

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский
Дата подписания: 11.12.2024 16:12:47
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
от 30.08.2024 г. №19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Театральное творчество

2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) и программы подготовки специалистов среднего звена специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Рогова С.В., председатель ПЦК театральных дисциплин,
преподаватель ТОККиИ

Долженкова О.О., преподаватель ТОККиИ

Лебедева Ю.В., преподаватель ТОККиИ

Меркулова В.Д., преподаватель ТОККиИ

Кирюхина Л.А., преподаватель ТОККиИ

Гамаюнов О.В., преподаватель ТОККиИ

Апалькова Ю.В., преподаватель ТОККиИ

Хлопникова Е.Г., преподаватель ТОККиИ

Салихова Л.Ю., преподаватель ТОККиИ

Соловьев А.О., преподаватель ТОККиИ

Колчева Т.В., преподаватель ТОККиИ

Корнеева О.В., преподаватель ТОККиИ

Буряков С.В., преподаватель ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК
театральных дисциплин

протокол №1 от 30.08.24г.

Председатель

Рогова С.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ

протокол № 1 от 30.08.24г.

Председатель

Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	49
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	60

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество) в части освоения основного вида профессиональной деятельности "Организация художественно-творческой деятельности" и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Программа профессионального модуля может быть использована в профессиональной подготовке в рамках образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

Иметь практический опыт	<i>См. табл. Раздела 5 данной программы</i>
уметь	<i>См. табл. Раздела 5 данной программы</i>
знать	<i>См. табл. Раздела 5 данной программы</i>

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего - 2773 часа, в том числе:

обязательной учебной нагрузки студента - 1821 часов;

учебной и производственной (исполнительской) практики – 720 часов;

промежуточная аттестация – 208 часов;

экзамен по модулю - 24 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение студентами видом профессиональной деятельности "Организация художественно-творческой деятельности", в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Коды ПК	Наименование профессионального модуля/междисциплинарных курсов/разделов	Учебная нагрузка обучающихся отведенная на освоение профессионального модуля											
		Всего часов	Обязательная учебная нагрузка обучающегося						Промежуточная аттестация			Практика	
			всего	Лекции, уроки	Практические занятия	индивидуальные	Самостоятельная работа	Курс-работа	Самостоятельная работа	консультации	Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная (по профилю специальности)
	ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности	2773	1821	433	898	514			154	50	4		
1.1-1.5	МДК.01.01. Мастерство режиссёра	667	631	246	231	154			23	12	1		
	01.01.01 Режиссура	321	329	60	168	101		+					
	01.01.02 Основы сценарного мастерства	60	52	28	2	22							
	01.01.03 Техника сцены и сценография	91	91	74	-	17							
	01.01.04 Звукорежиссура	42	42	24	13	5							
	01.01.05 Мультимедийные технологии в оформлении спектакля	43	43	22	12	9							
	01.01.06 Всемирная драматургия	74	74	38		36							
1.1-1.5	МДК.01.02. Исполнительская подготовка	1362	1214	187	667	360			115,5	30	2,5		
	01.02.01 Актерское мастерство	363	363	55	191	117							
	01.02.02 Сценическая речь	368	368	65	181	122							
	01.02.03 Сценическое движение	215	215	12	168	18							
	01.02.04 Грим	86	86	20	54	12							

01.02.05 Вокал	57	57	-	-	57							
01.02.06 Стилевое поведение	91	91	31	60								
01.02.07 Основы кукловодства	34	34	4	13	17							
УП 01 Учебная практика Организация художественно-творческой деятельности	144										144	
ПП 01 Производственная практика Организация художественно-творческой деятельности	576											576
Экзамен по модулю	24							15,5	8	0,5		

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические и индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
МДК.01.01. Мастерство режиссера		631
01.01.01 Режиссура		329
Тема 1.1 Введение в предмет	Содержание лекционных занятий	6
	1. Режиссура как профессия	
	2. Режиссер и его роль в театральном искусстве	
	3. Профессиональные и личностные качества режиссера	
Тема 1.2. Основы теории режиссуры	Содержание лекционных занятий	14
	1. Понятия «тема», «идея» произведения	
	2. Понятия «сверхзадача», «сквозное действие» произведения	
	3. Драматический конфликт.	
	4. Событие. Событийный ряд.	
	5. Мизансцена – язык режиссера.	
	6. Сценическая атмосфера.	
	Практические занятия	16
	1. Определение сверхзадачи и сквозного действия пьесы	
	2. Определение конфликта в драматургическом произведении.	
	3. Определение событийного ряда в произведении.	
	4. Мизансценическое решение в этюде.	
	5. Поиск выразительных средств построения сценической атмосферы	
	Индивидуальные занятия	10
	1. Понятия «тема», «идея» произведения. Определение сверхзадачи и сквозного действия пьесы	
	2. Определение конфликта в драматургическом произведении. Условия построения конфликта на сценической площадке	

	3.	Определение событийного ряда в произведении.	
	4.	Процесс перехода из одного события в другое (оценка)	
	5.	Мизансценическое решение в этюде	
	6.	Функции сценических планов, ракурсы, массовые мизансцены	
	7.	Анализ мизансцены в этюдах	
	8.	Поиск выразительных средств построения сценической атмосферы	
Тема 1.3. Практика режиссуры	Практические занятия		8
	1.	Упражнения на развитие фантазии и воображения.	
	2.	Работа режиссера с актером.	
	Индивидуальные занятия		12
	1.	Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие режиссерской фантазии	
2.	Работа режиссера с актером. Этюды на оценку факта		
	3.	Работа режиссера с актером. Массовые этюды на пристройку	
Тема 1.4 Этюды по произведениям изобразительного искусства	Содержание лекционных занятий		2
	1.	Упражнение и этюд	
	Практические занятия		20
	1.	Выбор изобразительного материала для этюда	
	2.	Создание сценария этюда по картине	
	3.	Режиссерский анализ сценария этюда	
	4.	Режиссерский замысел этюда по картине	
	5.	Сценическое воплощение этюда	
	Индивидуальные занятия		16
	1.	Выбор изобразительного материала для этюда	
	2.	Определение темы, идеи, конфликта картины	
	3.	Определение жанра и стиля картины	
	4.	Создание сценария этюда по картине	
	5.	Определение сверхзадачи и сквозного действия этюда	
	6.	Определение событийного ряда этюда	
	7.	Разработка предлагаемых обстоятельств этюда	
	8.	Работа режиссера с актерами над ролью	
9.	Построение атмосферы этюда		
10.	Мизансценическое решение этюда		

	11	Репетиция с музыкой, костюмами и реквизитом	
Тема 1.5 Продолжение изучения теоретических основ режиссуры	Содержание лекционных занятий		6
	1.	Метод действенного анализа - первый этап работы над произведением сценического искусства	
	2.	Сущность проведения этюдных репетиций	
	Практические занятия		4
1.	Методика проведения этюдных репетиций		
Тема 1.6 Работа над инсценировками литературных произведений	Содержание лекционных занятий		6
	1.	Основные законы инсценирования	
	2.	Условия, необходимые при выборе литературного произведения	
	Практические занятия		36
	2.	Выбор литературного материала для инсценирования	
	3.	Режиссерский анализ произведения	
	4.	Сценическое воплощение инсценировки	
	Индивидуальные занятия		21
	1	Разработка инсценировки литературного произведения	
	2.	Анализ произведения с помощью метода действенного анализа	
	3.	Определение темы, идеи, предлагаемых обстоятельств и конфликта произведения	
	4.	Определение жанра произведения	
	5.	Построение событийного ряда инсценировки	
	6.	Темпо-ритмическое решение инсценировки	
7.	Мизансценическое решение инсценировки		
8.	Работа над ролью с актерами		
9.	Репетиция инсценировки		
10	Поиск выразительных средств решения инсценировки		
Тема 1.7. Продолжение изучения основ режиссуры	Содержание лекционных занятий		14
	1.	Драматургия – литературная основа театрального искусства	
	2.	Жанр пьесы.	
	3.	Понятие «темпо-ритм»	
	4.	Образное решение материала.	
	5.	Выразительные средства режиссуры	
	Практические занятия		14

	1.	Жанр спектакля.	
	2.	Темпо- ритмическое решение спектакля	
	3.	Художественные компоненты спектакля	
	4.	Поиск выразительных средств сценического решения драматургического материала	
	Индивидуальные занятия		14
	1.	Выбор пьесы для практической работы в семестре	
	2.	Защита замысла выбранного материала	
	3.	Идейно-тематический анализ пьесы	
	4.	Постановочный план пьесы	
	5.	Определение жанра постановки	
	6.	Выбор отрывка из пьесы для работы с исполнителями	
	7.	Разработка предлагаемых обстоятельств отрывка	
	8.	Разработка конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка	
	9.	Репетиция отрывка с исполнителями	
	10.	Действенный анализ отрывка	
	11.	Поиск выразительных средств в решении отрывка	
	12.	Работа с актерами над образом	
	13.	Мизансценирование отрывка	
	14.	Темпо-ритмическое решение отрывка	
Тема 1.8. Продолжение раздела «Практика режиссуры»	Содержание лекционных занятий		6
	1.	Выбор пьесы	26
	Практические занятия		
	1.	Выбор пьесы и отрывка из нее для практической постановки	
	2.	Режиссерский анализ пьесы и отрывка	
	3.	Практическое воплощение отрывков из пьес	
	Индивидуальные занятия		16
	1.	Выбор пьесы для практической работы в семестре. Защита замысла выбранного материала	
	2.	Идейно-тематический анализ пьесы. Определение жанра постановки	
	3.	Постановочный план пьесы	
	4.	Разработка предлагаемых обстоятельств отрывка. Разработка конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка	

	5.	Поиск выразительных средств в решении отрывка	
	6.	Работа с актерами над образом	
	7.	Мизансценирование отрывка	
	8.	Темпо-ритмическое решение отрывка	
Тема 1.9. Работа по подготовке к воплощению дипломного проекта	Содержание лекционных занятий		6
	1.	Выбор пьесы для дипломной работы	
	2.	Определение темы, идеи произведения	
	3.	Определение сверхзадачи, сквозного действия	
	Практические занятия		12
	1.	Обоснование выбора пьесы	
	2.	Жанровое решение драматургического материала	
	3.	Постановочный план выбранной пьесы	
	Индивидуальные занятия		4
	1.	Выбор пьесы для выпускной квалификационной работы. Обоснование выбора. Идеино-тематический анализ пьесы.	
	2.	Образ спектакля. Атмосфера спектакля. Жанровое решение драматургического материала	
	3.	Режиссерская трактовка ролей.	
	4.	Мизансценическое решение спектакля.	
Тема 1.10. Сценическое воплощение дипломной работы	Практические занятия		32
	1.	Работа с актерами за столом	
	2.	Действенный анализ пьесы	
	3.	Овладение сценическим действием в условиях точной планировки	
	4.	Поиски мизансцен.	
	5.	Уточнение мизансцен в процессе сценических репетиций	
	6.	Работа над сценическими образами	
	7.	Жанровое решение спектакля	
	8.	Репетиция отрывка с исполнителями	
	9.	Поиск выразительных средств решения спектакля	
	10.	Световая партитура спектакля.	
	11.	Музыкально-шумовая партитура спектакля	
	12.	Работа над сценическим воплощением отрывка	
	Индивидуальные занятия		8

	1.	Действенный анализ пьесы	
	2.	Овладение сценическим действием в условиях точной планировки	
	3.	Поиски мизансцен.	
	4.	Работа над сценическими образами	
	5.	Поиски средств создания сценической атмосферы	
	6.	Световая партитура спектакля. Музыкально-шумовая партитура спектакля	
	7.	Монтировочная репетиция	
	8.	Генеральная репетиция	
01.01.02 Основы сценарного мастерства			52
Тема 2.1. Введение		Содержание лекционных занятий	1
	1	Характеристика становления сценарной культуры.	
Тема 2. 2. Драматургическая основа сценарного творчества		Содержание лекционных занятий	5
	1	Драма как род литературы.	
	2.	Идейно-тематическая основа драматургического материала.	
	3.	Композиция драматургического произведения.	
	4.	Действенно-событийный анализ драматургического материала.	
	5.	Специфические особенности драматургии игрового действия.	
		Практические занятия	2
	1.	Аристотель о «членении драмы».	
	2.	Действенно-событийный анализ драматургического материала.	
Тема 2.3. Игровая программа и ее разновидности		Содержание лекционных занятий	6
	1.	Сущность игры и ее функции.	
	1.	Подбор игр по заданной тематике.	
	2.	Культура речи и мастерство ведущего.	
	3.	Средства активизации аудитории.	
	4.	Проведение игр на аудиторию.	
	5.	Составление фрагмента сценария в различных жанрах.	
Тема 2. 4. Понятие и специфические особенности сценарной культуры		Содержание лекционных занятий	8
	1.	Сценарий как вид драматургического произведения.	
	2.	Особенности сценарной драматургии различных жанров.	

