

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"
Дата подписания: 22.10.2025 14:53:12
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Утверждаю
Директор ГПОУ ТО
«Тульский областной
колледж культуры и искусства»
С.В. Юдина
приказ
от «22» октября 2025 г. №21

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Искусство фотографии»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: взрослые и дети от 15 детей
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Дубинин А.С.,
председатель ПЦК фото- и видеотворчество

Тула, 2025 г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство фотографии» разработана с учетом следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р).

Цели образовательного процесса

Программа курса «Искусство фотографии» является дополнительной общеразвивающей программой, реализуемой с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов обучающихся в получении необходимых знаний и навыков в области фотоискусства для:

- ✓ развития творческих способностей;
- ✓ расширения кругозора и формирования художественно-эстетического вкуса;
- ✓ овладения мастерством фотосъемки посредством использования современных технологий и оборудования;
- ✓ профессионального самоопределения;
- ✓ организации досуга.

Рекомендуемый возрастной и образовательный уровень

Курс ориентирован на обучение взрослых и детей от 15 лет.

Язык, на котором осуществляется обучение: русский.

Форма обучения на курсе: очная

Нормативный срок обучения: 2 года

Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате изучения программного материала курса обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- определения ключевых понятий и терминов, устройство и принципы работы фотокамеры и объективов, технологии получения фотоизображения, особенности фотосъемки в разных жанрах и стилях, практические приемы работы с источниками естественного и искусственного освещения, программы редактирования фотоснимков на компьютере;

УМЕТЬ:

- ставить цели и задачи, связанные с выполнением фотоснимков высокого качества, правильно компоновать кадр с учетом законов гармонии и творческой идеи, работать с различными типами освещения, выбирать интересные и важные сюжеты для съемки, организовывать собственный файловый фотоархив, ориентироваться в различных видах фотокамер и специфического фотооборудования (предметный стол, световой куб, макрообъективы и т.д.), использовать практические навыки обработки и ретуши фотоснимков с помощью компьютера и создавать собственное портфолио в Интернете;

ВЛАДЕТЬ:

– представлениями об истории фотографии, основных принципах и тенденциях развития фотоискусства, типах современных фотокамер, практических приемах съемки с различными типами освещения, технических особенностях съемки портрета, натюрморта, пейзажа (выбор объектива, фона, режима съемки), способах творческой обработки отснятого материала, преимуществах и недостатках разных графических форматов применительно к фотографии, условиях использования съемочной техники, фотооборудования. Форма и способ организации текущего контроля успеваемости

Качество усвоения учебного материала контролируется преподавателем поурочно путем проверки домашних работ, выполненных обучающимся.

Форма итоговой аттестации

Обучение на курсе завершается обязательной итоговой аттестацией в форме практического задания.

По результатам выполнения практического задания выставляется общая итоговая оценка.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название тем		Объем часов		
		всего	теория	практика
1.	Основы фотографии	2	2	
2.	Фототехника	4	2	2
3.	Оптика	4	2	2
4.	Практические основы фотосъемки	8	4	4
5.	Основы композиции	14	4	10
6.	Экспозиция	10	4	6
7.	Цвет	12	4	8
8.	Учимся работать с источниками света	18	6	12
9.	Натюрморт	12	6	6
10.	Рекламная и заказная съемка	8	2	6
11.	Портретная съемка	8	2	6
12.	Постановка света в студии при съемке портрета	8	3	5
13.	Работа с моделью	14	4	10
14.	Съемка живой природы	8	2	6
15.	Снимаем пейзаж	14	4	10
16.	Панорамная съемка	8	2	6
17.	Съемка архитектуры и интерьера	8	3	5
18.	Съемка репортажа	12	4	8
19.	Художественные трюки и эффекты	16	6	10
20.	Работа с цифровым изображением	8	4	4
21.	Программы просмотра и хранения цифровой графики	8	4	4
22.	Цифровая фотолаборатория на примере AdobePhotoshop	8	2	6
23.	Фотомонтаж, коллаж в программе AdobePhotoshop	8	2	6
24.	Цифровая ретушь фотопортрета	8	2	6

25.	Печать цифровых изображений	8	2	6
26.	Подготовка изображений к публикации в Интернете	8	3	5
ВСЕГО		244	85	159
Подготовка и защита итоговой практической работы		12		

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Основы фотографии

Что стоит знать современному фотографу из истории фотографии. Жанры искусства фотографии. Цифровая фотография как безграничная свобода творчества. Принципы создания фотоизображения. Пленка и матрица ЦФК: сходства и различия. Что нужно для занятий цифровым фото кроме фотоаппарата. Цифровая фотолаборатория на столе.

