

Документ подписан простой электронной подписью.  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"  
Дата подписания: 01.11.2024 10:15:41  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор ГПОУ ТО «Тульский областной  
колледж культуры и искусства  
Юдина С.В.  
приказ № 19 от «30» августа 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА***

**по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Белянский Илья Евгеньевич, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК  
звукооператорского мастерства,  
протокол № 1 от 30 августа 2024г.  
Председатель Горелова Е.В.

Одобрена Методическим советом  
ТОККиИ  
протокол № 8 от 30 августа 2024 г.  
Председатель Павлова Н.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	12

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

## ОП.03 Музыкальная информатика

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Данная дисциплина входит в раздел ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» профессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:*

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:*

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;

### **ОК и ПК, которые актуализируются при изучении дисциплины:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,

использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **Звукооператорская технологическая деятельность**

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **Музыкально-творческая деятельность**

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

### **Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов.
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	36
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> (4 семестр)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная информатика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Введение</b>	1	Музыка как вид искусства	<b>0,5</b>	1
	2	Цели, задачи, структура курса		
<b>Раздел I. Основы работы нотного редактора</b>				
<b>Тема 1.1.</b> <i>Создание новой партитуры</i>	Практические занятия		<b>1,5</b>	2
	1	Установка и запуск нотного редактора MuseScore		
	2	Название, композитор и т.д.		
	3	Инструменты и голоса		
	4	Размер такта, затакт и длительность произведения		
Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.1.		1		
<b>Тема 1.2.</b> <i>Основы</i>	Практические занятия		<b>2</b>	2
	1	Настройка партитуры после создания		
	2	Шаблоны		
	3	Ввод нот		
	4	MIDI клавиатура		
Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 1.2; выполнение практических заданий;		1		
<b>Раздел II. Основные операции</b>				
<b>Тема 2.1</b> <i>Копирование и вставка</i>	Практические занятия		<b>2</b>	2
	1	Копирование		
	2	Вставка		
	3	Режим редактирования		
	4	Клавишные команды		
	5	Переменные метры и размеры. Полиметрия		
Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 2.1; выполнение практических заданий		1		

1	2	3	4
<b>Тема 2.2.</b> <i>Режим редактирования</i>	Практические занятия	<b>2</b>	
	1   Добавка		2
	2   Вставка, удаление		
	3   Свойства		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 2.2; выполнение практических заданий	1	
<b>Тема 2.3.</b> <i>Работа с тактами</i>	Практические занятия	<b>2</b>	2
	1   Нотные станы		
	2   Длительность такта		
	Контрольная работа № 1 по темам разделов I, II	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 2.3; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 1	2	
<b>Раздел III. Редактирование нотного текста</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <i>Редактирование тактов</i>	Практические занятия	<b>2</b>	2
	1   Растягивание		
	2   Повторы		
	3   Разрыв составных пауз (Break multi-measure rests)		
	4   Нумерация		
	5   Присвоить такту номер		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 3.1; выполнение практических заданий	1	
<b>Тема 3.2.</b> <i>Палитра</i>	Практические занятия	<b>6</b>	2
	1   Спрятать или показать палитру		
	2   Перетаскивание символов		
	3   Свойства двойного щелчка		
	4   Отмена и повтор		
	5   Клавиатурные комбинации		
	6   Экспорт		
	Самостоятельная работа обучающегося изучение теоретического материала по теме 3.2; выполнение практических заданий	3	

1	2	3	4	
<b>Раздел IV. Нотация</b>				
<b>Тема 4.1.</b> <i>Нотация</i>	Практические занятия		2	2
	1	Альтерация		
	2	Арпеджио и глиссандо		
	3	Тактовые черты		
	4	Изменение типа тактовой черты		
	5	Расширение нотного стана		
	6	Объединение нотных станов		
	7	Функции интервала		
Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 4.1; выполнение практических заданий		1		
<b>Тема 4.2.</b> <i>Группировка нот</i>	Практические занятия		4	2
	1	Автоматическая группировка		
	2	Ручная группировка		
	Контрольная работа № 2 по темам разделов III, IV		2	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 4.2; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 2		3	
<b>Раздел V. Аккорды</b>				
<b>Тема 5.1.</b> <i>Акколады</i>	Практические занятия		2	2
	1	Добавление		
	2	Удаление		
	3	Изменение символа акколады		
	4	Горизонтальный отступ		
	5	Редактирование		
Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 5.1; выполнение практических заданий		1		
<b>Тема 5.2.</b> <i>Цезура. Ключи.</i>	Практические занятия		2	2
	1	Добавление и удаление цезуры		
	2	Добавление и удаление ключей		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 5.2; выполнение практических заданий		1	
	Практические занятия		4	