	3.	Драматургия театрализованных представлений.	
	4.	Разновидности современных праздничных программ.	
	5.	Художественная и документальная основа сценария.	
Тема 1.2.5. Процесс создания сценария театрализованной программы		Содержание лекционных занятий	8
	1.	Основные этапы работы над сценарием.	
	2.	Создание идейно-художественного замысла.	
	3.	Отбор документального и художественного материала.	
	4.	Монтаж сценарного материала.	
	5.	Средства эмоционального воздействия и активизации аудитории.	
		Индивидуальные занятия	22
	1.	Поиск документального и художественного материала.	
	2.	Анализ сценариев режиссеров массовых действий.	
	3.	Выбор темы для создания сценария.	
4.	Создание идейно-художественного замысла.		
5.	Отбор документального и художественного материала.		
6.	Поиск и отбор выразительных средств.		
7.	Поиск средств эмоционального воздействия.		
	8.	Монтаж сценарного материала.	
Раздел 1. 3. Техника сцены и сценография			91
Введение. Предмет. Принципы. Традиции		Содержание лекционных занятий	2
	1.	Этапы развития сценографии, различные культурно-философские концепции построения театрального пространства, принципы, традиции, стилевые решения оформления сцены.	
Тема 1.3.1. Исторический опыт искусства оформления сцены, истоки национальных традиций, принципы		Содержание лекционных занятий	16
	1.	Ранний театр и игровая сценография: античный, восточный, европейский, средневековый, итальянской комедии Дель Арте.	
	2.	Сценография театров Шекспира и Лопе де Вега.	
	3.	Театрально-декоративное искусство XVIII века (петровский и усадебный театры).	

	4.	Сценография XIX-XX века. Частная опера Мамонтова (Декораторы Серова, Васнецова, Репина). Антреприза Дягилева.	
	5.	Мейерхольд. Художники Камерного театра (сценография Таирова). Сценография 20-х годов, Станиславский, Немирович-Данченко.	
	6.	Сценография 30- 40-х. великие мастера: Рындин В., Шифрин В., Тышлер А., Федоровский В.	
	7.	Новое поколение художников театра 50-60-х годов. (Эфрос, Любимов Ю., Товстоногов Г.)	
	8.	Сценография 70-80-х годов. (С. Вирсоладзе, В. Рындин, Б. Мессерер, Тышлер А.)	
	9.	Действенная, игровая сценография. Формирование принципов нового оформления.	
Тема 1.3.2. Театральное пространство. Законы и приемы, выразительные средства композиции		Содержание лекционных занятий	14
	1	Отношения, пропорции, ритм, форма, цвет в условиях пространства сцены.	
	2	Основы перспективы и ее законы. Линия горизонта. Масштаб.	
	3	Работа над композицией (фронтальная и объемная).	
Тема 1.3.3. Устройство сцены		Содержание лекционных занятий	8
	1.	Введение в предмет. Структура. Цели.	
	2.	Устройство сцены. Архитектура. Назначение элементов.	
	3.	Механизмы и оборудование. Театральная техника. Назначение	
	4.	Работа со сценой. Обмер. Перевод в масштаб. План.	
	5.	Технология изготовления декораций. Жесткие декорации. Павильон.	
	6.	Планировка сцены	
Тема 1.3.4. Изготовление декораций		Содержание лекционных занятий	10
	1.	Назначение и изготовление декораций. Одежда сцены. Мягкие декорации. Драпировки, ковры, половики, гобелены.	
	2.	Театральные станки. Виды и назначение.	
	3.	Изготовление мелкого реквизита. Бутафория. Определение и создание.	
		Индивидуальные занятия	7
	1.	Работа в материале (театральная мастика)	
	2.	Изготовление мелкого реквизита. Бутафория.	

Тема 1.3.5. Свет в спектакле		Содержание лекционных занятий	8
	1.	Свет в спектакле. Экскурс в историю.	
	2.	Осветительное и проекционная техника. Назначение, системы, типы.	
	3.	Создание световой среды спектакля. Световая партитура.	
	4.	Техника безопасности.	
		Индивидуальные занятия	1
1.	Световая партитура отрывка.		
Тема 1.3.6. Образ спектакля. Художественное решение сцены		Содержание лекционных занятий	16
	1.	Основные принципы художественного оформления. Навыки пространственного видения. Среда обитания – образ спектакля. Работа режиссера с художником.	
	2.	Художественное решение сцены. Разработка эскизов декораций, интерьера, костюмов.	
	3.	Изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки. Производство макета к конкретному спектаклю. Формирование технической документации.	
		Индивидуальные занятия	7
	1.	Композиция сценического пространства (ритм, цвет, объем, соотношение масс)	
	2.	Производство макета к конкретному спектаклю.	
Раздел 1.4. Звукорежиссура			42
Тема 1.4.1 Роль музыки в спектакле		Содержание лекционных занятий	4
	1.	Классификация театральной музыки.	
	2.	Функции сюжетной музыки и условной музыки	
Тема 1.4.2. Музыкальное оформление спектакля		Содержание лекционных занятий	3
	1.	Общие принципы музыкального оформления.	
	2.	Подбор музыкального материала. Работа с отобранным музыкальным материалом.	
		Практические занятия	2
	1.	Работа с отобранным музыкальным материалом.	

Тема 1.4.3. Шумовое решение спектакля		Содержание лекционных занятий	6
	1.	Классификация театральных шумов и звуков, функции шумов в спектакле	
	2.	Определение места и роли шумов в сценическом действии, выбор характера и фактуры шума	
	3.	Экспликация шумового оформления	
Тема 1.4.4. Речевая фонограмма		Содержание лекционных занятий	1
	1.	Функции речевой фонограммы.	
Тема 1.4.5 Звуковые эффекты в спектакле		Содержание лекционных занятий	4
	1.	Микрофоны в сценическом действии. Художественные приемы использования микрофонов	
	2.	Эффекты панорамирования звука и реверберации. Эффекты имитирования и транспонирования. Эффекты унисонного звучания и звуковой перспективы.	
		Практические занятия	4
	1.	Микрофоны в сценическом действии. Художественные приемы использования микрофонов	
	2.	Эффекты панорамирования звука и реверберации. Эффекты имитирования и транспонирования. Эффекты унисонного звучания и звуковой перспективы.	
Тема 1.4.6. Звуковое сопровождение спектакля		Содержание лекционных занятий	3
	1.	Звуковая партитура спектакля	
	2.	Организация звукового сопровождения. Звуковые планы и звуковая перспектива.	
	3.	Технология микрофонной записи.	
		Практические занятия	4
	1.	Организация звукового сопровождения.	
	2.	Звуковые планы и звуковая перспектива, технология микрофонной записи.	
	3.	Технология микрофонной записи.	
Тема 1.4.7 Звукозапись		Содержание лекционных занятий	3
	1.	Способы записи речи. Динамический диапазон.	
	2.	Обработка сигнала при записи.	
	3.	Объективный и субъективный контроль, оценка качества записи.	
		Практические занятия	3
	1.	Способы записи речи. Динамический диапазон.	
	2.	Обработка сигнала при записи	

	3.	Объективный и субъективный контроль, оценка качества записи.	
		Индивидуальные	5
	1	Работа с отобранным музыкальным материалом.	
	2	Микрофоны в сценическом действии. Художественные приемы использования микрофонов	
	3	Эффекты панорамирования звука и реверберации. Эффекты имитирования и транспонирования. Эффекты унисонного звучания и звуковой перспективы.	
	4	Организация звукового сопровождения.	
	5	Обработка сигнала при записи	

Раздел 1.5 Мультимедийные технологии в оформлении спектакля			43
Тема 1.5.1. Природа звука и музыки		Содержание лекционных занятий	1
	1	Общие сведения о природе звука.	
	2	История звукозаписи и её основные принципы.	
		Практические занятия	1
1.	Основные принципы звукозаписи. Визуализированное отображение звука в компьютерных программах секвенсорах, аудиоредакторах, нотных редакторах.		
Тема 1.5.2. Физические принципы музыкально-компьютерных технологий		Содержание лекционных занятий	1
	1	Оцифровка аналогового звука на компьютере.	
	4	Форматы звуковых файлов	
		Практические занятия	1
	3	Аппаратные составляющие персонального музыкального компьютера	
4	Форматы звуковых файлов		
Тема 1.5.3. Musical Instrument Digital Interface (MIDI)		Содержание лекционных занятий	1
	1	Спецификация МИДИ. Стандартный миди-файл (SMF).	
	2	Работа с миди в программах аудио-секвенсорах.	
	3	Применение миди-технологий в современной медиасфере	
		Практические занятия	1

	1	Расширение <i>.mid</i> . Проигрывание миди-файлов программой «Windows Media Player»	
	2	Расширение <i>.kar</i> . Прослушивание миди-файлов в программе «KaraFun»	
		Индивидуальные занятия	1
	1.	Недеструктивное редактирование караоке-файлов в программе «KaraFun»	
Тема 1.5.4. Профессиональная программа для записи музыкальных проектов Steinberg Cubase		Содержание лекционных занятий	3
	1	Настройки программы, работа в окне проекта.	
	2	Обработка аудиоданных.	
	3	Работа с MIDI-данными.	
	4	Работа с VST-инструментами и применение VST-плагинов.	
	5	Приёмы сведёния композиции.	
		Практические занятия	3
	1	Настройки программы, работа в окне проекта.	
	2	Обработка аудиоданных.	
	3	Работа с MIDI -данными.	
	4	Работа с VST-инструментами. Применение эффектов	
	5	Сведёние композиции.	
		Индивидуальные занятия	3
	1.	Запись и редактирование музыкального проекта в программе-аудиоредакторе Steinberg Cubase.	
	2.	Подбор и монтаж аудиоматериала для выполнения квалификационной работы.	
Тема 1.5.5. Инновационные аудио и видеотехнологии в современном театральном искусстве		Содержание лекционных занятий	3
	1.	Мультимедийные спектакли.	
	2.	3D-визуализация. Виртуальная реальность.	
	3.	Видеопроекция. Видеоэмпинг (проекция в реальном времени).	
Тема 1.5.6. Применение компьютерных технологий в подготовке театральных видеомонтажей		Содержание лекционных занятий	2
	1	Обзор программного обеспечения для монтажа и редактирования видео. Критерии выбора программ.	
	2	Минимальные требования к компьютерному «железу» при работе с видеофайлами. Карты видеозахвата и другое вспомогательное оборудование.	
		Практические занятия	1

