

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"
Дата подписания: 09.10.2025 10:39:44
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
от 19.06.2025 г. №17

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых
мероприятий и театрализованных представлений
51.02.02 Социально-культурная деятельность
по виду Организация и постановка культурно-массовых
мероприятий и театрализованных представлений
(на базе основного общего образования)**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчики:

Демидова Е. Е., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;
 Давыдова И.А., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;
 Тимченко А.А., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;
 Руссу С.Ж., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ.
 Колебина Н.В., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;
 Юрина И.С., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ;

Рассмотрена на заседании ПЦК
 Постановка театрализованных представлений,
 протокол № 9 от 14 мая 2025 г.
 Председатель Демидова Е.Е.

Утверждена Методическим советом
 ТОККиИ
 протокол № 9 от 21 мая 2025 г.
 Председатель Ершова Ю.Е.

©Демидова Е. Е
 ©Колебина Н.В.
 ©Юрина И.С
 ©Давыдова И.А
 ©Тимченко А.А
 ©Руссу С.Ж.
 © ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МО- ДУЛЯ	37
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИО- НАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	47

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадных программ или номера;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;
- работы над сценическим словом;
- подготовки сценариев;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя;

уметь:

- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений,
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя,
- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование

знать:

- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;
- виды, жанры и формы эстрадного искусства;
- специфику выразительных средств эстрады;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;
- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;
- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадке.

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского,
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;
- особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру,

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Общее количество часов **1971 1911**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – **19071271** часов;
из них: самостоятельной работы студента – 17 часов;
- учебной практики – 108 часа;
- производственной (по профилю специальности) практики – 504 часа.
- промежуточная аттестация (включая экзамен по модулю) 64 часа, в том числе:
Промежуточная аттестация – 28
Экзамен по модулю - 36

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение студентами видом профессиональной деятельности Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛ

[illegible]

	Производственная практика Организационно-управленческая деятельность	504						
	Экзамен по модулю	36			27,5	8	0,5	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа.		Объем часов
1	2		3
МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства.			727
Раздел 02.01.01. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.			273
1 курс 1 семестр			
	Содержание лекционных занятий		11
Тема 01.01.01 Классическая режиссура как фундамент режиссуры театрализованных представлений	1.	Возникновение режиссуры как профессии, функции режиссёра.	
	2.	Специфические особенности театрального искусства	
	3.	Классическая режиссура как фундамент режиссуры театрализованных представлений.	
	4.	Развитие этических принципов Станиславского в современном театральном искусстве.	
	5.	Три главных направлений в сценическом искусстве: искусство представления, искусство переживания, сценическое искусство и сценическое ремесло. Их единство и противоположность.	

	6.	К.С. Станиславский о ведущей роли режиссера в театре. Основные положения и принципы системы К.С. Станиславского.	
	7.	В.И. Немирович-Данченко о триединой функции режиссера, режиссер – толкователь, «зеркало», организатор. Развитие режиссёрских способностей.	
	8.	Режиссерская реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.	
	9.	Создание МХАТа. Становление режиссуры как профессии (В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров).	
	10.	Поиск новых форм в режиссуре. Утверждение принципов психологического реализма на советской сцене (А. Попов, Н. Охлопков, А. Дикий).	
	11.	Поиск новых идей и форм в режиссерском искусстве (А. Васильев, Р. Виктук, К. Гинкас, А. Гончаров, Л. Додин, М. Захаров, О. Ефремов, О. Табаков, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, П. Фоменко, А. Эфрос).	
	Практические занятия		6
	1.	Подготовка сообщений «Портреты театральных режиссеров»	
	2.	Защита рефератов выбранных студентами из тем, предложенных преподавателем	
	Индивидуальные занятия		3
	1.	Упражнения на развитие режиссёрских способностей.	
	2.	Этюды на способность к образному, метафорическому мышлению, пластическому видению.	
	3.	Упражнения на организационные качества.	
1 курс 2 семестр			
	Содержание лекционных занятий.		10
Тема 01.01.02. Основы постановочной работы.	1.	Режиссура как вид художественного творчества..	
	2.	Сценическое действие – основное выразительное средство зрелищного искусства. Элементы сценического действия.	
	3.	Сущность метода действенного анализа. Тема, идея, сверхзадача и их роль в форми-	

		ровании режиссерского замысла.	
	4.	Основной конфликт как отражение реальных жизненных противоречий и как потенциальный заряд сценического действия.	
	5.	Событие. Структура события. Событийный анализ пьесы.	
	6.	Жанр как исторически сложившаяся разновидность художественного творчества.	
	7.	Художественный образ как категория, определяющая природу, форму и функцию художественного творчества	
	8.	Мизансцена как первоэлемент режиссерского замысла.	
	9.	Выразительные средства режиссуры. Темпо-ритм. Атмосфера.	
	10.	Режиссерский замысел.	
	Практические занятия		12
	1.	Работа над сценическими (режиссерскими) этюдами	
	2.	Организация и проведение репетиционной работы над режиссерским этюдом с коллективом и отдельными исполнителями.	
	Индивидуальные занятия		5
	1.	Определение темы, идеи, конфликта этюда.	
	2.	Написание сценария этюда с изложением событий и поступков действующих лиц.	
	3.	Составление монтажных листов этюдов. Звуковая и световая партитура этюдов.	
	4.	Этюд на основе жизненных наблюдений.	
	5.	Этюд на основе музыкальных произведений.	
2 курс 3 семестр			
Тема 01.01.03 Работа над инсценировками	Содержание лекционных занятий		8
	1.	Основные законы инсценирования.	
	2.	Выбор и анализ литературного произведения.	
	3.	Режиссёрский замысел инсценировки.	
	4.	Разработка постановочного плана.	
	Практические занятия		22
	1.	Работа с исполнителями за столом.	
	2.	Этюды на события отрывка(инсценировки).	
	3.	Определение жанра инсценировки.	
	4.	Выбор формы сценического воплощения.	
	5.	Использование музыки, хореографии, пластики, декораций и проекционных декораций, светового решения в инсценировке.	

	6.	Репетиции в выгородке.	
	7	Монтировочные репетиции.	
	8.	Прогонные репетиции.	
		Диф.зачет.	
	Индивидуальные занятия		4
	1.	Перевод в диалогическую форму (драматическую сцену).	
	2.	Режиссёрский замысел инсценировки.	
	3.	Разработка постановочного плана.	
	4.	Сценическое воплощение инсценировки.	
2 курс 4 семестр			
Тема 01.01.04 Особенности режиссуры театрализованных представлений.	Содержание лекционных занятий		14
	1.	Театрализованные представления как род сценического искусства.	
	2.	Метод театрализации.	
	3.	Виды театрализованных представлений.	
	4.	Создание художественного образа как основная цель режиссера-постановщика.	
	5.	Жанр, стиль и форма театрализованного представления	
	6.	Специфические особенности выразительных средств режиссуры театрализованного представления.	
	7.	Особенности работы над режиссёрским замыслом театрализованного представления.	
	Практические занятия		28
	1.	Режиссура эпизода театрализованного представления.	
	2.	Разработка сюжета и объединение эпизодов.	
	3.	Репетиционная работа с исполнителями эпизода.	
	Индивидуальные занятия		5
	1.	Режиссура эпизода театрализованного представления	
	2.	Разработка сюжета и объединение эпизодов	
	3.	Репетиционная работа с исполнителями эпизода.	
3 курс 5 семестр			
Тема 01.01.05 Особенности постановки	Содержание лекционных занятий		10
	1.	Классификация видов и жанров концерта.	