2. Фототехника

Из чего состоит фотоаппарат. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности. Как выбрать подходящий фотоаппарат. О чем расскажут первые снимки. Фотография и компьютер. Основополагающие принципы работы с компьютером и программным обеспечением.

3. Оптика

Фотообъектив: устройство и принцип работы. Что такое светосила объектива. Уход за объективами. Обзор основных и узкоспециальных типов объективов. Фикс-фокус или зум-объектив? На что обратить внимание при выборе и покупке фотооптики.

4. Практические основы фотосъемки

Типы и режимы фокусировки. Автофокус. Автоматический экспомер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы. Как добиться выразительности фотоснимка, управляя техническими параметрами. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Съемка в нестандартных ситуациях.

5. Основы композиции

Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм. Достижение объекта сознанием. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект.

6. Экспозиция

Что такое правильная экспозиция. Немного о фотографической широте. Тональность сцены. Система Ансельма Адамса. Экспомер и его варианты. Съемка экспозиционно сложных сюжетов: как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».

7. Цвет

Цвет в фотографии. Колорит. Цветовой круг. Основные, дополнительные и вторичные цвета. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Эстетика черно-белой фотографии.

8. Учимся работать с источниками света

Природа света. Что такое баланс белого. Брекетинг баланса белого. Естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы: виды и применение. Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет.

9. Натюрморт

Как «оживить» неживые объекты. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Выставляем параметры съемки. Оборудование для съемки натюрморта, световая кисть.

10. Рекламная и заказная съемка

Особенности предметной съемки. Бестеневая съемка. Оборудование для рекламной съемки— предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов и буклетов. Корпоративные мероприятия: о чем следует помнить во время съемки.

11. Портретная съемка

Психология портретной съемки. Роль фотографа и роль модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Светофильтр – помощник портретиста. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Селфи и не только: съемка смартфоном.

12. Постановка света в студии при съемке портрета

Естественное и искусственное освещение. Использование нескольких источников света. Световые схемы. Что делать, если вспышка всего одна. Техники высокого ключа и низкого ключа. Особенности съемки детского портрета.

13. Работа с моделью

Готовимся к фотосессии. Освещение и выбор позы (постановка ступней, положение ноги бедер, рук, корпуса, головы, направление взгляда), подготовка к съемке. Композиция и формат кадра. Съемка обнаженной натуры: специфика жанра, художественные методы и технические особенности.

14. Съемка живой природы

Съемка животных и птиц. Передаем характер животного. Выбор плана. Снаряжение для фотосафари. Макрофотография. Объективы для макросъемки, дополнительное оборудование – макрокольца. Маленькие хитрости макрофотографа. Макросъемка в студии и на природе. Управляем солнечным светом: экранные отражатели при макросъемке. Осветительные приборы для макросъемки: кольцевая вспышка.

15. Снимаем пейзаж

Технические и творческие особенности съемки пейзажей. Композиция кадра. Диагональная компоновка объектов. Точка съемки, перспектива. «Оживление» пейзажа. Формат кадра. Режимы камеры. Избавляемся от «цифрового неба» с помощью поляризационного фильтра. Что стоит взять с собой на съемку. Особенности съемки водоемов.

16. Панорамная съемка

Что такое панорама. Способы получения панорамных изображений. Сверхширокоугольные

объективы «рыбий глаз». Выбор места и времени для съемки. Технические параметры съемки. Съемка нескольких кадров с последующей склейкой. Как сделать бесшовную склейку панорамы при помощи компьютера. Несколько практических советов панорамному фотографу.

17. Съемка архитектуры и интерьера

Технология съемки архитектуры и интерьера: выбор ракурса, композиционное построение кадра. Выбор композиционного и съемочного плана. Искажения перспективы и пространства. Освещение при съемке архитектуры и интерьеров. Объективы и аксессуары для съемки архитектуры и интерьера – шифт-объективы и карданные фотокамеры.