	3	Минимальные требования к компьютерному «железу» при работе с видео файлами. Применение карты видеозахвата, фотоаппарата, видеокамеры, смартфона.		
Тема 1.5.7. Основные принципы цифровой видеозаписи		Содержание лекционных занятий	2	
	1.	История видеозаписи.		
	2.	Форматы, кодеки, расширения видеофайлов.		
		3.	Конвертация видео. Онлайн видео-конвертеры.	1
		Практические занятия		
	1	История видеозаписи.		
		2.	Форматы, кодеки, расширения видеофайлов.	1
	Индивидуальные занятия			
1	Конвертация видео.			
Тема 1.5.8. Программа «ВидеоМАСТЕР» (отечественный продукт, разработка российской компании AMS Software)		Содержание лекционных занятий	3	
	1	Особенности и преимущества программы.		
	2	«ВидеоМАСТЕР» - универсальный инструмент для редактирования видео.		
	3	Быстрая обрезка и соединение видеороликов.		
	4	Добавление текста и логотипа.		
	5	Улучшение видео и спецэффекты.		
	6	Проведение базовой цветокоррекции.		
	7	Конвертирование видео в различные форматы.	1	
		Практические занятия		
	1	Особенности и преимущества программы.		
		2	«ВидеоМАСТЕР» - универсальный инструмент для редактирования видео.	1
		Индивидуальные занятия		
	1	Быстрая обрезка и соединение видеороликов.		
	2	Добавление текста и логотипа.		
	3	Улучшение видео и спецэффекты.		
	4	Проведение базовой цветокоррекции.	6	
	5	Конвертирование видео в различные форматы.		
Тема 1.5.9. Редактор видео файлов «Movavi Video Editor»		Содержание лекционных занятий	6	
	1	Настройки программы, рабочее пространство.		
	2	Импорт, экспорт, просмотр видео клипов.		

	3	Нарезка видео, удаление фрагментов, склейка, масштабирование. Наложение видео.		
	4	Кадрирование, изменение угла наклона, поворот видео.		
	5	Цветовая коррекция: автоматический режим, ручная настройка.		
	6	Плавное появление и исчезание. Создание стоп-кадра.		
	7	Переходы. Титры. Фильтры.		
	8	Редактирование аудиодорожки.		
	9	Запись и наложение собственных комментариев. Микширование аудио.		
	10	Сохранение видео файла в различные форматы.		
		Практические занятия		3
	1	Настройки программы, и рабочего пространства.		
2	Импорт, экспорт, просмотр видео клипов.			
	Индивидуальные занятия	3		
3	Нарезка видео, удаление фрагментов, склейка, масштабирование.			
1.	Подбор и монтаж видеоматериала для выполнения выпускной квалификационной работы.			
2	Нарезка видео, удаление фрагментов, склейка, наложение видео.			
3	Кадрирование, изменение угла наклона, поворот видео.			
4	Плавное появление и исчезание. Создание стоп-кадра.			
5	Переходы. Титры. Фильтры.			
6	Редактирование аудиодорожки. Запись собственных комментариев. Микширование аудио.			
7	Сохранение видеофайла в различные форматы.			
8.	Монтаж видеоматериала проведенного урока.			
9.	Монтаж видеоматериала выпускной квалификационной работы.			

Раздел 1.6. Всемирная драматургия		74
Тема 1.6.1. Античная драматургия	Содержание лекционных занятий	4
	1. Введение. Особенности драматургии Древней Греции	
	2. Древнегреческая трагедия и комедия: Софокл, Еврипид, Аристофан	
	3. Драматическое искусство в Древнем Риме: Плавт	

	Содержание практических занятий	
	1. Анализ трагедий. Трагический герой	6
	2. Анализ комедии. Приемы создания комического	
Тема 1.6.2. Европейская драматургия эпохи Средневековья	Содержание лекционных занятий	2
	1. Средневековый театр	
	2. Жанры средневековой драматургии	
Тема 1.6.3. Европейская драматургия эпохи Возрождения	Содержание лекционных занятий	4
	1. Северное Возрождение: драматургия	
	2. Театр эпохи Возрождения в Англии. Творчество К. Марло	
	3. Творчество В. Шекспира: трагедии, комедии, хроники	
	Содержание практических занятий	6
	1. Анализ трагедий Шекспира. Трагический герой	
	2. Анализ комедий Шекспира. Приемы создания комического	
Тема 1.6.4. Драматургия барокко и классицизма	Содержание лекционных занятий	4
	1. Театр барокко: Кальдерон	
	2. Театральная жизнь эпохи классицизма во Франции. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина. Творчество Ж. Мольера	
	Содержание практических занятий	4
	1. Классицистическая трагедия	
	2. Анализ комедий Мольера	
Тема 1.6.5. Европейская драматургия XVIII – XIX веков	Содержание лекционных занятий	4
	1. Драматургия эпохи Просвещения	
	2. Итальянская драматургия XVIII в.: Гольдони, Гоцци	
	3. Английский театр XVIII в.: Ричард Шеридан	
	4. Немецкий театр XVIII в.: преодоление классицизма. «Мещанская драма» Г.Э. Лессинга	
	5. Драматургия «Бури и натиска». Шиллер-драматург	
	Содержание практических занятий	4
	1. Анализ одной пьесы на выбор (Гольдони, Гоцци)	
	2. Анализ одной пьесы на выбор (Лессинг, Шеридан, Шиллер)	
Тема 1.6.6. Романтический театр	Содержание лекционных занятий	4
	1. Принципы романтического театра	

	2. Драматургия Гюго	
	3. Драмы для чтения. Байрон	
	4. Романтическая драматургия в русской литературе	
	Содержание практических занятий	
	1. «Маленькие трагедии» Пушкина	4
	2. Романтический герой в драме Лермонтова «Маскарад»	
Тема 1.6.7. Отечественная и зарубежная драматургия второй половины XIX века	Содержание лекционных занятий	8
	1. Формирование и развитие «новой драмы» в Европе: Ибсен, Шоу	
	2. Драматургия А.П. Чехова	
	3. Символический театр: Метерлинк, Блок. Драматургия О. Уайльда	
	Содержание практических занятий	
	1. Анализ одной пьесы на выбор (Ибсен, Шоу, Метерлинк, Уайльд)	6
	2. Анализ одной пьесы на выбор (Чехов)	
Тема 1.6.8. Русская и зарубежная драматургия второй половины XX – начала XXI вв.	Содержание лекционных занятий	8
	1. Театр абсурда и театр жестокости	
	2. Американская драматургия XX века	
	3. Реалии XX века и отражение их в драматургии	
	4. Российская драматургия конца XX - начала XXI вв.	
	Содержание практических занятий	
	1. Анализ-презентация одной пьесы на выбор	6
Промежуточная аттестация, из них: Самостоятельная работа по МДК 01.01 16 час. Консультации 12 час Экзамены 8 час		

МДК 01.02 Исполнитель- ская подготовка			1214
Раздел 2.1 Актерское ма- стерство			363
Тема 2.1.1. Введение. Тре- нинг актерской психотех- ники		Содержание лекционных занятий	13
	1	Введение в предмет.	
	2	Система Станиславского – система воспитания актёра.	
	3	Положение об этике и дисциплине актёра.	
	4	Освобождение мышц.	
	5	Сценическое внимание.	
	6	«Волшебное «если бы».	
	7	Вера и наивность.	
	8	Фантазия и воображение.	
	9	Сценическое общение.	
	10	Эмоциональная память.	
11	Творческие наблюдения – переход к этюду.		
		Практические занятия	21
1	Система Станиславского – система воспитания актёра		
2	Тренинг актерской психотехники.		
3	Освобождение мышц.		
4	Сценическое внимание.		
5	«Волшебное «если бы».		
6	Вера и наивность.		
7	Фантазия и воображение.		
8	Сценическое общение.		
9	Эмоциональная память.		
10	Творческие наблюдения – переход к этюду.		
12	Память физических действий.		
13	Наблюдение за животными.		
14	«Оживший предмет».		
15	Наблюдение за людьми.		
16	Работа над сценическим взаимодействием в парных и массовых этюдах.		

		Индивидуальные занятия	17
	1	Контроль освоения этики К.С. Станиславского	
	2	Работа над верным актерским самочувствием в различных «если бы...»	
	3	Вера и наивность	
	4	Фантазия и воображение	
	5	Психофизический тренинг. Упражнения на сценическое общение	
	6	Эмоциональная память	
	7	Работа с беспредметным действием	
	8	Творческие наблюдения. Этюды на тему «Животный мир»	
	9	Этюды на тему «Я-предмет»	
	10	Наблюдения за людьми	
Тема 2.1.2. Работа актера над собой в сценических этюдах		Содержание лекционных занятий	8
	1	«Предлагаемые обстоятельства», «оценка факта»	
	2	«Сценическое событие»	
	3	«Сценическое взаимодействие»	
	4	Анализ музыкального материала	
		Практические занятия	36
	1	Этюды на существование в «предлагаемых обстоятельствах»	
	2	Этюды на «оценку факта»	
	3	Этюды на актёрское существование в условиях сценического события	
	4	Этюды на сценическое общение	
	5	Этюды на наблюдение	
	6	Этюды на музыкальный материал	
	7	Этюды на перемену отношения к предмету	
	8	Этюды на перемену отношения к партнеру	
	9	Работа над групповыми этюдами	
		Индивидуальные занятия	22
	1	Работа над этюдами на «оценку факта»	
	2	Работа над этюдами на «предлагаемые обстоятельства»	
	3	Работа над этюдами на «сценическое событие»	
	4	Работа над этюдами на сценическое взаимодействие	
	5	Работа над этюдами на наблюдения	
	6	Работа над этюдами на музыкальный материал	

	7	Работа над этюдами на перемену отношения к предмету	
	8	Работа над этюдами на перемену отношения к партнеру	
Тема 2.1.3. Работа актёра над собой в этюдах на литературной основе		Содержание лекционных занятий	6
	1	Выбор литературного материала	
	2	Анализ литературного материала	
		Практические занятия	26
	1	Этюды на «преджизнь»	
	2	Определение задач	
	3	Определение взаимоотношений	
	4	Разведка действием	
	5	Подбор костюмов и реквизита	
	6	Поиск характера персонажа	
	7	Поиск пластической выразительности	
		Индивидуальные занятия	16
	1	Актерский поиск характера персонажа	
	2	Подбор костюмов и реквизита	
Тема 2.1.4. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Освоение роли в инсценировке или одноактном спектакле		Содержание лекционных занятий	6
	1	Выбор материала	
	2	Анализ произведения	
	3	Метод действенного анализа, как способ работы над ролью	
	4	Текст и подтекст	
		Практические занятия	36
	1	Существование актёра на сцене в условиях жанра произведения.	
	2	Изучение общественной среды, представителем которой является заданный сценический образ.	
	3	Работа над образом.	
	4	Этюды на наблюдения.	
	5	Этюды на зерно характера роли.	
	6	Актерские упражнения и этюды на создание атмосферы	
	7	Элементы воплощения. Репетиции в выгородке.	
		Индивидуальные занятия	21
1	Анализ материала		
2	Этюды на наблюдения		

