство», 1989.
2. Из истории русской культуры. - Т.Т.1,2,3,4,5 - М.: 2000.
3. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций /Под ред. С.Д. Серебряного. - М.: Российский гос. гуманитар. университет, 2008. - 429 с.
4. Кагановский В.В. История культуры Западной Европы: Учебное пособие. - М.: ИП "Экоперспектива", 1998. - 190 с.
5. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры: Учебник для вузов. - М.: "НОТА БЕНЕ", 1998. - 536 с.
6. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры: Учебное пособие - М.: Аспект Пресс, 1997. - 687 с.

7. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры 18 века: Кн. для учителя. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2007. - 319 с.: ил.
8. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура: Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. - М.: Политиздат, 1978. - 350 с.. ил.
9. Культура, наука, искусство СССР (Словарь - справочник) - М.: Политиздат, 2005. - 320 с.
10. Культурология: Учебное пособие/Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин - М.: Центр, 2003. - 304 с.
11. Лихачёв Д.С. Раздумья о России. - СПб: Издательство "logos", 1999. - 672 с.
12. Мировая художественная культура: Учеб.пособ./ Под ред. Б.А. Эрен-гросс.- М.: Высш. шк., 2001г.
13. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Форум, 2007.
14. Смолина К.А. 100 великих театров. – М.: Вече, 2001.
15. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.: 2006.
16. Титов А.Ю. История театра в контексте мировой культуры. Учебно-методическое пособие. – Орел, 1999г.

**Интернет ресурсы:**

1. Сайт электронной библиотеки «Библиотекарь.ру». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bibliotekar.ru>
2. Коллекция рефератов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ronl.ru>
3. Студенческий сайт. URL: <http://student.ru>