18. Съемка репортажа

Особенности репортажной съемки. Выбор оборудования. Технология съемки быстродвижущихся объектов. Использование намеренной вспышки в режиме синхронизации по задней шторке. Отбор репортажной серии.

19. Художественные трюки и эффекты

Зачем нужны необычные фотоприемы. Некоторые виды трюковой фотографии: мультиэкспозиция, стробоскопическая вспышка, съемка с синхронизацией вспышки по задней шторке, проекционные осветительные приборы, съемка падающих в воду объектов. Повышение контраста. Съемка отраженных предметов. Длительная выдержка с панорамированием. Силуэт.

20. Работа с цифровым изображением

Понятие растрового изображения. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. На что влияет глубина цвета. Интерполяция. Способы получения цифрового изображения. Расширение возможностей постобработки снимка при работе в формате RAW.21. Программы просмотра и хранения цифровой графики

Что делать с отснятым материалом. Программы-вьюеры для просмотра растровой графики. Где и как хранить цифровые фотоархивы: жесткий диск компьютера, внешние носители, облачное хранение. Работа с группами файлов. Каталогизаторы фотоархивов.

22. Цифровая фотолаборатория на примере AdobePhotoshop

Описание программы. Рабочее окно программы. Настройка рабочего пространства. С чего начать обработку. Кадрирование и разрешение. Поворот изображения. Коррекция технических ошибок фотосъемки: экспозиция, яркость, контрастность. Баланс белого цвета. Имитация светофильтров. Плагины. Автоматизация обработки большого количества изображений. Сохранение изображения.

23. Фотомонтаж, коллаж в программе AdobePhotoshop

Понятие слоев. Работа со слоями и масками. Раздельная обработка слоев. Механизм и инструменты выделения изображения. Как отделить объект от фона. Исправление дефектов освещенности. Подстройка цветовой гаммы фона и вклеиваемого объекта. Добавление текста в изображение. Искажающие фильтры.

24. Цифровая ретушь фотопортрета

Клонирование и восстановление элементов изображения. Использование инструментов ретуши. Коррекция косметических недостатков на фотопортрете. Устранение эффекта

«красных глаз». Имитация мягкорисующего объектива. Применение тонирующих фотофильтров. Сепия. Использование микшера каналов для создания эффекта разных методов проявки и печати черно-белого изображения.

25. Печать цифровых изображений

Предпечатная подготовка фотоизображений. Какие бывают принтеры. Лазерная, струйная, сублимационная печать: сходства и различия. Как выбрать принтер. Бумага для фотографической печати. Выбираем чернила для принтера. Система непрерывной подачи чернил. Печать из AdobePhotoshop.

26. Подготовка изображений к публикации в Интернете

Основные требования для публикации фотографий в сети Интернет. Использование EXIF. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети. Создаем собственное портфолио в Интернете. Борьба с артефактами при изменении размера изображения, повышение резкости снимка. Как заработать с помощью Интернета: фотостоки.

4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии. Издание второе, переработанное и дополненное.– М. 2021.
2. Горенштейн Г. Черно-белая фотография / Генри Горенштейн; [пер. с англ.; под ред. и с прим. А.И. Лапина]. – М.: Эксмо, 2023.
3. Дегтярев, А.Р. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / А.Р. Дегтярев. – М.: «Издательство ФАИР», 2020.
5. Лапин, А.И. Фотография как... Изд. 5-е, испр. - М. : Эксмо, 2021.
6. Мусорин, М.К., Привалов В.Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2020.
7. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии: Пер. с англ. – М.: Мир, 1920.
8. Лэнгфорд М. Библия фотографии. (пер. с англ. М. Ромакиной, Н. Эдельмана, Ю. Сопильяк). - М. Эксмо, 2023.
- Дополнительные источники
9. Голубева, О.Л. Основы композиции. Учебное пособие – 2е издание – М.: Искусство, 2021.
10. Жолудев, Н.К. Фотография от А до Я. Иллюстрированная энциклопедия / Н.К. Жолудев. – М.: Эксмо, 2008.
11. Клейгорн Марк. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. М.: Эксмо, 2023.
12. Хикс Р., Шульц Ф. Натюрморт. Техника освещения. /пер.с англ. Т.П. Сапожковой – М.: Титул, 2020.
13. Флеминг Б. Фотореализм. Профессиональные приемы работы: Пер. с англ. М.: ДМК, 2021.