	3	Этюды на зерно характера	
	4	Работа с реквизитом	
	5	Работа над монологами	
Тема 2.1.5. Работа актера над воплощением образа в драматургическом произведении		Содержание лекционных занятий	8
	1	Выбор пьесы	
	2	Анализ пьесы	
		Практические занятия	20
	1	Изучение общественной среды, эпохи, обычаев и нравов.	
	2	Сквозное действие и сверхзадача роли.	
	3	Партитура действий	
	4	Поиск зерна характера роли.	
	5	Протокол внешней жизни роли.	
	6	Определение взаимоотношений персонажей.	
		Индивидуальные занятия	14
	1	Составление биографии персонажа, этюды на «преджизнь»	
	2	Этюды на зерно характера роли.	
	3	Определение взаимоотношений персонажей. Этюды на «союз» и «конфликт».	
4	Поиск пластического воплощения образа.		
Тема 2.1.6. Работа над образом в курсовом спектакле на сценической площадке		Содержание лекционных занятий	2
	1	Перспектива роли	
		Практические занятия	30
	1	Линия роли, перспектива.	
	2	Работа над созданием сценического образа	
	3	Репетиции в выгородке	
	4	Переход на сцену. Развитие роли.	
	5	Пробный показ курсового спектакля на малый круг зрителей.	
		Индивидуальные занятия	15
	1	Работа над сценическим образом	
2	Развитие роли		
Тема 2.1.7. Жизнь, рост и движение роли в курсовом спектакле		Практические занятия	6
	1	Умение работать над непрерывностью действия	
	2	Умение добиваться на сцене подлинности общения	
	3	Уточнение мизансцен и темпо-ритмического рисунка в работе над ролью	

	4	Сценическое воплощение курсового спектакля	
Тема 2.1.8. Методика проведения и построение урока актерского мастерства		Содержание лекционных занятий	12
	1.	Специфические проблемы развития актерских способностей	
	2.	Сценическое внимание — основа способности к публичности творчества актера	
	3.	Овладение процессом органического действия — основа уроков актерского мастерства	
	4.	Работа над развитием и совершенствованием актерской психотехники и физического аппарата воплощения — неотложный закон театрального образования	
	5.	Сценический этюд как основное средство обучения актерскому мастерству	
	6.	Работа над спектаклем как учебный процесс	
		Индивидуальные занятия	9
	1.	Планирование и подготовка урока по теме: «Сценическое внимание»	
	2.	Планирование и подготовка урока по теме: «Вера и наивность»	
	3.	Планирование и подготовка урока по теме: «Сценическое действие»	
	4.	Планирование и подготовка индивидуального занятия по одной из предложенных тем	
	5.	Планирование и подготовка урока по теме: «Сценическое общение»	
Тема 2.1.9. Работа над образом в дипломных отрывках		Практические занятия	16
	1	Фантазирование о роли	
	2	Работа над характером и характерностью.	
	3	Работа над ролью в условиях жанра отрывка	
	4	Работа над ролью в условиях заданной атмосферы в отрывке	
	5	Работа над ролью с учетом образного решения отрывка.	
		Индивидуальные занятия	8
	1	Фантазирование о роли	
	2	Работа над характером и характерностью.	
	3	Работа над ролью в условиях жанра отрывка	
	4	Работа над ролью в условиях заданной атмосферы в отрывке	
	5	Работа над ролью с учетом образного решения отрывка.	

Раздел 2.2. Сценическая речь		368
Тема 2.2.1. Техника речи		6
	<p>Содержание лекционных занятий.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в предмет. Понятие «техника речи». 2. Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата. 3. Воспитание навыков фонационного дыхания. 4. Освобождение и развитие природного голоса. 5. Дикция. 6. К.С. Станиславский о значении работы над скороговоркой. 	
		28
	<p>Практические занятия.</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приемы самомассажа (гигиенический, вибрационный). Упражнения для губ и языка. 	
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Снятие мышечных зажимов. 	
	<ol style="list-style-type: none"> 3. Упражнения на приобретение навыков фонационного дыхания. 	
	<ol style="list-style-type: none"> 4. Освобождение и развитие природного голоса. 	
	<ol style="list-style-type: none"> 5. Артикуляционная гимнастика. 	
	<ol style="list-style-type: none"> 6. Произношение гласных звуков. 	
	<ol style="list-style-type: none"> 7. Произношение согласных звуков 	
	<ol style="list-style-type: none"> 8. Произношение сочетания гласных и согласных звуков 	
	<ol style="list-style-type: none"> 9. Упражнения со скороговорками. 	
	<ol style="list-style-type: none"> 10. Голосо-речевой тренинг. 	
	<ol style="list-style-type: none"> 11. Воспитание речевого мастерства в упражнениях с движением (на материале малых фольклорных форм и детских стихов). 	
	<p>Индивидуальные занятия.</p>	17
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание студентов с целью анализа голосо-речевых недостатков. 	
	<ol style="list-style-type: none"> 2. Исправление индивидуальных речевых недостатков. 	
	<ol style="list-style-type: none"> 3. Снятие мышечных зажимов. 	
	<ol style="list-style-type: none"> 4. Упражнения на приобретение навыков фонационного дыхания. 	
<ol style="list-style-type: none"> 5. Вибрационный массаж. 		
<ol style="list-style-type: none"> 6. Артикуляционная гимнастика. 		
<ol style="list-style-type: none"> 7. Упражнения на нахождение центра голоса. 		
<ol style="list-style-type: none"> 8. Упражнения на ощущение головного и грудного резонаторов. 		

	9.	Дикция. Произношение гласных звуков.		
	10.	Дикция. Произношение согласных звуков.		
	11.	Дикция. Произношение сочетаний гласных и согласных звуков.		
	12.	Работа над скороговорками и детскими стихами.		
	13.	Индивидуальный голосо-речевой тренинг.		
	14.	Работа над малыми фольклорными формами и детскими стихами.		
Тема 2.2.2. Закономерности произношения в современном русском языке		Содержание лекционных занятий.	7	
	1.	История русской орфоэпии.		
	2.	Подвижность ударения в русской речи.		
	3.	Произношение гласных.		
	4.	Произношение согласных.		
	5.	Произношение некоторых грамматических форм, имен и отчеств, слов иностранного происхождения.		
			Практические занятия.	5
	1.	Подвижность ударения в русской речи. Работа со словарями.		
	2.	Фонетическая транскрипция. Разбор тренировочных текстов.		
	3.	Работа над произношением в литературном тексте.		
			Индивидуальные занятия.	6
	1.	Подвижность ударения в русской речи.		
	2.	Отработка произношения гласных звуков. Транскрипция.		
	3.	Отработка произношения согласных звуков. Транскрипция.		
4.	Произношение некоторых грамматических форм, имен и отчеств, слов иностранного происхождения.			
5.	Работа с тренировочными текстами.			
6.	Работа с тренировочными текстами.			
Тема 2.2.3. Работа над литературно-художественным произведением		Содержание лекционных занятий.	10	
	1.	Искусство художественного слова как исполнительское искусство.		
	2.	Словесное действие в художественном слове.		
	3.	Этапы работы над текстом.		
	4.	Выявление идейного смысла произведения.		
	5.	Логика речи.		
	6.	Воспитание «внутренней техники» словесного действия. Видения.		
		Практические занятия.	22	

	1.	Техника речи в работе над литературно-художественным произведением.		
	2.	Выявление идейного смысла произведения. Композиционное построение.		
	3.	Логика речи.		
	4.	Воспитание «внутренней техники» словесного действия. Видения.		
	5.	Воплощение исполнительского и авторского замысла.		
	6.	Подготовка литературно-художественного произведения к исполнению.		
	7.	Исполнение литературно-художественного произведения (публицистика, описательная проза).		
		Индивидуальные занятия.		16
	1.	Подбор материала (публицистика, описательная проза) для работы.		
	2.	Выявление идейного смысла произведения.		
	3.	Разбор композиции. Событийный ряд.		
	4.	Логический разбор текста.		
	5.	Построение киноленты видений.		
	6.	Воплощение авторского и исполнительского замысла.		
	7.	Подготовка литературно-художественного произведения к исполнению.	10	
Тема 2.2.5. Работа над событийной прозой		Содержание лекционных занятий.		
	1.	Возникновение и развитие искусства художественного слова.		
	2.	Критерии выбора художественного материала.		
	3.	Значение голосо-речевого тренинга в процессе работы над событийной прозой.		
	4.	Общение, его аспекты, элементы общения.		
	5.	Этапы работы над событийной прозой.		
	6.	Речевая характеристика образа.		
	7.	Выразительные средства речи.		
		Практические занятия.		22
	1.	Мастера художественного чтения		
2.	Критерии выбора художественного материала.			
3.	Голосо-речевой тренинг в процессе работы над событийной прозой.			
4.	Действенный анализ произведения.			
5.	Событийный ряд. Логический разбор.			
6.	Предлагаемые обстоятельства. Видения.			
7.	Внутренний монолог и подтекст.			

	8.	Этюды на речевую характерность.	
	9.	Отбор выразительных средств.	
	10.	Исполнение событийной прозы.	
		Индивидуальные занятия.	16
	1.	Мастера художественного чтения	
	2.	Выбор художественного материала.	
	3.	Голосо-речевой тренинг в процессе работы над событийной прозой.	
	4.	Действенный анализ произведения.	
	5.	Событийный ряд.	
	6.	Логический разбор.	
	7.	Предлагаемые обстоятельства. Видения.	
	8.	Внутренний монолог и подтекст.	
	9.	Исполнительский анализ.	
	9.	Этюды на речевую характерность.	
	10.	Отбор выразительных средств.	
	11.	Сценическое общение.	
	12.	Исполнение событийной прозы.	
Тема 2.2.4. Работы над стихотворным материалом		Содержание лекционных занятий.	10
	1.	Специфика стихотворной речи, ее отличие от прозаической.	
	2.	Ритмообразующие факторы стиха.	
	3.	Ритмические законы стиха.	
	4.	Вольный, свободный, белый стих.	
	5.	Основные поэтические жанры. Особенности работы.	
	6.	Методика работы над стихотворным материалом.	
		Практические занятия.	32
	1.	Определение типа стихосложения, размера, количества стоп.	
	2.	Определение типа рифмовки, клаузул, звуковых повторов.	
	3.	Соблюдение законов стихотворной речи.	
	4.	Стихотворный материал в работе над совершенствованием речевой техники.	
	5.	Этапы работы над стихотворным произведением.	
	6.	Анализ текстов основных поэтических жанров.	
7.	Подготовка стихотворного материала к исполнению.		
	8.	Исполнение стихотворного материала.	

		Индивидуальные занятия.	21	
	1.	Определение ритмообразующих факторов стиха.		
	2.	Соблюдение ритмических законов стихотворной речи.		
	3.	Работа над текстами гекзаметра.		
	4.	Особенности вольного, свободного и белого стиха.		
	5.	Этапы работы над стихотворным произведением.		
	6.	Подготовка стихотворного материала к исполнению.		
Тема 2.2.6. Особенности работы над юмористическим произведением		Содержание лекционных занятий.	6	
	1.	Теория юмористических и сатирических жанров.		
	2.	Чтение басен.		
	3.	Юмористические и сатирические стихотворения.		
	4.	Юмористический монолог.		
	5.	Юмористическая и сатирическая проза.		
	6.	Этапы работы над произведением.		
			Практические занятия.	22
	1.	Особенности работы над баснями.		
	2.	Особенности работы над стихотворением юмористического и сатирического характера.		
	3.	Особенности работы над юмористическим монологом.		
	4.	Особенности работы над юмористической и сатирической прозой.		
	5.	Этапы работы над произведением.		
6.	Голосо-речевой тренинг в процессе работы над юмористическим произведением.			
7.	Поиск выразительных средств.			
8.	Воплощение авторского и исполнительского замысла.			
9.	Исполнение юмористического произведения.			
		Индивидуальные занятия.	14	
	1.	Особенности работы над басней. Выбор юмористического материала.		
	2.	Пересказ как прием проникновения в авторский замысел.		
	3.	Выявление идейного смысла произведения.		
	4.	Композиция. Событийный ряд.		
	5.	Логическая выразительность и перспектива речи		
	6.	Работа над видениями.		