концертной программы	2.	Номер как основная единица концерта.	
	3.	Режиссура тематического театрализованного концерта.	
	4.	Театрализация номеров	
	5.	Организация сценической площадки и использование технических средств.	
	Практические занятия		4
	1.	Работа над номерами.	
	2.	Постановка эпизода театрализованного концерта.	
	Содержание лекционных занятий		4
	1.	Особенности работы над режиссёрским замыслом музыкально-поэтического представления.	
	2	Инсценирование поэтических и вокальных произведений с использованием хореографии, пластики, технических средств и т.п.	
	Практические занятия		8
	1.	Репетиционная работа с исполнителями	
	2.	Образное раскрытие драматургии стиха и музыки.	
		Диф.зачёт	2
	Индивидуальные занятия		4
1.	Постановка эпизода театрализованного концерта		
2.	Постановка эпизода музыкально-поэтического представления.		
3 курс 6 семестр			
Тема 01.01.07 Работа над художественно-публицистическим представлением.	Содержание лекционных занятий		10
	1.	Особенности работы над режиссёрским замыслом и сценическим воплощением художественно-публицистического представления.	
	2.	Документальный материал в художественно-публицистическом представлении	
	3.	Работа с реальным героем.	
	4.	Органичное включение в драматическую сцену дополнительных выразительных средств.	
Тема 01.01.08 Основы	Практические занятия		4
	1.	Практическая работа над сценическим воплощением режиссёрского замысла.	
	2.	Организация репетиций творческих коллективов.	
	Содержание лекционных занятий		12

режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений на открытых площадках.	1.	Праздник как социально-художественное явление.	
	2.	Художественно - педагогические функции режиссёра театрализованного представления и массового праздника.	
	3.	Основные проблемы в постановке массовых праздников и театрализованных представлений на открытых площадках. «Ландшафтный театр».	
	4.	Специфические особенности выразительных средств режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений на открытых площадках.	
	5.	Работа режиссёра с постановочной группой.	
	6.	Режиссёрская документация.	
	7.	Обеспечение техники безопасности и охраны окружающей среды при проведении массового зрелища	
		Практические занятия	14
	1.	Режиссура эпизода праздника.	
	2.	Разработка сюжета и объединение эпизодов.	
		Индивидуальные занятия	5
	1.	Практическая работа над сценическим воплощением режиссёрского замысла.	
	2.	Режиссура эпизода праздника.	
	3.	Разработка сюжета и объединение эпизодов.	
4 курс 7 семестр			
Тема 01.01.09 Организация и проведение культурно-массовых мероприятий	Содержание лекционных занятий		12
	1.	Понятие массовых мероприятий, их виды. Формы и виды культурно-массовых мероприятий	
	2.	Культурно- досуговые мероприятия.	
	3.	Информационно-просветительские мероприятия.	
Тема 01.01.10 Подготовка выпускных квалификационных (дипломных) работ.	Практические занятия		44
	1.	Формирование режиссерского замысла.	
	2.	Приемы активизации зрителей.	
	3.	Особенности мизансценирования.	
	4.	Специфика выразительных средств.	

	5.	Режиссёрский анализ сценария.	
	6.	Разработка постановочного плана.	
	Индивидуальные занятия		8
	1.	Формирование режиссерского замысла.	
	2.	Разработка постановочного плана.	
Самостоятельная работа студентов к разделу 02.01.01 1. Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. 2. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ.			2
Примерная тематика курсовых работ: 1. Театрализация как главный метод режиссуры театрализованных представлений и праздников. 2. Режиссерские принципы и приемы работы режиссера массовых праздников. 3. Приемы активизация аудитории в праздниках и представлениях. 4. Особенности режиссуры театрализованного представления. 5. Пространственные и временные особенности массового праздника. 6. Режиссерские подходы: историческая реконструкция. 7. Кинофикация и технические средства выразительности в истории театра и в современном празднике. 8. Виды и формы художественных зрелищ. Циркизация сценических искусств. 9. Режиссура и организация современного обряда как элемента праздника. 10. Особенности режиссуры театрализованного представления для детей. 11. Методика работы режиссера с реальным героем в театрализованных представлениях. 12. Режиссура современных зрелищных видов искусств. 13. Современные технологии организации и проведения театрализованных представлений и зрелищ. 14. Иносказательные средства выразительности в режиссуре театрализованных представлений и праздников 15. Комплекс выразительных средств, их организация при постановке театрализованного представления 16. Видовое и жанровое разнообразие театрализованных представлений и праздников. 17. Музыкально-шумовые средства выразительности в режиссуре театрализованных представлений и праздников 18. Режиссерский прием как средство раскрытия темы 19. Режиссерские принципы мизансценирования в театрализованном праздничном действе. 20. Особенности режиссуры театрализованного вечера. 21. Особенности режиссуры театрализованного концерта. 22. Особенности режиссуры конкурсно-игровых программ. 23. Театрализованное представление на документально-публицистическом материале. 24. Специфические особенности режиссуры шоу-программ. 25. Особенности режиссуры в условиях открытой площадки. «Ландшафтный» театр.			

Раздел 02.01.02. Режиссура эстрадных программ.		144
3 курс 5 семестр		
Тема 01.02.01. Истоки эстрадного искусства.	Содержание лекционных занятий	10
	1. Введение. Предмет и задачи курса.	
	2. Художественные особенности эстрадного искусства.	
	3. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.	
	4. Синтетическая природа эстрады.	
	5. Специфика выразительных средств.	4
	Практические занятия	
	1. Лучшие исполнители мировой и отечественной эстрады.	8
	2. Защита рефератов о выдающихся артистах эстрады в различных жанрах.	
	Содержание лекционных занятий	4
	1. Номер-основа эстрадного искусства	
	2. Классификация эстрадных номеров с родовыми жанрами эстрады.	
	3. Речевой жанр. Инструментальный жанр.	
	4. Хореографический жанр. Вокальный жанр.	
	5. Спортивно-цирковой жанр. Оригинальный жанр.	2
	Практические занятия	
	1. Действие-главная «молекула» эстрадного номера	5
	2. Специфика конфликта в эстрадном номере.	
	Диф.зачёт	
	Индивидуальные занятия	
	1. Выбор темы рефератов о выдающихся артистах эстрады в различных жанрах	
	2. Речевой жанр. Замысел номера речевого жанра.	
	3. Специфика выразительных средств.	
3 курс 6 семестр		
Тема 01.02.03. Режиссёрский замысел эстрадной программы из номеров разных жаров и его	Содержание лекционных занятий	20
	1. Эстрадный номер.	
	2. Сценарий как литературная основа	

воплощение.		эстрадных программ. Работа режиссера над сценарием программы	20
	3.	Организационно -творческая работа режиссера по созданию эстрадной программы.	
	4.	Художественно - техническое оформление эстрадной программы.	
	5.	Режиссерская документация.	
	6.	Специфика создания сценического образа на эстраде.	
	7.	Музыка как ведущее выразительное средство эстрадного искусства.	
	8.	Мастерство ведущего эстрадной программы.	
	9.	Конферансье. Парный конферанс.	
	10.	Персонифицированный конферанс.	
	Практические занятия		
	1.	Разработка режиссерского замысла эстрадной программы.	7
	2.	Организация репетиционной работы с конкретным творческим коллективом или исполнителем.	
	3.	Разработка музыкального оформления эстрадной программы.	
	4.	Разработка художественно оформления эстрадной программы.	
	5.	Разработка технического оформления эстрадной программы.	
	6.	Разработка монтажного листа и партитуры программы.	
	Индивидуальные занятия		
	1.	Разработка режиссерского замысла эстрадной программы.	
	2.	Разработка музыкального оформления эстрадной программы.	
	3.	Разработка художественно оформления эстрадной программы.	
	4.	Организация репетиционной работы с конкретным творческим коллективом или исполнителем.	
4 курс 7 семестр			
Тема 01.02.04. Режиссура ревю, варьете. кабаре, мюзик-холла.	Содержание лекционных занятий		20
	1.	Основные тенденции развития театров варьете, кабаре, мюзик-холла.	
	2.	Два вида ревю: ревю-феерия и камерное ревю.	
	3.	Тематические обзоры эстрадных театров.	
	4.	Номер-основа эстрадного обозрения.	
	5.	Сюжетный тематический ход в эстрадном обозрении.	
	Практические занятия		