<b>Тема 5.3.</b> <i>Группировка и перенос нот между нотными станами</i>	1	Группировка и перенос нот между нотными станами	2
	2	Клавиатурные сокращения	
	Контрольная работа № 3 по темам № № 5.1. - 5.3.		
Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 5.3; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 3		3	
<b>Раздел VI. Хроматизм. Модуляция</b>			
<b>Тема 6.1.</b> <i>Нотация ударных</i>	Практические занятия		4
	1	Многоголосье ударных	
	2	Запись ударных мышкой и миди-клавиатурой	
Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 6.1; выполнение практических заданий		2	
<b>Тема 6.2.</b> <i>Орнаментация</i>	Практические занятия		8
	1	Форшлаг	
	2	Морденты	
	3	Трели	
	4	Группетто	
	Контрольная работа № 4 по темам № № 6.1, 6.2.		
Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 6.2; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 4		5	
<b>Раздел VII. Музыкальный синтаксис</b>			
<b>Тема 7.1.</b> <i>Крецендо и диминуэндо</i>	Практические занятия		4
	1	Добавление крецендо и диминуэндо	
	2	Редактирование крецендо и диминуэндо	
Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 7.1; выполнение практических заданий		2	
<b>Тема 7.2.</b> <i>Тональности Репризы и вольты</i>	Практические занятия		8
	1	Добавление тональности	
	2	Изменение тональности	
	3	Удаление тональности	
	4	Добавление реприз и вольт	
5		Редактирование реприз и вольт	
<b>1</b>	<b>2</b>		<b>3</b>
Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 7.2; выполнение практических заданий		4	

<b>Тема 7.3.</b> <i>Тактовые паузы</i>	Практические занятия		<b>2</b>	2
	1	Составные паузы		
	2	Редактирование составных пауз		
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 7.3; выполнение практических заданий		1	
<b>Тема 7.4.</b> <i>Аудиоредактор "Adobe Audition"</i>	Практические занятия		<b>2</b>	
	1	Изменение тональности и темпа		
	2	Удаление вокала		
	3	Удаление шума		2
	Контрольная работа № 5 по темам № № 7.1. -7.4.		2	
	Самостоятельная работа обучающегося: изучение теоретического материала по теме 7.4; выполнение практических заданий; подготовка к к.р. № 5		2	
<b>Зачёт</b>			2	
	Самостоятельная работа обучающегося: повторение пройденного материала, подготовка к зачету		1	
<b>Всего по курсу</b>			<b>108</b>	

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета технических средств.

*указывается наименование*

Оборудование учебного кабинета: персональный компьютер, миди-клавиатура

Технические средства обучения: программно-аппаратный комплекс, контрольные мониторы, микрофонный парк, микрофонный предусилитель, микшерный пульт

## Базовое программное обеспечение

MUSE SCORE от версии 2.02

ADOBE AUDITION версии 3

REAPER версии 5

### Дополнительное программное обеспечение (демо-версии)

*MIDI-секвенсеры:*

Magix, Logic, Cubase SX.

*Нотные редакторы:*

Finale, Sibelius,

*Автоаранжировщики:*

Visual Arranger, Music Station, Rhythmania.

*Многодорожечные цифровые аудиостудии:*

Samplitude, ACID, Magix Music Studio.

*Программы редактирования и цифровой обработки звука:*

Samplitude, WaveLab, Sound Forge.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Кравченя, Э. Основы информатики, компьютерной графики и педагогические программные средства : учеб. пособие / Э. Кравченя. – Москва : ТетраСистемс, 2018.