	7.	Поиск выразительных средств.	
	8.	Речевая характерность.	
	9.	Подготовка юмористического произведения к исполнению.	
Тема 2.2.7. Особенности работы над концертным номером		Содержание лекционных занятий.	5
	1.	Концертный номер как синтез компонентов сценического искусства. Место речевого номера в концертной программе.	
	2.	Основные этапы работы над концертным номером.	
	3.	Познание авторского и воплощение исполнительского замысла. Сценическое решение номера.	
		Практические занятия.	16
	1.	Основные этапы работы над концертным номером.	
	2.	Познание авторского и воплощение исполнительского замысла. Сценическое решение номера.	
	3.	Отбор музыкального, светового и пластического решения.	
	4.	Сценический образ.	
	5.	Подготовка концертного номера к исполнению.	
	6.	Творческое общение с аудиторией.	
	7.	Исполнение концертного номера	
		Индивидуальные занятия.	10
	1.	Этапы работы над концертным номером	
	2.	Сценическое решение номера.	
3.	Сценический образ.		
4.	Подбор музыкального, светового и пластического решения		
5.	Подбор сценического костюма.		
5.	Подготовка концертного номера к исполнению.		
Тема 2.2.8. Методика проведения голосо-речевого тренинга в коллективе и построения урока по сценической речи		Содержание лекционных занятий.	3
	1.	Разделы голосо-речевого тренинга.	
	2.	Основные принципы построения и проведения голосо-речевого тренинга.	
	3.	Особенности построения урока по сценической речи и составление плана-конспекта урока.	
		Практические занятия	8
	1.	Разделы голосо-речевого тренинга, построение тренинга.	
	2.	Проведение голосо-речевого тренинга.	

	3.	Особенности построения урока по сценической речи и составление плана-конспекта урока.	5
	4.	Проведение урока по сценической речи.	
		Индивидуальные занятия	
	1.	Подбор упражнений для голосо-речевого тренинга с учётом особенностей аудитории.	
	2.	Составление плана проведения голосо-речевого тренинга.	
	3.	Выбор темы урока. Определение цели и задач.	
	4.	Составление плана-конспекта урока.	
Тема 2.2.9. Особенности работы над литературной композицией	5.	Подбор упражнений и заданий по теме урока.	8
		Содержание лекционных занятий	
	1.	Режиссура в искусстве художественного слова.	
	2.	Литературный театр, его разновидности.	
	3.	Композиция и литературный монтаж.	
	4.	Этапы работы над воплощением литературной композиции.	26
		Практические занятия.	
	1.	Выбор темы, подбор материала и составление литературной композиции	
	2.	Этапы работы над воплощением литературной композиции.	
	3.	Подбор выразительных средств.	
	4.	Выбор музыкального, светового и пластического решения.	
	5.	Подготовка к исполнению литературной композиции.	17
	6.	Исполнение литературной композиции.	
	Индивидуальные занятия.		
1.	Работа над отдельными частями общекурсовой композиции.		
2.	Подбор материала для индивидуальной литературной композиции.		
3.	Композиционное построение. Монтаж.		
4.	Поэтапная работа над индивидуальной литературной композицией.		
5.	Выбор музыкального, светового и пластического решения.		
6.	Подготовка индивидуального отрывка к исполнению.		

Раздел 2.3 Сценическое движение			192
Тема 2.3.1. Введение		Содержание лекционных занятий	2
	1	Цели и задачи предмета «Сценическое движение»	
Тема 2.3.2. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств. Двигательные навыки и умения		Практические занятия	32
	1	Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях	
	2	Законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения	
	3	Акробатические упражнения	
	4	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации	
Тема 2.3.3. Пластичность		Содержание лекционных занятий	4
	1	Искусство иллюзии (Этьен Декру и Марсель Марсо)	
	2	Особенности стилевого поведения и правила этикета	
		Практические занятия	40
	1	Понятие «длительности». Темп. Ритм. Метр.	
	2	Развитие ритмичности и музыкальности в тренингах	
	3	Работа со скоростями.	
	4	Музыкально-ритмические импровизации	
	5	Пластическая выразительность рук	
	6	Упражнения за ширмой	
7	Поиск образа через пластическую характеристику		
8	Основы пантомимы		
9	Особенности стилевого поведения и правила этикета		
Тема 2.3.4. Трюковая пластика		Содержание лекционных занятий	4
	1	Сценический бой. Трансформация спортивного приема в трюк	
	2	Способы защиты	
	3	Способы озвучки ударов	
	4	Рисунок сценического боя, ракурс, мизансцена.	
		Практические занятия	28
	1	Сценические падения. Упражнения на передачу импульса.	
	2	Толчки, падения на спину, с разворотом, падение «винтом».	
	3	Толчок в бедро, падение на бок.	
	4	Способы переноски партнера.	

	5	Приемы сценического боя без оружия, техника безопасности.		
	6	Способы защиты		
	7	Способы озвучки ударов		
	8	Пощёчина. Техника выполнения		
	9	Удары кулаком. Прямой, боковой.		
	10	Апперкот, удар об колено.		
	11	Удары ногой. Удары в живот.		
	12	Броски.		
	13	Рисунок сценического боя, ракурс, мизансцена.		
	14	Правдоподобие и безопасность. Скорость и точность реакции.		
	15	Этюды в предлагаемых обстоятельствах, с применением сценического боя.		
		Индивидуальные занятия		5
	1	Отработка техники ударов.		
	2	Работа над точностью реакции		
	3	Отработка бросков		
4	Работа в «связке». Ракурс и рисунок.			
5	Работа в предлагаемых обстоятельствах.			
Тема 2.3.5. Сценическое фехтование		Содержание лекционных занятий	2	
	1	Из истории фехтования. Виды оружия. Техника безопасности при работе с оружием		
	Практические занятия	68		
1	База фехтования			
2	Скачки, смена стойки, маневр «противник сзади»			
3	Боевые уколы и удары			
4	Основные защиты			
5	Выпад как основа атаки			
6	Основные дистанции при фехтовании			
7	Бытовые движения со шпагой			
8	Работа с рапирой. Шаги, скачки, смена стойки, маневры			
9	Основные уколы, удары, защиты. Положение кисти			
10	Уклонения			
11	Траверсы			
12	Работа на «диктанте»			

	13	Работа в паре с оружием	
	14	Отработка дистанции при работе с партнером	
	15	Отработка уколов и защит	
	16	Пленение	
	17	Забор оружия	
	18	«Ранение» и «закалывание»	
	19	Работа над темпом, рисунком и ракурсом	
	20	Принципы построения фехтовальной фразы	
	21	Основные принципы импровизации	
	22	Этюдно-постановочная работа. Работа с партнером. Разновидности атак	
	23	Работа с оружием в сочетании с акробатическими элементами	
	24	Этюд в предлагаемых обстоятельствах с использованием сценического фехтования	
	25	Пластическое решение спектакля	
	26	Отбор средств при создании пластической композиции спектакля	
	27	Практическая работа над пластическим решением в отрывках драматургии	
		Индивидуальные занятия	7
	1.	Отработка основных скачков, шагов, маневров	
	2.	Выработка умения работать на «диктанте»	
	3.	Отработка дистанции при работе с партнером	
	4.	Отработка уколов и защит	
	5.	Основные принципы импровизации	
	6.	Работа над пластическими этюдами	
	7.	Практическая работа над пластическим решением в отрывках драматургии	

Раздел 2.4 Грим			84
Тема 2.4.1. Техника грима		Содержание лекционных занятий	8
	1.	Гигиена грима. Технические средства гримирования.	
	2.	Схема грима черепа.	
	3.	О формах и пропорциях тела и лица. Схема грима молодого лица.	
	4.	Живописные приемы грима.	

		Схема грима полного лица. Схема грима худого лица	
	5.	Объемно-скульптурный грим. Схема грима старческого лица.	
		Практические занятия	14
	1.	Выполнение грима черепа	
	2.	О формах и пропорциях тела и лица. Схема грима молодого лица.	
	3.	Живописные приемы грима. Схема грима полного лица. Схема грима худого лица	
	4.	Объемно-скульптурный грим. Схема грима старческого лица.	
Тема 2.4.2. Работа над образом		Содержание лекционных занятий	12
	1.	Молодой и концертный грим.	
	2.	Грим как внешний рисунок характера персонажа. Возрастной грим (старческий).	
	3.	Характерный грим с налечкой носа (грим партнера).	
	4.	Расово-национальный грим.	
	5.	Молодой и концертный грим. Цирковой грим.	
	6.	Сказочный грим. Грим зверей.	
		Практические занятия	30
	1.	Молодой и концертный грим.	
	2.	Грим как внешний рисунок характера персонажа. Возрастной грим (старческий).	
	3.	Характерный грим с налечкой носа (грим партнера).	
	4.	Расово-национальный грим.	
	5.	Молодой и концертный грим. Цирковой грим.	
	6.	Сказочный грим. Грим зверей.	
		Индивидуальные занятия	10
	1.	Выполнение схемы грима черепа.	
	2.	Выполнение схемы грима старческого лица.	
	3.	Выполнение грима полного лица	
	4.	Выполнение сказочного грима	
5.	Выполнение характерного грима		
6.	Расово-национальный грим		
7.	Портретный грим		
8.	Портретный грим		

Раздел 2.5. Вокал		87	
Тема 2.5.1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	Содержание индивидуальных занятий		2
	1.	Устройство и принцип работы голосового аппарата.	
	2.	Основы профессионального владения голосовым аппаратом.	
	3.	Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.	
Тема 2.5.2. Устранение мышечных зажимов. Формирование правильных установок и ощущений	Содержание индивидуальных занятий		15
	1.	Обучение диафрагматическо-межреберному дыханию. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.	
	2.	Работа над правильной певческой установкой.	
	3.	Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).	
	4.	Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов.	
	5.	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.	
	6.	Пение вокализов и упражнений.	
	7.	Работа над выбранным репертуаром.	
Тема 2.5.3. Артикуляция, дикция	Содержание индивидуальных занятий		6
	1.	Артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.	
	2.	Артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание.	
	3.	Формирование речевых гласных. Упражнения для развития дикции.	
Тема 2.5.4. Выравнивание голоса, развитие чувства опоры	Содержание индивидуальных занятий		16
	1.	Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок.	
	2.	Упражнения на середине диапазона в примарных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки.	
	3.	Работа над раскрытием естественного тембра.	
	4.	Упражнения на выравнивание гласных.	

	5.	Работа над выбранным репертуаром	
Тема 2.5.5 Работа над фразировкой, ритмом, виды атак	Содержание индивидуальных занятий		6
	1.	Зависимость фразировки от посыла дыхания. Развитие интонационной выразительности голоса.	
	2.	Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д.	
	3.	Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П).	
	4.	Ритм и организация дыхания.	
	5.	Пение вокализов, упражнений.	
Тема 2.5.6. Развитие кантилены	Содержание индивидуальных занятий		10
	1.	Совершенствование проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке.	
	2.	Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио).	
	3.	Развитие мышечной динамики в звучании легато.	
	4.	Работа над выбранным репертуаром.	
Тема 2.5.7. Сглаживание регистров	Содержание индивидуальных занятий		4
	1.	Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения.	
	2.	Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.	
	3.	Пение упражнений на сглаживание регистров.	
Тема 2.5.8. Работа над диапазоном	Содержание индивидуальных занятий		7
	1.	Совершенствование техники дыхания, артикуляции.	
	2.	Поиск оптимального импеданса, формы рта, смешанное звучание на всем диапазоне.	
	3.	Работа над выбранным репертуаром.	
Тема 2.5.9. Мышечная динамика, динамика звука	Содержание индивидуальных занятий		7
	1.	Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.	
	2.	Работа над звуковыми оттенками.	
	3.	Филировка звука (изменение громкости без изменения качества).	
	4.	Пение на piano.	
	5.	Работа над техникой вибрато в голосе.	
	6.	Работа над выбранным репертуаром.	
	Содержание индивидуальных занятий		9

Тема 2.5.10. Развитие чувства стиля	1.	Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах.	
	2.	Характер звука и аранжировка.	
	3.	Исполнение, характерное для разных стилей – народная песня, романс, и т.д.	
	4.	Работа над выбранным репертуаром.	
Тема 2.5.11. Развитие верхней части диапазона	Содержание индивидуальных занятий		1
	1.	Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.	
Тема 2.5.12. Исполнительские штрихи, поиск манеры исполнения	Содержание индивидуальных занятий		4
	1.	Овладение основными приемами вокальной музыки: умение правильно ритмически построить фразу.	
	2.	Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка.	
	3.	Овладение приемом речитативного пения.	
	4.	Работа над выбранным репертуаром.	