Тема 01.02.05 Режиссура эстрадных концертных программ.	1.	Подготовка сообщений «Современные российские мюзик-холлы»	36
	2.	Защита рефератов выбранных студентами из тем, предложенных преподавателем	
	3.	Принципы составления концертной программы.	
	4.	Формирование программы эстрадного концерта.	
	5.	Драматургическая конструкция концерта.	
	6.	Организация репетиционной работы с исполнителями	
	7.	Ведущий концертной программы.	
	8.	Режиссёрская документация.	
	Индивидуальные занятия		6
	1.	Определение тем рефератов выбранных студентами из тем, предложенных преподавателем	
	2.	Формирование программы эстрадного концерта	
Самостоятельная работа при изучении раздела 02.01.02: проработка конспектов, изучение специальной литературы, подготовка рефератов о выдающихся артистах эстрады в различных жанрах и сообщений «Современные российские и зарубежные мюзик-холлы».			2
Раздел 02.01.03. Техника сцены и сценография			82
3 курс 5 семестр			
Тема 01.03.01. Основы композиции театрального пространства.	Содержание лекционных занятий		24
	1.	Введение. Предмет. Структура. Цели.	
	2.	Основы перспективы. Форма.	
	3.	Отношения. Пропорции. Ритм.	
	4.	Композиция сценического пространства.	
	5.	Пространство сцены и других сценических площадок.	
	6.	Выразительные средства композиции.	
	7.	Масштаб на сцене.	
		Практические занятия	2
	1.	Масштаб на сцене.	
	Диф.зачёт	2	

	Индивидуальные занятия		2
	1.	Масштаб на сцене	
3 курс 6 семестр			
Тема 01.03.02. История формирования сцены-коробки, современные сценические площадки Тема 01.03.03. Технология изготовления декораций Тема 01.03.04 Свет в спектакле и театрализованных программах	Содержание лекционных занятий		18
	1.	Театр Древней Греции. Средневековый театр. Эпоха Возрождения и т.д. Их архитектура, техническое оснащение.	
	2.	Устройство сцены. Архитектура.	
	3.	Механизмы и оборудование сцены. Театральная техника и ее назначение.	
	4.	Планировка сцены и ее использование в проектирование сценографии.	
	5.	Одежда сцены.	
	6.	Приемы театрально декорационного оформления.	
	7.	Изготовление жестких декораций. Павильон.	
	8.	Мягкие декорации. Драпировки.	
	9.	Театральные станки. Виды и назначение.	
	10.	Изготовление реквизита. Бутафория.	
	11.	Построение интерьера по законам перспективы.	
	12.	Свет в спектакле. Экскурс в историю.	
	13.	Осветительное и проекционное оборудование.	
	14.	Создание световой среды.	
	15.	Световая партитура	
	Практические занятия		
	1.	Техника безопасности.	
Индивидуальные занятия		1	
	1.	Световая партитура	
4 курс 7 семестр			
Тема 01.03.05. Образ спектакля и театрализованного представления.	Содержание лекционных занятий		22
	1.	Основные принципы художественного оформления театрализованных представлений.	
	2.	Навыки пространственного видения. Работа режиссера с художником.	
	3.	Художественное решение сцены.	
	4.	Разработка эскизов декораций, костюмов.	
	5.	Изготовление эскизов. Чертежей.	
	6.	Формирование технической документации.	

	Практические занятия		6
	1. Изготовление эскизов к выпускной квалификационной(дипломной) работе.		
	Индивидуальные занятия		2
	1. Разработка образного решения театрализованного представления.		
	2. Построение планировки.		
Самостоятельная работа студентов к разделу 02.01.03.:изучение лекции и специальной литературы, создание художественного решения дипломного проекта..			1
Раздел 02.01.04. Сценарное мастерство и основы драматургии.			210
1 курс 1 семестр			
Тема 01.04.01. Основы теории драмы.	Содержание лекционных занятий		15
	1.	Понятие «Драма» и «Драматургия»	
	2.	Истоки возникновения и развития драматургии	
	3.	Виды и жанры драматургии.	
	4.	Роль драматургии в литературе	
	5.	Идейно-тематическая основа драматургии	
	6.	Композиционное построение	
	7.	Конфликт. Виды конфликтов и его особенности.	
	8.	Событие. Событийный ряд.	
	Практические занятия		2
	1.	Сообщение на тему «Драматурги разных эпох»	
	Индивидуальные занятия		2
	1.	Идейно-тематическая основа драматургии.	
2.	Композиционное построение.		
1 курс 2 семестр			
Тема 01.04.02 Сценарий как форма драматургии. Творческий процесс создания сценария.	Содержание лекционных занятий		40
	1.	Формирование и развитие драматургического мышления будущих режиссеров.	
	2.	Понятие «Сценарий». Сценарий как форма драматургии. Функции сценария.	
	3.	Творческий процесс создания сценария. Основные этапы работы над сценарием.	
	4.	Идейно-художественный замысел сценария, тема, идея, проблема, педагогическая цель.	

	5.	Этапы формирования художественного замысла.	
	6.	Отбор документального и художественного материала.	
	7.	Драматургический ход как основа композиции сценария.	
	8.	Структурная композиция сценария.	
	9.	Общие и особенные черты драматургии театрализованных представлений.	
	10.	Конфликт. Особенности конфликта в сценарии.	
	11.	Сверхзадача. Сквозное действие.	
	12.	Разновидности современных праздничных программ.	
	13.	Сценарный план игровой программы.	
	14.	Методика создания сценария игровой программы.	
	15.	Творческий процесс создания сценария игровой программы.	
	Практические занятия		4
	1.	Разработка сценарного плана игровой программы	
	2.	Создание сценария игровой программы	
	Индивидуальные занятия		2
	1.	Идейно-художественный замысел сценария, тема, идея, проблема, педагогическая цель.	
	2.	Разработка сценарного плана игровой программы	
2 курс 3 семестр			
Тема 01.04.03 Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления	Содержание лекционных занятий		12
	1.	Театрализация – ведущий метод организации театрализованных представлений и праздников. Историческое событие (документ) как основа театрализации.	
	2.	Художественно-педагогические основы сценарной культуры режиссеров театрализованных представлений и праздников.	
	3.	Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления.	
	4.	Архитектоника театрализованных представлений.	
	5.	Жанровые формы театрализованного представления. Формы и жанры ТП.	
	6.	Драматургический ход и художественный прием.	
	7.	Восприятие театрализованного представления. Законы зрительского восприятия.	
	Практические занятия		18
	1.	Формирование замысла театрализованного представления.	

	2.	Формулировка темы и идеи в замысле сценария театрализованного представления.	
	3.	Формулировка сверхзадачи – движущая сила работы режиссера.	
	4.	Конфликт в сюжетной композиции сценария ТП.	
	5.	Композиция сценария театрализованного представления. Драматургия эпизода ТП.	
	6.	Поиск драматургического хода и художественного приема.	
	7.	Поиск различных выразительных средств.	
	8.	Монтажные связки как важные структурные единицы сценария.	
	9.	Создание сценарного плана театрализованного представления.	
	10.	Диф.зачет.	
			2
	Индивидуальные занятия		2
	1.	Формирование замысла театрализованного представления.	
	2.	Формулировка темы и идеи в замысле сценария театрализованного представления.	
2 курс 4 семестр			
Тема 01.04.04 Специфические особенности драматургии сценариев театрализованных представлений.	Содержание лекционных занятий		17
	1.	Документальность как отличительная особенность сценарной драматургии.	
	2.	Герой в сценарии театрализованного представления. Работа с реальным героем.	
	3.	Публицистичность как отличительная особенность сценарной драматургии.	
	4.	Актуальность как отличительная особенность сценарной драматургии.	
	5.	Использование слова, кино, музыки, изо, хореографии и театральных сцен в сценарной разработке.	
	6.	Архитектоника театрализованных представлений.	
	7.	Разработка сюжета ТП, определение границ художественного материала	
	8.	Монтаж как творческий метод в работе сценариста.	
	9.	Функции монтажа.	
	10.	Поиск образного решения.	
	Практические занятия		4
	1.	Отбор документального материала для создания сценария ТП.	
	2.	Отбор художественного материала для создания сценария ТП.	
	3.	Отбор выразительных средств. Поиск образного решения.	
	4.	Выстраивание основных элементов сюжетной композиции ТП. Монтаж.	
	Индивидуальные занятия		3
	1.	Отбор документального материала для создания сценария ТП.	
	2.	Отбор художественного материала для создания сценария ТП.	