Коробанов, С. Компьютерное обеспечение профессиональной деятельности учителя музыки : уч.-мет. пос. / С. Коробанов. – Витебск : Вит. гос. ун-т., 2019.

Коробанов, С. Основы компьютерного обеспечения профессиональной деятельности учителя музыки : уч.-мет. пос. / С. Коробанов. – Витебск : Вит. гос. ун-т, 2018.

Коробанов, С. Основы информатики, компьютерной графики и педагогические программные средства : метод. реком. / С. Коробанов. – Витебск : Вит. гос. ун-т., 2019.

Дополнительные источники:

Цоллер, С. Создание музыки на ПК : от простого к сложному. – Санкт-Петербург: «БХВ-Петербург», 2003.

Павленко, А. WaveLab 1.5 и Sound Forge 4.0 — новый стандарт редактирования звука. № 6. / А. Павленко : Мир ПК, 1997.

Петелин, Р. Аранжировка музыки на PC / Р. Петелин, Ю. Петелин — Санкт-Петербург : "ВНУ - Санкт-Петербург", 1998.

Петелин, Р. Персональный оркестр в PC / Р. Петелин, Ю. Петелин — Санкт-Петербург : "ВНУ - Санкт-Петербург", 1998.

Радзишевский, А. Компьютерная обработка звука. — Москва : "Нолидж", 2000.

Интернет - ресурсы:

Музыка в формате MIDI. – Режим доступа: <http://void.stu.rpi.edu/midi/files/Main.html> (<http://www.prs.net/midi.html>).

«Скачивание» свободно распространяемых музыкальных и мультимедийных программ и утилит. – Режим доступа: <http://www.download.com>, <http://www.passtheshareware.com/c-music.htm>.

Каталог ссылок на информацию о музыкальных конкурсах и фестивалях, на серверы музыкальных учебных заведений, обществ, фондов, студий и филармоний, на серверы театров, концертных залов, музеев, а также музыкальных коллективов, ссылки на звукозаписывающие фирмы и магазины компакт-дисков, на книжные и нотные издательства и библиотеки, на архивы информации о музыке, композиторах, исполнителях и музыковедах, а также на сетевые музыкальные конференции и чаты. – Режим доступа: <http://www.mmv.cityline.ru/p/link/> ([http://www.mosconsv.ru/rus/dmitr/dir\\_mus.html](http://www.mosconsv.ru/rus/dmitr/dir_mus.html)).

Сайт о русской музыке XX века. – Режим доступа: <http://www.mmv.ru/p/rusmodern>.

Информация о результатах тестирования звуковых карт. – Режим доступа: <http://www.pcavtech.com/soundcards/index.htm>.

Информация о стандарте сжатия музыкальных файлов ATRAC, используемым при записи на MiniDisc. – Режим доступа: <http://www.thiele.fptoday.com/ts/atrac.htm>.

Информация по спецификации XG. – Режим доступа: [http://www.yamaha.co.uk/xg/html/xg\\_wmidi.htm](http://www.yamaha.co.uk/xg/html/xg_wmidi.htm).

Информация по музыкальному оборудованию (внешние модули). – Режим доступа: <http://www.clink.ru/mo/>.

Егоров А. Audio to MIDI. – программа для конвертирования файлов формата \*.wav в \*.mid // Егоров А. – Заглавие с экрана. – Режим доступа: <http://www.midi.ru>.

Моховой А. Sakewalk Pro Audio // Моховой А. Д., Д. Дубровский / Заглавие с экрана. – Режим доступа: [www.midi.ru](http://www.midi.ru).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: использовать компьютер для создания партитур; обрабатывать и редактировать образцы партитур; создавать фрагменты аранжировок; сохранять записанные образцы партитур на жесткий диск или CD; Усвоенные знания: основы компьютерного редактирования миди; общие принципы звукозаписи, обработки и редактирования нотного материала на компьютере; интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности.	В процессе проведения практических занятий проверяются сделанные обучающимися партитуры Контроль за самостоятельной работой включает демонстрацию студентами владения навыками работы в программах <i>MUSE SCORE, ADOBE AUDITION</i> и <i>REAPER</i> опросы по пройденному материалу (устно) практические задания на знание программного функционала творческие работы различных видов