Раздел 2.6 Стилевое поведение			91
Тема 2.6.1 Стилевое поведение античного мира	Содержание лекционных занятий		4
	1.	Введение в предмет.	
	2.	Быт, этикет и поведение людей.	2
	Практические занятия		
1.	Быт, этикет и поведение людей.	4	
Содержание лекционных занятий			
1.	Особенности поведения западноевропейского общества раннего средневековья.		
2.	Стилевые особенности танцев средневековья.		
Практические занятия			6
1.	Стилевые особенности танцев средневековья.		
2.	Танец "Бранль".		

Тема 2.6.3 Стилевое поведение русского боярства 16-18 веков		Содержание лекционных занятий	6
	1.	Особенности стиливое поведение русского боярства 16-18 веков.	
	2.	Особенности мужского и женского костюма.	
		Практические занятия	4
	1.	Мужская осанка и походка.	
2.	Женская осанка и походка.		
Тема 2.6.4 Стилевое поведение западноевропейского общества 15-17 веков		Содержание лекционных занятий	6
	1.	Общие сведения о нравах 15-17 веков.	
	2.	Мужской и женский костюм.	
		Практические занятия	18
	1.	Нормы и обхождения.	
	2.	Этикет и хороший тон. Приветствия.	
	3.	Хороший тон в музыке и танцах.	
	4.	Танец "Павана".	
	5.	Этикет в беседе. Хороший тон во время еды.	
	6.	Осанки и походки.	
	7.	Женские осанка и походка. Поклоны женщин и девушек.	
8.	Обращение с веером типа "опахало".		
9.	Мужская походка. Разновидности мужских поклонов.		
Тема 2.6.5 Стилевое поведение западноевропейского общества 18 века		Содержание лекционных занятий	5
	1.	Общие сведения о нравах западноевропейского общества 18 века.	
	2.	Особенности мужского и женского костюма.	
		Практические занятия	8
	1.	Мужская осанка и походка.	
	2.	Женская осанка и походка.	
	3.	Обращение с треуголкой и тростью.	
4.	Танец "Менуэт".		

Тема 2.6.6 Стилиевые особенности поведения русского и западноевропейского общества начала 19-20 веков 5й семестр		Содержание лекционных занятий	6
	1.	Общие сведения о нравах русского и европейского общества начала 19-20 столетия.	
	2.	Хороший тон в мужском и женском костюме.	
	3.	Хороший тон в приветствиях.	
	4.	Хороший тон в поведении за столом.	
		Практические занятия	22
	1.	Хороший тон в поведении на улице.	
	2.	Хороший тон в приветствиях.	
	3.	Мужской и женский поклоны.	
	4.	Поцелуи. Хороший тон в беседе.	
	5.	Хороший тон в поведении за столом.	
	6.	Хороший тон в танцах на балу.	
	7.	Пластика русского офицера.	
	8.	Пластика русской барышни.	
	9.	Танцы "Вальс" и "Мазурка".	
	10.	Пластика светской дамы.	
	11.	Пластика светского мужчины.	
	12.	Школа общения с цилиндром.	
	13.	Пластика чиновника.	
	14.	Пластика крестьянина и крестьянки.	
15.	Особенности поведения домашней прислуги.		
16.	Элементы русского народного танца.		

Раздел 2.7. Основы кукловождения			34
Тема 2.7.1. Введение		Содержание лекционных занятий	1
	1.	Цели и задачи предмета. Обзор литературы и сайтов.	
Тема 2.7. 2. История театра кукол		Содержание лекционных занятий	1
	1.	История театра кукол	
Тема 2.7.3. Театр рук. Пальчиковая гимнастика.		Практические занятия	1
	1.	Театр рук. Пальчиковая гимнастика.	
		Индивидуальные занятия	3
	1.	Пластика рук.	
	2.	Работа над пластическим образом в сценическом этюде театра рук.	
3.	Работа над пластикой рук в условиях работы театра теней.		
Тема 2.7.4. Основы сценического движения в работе с куклой		Практические занятия	1
	1.	Основы сценического движения в работе с куклой	
Тема 2.7.5. Архитектура театра кукол		Содержание лекционных занятий	1
	1.	Архитектура театра кукол	
Тема 2.7.6. Развитие навыков орфоэпии с использованием кукол различных систем.		Практические занятия	1
	1.	Развитие навыков орфоэпии с использованием кукол различных систем.	
Тема 2.7. 7. Общие правила и техника кукловождения основных систем кукол.		Практические занятия	1
	1.	Общие правила и техника кукловождения основных систем кукол.	
Тема 2.7.8. Внутренняя и внешняя психотехника актёра театра кукол.		Практические занятия	1
	1.	Внутренняя и внешняя психотехника актёра театра кукол.	
Тема 2.7.9. Технология изготовления перчаточной куклы.		Практические занятия	1
	1.	Технология изготовления перчаточной куклы.	
		Индивидуальные занятия	2
	1.	Проектирование театральной куклы.	
2.	Изготовление театральной куклы.		

Тема 2.7.10. Раскройка и пошив внутренних и внешних монтажных (одежды) перчаточной куклы.		Практические занятия	1
	1.	Раскройка и пошив внутренних и внешних монтажных (одежды) перчаточной куклы.	
Тема 2.7.11. Выразительность, точность, осмысленность (логика) жестов и движений куклы		Содержание лекционных занятий	1
	1.	Выразительность, точность, осмысленность (логика) жестов и движений куклы	
Тема 2.7.12. Основы драматургии театра кукол.		Практические занятия	1
	1.	Основы драматургии театра кукол.	
		Индивидуальные занятия	1
Тема 2.7.13. Основные принципы техники вождения кукол других систем (марионетки, паркетные, тантамарески, мимирующие)		Практические занятия	1
	1.	Основные принципы техники вождения кукол других систем (марионетки, паркетные, тантамарески, мимирующие)	
		Индивидуальные занятия	1
	1.	Основы работы с различными системами кукол.	
Тема 2.7.14. Основы актёрского мастерства в театре кукол		Практические занятия	1
	1.	Основы актёрского мастерства в театре кукол	
		Индивидуальные занятия	2
	1.	«Оживление материи».	
Тема 2.7.15. Работа с перчаточной куклой в массовых этюдах. Сценическое взаимодействие.	2.	Работа с предметами.	
		Практические занятия	1
	1.	Работа с перчаточной куклой в массовых этюдах. Сценическое взаимодействие.	
		Индивидуальные занятия	1
	1.	Основные этапы работы с перчаточной куклой.	
Тема 2.7.16. Проектирование, изготовление и работа с декорациями и реквизитом.		Практические занятия	1
	1.	Проектирование, изготовление и работа с реквизитом.	
		Индивидуальные занятия	4
	1.	Проектирование театрального реквизита.	
	2.	Изготовление театрального реквизита.	
3.	Проектирование декораций.		

	4.	Изготовление декораций.	
Тема 2.7.17. Целостность образа. Партитура движений. Пластический рисунок роли		Практические занятия	1
	1.	Целостность образа. Партитура движений. Пластический рисунок роли	
		Индивидуальные занятия	3
	1.	Работа над выразительностью, точностью, осмысленностью (логика) жестов и движений.	
	2.	Партитура движений.	
	3.	Пластический рисунок роли.	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинетов для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность»:

- Кабинет информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет
- Кабинет звукозаписи
- Учебные классы для индивидуальных занятий
- Учебные классы для групповых теоретических занятий
- Учебные классы для проведения групповых практических занятий (репетиций)
- Спортивный зал
- Библиотека, читальный зал
- Костюмерная
- Гримерная
- Помещение для хранения театрального реквизита
- Театрально-концертный (актовый зал)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные средства обучения, макеты.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Режиссура:

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. СПб: Лань, 2020.
2. Карпушкин М.А. Театральная педагогика: теория, методика, практика. М.: ГИТИС, 2021.
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, 2020.
4. Мастерство режиссера. Учебное пособие под редакцией Н.А. Зверевой. 2-е издание. М.: ГИТИС, 2021.
5. Малочевская И.Б. Режиссерская школа Товстоногова. СПб: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2021.
6. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. СПб: Лань, 2021.
7. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие, в 2-х т. М.: Планета музыки, 2020.
8. Поламишев А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы. М.: Планета музыки, 2021.
9. Поламишев А.М. Мастерство режиссёра: от анализа – к воплощению. М.: Планета музыки, 2021.
10. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М.: Планета музыки, 2020.

11. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. СПб: Лань, 2021.
12. Ремез О.Я. Мастерство режиссёра: пространство и время спектакля. М.: Планета музыки, 2020.
13. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. М.: ГИТИС, 2021.
14. Станиславский К. С. Собрание сочинений. М.: Планета музыки, 2020.

Техника сцены и сценография:

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены. М.: Планета музыки, 2019.
2. Козловский В.И., Фрезе Э.П. Художник и театр. М.: Планета музыки, 2021.
3. Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие. Санкт-Петербург: Издательство "Лань"; издательство "Планета музыки", 2021.
4. Шверубович В.В. Режиссер и оформление сцены. М.: Планета музыки, 2020.

Звукорежиссура:

1. Козюренко Ю.И. Основы звукорежиссуры в театре. М.: Планета музыки, 2019.

Компьютерные технологии в оформлении спектакля:

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. СПб.: «Питер», 2019.
2. Богачев. Г. CUBASE. Практическое руководство по созданию музыкальных произведений на базе персональных компьютеров. М.: ООО «Мелограф», 2020.
3. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. СПб.: Питер, 2019.
4. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2020.
5. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. – М.: Мир, 2021.
6. Петелин Р.Ю., Петерлин Ю.В. Sound Forge Pro 10.0. Секреты мастерства. СПб.: БХВ-Петербург, Издательская группа «Арлит», 2020.
7. Петелин Р.Ю., Петерлин Ю.В. Звуковая студия в РС. СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 2021.
8. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер – М.: Феникс, 2020.
9. Яворских Е. Звук на персональном компьютере. Самоучитель. СПб.: Питер, 2021.

Основы сценарного мастерства:

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Барнаул, 2019.
2. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Орел: ОГИИК, 2020.
3. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Краснодар: Изд. КГУКИ, 2020.
4. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. М., 2021.
5. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: ГИТИС, 2020.
6. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу программ. Ростов на Дону, «Феникс», 2019.
7. Чистюхин И.Н. Теория драмы. Анализ драматического произведения. Орел: ОГИИК, 2020.

История материальной культуры:

1. Всеобщая история искусства в 6-ти томах. М.: Планета музыки, 2021.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: Лань, 2020.
3. Мировая художественная культура: Учеб.пособ. / Под ред. Б.А. Эренгресс. М.: Высш. шк., 2019.
4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Форум, 2020.

5. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов н/Д: Феникс, 2021.

6. Терещенко А.В. История культуры русского народа. СПб.: Лань, 2020.