	3.	Отбор выразительных средств. Поиск образного решения.	
3 курс 5 семестр			
Тема 01.04.05 Творческий процесс создания сценария эстрадных представлений	Содержание лекционных занятий		11
	1.	Разновидности эстрадных представлений.	
	2.	Приемы активизации аудитории.	
	4.	Особенности и законы зрительского восприятия эстрадных представлений.	
	5.	Основные этапы работы над сценарием шоу-программы.	
	6.	Основные этапы работы над программой тематического концерта.	
	7.	Специфика построения сценария театрализованного концерта.	
	Практические занятия		2
	1.	Разработка методов активизации зрительской аудитории	
	2.	Работа над блоком концерта.	
		Диф.зачет	1
	Индивидуальные занятия		2
	1.	Разработка методов активизации зрительской аудитории	
	2.	Работа над блоком концерта.	
3 курс 6 семестр			
Тема 01. 04. 06 Творческий процесс создания сценария конкурсной программы.	Содержание лекционных занятий		12
	1.	Разновидность современных конкурсных программ.	
	2.	Работа над идейно-художественным замыслом конкурсной программы.	
	3.	Специфика отбора конкурсных заданий, художественного материала.	
	4.	Специфика работы с участниками и ведущими конкурсной программы.	
	5.	Разработка блоков и эпизодов конкурсной программы.	
	6.	Монтаж сценарного материала конкурсной программы.	
	Практические занятия		8
	1.	Формирование структуры сценария конкурса профессионального мастерства.	
	2.	Отбор конкурсных заданий для участников конкурса.	
	3.	Разработка текста для ведущего конкурсной программы.	
	4.	Работа над блоками конкурсной программы.	
	Индивидуальные занятия		2
	1.	Отбор конкурсных заданий.	
	2.	Работа над блоками конкурсной программы.	
4 курс 7 семестр			

Тема 01.04.07 Создание сценарно-режиссёрской разработки культурно-массового мероприятия	Содержание лекционных занятий		33
	1.	Многообразие форм культурно-массовых мероприятий.	
	2.	Документальный характер массового праздника.	
	3.	Герой в сценарии. Виды героев. Работа с реальным героем.	
	4.	Специфика построения программы культурно-массового мероприятия.	
	5.	Использование обряда и ритуала в культурно-массовом мероприятии.	
	6.	Особенности драматургии массовых праздников, народных гуляний.	
	7.	Разработка программы фестиваля, смотра.	
	8.	Особенности разработки программы мероприятий информационно-просветительского характера. Семинары, конференции, мастер-классы, круглые столы, квизы.	
	9.	Особенности драматургии массовых спортивных праздников.	
	10.	Драматургия шествий, карнавалов, перфомансов, иммерсивных представлений.	
	Практические занятия		9
	1.	Разработка программы народного праздника	
	2.	Разработка программы фестиваля	
	3.	Разработка программы конференции	
	4.	Разработка программы культурно-массового мероприятия.	
	Индивидуальные занятия		5
	1.	Разработка программы культурно-массового мероприятия.	
Самостоятельная работа при изучении раздела 02.01.04: проработка конспектов, изучение специальной литературы, анализ драматического конфликта (пьеса по выбору).			2
МДК. 02.02 Исполнительская подготовка			596
Раздел 02.02.01. Основы актерского мастерства			213
1 курс 1 семестр			
Тема 02.01.01. Введение в предмет «Основы актерского мастерства».	Содержание лекционных занятий		3
	1.	Предмет и задачи курса, его место в системе подготовки режиссера театрализованных представлений.	
	2.	Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера.	
	3.	Актерская этика.	

	Практические занятия		13
	1.	Освобождение мышц.	
	2.	Действие «если бы», предлагаемые обстоятельства.	
	3.	Воображение и фантазия.	
	4.	Сценическое внимание.	
	5.	Чувство правды, логика, последовательность.	
		Диф.зачёт	1
	Индивидуальные занятия		3
	1.	Этюды на наблюдения.	
	2.	Этюды на музыкальный материал.	
	3.	Этюды на воображение и фантазию.	
1 курс 2 семестр			
Тема 02.01.02. Упражнения на освоение элементов внутреннего самочувствия.	Практические занятия		44
	1.	Сценическая наивность.	
	2.	Эмоциональная память.	
	3.	Общение.	
	4.	Характерность.	
	5.	Темпо-ритм.	
	6.	Мизансцена.	
	7.	Атмосфера.	
	8.	Событие.	
	9.	Постановка этюда.	
	10.	Диф.зачет.	
	Индивидуальные занятия		5
	1.	Этюды на сценическую наивность.	
	2.	Этюды на общение.	
	3.	Работа над поиском характерности.	
	4.	Постановка этюда.	
2 курс 3 семестр			
Тема 02.01.03. Элемент психотехники «общение» (взаимодействие).	Содержание лекционных занятий		4
	1.	Законы общения, взаимодействие, их конфликтная сущность.	
	2.	Внешние приемы общения.	
	3.	Внутренние приемы общения.	

	Практические занятия		28
	1.	Ориентировка, пристройка, атака (упражнения).	
	2.	Приспособления и пристройки в предлагаемых обстоятельствах.	
	3.	Органический процесс общения.	
	4.	Общение и словесное действие.	
	5.	Воздействие на партнера с помощью слова.	
	6.	Воздействие на зрителя с помощью слова.	
	Индивидуальные занятия		4
	1.	Работа над элементом «общение» в упражнениях и этюдах.	
	2.	Этюды на общение и словесное действие.	
	3.	Взаимосвязь приспособлений как процесс живого общения с партнером.	
2 курс 4 семестр			
Тема 02.01.04. Создание внутренней и внешней характеристики. Работа над образом.	Практические занятия		20
	1.	Характерность.	
	2.	Профессиональная внешняя характеристика.	
	3.	Национальная внешняя характеристика.	
	4.	Внешняя характеристика прошлого.	
	5.	Актерские приспособления к воспроизведению внешней и внутренней характеристики.	
	6.	Работа над созданием героя в режиссуре КММ и ТП	
	7.	Работа над созданием образа литературного героя.	
	8.	Работа над созданием образа сказочного героя.	
	Диф.зачёт.		1
	Индивидуальные занятия		6
	1	Работа над поиском внешней характеристики.	
	2.	Работа над созданием героя в режиссуре КММ и ТП	
	3.	Работа над созданием образа литературного героя.	
3 курс 5 семестр			
Тема 02.01.05. Специфика работы актера в театрализованных представлениях.	Практические занятия		28
	1.	Творческая атмосфера.	
	2.	Замысел. Толкование.	
	3.	Эпизоды, факты и творческие задачи.	
	4.	Сверхзадача, сквозное действие.	
	5.	Выявление внешней и внутренней характеристики.	