Всемирная драматургия:

1. Русская и зарубежная литература. ИНФРА-М, 2021

2. Гиль О.Л. Зарубежная литература XX века. Учебно-методическое пособие. М.: Флинта, 2020.

3. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века. М.: Флинта#Наука, 2019.

Актерское мастерство:

1. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: ГИТИС, 2020.

2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Актерский тренинг. М.: Прайм-Еврознак, 2021.

3. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. М.: Планета музыки, 2021.

4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2020.

5. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. СПб.: Лань, 2021.

6. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: ГИТИС, 2020.

7. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. СПб.: Лань, 2019.

8. Станиславский К. С. Собрание сочинений. М.: Планета музыки, 2020.

Сценическая речь:

1. Актуальные вопросы преподавания сценической речи. Межвузовский сборник / науч. ред. А. М. Бруссер. М.: Реглант, 2020.

2. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). М.: Реглант, 2019.

3. Бруссер А. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. М.: Реглант, 2021.

4. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. М.: Планета музыки, 2020.

5. Ласкавая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. М.: Реглант, 2020.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. М.: ГИТИС, 2021.

7. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. М.: Планета музыки, 2020.

8. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. - М.: ГИТИС, 2021.

9. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: сборник статей и материалов к 35-летию кафедры [сценической речи Театрального ин-та им. Бориса Щукина при Гос. академическом театре им. Евгения Вахтангова] / [сост. и науч. ред. А. М. Бруссер]. М.: Граница, 2021.

10. Смоленский Я. М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства: Учебно-методическое пособие. М.: РА Арсис-Дизайн, 2020.

Сценическое движение:

1. Кох Н.Э. Основы сценического движения. СПб.: Лань, 2020.

2. Морозова Г.В. Сценический бой. М.: Планета музыки, 2019.

3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: ГИТИС, 2021.

Грим:

1. Сыромятникова И.С. Искусство Грима и макияжа. М.: Рипол Классик, 2021.

2. Школьников С.П. Искусство грима. СПб.: Лань, 2020

3. Штракин В. Грим. М.: Планета музыки, 2021.

Вокал:

1. Белоусенко Л.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2019.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2019.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С- Пб, 2021.
4. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. - Волгоград: Учитель, 2021.
5. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

Стилевое поведение:

1. Кох Н.Э. Основы сценического движения. Спб.: Лань, 2020.
2. Морозова Г.В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.) Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. М.: ГИТИС, 2021.

Основы кукловодства:

1. Андрианова Т.П. Тренинг актера в театре кукол: учебное пособие. - 2- изд., исп. и доп. Спб.: СПбГАТИ, 2021.
2. Пластика рук – основа актерского искусства кукольника. Коллективная монография. – Спб.: СПбГАТИ, 2019.
3. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления. – 2-е изд., испр. и доп. Спб.: СПбГАТИ, 2021.
4. <https://puppet.ru/projects/zhurnal-teatr-chudes> – «Театр чудес». Журнал о людях и куклах. Издается Государственным академическим центральным театром кукол имени С.В. Образцова и российским центром УНИМА СТД РФ при поддержке Министерства культуры РФ.
5. <https://rifmovnik.ru/lib/1/book.htm> Федотов А. Техника театра кукол.
6. <https://vk.com/club13727697> Сообщество «Пьесы для театра кукол».
7. https://www.liveinternet.ru/users/roman_frf/rubric/2146273/ История кукольного театра. Серия статей.
8. <https://www.youtube.com/watch?v=DrjVbsxO1tw> С. Жуков. Этюды. Руки кукольника.

Дополнительные источники:

Режиссура:

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever. - М.: ГИТИС, 2009.
2. Акимов Н.П. Театральное наследие в 2-х т. – Л.: Искусство, 1978.
3. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М.: ГИТИС, 2004.
4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. -М.: Просвещение, 1969.
5. Буткевич М.М. К игровому театру: В 2 т. – М.: ГИТИС, 2010.
6. Вахтангов Е.Г. Материалы и статьи– М.: Искусство, 1959.
7. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения к спектаклю. - СПГАТИ, 2004.
8. Головащенко Ю. Режиссёрское искусство Таирова. - М.: Искусство, 1970.
9. Голубовский Б. Г. Шаг в профессию: Учебное пособие. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011.
10. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. - М.: Просвещение, 1986.
11. Гончаров А. А. Режиссёрские тетради. - М.: ВТО, 1980.
12. Горчаков Н.М. Работа режиссёра над спектаклем. - М.: Искусство, 1956.

13. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Вахтангова. – М.: Искусство, 1957.
14. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. – М.: Искусство, 1951.
15. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М.: Мир искусства, 2010.
16. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: ВТО, 1984.
17. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. – М.: Искусство, 1968.
18. Корогодский З. Режиссёр и актёр. – М.: Искусство, 1967.
19. Красовский Ю.М. Некоторые проблемы театральной педагогики В.Э. Мейерхольда. – Л.: ЛГИТМИК, 1981.
20. Кудряшов О.Л. «С Пушкиным на дружеской ноге»: Движение к автору. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2010.
21. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. – М.: Искусство, 1968.
22. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2001.
23. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. – М.: Искусство, 1973.
24. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.: ВТО, 1984
25. Попов А.Д. Творческое наследие: в 2 т. – М.: 1979-1980.
26. Рахманина Е.В., Титов А.Ю. Психология художественного творчества. – Орел: ОГИК, 2005.
27. Ремез О.Я. Мизансцена - язык режиссёра. М.: Искусство, 1963.
28. Ремез О.Я. Алфавит режиссуры. – М.: Просвещение, 1976.
29. Смирнов–Несвицкий Ю. О многообразии сценических решений. – М.: Искусство, 1964.
30. Таиров А.Я. Записки режиссёра. – М.: ВТО, 1970.
31. Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами. – М.: Искусство, 1990.
32. Товстоногов Г. А. Круг мыслей. – М.: Искусство, 1972.
33. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. в 2-х т., - Л.: Искусство, 1984.
34. Чехов М.А. Литературное наследие. М.: Искусство, 1986.
35. Чехов М.А. Уроки для профессионального актёра: На основе записей уроков, собранных и составленных Д.Х. Дюпре / Под ред. Д.Х. Дюпре; Перев. с англ. М.И. Кривошеев. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2011.
36. Эфрос А.В. Творческое наследие. – М.: Искусство, 1979.
37. Эфрос А.В. Собрание сочинений: в 4 т. / А. Эфрос. – М.: Искусство, 1980.

Техника сцены и сценография:

1. Базанов В.В. «Сцена 20 века». - Л.: Искусство, 1990.
2. Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. - М.: Советская Россия, 1967.
3. Михайлова А.А. Образный мир сцены. – М.: Знание, 2003.
4. Островский М.А. Художник и театр. М.: Советский художник, 1965.
5. Пейль В. Свет на сцене. - М.: ВТО, 2010.
6. Поносов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: Учеб. пособие для театр. вузов. - М.: Искусство, 1988.
7. Попов В. Звуко-шумовое оформление спектакля. - М.: Искусство, 2001.
8. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1962.
9. Сосунов Н.Н. Изготовление бутафории. - М.: Искусство, 1959.

Звукорежиссура:

1. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Альтекс-А, 2007.

Компьютерные технологии в оформлении спектакля:

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере/ пер. с англ. – М.: ЭКОМ, 1998.
2. Медведев Е., Трусова В. «Живая» музыка на РС. – СПб.: БХВ Петербург, 2001.
3. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2013.
4. Левин А. Самоучитель компьютерной графики и звука. – СПб.: Питер, 2003.
5. Николенко Д.В. MIDI – язык Богов. Серия «Конспект программиста». – СПб.: Наука и техника, 2000.
6. Стокман С. Как снять отличное видео – М.: Эскиммо, 2016.
7. Варга Б., Димень Ю., Лопариц Э. Язык, музыка, математика: Пер. с венгр. / перевод Данилова Ю. А. – М.: Мир, 1981.
8. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. – М.: Триумф, 2012.

Основы сценарного мастерства:

1. Аронов Л.М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии: Лекция. М., 1998.
2. Аристотель Поэтика. М., 1957.
3. Вершковский Э.В. Режиссура клубных массовых представлений, Л. Г.И.К., 1977.
4. Генкин Д.М. Театрализованные формы массовой работы клуба. Л.: ЛГИК, 1972.
5. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. М., 1990.
6. Литвинцева Г.Д. Сценарное мастерство. - М.: ВНИЦТН и КППР им. Крупской, 1989.
7. Силин А.Д. Массовые театрализованные представления и праздники: проблемы режиссуры, проблемы организации. М.: Советская Россия, 1987
8. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М, 1970
9. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М. Черняк. Мн.: Тетра Системс, 2004 .
10. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. М.: Советская Россия, 1988.
11. Шароев И. Режиссура массовых театрализованных представлений. М.: Советская Россия, 1980.

История материальной культуры:

1. Богомолова М.Т. Декорационные материалы – художникам театра. - М.: СТД, 1988.
2. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. - М.: Айрис пресс, 2008.
3. Короткова М.В. Традиции русского быта. - М.: «Дрофа-Плюс», 2008.
4. Мир вещей. Ред. группа: Т. Евсеева. А. Чернова. – М.: Аванта+, 2005.
5. Свобода Й. Тайна театрального пространства. - М.: «ГИТИС», 2005.
6. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2004.
7. Смолина К.А. 100 великих театров. – М.: Вече, 2001.
8. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. - М.: 2006
9. Сценографическое решение представления. Составитель Литвинов Г.В. (Челябинская Государственная Академия культуры и искусства), - Челябинск, 2000.

10. Тарасов Г. Мысли вслух. (Беседы по технике сцены). - Тула, 1994.
11. Титов А.Ю. История театра в контексте мировой культуры. Учебно-методическое пособие. – Орел: ОГИК, 1999.

Всемирная драматургия:

1. Агеева Н.А. Жанр монодрамы в современной отечественной драматургии. 2016. 23 с.
2. Бубенкова М.В. Культура постмодернизма в пространстве драматургии театрализованных форм новейшего времени. 2017. 26 с.
3. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. — М.: Флинта, 2014. — 250 с.
4. Маркова А.С. Символистская драматургия в музыкальном театре рубежа XIX - XX веков. 2016. 25 с.
5. Ощепков А.Р. Зарубежная литература XX века. — М.: Флинта, 2015.
6. Паверман В.М. Американская драматургия 60-х годов XX века: динамика художественной формы.
7. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. — Самара: Изд-во СКФУ, 2014. — 276 с.
8. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века Учебник. — М.: Флинта, 2015. — 304 с.

Актерское мастерство:

1. Брехт Б. Избранные произведения. - СПб.: АРТ-ГРАФ, 2001.
2. Брук П. Пустое пространство. - М.: Артист. Режиссёр. Театр. 2003.
3. Буров А.Г. Труд актёра и педагога. - М.: ГИТИС, 2007.
4. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. - М.: ВТО, 1983.
5. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения к спектаклю. - Санкт-Петербург: СПГАТИ, 2004.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. Уч.пособие.- М.: ГИТИС, 1990.
7. Горчаков Н.М. К.С.Станиславский о работе режиссёра с актёром. - М.: Искусство, 1958.
8. Горчаков Н.М. Работа режиссёра над спектаклем. - М.: Искусство, 1956.
9. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. - М.: Искусство, 1951.
10. Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику. - М.: АРТ, 2003.
11. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М.: Горбунок, 1992.
12. Красовский Ю.М. Некоторые проблемы театральной педагогики В.Э. Мейерхольда. – Л.: ЛГИТМиК, 1981.
13. Кнебель М. И. Поэзия педагогики. - М.: ВТО Искусство, 1984.
14. Ливнев Д. Сценическое перевоплощение. - М.: РТА, 2003.
15. Литосова М.А. Профессиональная речь актёра и режиссера. - М.: ГИТИС, 1989.
16. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. - М.: Прайм-Еврознак, 2009.
17. Мастерство актёра. Теория. Практика. Сборник научных трудов. - М.: ГИТИС, 1985.
18. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы. - М.: Искусство, 1990.
19. Мочалова О. Поэтический театр Ю. Любимова. - С-Пб.: РИИИ, 1999.
20. Немирович-Данченко В. И. Театральное наследие. Статьи, письма, речи, беседы. - М.: Искусство, 1990.
21. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М.: Искусство, 1976.