	6.	Словесное действие и взаимодействие.	
	7.	Мизансцена – как пластическое решение действия в пространстве.	
	Индивидуальные занятия		3
	1.	Развитие мизансцены во времени и пространстве.	
	2.	Специфика общения со зрителем в театрализованном представлении.	
	3.	Работа над созданием интересного актерского образа в театрализованном представлении.	
3 курс 6 семестр			
Тема 02.01.06. Специфика работы актера в массовых праздниках.	Содержание лекционных занятий		14
	1.	Синтетичность актерского мастерства в массовом празднике и театрализованном представлении.	
	2.	Актер в массовой сцене.	
	3.	Работа над образом в массовом празднике.	
	4.	Работа актера в обрядовом действии, народном гулянии.	
	Практические занятия		26
	1.	Актер в массовой сцене.	
	2.	Набор качеств необходимый для актерской работы в массовом празднике.	
	3.	Манера актерской игры как составная часть режиссерского замысла.	
	4.	Прямое общение со зрительным залом.	
	5.	Импровизация в театрализованных представлениях.	
	6.	Работа над образом в массовом празднике.	
	7.	Особенности актерской оценки в массовой сцене.	
	8.	Работа с речевой фонограммой.	
	9.	Работа актера в обрядовом действии, народном гулянии.	
	Индивидуальные занятия		6
	1.	Работа над образом в массовом празднике.	
	2.	Особенности актерской оценки в массовой сцене.	
	3.	Работа с речевой фонограммой.	
	4.	Работа актера в обрядовом действии, народном гулянии.	
Самостоятельная работа при изучении раздела 02.02.01.: проработка конспектов, изучение специальной литературы, работа над созданием актерского образа в театрализованном представлении. , над созданием внешней и внутренней характеристики., работа над подтекстом, работа над созданием актерского образа в театрализованном представлении, разработка линии физического действия персонажа, линии видений и логики мыслей, поступков, спо-			4

собов общения со зрительным залом.			
Раздел 02.02.02 Сло- весное действие			218
1 курс 1 семестр			
Тема 02.02.01. Тех- ника речи. Дыхание и голос.	Содержание лекционных занятий		8
	1.	Введение в предмет «Словесное действие».	
	2.	Строение голосо-речевого аппарата и гигиена голоса.	
	3.	Теория голосообразования.	
	4.	Фонационное дыхание, его типы.	
	Практические занятия		24
	1.	Гигиенический самомассаж.	
	2.	Вибрационный самомассаж.	
	3.	Освоение смешанно-диафрагмального типа дыхания.	
	4.	Дыхательный тренинг.	
	5.	Голосовой тренинг.	
	6.	Резонаторы и регистры.	
	7.	Сонорные и взрывные согласные в речевом тренинге.	
	8.	Движения голоса по звуковысотному и динамическому диапазонам.	
	9.	Воспитание звучания голоса в координации с физическими действиями и движениями.	
	10.	Собранность звука.	
		Диф.зачёт	2
	Индивидуальные занятия		4
	1.	Гигиенический самомассаж.	
	2.	Вибрационный самомассаж	
	3.	Освоение смешанно-диафрагмального типа дыхания.	
	4.	Сонорные и взрывные согласные в речевом тренинге.	
1 курс 2 семестр			
Тема 02.02.02. Тех- ника речи. Дикция и орфоэпия.	Содержание лекционных занятий		10
	1.	Дикция в звучащем слове.	
	2.	Наиболее распространенные недостатки дикции и способы их устранения.	

	3.	Понятие «орфоэпия».	
	4.	Основные орфоэпические правила.	
	5.	Различные диалекты в русском языке, говоры.	
	Практические занятия		32
	1.	Речевой слух.	
	2.	Артикуляционная гимнастика.	
	3.	Дикционный тренинг.	
	4.	Тренировка «уплотненного» произнесения рядом стоящих согласных.	
	5.	Работа над скороговоркой в медленном, среднем и быстром темпе.	
	6.	Овладение нормами литературного произношения.	
	7.	Подвижность ударения в русском языке.	
	8.	Основные принципы построения и проведения голосо-речевого тренинга.	
	9.	Разработка голосо-речевого тренинга.	
	10.	Проведение голосо-речевого тренинга.	
	11.	Выразительность речи в условиях сценического массового действия.	
	12.	Диф.зачет.	2
	Индивидуальные занятия		5
	1.	Артикуляционная гимнастика.	
	2.	Освоение точного произношения согласных в изолированном виде.	
	3.	Тренировка «уплотненного» произнесения рядом стоящих согласных.	
	4.	Работа над скороговоркой в медленном, среднем и быстром темпе.	
	5.	Овладение нормами литературного произношения.	
2 курс 3 семестр			
Тема 02.02.03. Работа над текстом.	Содержание лекционных занятий		2
	1.	Законы и правила логики в словесном действии.	

	Практические занятия		30
	1.	Речевые такты.	
	2.	Логическое ударение.	
	3.	Знаки препинания.	
	4.	Художественная роль пауз.	
	5.	Графический разбор текста.	
	6.	Логический разбор текста.	
	7.	Действенный анализ литературного произведения.	
	8.	Новое понятие.	
	9.	Противопоставление.	
	10.	Подтекст.	
	11.	«Киолента видений».	
	12.	Овладение логической перспективой литературного произведения.	
	13.	Сценическое воплощение описательной прозы.	
	Индивидуальные занятия		4
	1.	Графический разбор текста.	
	2.	Логический разбор текста.	
	3.	Действенный анализ литературного произведения.	
	4.	Овладение логической перспективой литературного произведения.	
2 курс 4 семестр			
Тема 02.02.04 Работа чтеца над художе- ственным произве- дением	Содержание лекционных занятий		8
	1.	История возникновения искусства художественного слова.	
	2.	Действенная природа слова на сцене по К.С. Станиславскому и В.И. Немировичу-Данченко.	
	3.	Выбор литературно-художественного материала.	

	Практические занятия		32
	1.	Защита рефератов на тему «Развитие и обогащение искусства художественного слова в творчестве мастеров литературной эстрады».	
	2.	Элементы словесного действия: видения, кинолента видений, внутренние и внешние объекты.	
	3.	Элементы словесного действия: личное восприятие текста, ассоциативный ряд.	
	4.	Элементы словесного действия: иллюстрированный подтекст; предлагаемые обстоятельства.	
	5.	Отношение, оценка.	
	6.	Перспектива речи, события.	
	7.	Три принципа словесного действия (выразительная триада): видение, лепка фразы, способы воздействия.	
	8.	Этюд в работе над прозаическим произведением.	
	9.	Авторская речь и речь персонажа.	
		Диф.зачёт.	2
	Индивидуальные занятия		6
	1.	Выбор литературно-художественного материала.	
	2.	Логический анализ текста.	
	3.	Этюд в работе над прозаическим произведением.	
	4.	Сценическое воплощение	
3 курс 5 семестр			
Тема 02.02.05. Работа чтеца над поэтическим материалом.	Содержание лекционных занятий		5
	1.	Особенности стихотворного жанра: теория стиха.	
	2.	Системы русского стихосложения.	
	3.	Белый, вольный, свободный стих.	
	Практические занятия		9
	1.	Практическая работа с анализом текстов.	

	2.	Силлабо-тоническая система стихосложения.	
	3.	Тонический (акцентный) стих В. Маяковского.	
	4.	Твёрдые формы стиха.	
	5.	Основные ритмические элементы стиха.	
	6.	Средства выразительности стиха: перенос, инверсия.	
	7.	Сценическое воплощение поэтических произведений.	
	Индивидуальные занятия		4
	1.	Выбор поэтического произведения.	
	2.	Практическая работа с анализом текста.	
	3.	Идейно-тематический анализ текста.	
	4.	Работа над поэтическим произведением.	
3 курс 6 семестр			
Тема 02.02.06. Работа над литературной композицией	Содержание лекционных занятий		2
	1.	Литературная композиция.	
	2.	Специфика создания поэтических, литературно-музыкальных и литературно-публицистических композиций.	
	Практические занятия		18
	1.	Организация литературного материала.	
	2.	Определение темы для предстоящего составления композиции.	
	3.	Принципы построения композиции.	
	4.	Методика организации структуры и содержания композиции.	
	5.	Ступенчатый метод.	
	6.	Концентрический метод.	
	7.	Метод контраста.	
	8.	Аналогия.	
	9.	Сценическое воплощение композиции.	
	Индивидуальные занятия		6

	1.	Подбор литературного материала.	
	2.	Анализ текста.	
	3.	Работа над эпизодом композиции.	
Самостоятельная работа при изучении раздела 02.02.02: проработка конспектов, изучение специальной литературы, составление индивидуального тренинга произношения звуков, составление рассказа из 10 скороговорок, составление комплекса упражнений, разработка упражнений для смешенного звучания.			3
Раздел 02.02.03. Сценическая пластика.			136
1 курс 1 семестр			
Тема 02.03.01. Основы пластического движения.	Практические занятия		15
	1.	Изучение основных мышц. Аналитический комплекс.	
	2.	Упражнения, тренирующие подвижность мышц.	
	3.	Упражнения на разработку гибкости.	
	4.	Комплекс тренажа «аналитический» и «синтетический».	
	5.	Начало и конец движения («импульс»)	
	6.	Стилевые упражнения. «Стена».	
	7.	Этюд – импровизированное актерское оправдание каждого упражнения.	
		Диф.зачёт	2
	Индивидуальные занятия		2
	1.	Упражнения, тренирующие подвижность мышц.	
	2.	Упражнения на разработку гибкости.	
1 курс 2 семестр			
Тема 02.03.02. Воображаемые силы, среда, партнер, миры.	Практические занятия		20
	1.	Воображаемые силы, воздействующие на мима.	
	2.	Воображаемая среда.	
	3.	Воображаемый партнер.	
	4.	Воображаемые миры (фантастический мир).	
	5.	Воображаемые миры (юмористическая и сатирическая пантомимы).	
	6.	Воображаемые миры (герои живописи и музыки)	
		Диф.зачёт.	2
	Индивидуальные занятия		2
	1.	Воображаемые силы, воздействующие на мима.	

	2.	Воображаемый партнер.	
2 курс 3 семестр			
Тема 02.03.03. Основы аллегорической пантомимы и мимодрамы.	Содержание лекционных занятий		8
	1.	Понятие «аллегорическая пантомима».	
	2.	Стилизация формы движения в аллегорической пантомиме.	
	3.	Понятие «мимодрама».	
	4.	Драматургия мимодрамы.	
	Практические занятия		24
	1.	Взаимодействие с аллегорическими персонажами. Этюд «Человек и дерево».	
	2.	Этюд «Человек и вода».	
	3.	Этюд «Человек и солнце».	
	4.	Этюд «Человек и стихия».	
2 курс 4 семестр			
Тема 02.03.04. Этюды аллегорической пантомимы.	Практические занятия		20
	1.	Этюды аллегорической пантомимы на основе литературных сюжетов.	
	2.	Этюды аллегорической пантомимы в живописи, графике и скульптуре.	
	3.	Этюды на основе музыки.	
	4.	Постановка пластических этюдов.	
	5.	Диф.зачет.	1
	Индивидуальные занятия		2
	1.	Этюды на основе музыки.	
	2.	Постановка пластических этюдов.	
3 курс 5 семестр			
Тема 02.03.05 Характер и характерность сценического образа	Практические занятия		
	1	Характерность как индивидуальная черта (прихрамывание, сгорбленность и т д)	14
	2.	Создание образов на основе эмоционально-психологических качеств (героический, комический и т д)	
	3	Характерность как возрастная черта (ребенок, девушка, старик и т д)	
	4	Этюды на воображение	
	Индивидуальные занятия		1

	1.	Создание образов на основе эмоционально-психологических качеств (героический, комический и т д)	
3 курс 6 семестр			
Тема 02.03.66 Сценические падения, прыжки, акробатика.	Практические занятия		20
	1.	Техника выполнения падений	
	2.	Координация движений	
	3.	Прыжки с поворотами, перекаты, кувырки	
	4.	Практика безопасности элементов и движений	
Самостоятельная работа при изучении раздела 02.02.03. проработка конспектов, изучение специальной литературы, разработка комплекса упражнений с учётом индивидуальных физических возможностей.			3
Раздел 02.02.04. Сольное пение.			19
2 курс 3 семестр			
Тема 02.04.01. Краткие сведения об анатомии голосового аппарата, режимы работы и гигиена голоса.	Индивидуальные занятия		1
	1.	Вводная беседа о вокальном искусстве.	
	2.	Определение вокальных, физических и психических особенностей студента.	
	3.	Строение голосового аппарата. Освоение певческого положения корпуса (положение головы, плеч, рук, ног).	
	4.	Гигиена голоса.	
Тема 02.04.02. Основные певческие навыки голосообразования.	Индивидуальные занятия		4
	1.	Основы звукоизвлечения.	
	2.	Овладение рациональным певческим дыханием. Опора звука.	
	3.	Резонаторы.	
	4.	Звуковедение: legato, non-legato, staccato.	
	5.	Особенности вокализации гласных звуков.	
Тема 02.04.03. Формирование правильного естественного свободного	Индивидуальные занятия		3
	1.	Развитие навыков округленного, позиционного, высокого ведения звука.	
	2.	Изучение несложных вокальных упражнений, исполняемых секвенционно.	
	3.	Самостоятельная работа студентов: изучение учебной и специальной литературы, прослушивание музыкальных произведений, упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.	
2 курс 4 семестр			
Тема 02.04.04. Дик-	Индивидуальные занятия		3

ция, артикуляция, дыхание.	1.	Правила дикции, артикуляции, орфоэпии. Упражнения на выработку правильной певческой дикции.	
	2.	Певческое дыхание. Упражнения на выработку правильного певческого дыхания.	
	3.	Самостоятельная работа студентов: упражнения на дикцию, артикуляцию.	
Тема 02.04.05. Музыкальная дидактика.	Индивидуальные занятия		2
	1.	Вокальные упражнения вокализы, простые упражнения с текстом для формирования и развития навыков вокальной техники и качества звука.	
	2.	Вокальные упражнения, их цели и задачи. Работа над кантиленой, выравниванием регистров, диапазона голоса, подачей спокойного экономного дыхания, выравниванием гласных звуков в смешанном резонировании, работа над чистой интонацией.	
	3.	Диапазон. Определение диапазона. Расширение диапазона, совершенствование техники дыхания, артикуляции.	
Тема 02.04.06. Регистры	Индивидуальные занятия		2
	1.	Определение регистра, его виды: низкий, средний, высокий. Определение переходных звуков, формирование этих звуков, выравнивание регистров при сохранении тембра и механизма голосообразования.	
	2.	Работа певческого голоса в верхнем регистре диапазона.	
	3.	Вокально-техническая работа над звукообразованием, звуковедением, анализом качества звука.	
Тема 02.04.07. Музыкальная акустика.	Индивидуальные занятия		2
	1.	Акустика голосового аппарата (резонаторы и наличие двух певческих формант, характеризующих певческий голос: форманты гласных и согласных).	
	2.	Определение резонатора. Виды резонаторов: грудной, медиум и головной в женских голосах; грудной и головной резонатор в мужских голосах.	
	3.	Влияние резонаторов на тембральную окраску голоса и звучность.	
	4.	Взаимосвязь резонаторных явлений с согласованной работой дыхания. Правильное резонирование звуков, наличие низкой и высокой форманты. Форманты гласных звуков.	
Тема 02.04.08. Художественный и исполнительский образ.	Индивидуальные занятия		1
	1.	Зависимость характера звукообразования от образного контекста.	
	2.	Сценическое воплощение репертуара.	
		Диф.зачёт.	1

Учебная практика Организация и постановка культурно массовых мероприятий и театрализованных представлений	108
Производственная практика Организация и постановка культурно массовых мероприятий и театрализованных представлений	504
Всего	1971



4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений предполагает наличие кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля:

- кабинет информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
- кабинет технических средств;
- учебные классы для индивидуальных занятий;
- учебные классы для групповых теоретических занятий;
- учебные классы для групповых практических занятий (репетиций);
- театрально-концертный зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- костюмерная.