22. Рождественская Н. В. Азы актёрского мастерства. - СПб: Речь, 2002.
23. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова. - М.: А.С.Т., 2010.
24. Силантьева И.И., Клименко Ю.Г. Актер и его Alter Ego. - М.: Грааль, 2000.
25. Создание актерского образа: теоретические основы. Составители Н.А. Зверева и Д.Г. Ливнев. М.: ГИТИС, 2008.
26. Станиславский К.С. Актерский тренинг. - М.: Прайм-Еврознак, 2008.
27. Сурина Т. Станиславский и Брехт.- М.: Искусство, 1985.
28. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. - Л.: Искусство, 1984.
29. Топорков В.О. О технике актёра. - 2-е изд., перераб. – М.: ВТО, 1958.
30. Чехов М. Воспоминания. - М.: Искусство, 1999.
31. Чехов М. О технике актёра. - М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2002.
32. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. - Барнаул, 1990.
33. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. - М.: Искусство, 1975.
34. Эфрос А.В. Профессия – режиссер. - М.: Искусство, 1979.

Сценическая речь:

1. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение: учебное пособие / Р. И. Аванесов. – М.: Ком Книга, 2005.
2. Аксёнов В. Искусство художественного слова. М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1962.
3. Блинов И. Я. Выразительное чтение и культура устной речи. - М.: Учпедгиз, 1946.
4. Бруссер А. М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком: Учебное пособие. - М.: «Имидж-пресс», 2002.
5. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт – Петербург: СПбГАТИ, 2009.
6. Верховский Н. Ю. Книга о чтецах. - Москва-Ленинград: Искусство, 1964.
7. Даль, В. И. – Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т. / В. И. Даль. – Москва, 1995.
8. Закушняк А. Вечера рассказа. – Москва-Ленинград: Искусство, 1940.
9. Калинина Н. И. Логично мыслить – логично говорить. М., 2008.
10. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актёра. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2009.
11. Кочарян С. В поисках живого слова. М., 1979.
12. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра: Хрестоматия для театр. Вузов. – М.: Искусство, 1984.
13. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. М., 2001.
14. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. М.: Изд-во «Реглант», 2005.
15. Оссовская М. П. Как исправить говор? 10 основных произносительных ошибок (практикум для самостоятельной работы). - М.: Граница, 2009.
16. Оссовская М. П. Уроки орфоэпии (практическая орфоэпия). М.: ИЦП Маска, 2007.
17. Петрова Л. А. О звучащем слове. - М., 1985.
18. Смоленский Я. М. Об искусстве чтеца. - М., 1961.
19. Смоленский Я. М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства: Учебно-методическое пособие. - М.: РА Арсис-Дизайн, 2009.

20. Савкова, З. В. Монолог на сцене: учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт - Петербург: СПБИНВЭСЭП, 2009.
21. Станиславский К. С. Собр. соч.: в 8 т. - М.: 1954-1961. Т. 1-4.
22. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. – Санкт - Петербург, 2000.
23. Яхонтов В. Н. Театр одного актёра. - М.: Искусство, 1958.

Сценическое движение:

1. Голубовский В.Г. Пластика в искусстве актёра. – М.: Искусство, 1986.
2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Советская Россия, 1964.
3. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание. – М.: ГИХЛ, 1953.
4. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений. – М.: Госкиноиздат. 1952.
5. Кудашева Т.Н. Руки актёра. – М.: Просвещение, 1970.
6. Кох Н.Э. Основы сценического движения. - Л.: Искусство, 1970.
7. Маркова Е.В. Марсель Марсо – Л.: Искусство, 1975.
8. Морозова Г.В. Сценический бой. – М.: Искусство, 1975.
9. Мочалов Ю.В. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
10. Румнев А.А. О пантомиме. Театр. Кино. – М.: Искусство, 1964.
11. Рутберг И.Г. Пантомима. Опыты в аллегории. – М. Искусство, 1976.
12. Станиславский К.С. Собрание сочинений в восьми томах – М.: Искусство. 1954 – 1961. гл. 2 - «Развитие выразительности тела».

Грим:

1. Ли Бейган. Грим. - М.: Искусство, 1997.
2. Лившиц П., Темкин А. Сценический грим и парик. - М.: Искусство, 2003.
3. Малыгина И., Ситнов Д., Снежницкий Л. Грим и костюм в современном спектакле. - М.: Искусство, 1963.
4. Раугол Р. Грим. – Гослитиздат, 1935.
5. Сыромятникова И.С. Искусство грима. - М.: Высшая школа, 2002.
6. Школьников С.П. Грим. - Минск: Высшая Школа, 2005.

Стилевое поведение:

1. Астахова Н. Правила вежливости и светского этикета. М.: Белый город, 2007.
2. Меркина И. Этикет. Современная энциклопедия. М.: Астрель, 2007.
3. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. М.: ТЕРРА, 1998.
4. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра. М.: ГИТИС, 1999.
5. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра. М.: Искусство, 1988.
6. Ошеверова Л. Этикет и стиль. Большая энциклопедия. М.: Эксмо, 2011.
7. Таиров А.Я. Записки режиссёра. М., 2000.
8. Швингхаммер Г. Правила хорошего тона. М.: Астрель, 2009.
9. <http://www.alldanceworld.ru/> Портал о танцах мира. Танцевальные школы, уроки.

Основы кукловодства:

1. Буренина А.И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. – Вып. 1. СПб., 2002.
2. Образцов С.В. Вся жизнь я играю в куклы. М.: Время, 2001.
3. Петров И.Ф. Театр предметных кукол. М.: Владос, 2004.
4. Театр кукол Швембергера. М.: Артист. Режиссёр, Театр, 2019.
5. Башинская Л.А. Театр теней в России: заимствования и интерпретации. – Дисс. - Саранск, 2012.

6. Берман В.Л. Театральная реальность и ее трансформация в эпоху постмодерна (на примере театра кукол). – Дисс. Омск, 2009.
7. Василькова А.Н. Душа и тело куклы. Природа условности куклы в искусстве XX века. Театр, кино, телевидение. М.: Аграф, 2003.
8. Гальперн Е.В., Рамзаева Е.Н. Театр кукол, как средство развития творческих способностей младших подростков. - // Известия ВГПУ. - Педагогические науки, 2019.
9. Голдовский Б.П. Режиссерское искусство театра кукол России XX века. М., 2013.
10. Голдовский Б.П. История драматургии театра кукол. М., 2007.
11. Голдовский Б.П. Летопись театра кукол в России XV-XVIII веков. М., 2014.
12. Гнутикова С.С. Театральная кукла в России XX века как артефакт музейной культуры. – Дисс. СПб, 2009.
13. Гнутикова С.С. Художественный образ или информационный код? К вопросу концептуализации понятия «театральная кукла». - // Культура и жизнь. - 2012. - №1.
14. Дакруб В.Ф. Традиционный театр в арабских странах: философско-эстетический аспект зрелища. М., 2005.
15. Деммени Е.С. За петрушечной ширмой. Пособие для школ и клубов. М. – Л., 1930.
16. Деммени Е.С. Как устроить петрушечный театр. Л., 1927.
17. Деммени Е.С. и Ю. Гауш. Самодельный театр Петрушек. Л. – М.: Художественная литература, 1931.
18. Деммени Е.С. Страницы из жизни театра (Ленинградского кукольного театра под управлением Е. Деммени). Л., 1949.
19. Деммени Е. С. Школьный кукольный театр. Л.: Госиздательство, 1930.
20. Задоров И.А. Театр кукол как феномен советской культуры. - Дисс. Кострома, 2012.
21. История развития кукольного театра. М.: Нева, 2000.
22. Ковычева Е. И. Кукла в диалоге культур. Ижевск, 2002.
23. Комарова С. Кукольные люди: культурологический очерк. СПб.: Абрис, 1999.
24. Коренберг Е. Виды представлений театра кукол: краткий обзор истории театра кукол. М., 1977.
25. Королев М.М. Искусство театра кукол. Основы теории. Л., 1973.
26. Кукольный театр. Р/Д., 1999.
27. Кулиш А.П. Эстетические функции театральной куклы (Опыт историко-типологического исследования). – Дисс. Л., 1979.
28. Некрылова А.Ф. Русский народный кукольный театр «Петрушка» в записях XIX-XX веков. - Дисс. Л., 1973.
29. Некрылова А.Ф. Русский народный кукольный театр. Л.: ЛГИТМИК, 1983.
30. Образцов С.В. Моя профессия. М.: Искусство, 1981.
31. Перетц В. Н. Кукольный театр на Руси. Исторический очерк. - СПб, 1895.
32. Полякова О.И. Решение сценического пространства в спектаклях Государственного академического Центрального театра кукол. - Дисс. М., 1988.
33. Романова А.В. Искусство куклы в контексте отечественной культуры второй половины XX века. - Дисс. СПб., 2009.
34. Романовский Е.Я. Искусство театра кукол в контексте национальной культуры. - Дисс. Саранск, 2008.
35. Симонович - Ефимова Н.Я. Записки петрушечника. М.: Госиздат, 1925.
36. Симонович-Ефимова Н.Я. Записки художника. М., 1982.

37. Советов В.М. Театральные куклы (технология изготовления). СПб, 2003.
38. Соломонник И.Н. Куклы выходят на сцену. М.: Просвещение, 1993.
39. Слонимская Ю. Марионетка //Аполлон. - № 3. -1916.
40. Смирнова Н.И. И... оживают куклы. Книга о кукольных театрах. М., 1982
41. Театр кукол СССР. М.: ВТО, 1958.

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Для обеспечения образовательного процесса по изучению профессионального модуля необходимо подготовить учебно-методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения, учебно-методического обеспечения и контрольно-оценочных средств.

С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности, личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, информационно-коммуникационные.

Формы проведения консультаций: групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Промежуточная аттестация предлагается в виде дифференциального зачета, экзамена.

Предусматривается производственная практика по профилю специальности.

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Обязательной формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен по модулю. Экзамен по модулю проверяет готовность студента к выполнению указанного вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций. Условием допуска к экзамену по модулю является успешное освоение студентами всех элементов программы профессионального модуля.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
по виду Театральное творчество**

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Уметь составить план действия; определить необходимые ресурсы;</p> <p>Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p> <p>Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Уметь организовывать работу коллектива и команды; уметь взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творче-	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p>

ской и исполнительской деятельности.	<p>- художественно-технического оформления театральной постановки;</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теория, практика и методика театральной режиссуры; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стиливого поведения, правила этикета; 	<p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теория, практика и методика театральной режиссуры; - закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; - разработка художественно-технического оформления театральной постановки; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; - подбирать музыкальное оформление театральной постановки; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; - основы драматургии и сценарного мастерства 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
ПК 1.4. Осуществлять	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационная и репетиционная работа с 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия</p>

<p>реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-техническое оформление театральной постановки; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; - работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стиливого поведения, правила этикета; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; - история гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению 	<p>студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчетного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; - применять двигательные навыки и умения в актерской работе; - находить и использовать пластическую характеристику образа; - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стиливого поведения, правила этикета; - система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского 	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p>Анализ отчетного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий.</p> <p>Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p>