Реализация профессионального модуля ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные средства обучения, макеты.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 02.01 Основы режиссерского и сценарного мастерства

Раздел 02.01.01. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Основные источники:

1. Генкин, Д. М. Массовые праздники: учеб. пособие для студентов ин-тов культуры / Д. М. Генкин. – Москва : Просвещение. 2023 - 14
2. Захава. Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра/ Б.Е. Захава. – М.: Изд-во РАТИ (ГИТИС), 2021 40 с.: с ил.
3. Клитин, С. Искусство эстрады XIX-XX вв. / С. Клитин. – Санкт-Петербург : ГАТИ, 2023.
4. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. – Москва : Высшая школа, 2024. - 206 с.

5. Мастерство режиссера / под общей ред. Н. А. Зверевой. – Москва : ГИТИС, 2023. – 534 с.
6. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены): учеб. пособие / Ю. А. Мочалов. – Москва : Просвещение, 2024. – 239 с.
7. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. – Санкт-Петербург, 2024.-- 160 с.
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Часть 1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. учеб. пособие / К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2024.
9. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика: учеб. пособие / К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2024.
10. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – Москва : Просвещение, 2023. – 88 с.
11. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ: учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Минск : ТеатраСистемс, 2024. – 224 с., ил.
12. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – Москва : МГУКИ, 2024. .
13. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений -- Изд. 3-е, исправленное / И. Г. Шароев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2024. – 336 с.

Дополнительные источники:

1. Арто А. Театр и его двойник / Пер. с франц.; Составл. и вступит. статья В. Максимова; Коммент. В. Максимова и А. Зубкова. — СПб.: «Симпозиум», 2000.
2. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. — М.: Изд-во "ГИТИС", 2002.
3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М.: ВТО, 2006.
4. Ганелин Е.Р., Н.В. Бочкарева. От упражнения – к спектаклю. С-Пб., 2004.
5. Горчаков. Работа режиссера над спектаклем. М., ГИТИС, 2010.
6. Голубовский. Путь к спектаклю. М., ГИТИС, 2005.
7. Голубовский Б. Шаг в профессию. М., ГИТИС, 2010.
8. Копылова Е. Все об этюде и этюдном методе. М., 2008.
9. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы. М.: Искусство, 2010.
10. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008.

11. Ремез О.Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля. Учеб. пособие для студентов театр, вузов и ин-тов культуры. — М.: Просвещение, 2009.
12. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Л.: Искусство, 2010.
13. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Барнаул, 2007.
14. Элкана А. Карл-Казимир-Теодор-Всеволод Мейерхольд. Исследование жизни и творчества в 2-х частях. М.: 2006.
15. Эфрос. Профессия: Режиссер. М.: 2007.
16. Эфрос А. Репетиция. — Любовь моя. М.: 2008.

Раздел 02.01.02. Режиссура эстрадных программ:

Основные источники:

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера.: С-Пб.: 2024.
2. Клитин С.С. Эстрада. Проблемы теории.: Искусство, 2023.
3. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта.: Просвещение, 2023.
4. Туманов И.М. Массовые театрализованные представления и праздники.: М., ВТО, 2024.
5. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений -- Изд. 3-е, исправленное / И. Г. Шароев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2023. – 336 с.

Дополнительные источники:

1. Ардов В.Е. Разговорные жанры эстрады и цирка.: М., Искусство, 2006.
2. Германова М. Эстрадный номер.: М., Советская Россия, 2010.
3. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности.: Уч. пособие, МТ: 2008.
4. Клитин С.С. Режиссура концертной эстрады.: М., Искусство, 2010.
5. Клитин С.С. Эстрада. Проблемы теории.: Искусство, 2009.
6. Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивно-массовых представлений.: Л., ЛГИК 2007.
7. Петров Б.Н. Режиссура массового спортивно-художественного театра.: Л., ЛГИК, 2010.
8. Розовский М.Г. Режиссер зрелища.: М., Сов. Россия, 2007.
9. Рубб А, А. Теория и практика эстрадной режиссуры.: М., Искусство, 2008.
10. Силин А.Д. Площади - наши палитры.: М.. Сов. Россия, 2006.

11. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений.: М., С. Россия, 2009.
 12. Уварова Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы.: М., Искусство, 2007.
 13. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений.: М., Просвещение, 2006.
- Яхонтов В.Н. Театр одного актера.: М., Искусство, 2007.

Раздел 02.01.03. Техника сцены и сценография:

Основные источники:

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены. М., Искусство. , 2024.
2. Тарасов Г. Мысли вслух. Тула 2023.
3. Козловский, Фрезе. Художник и театр. М. 2024.
4. Шверубович В.В. Режиссер и оформление сцены. М., Искусство. 2023.

Дополнительные источники:

1. Пейль В. Свет на сцене. М. ВТО 2010.
2. Попов В. Звуко-шумовое оформление спектакля. М. Искусство 2001.
3. Захаржевская Р.В. «Костюм для сцены» М. 1973.
4. Островский М. Художник и театр. М. 2004.
5. Михайлова А.А. «Образный мир сцены». Изд. «Знание» Москва 2003.
6. Ю.Рындин В.Ф. «Как создается художественное оформление спектакля» М. 2009.
7. Сценическая техника и технология (научный реферативный сборник) М. 1983. Гос.библиотека СССР.
8. Власов А. «Основы техники безопасности» М. 2007.
9. Базанов В.В. «Сцена 20 века» Л.Искусство 1990.
10. Каталог профессионального оборудования для театра, эстрады и дискотек. ДСЛ 1998.

Раздел 02.01.04. Сценарное мастерство и основы драматургии:

Основные источники:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. - СПб. СПбГАК, 2024.
2. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. - М.: Искусство, 2023.
3. Чистюхин И. О драме и драматургии. Учебное пособие. Орел, 2024.

4. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства: учебное пособие. С.И. Гавдис. – Орел: ООО «Горизонт», 2023.- 221 с.
5. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. М., Сов. Россия, 2023.
6. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М., Искусство, 2024.
7. Белозерова, В.В. Театрализованные представления: технологии создания сценария: Учебное пособие в 2-х частях. – Орел: ООО «Горизонт», 2023. Часть 1. -186 с.

Дополнительные источники:

1. Бентли Э. Жизнь драмы. - М.: Искусство, 2008.
2. Волькенштейн В.М. Драматургия. - М.: Советский писатель, 2005.
3. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. - М.: Наука, 2009.
4. Поламишев А.М. Мастерство режиссера: Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 1982.
5. Поляков М.Я. Теория драмы. Поэтика. - М.: ГИТИС, 1980.
6. Сахновский-Панкеев В.А. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. - Л.: Искусство, 2009.

МДК 02.02 Исполнительская подготовка

Раздел 02.02.01. Основы актерского мастерства:

Основные источники:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. М.: Прайм-Еврознак, 2024.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М., Искусство, 2023.
3. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. М.: Искусство, 2024.
4. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие для студентов ВУЗов. «Москва», ГИТИС, 2024.
5. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. М.: Сов.Россия, 2023.
6. Станиславский К.С. Актерский тренинг. М.: Прайм-Еврознак, 2024.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: ВАГРИУС, 2024.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: Искусство, 2023.
9. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Л.: Искусство, 2023.
10. Чехов М. О технике актёра. М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2023.

Дополнительные источники:

1. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: ГИТИС, 2007.
2. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М.: ВТО, 2006.
3. Ганелин Е.Р., Н.В. Бочкарева. От упражнения – к спектаклю. С-Пб., 2004.
4. Егошина О. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского. Москва, 2004.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М., 2008.
6. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. Москва, 2007.
7. Копылова Е. Все об этюде и этюдном методе. М., 2008г.
8. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы. М.: Искусство, 2010.
9. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Барнаул, 2007.

Раздел 02.02.02. Словесное действие:

Основные источники:

1. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение : учебное пособие / Р. И. Аванесов. – Москва : Ком Книга, 2024 – 288 с.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2023. – 416 с.
3. Винокур, Г. О. Русское сценическое произношение / Г. О. Винокур. – Москва : ЛКИ, 2024 – 88 с.
4. Искусство сценической речи / сост. и отв. ред. И. Ю. Промптова. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2023. – 340 с.
5. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт- Петербург : СПбИВЭСЭП, 2024 – 116 с.
6. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге : учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2024 – 108 с.
7. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2023. – 558 с.

Дополнительные источники:

1. Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений русского языка / под ред. М. А. Штудинера / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва. – Москва, 2000.
2. Алферова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алферова, В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 124 с.
3. Алферова, Л. Д. Ораторское искусство : пособие для самостоятельной работы / Л. Д. Алферова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 116 с.
4. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи : монография / В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с.

5. Даль, В. И. – Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т. / В. И. Даль. – Москва, 1995.
6. Зарва, М. В. Русское словесное ударение / М. В. Зарва. – Москва, 2001.
7. Запорожец, Т. И. Логика сценической речи : учебное пособие / Т. И. Запорожец. – Москва : Просвещение, 1974. – 128 с.
8. Калабин, А. А. Управление голосом / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160
9. Калинина, Н. И. Логично мыслить – логично говорить / Н.И. Калинина. – Москва, 2003.
10. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
11. Козлянинова, И. П. Тайны нашего голоса / И. П. Козлянинова. – Екатеринбург, 1992.
12. Культура сценической речи : сборник статей – Москва : ВТО, 1979. – 413 с.
13. Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Р. И. Аванесова. – Москва, 1997.
14. Оссовская, М. П. Русские диалекты (наречия и говоры) / М. П. Оссовская. – Москва : УМП., 2000.
15. Оссовская, М. П. Московский говор / М. П. Оссовская. – Москва, 2003.
16. Промптова, И. Ю. Диалектное и акцентное произношение, как выразительное речевое средство актера / И. Ю. Промптова – Москва : ВТО, 1972.
17. Савкова, З. В. Энергия живого слова / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург, 1991.
18. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера : антология. – Москва : АРТ, 2008. – 496 с.
19. Сценическая речь : прошлое и настоящее – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 432 с.
20. Теория и практика сценической речи: коллективная монография / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт- Петербург : СПбГАТИ, 2005. – 135 с.
21. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. – Санкт-Петербург, 2000.
22. Шварц, А. И. В лаборатории чтеца / А. И. Шварц. – Москва : Искусство, 1968.
23. Эфрос, Н. М. Записки чтеца / Н. М. Эфрос. – Москва : Искусство, 1980.

Раздел 02.02.03. Сценическая пластика:

Основные источники:

1. Кох И.В. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 2024

2. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие для студентов ВУЗов. «Москва», ГИТИС, 2024
3. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений -- Изд. 3-е, исправленное / И. Г. Шароев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2023. – 336 с.

Дополнительные источники:

1. Добровольская Г.П. Танец. Пантомима. Балет. Л.: Искусство, 2009.
2. Маркова Е. Марсель Марсо. СПб., 2008.
3. Морозова Г.В. Сценический бой. М.: Искусство, 2010.
4. Румнев А.А. О пантомиме. Театр. Кино. М.: Искусство, 2007.
5. Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. М.: Искусство, 2006.
6. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в мимодраме. М.: Сов. Россия, 2007.
7. Славский Р.Е. Искусство пантомимы.- М., Искусство, 2009.
8. Славский Р.Е. Леонид Енгибаров. М.: Искусство, 2009.
9. Шароев И.Г. Театр народных масс. М.: ГИТИС, 2008.

Раздел 02.02.04 Сольное пение:

Основные источники:

1. Белоусенко Л.И. Постановка певческого голоса Б. 2024
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М. Музыка, 2024
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг С - Пб 2023.
4. Суязова Г.А. Мир вокального искусства В. 2024

Дополнительные источники:

1. www.vocals.ru
2. www.notarhiv.ru/vocal.html

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с образовательной программой и расписанием занятий. Для обеспечения образовательного процесса по изучению модуля необходимо подготовить учебно-методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения и учебно-методического обеспечения. С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение спосо-

бами профессиональной и учебной деятельности, личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, информационно-коммуникационные.

Формы проведения консультаций: групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной работы по междисциплинарному курсу профессионального модуля и реализуется в пределах времени, отведенного на его изучение.

Предусматривается два вида практик: учебную и производственную. В рамках ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений реализуется производственная практика (по профилю специальности), которая проводится как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями.

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Промежуточная аттестация предлагается в виде дифференцированных зачетов (Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Режиссура эстрадных представлений, Техника сцены и сценография, Сценарное мастерство и основы драматургии, Основы актёрского мастерства, Словесное действие, Сценическая пластика, Сольное пение).

Обязательной формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен.

Экзамен по профессиональному модулю проверяет готовность студента к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций. Дипломная работа – «Постановка и проведение культурно-массового мероприятия (театрализованного представления)». Условием допуска к экзамену (квалификационному) является успешное освоение студентами всех элементов программы профессионального модуля.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам и осуществляющим руководство практикой - высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики; регулярное повышение квалификации.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Разрабатывать и реализовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.	<i>Использование современных технических средств в профессиональной работе.</i> <i>Использование современных методик в постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</i> <i>Разработка и воплощение художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</i>	<i>Творческий показ</i> <i>Дифференцированный зачет</i> <i>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</i>
ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями и (объединениями)	<i>Выявление и анализ творческих способностей у коллективов народного художественного творчества.</i> <i>Формирование личностных качеств для обеспечения функционирования коллективов народного художественного творчества.</i>	<i>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</i> <i>Экспертная оценка выполненной исследовательской и творческой работы.</i>
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя	<i>Разработка сценариев культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.</i> <i>Постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ на основе разработанных сценариев.</i> <i>Личное участие в постановках в качестве исполнителя.</i>	<i>Экспертная оценка выполненной курсовой работы.</i> <i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</i>
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игро-	<i>Составление планов проведения и планов подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.</i> <i>Составление графика репетиционной работы.</i> <i>Поэтапное воплощение графика</i>	

вые технологии и технические средства.	<i>репетиций в ходе его практической реализации. Уместное использование профессиональных методик в репетиционном процессе с использованием тренингов, игровых технологий и технических средств.</i>	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<i>Систематическое планирование собственной профессиональной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения профессиональных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения профессиональных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</i>	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</i>
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	<i>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для</i>	<i>Экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ,</i>

	ясности понимания и представления. •	решения ситуационных задач.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении профессионального модуля; Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков при освоении модуля; Разработка, регулярный анализ и совершенствование плана личностного развития и повышения квалификации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Демонстрация навыков эффективного общения.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студентов в процессе постановочной работы. •
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Демонстрация устойчивого интереса к своей специальности. Участие в профессионально-значимых мероприятиях (конференции, форумы и т.д.) Планирование трудоустройства по профессии. Проявление гражданско-патриотической позиции в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Формирование понимания стандартов антикоррупционного поведения.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности студента в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.