

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"
Дата подписания: 01.11.2024 11:16:45
Уникальный программный идентификатор:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
От 30.08.2024 г. №19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПДП 00 (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение

2024 г.

Рабочая программа производственной ПДП.00 (преддипломной) практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики: преподаватели сольных и хоровых дисциплин Тертышная Елена Владимировна,
Теплякова Марина Викторовна

Рассмотрена на заседании ПЦК
сольного и хорового народного пения
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.
Председатель Теплякова М.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.
Председатель Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	12
5.	ПРИЛОЖЕНИЕ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ разработана в соответствии с ФГОС СПО и программой подготовки специалиста среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Хоровое народное пение» по программе *углубленной* подготовки в части освоения квалификации: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива и основного вида профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность,

Производственная практика (преддипломная) (1 неделя) проводится рассредоточено в течение VIII семестра под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

1.2. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: производственная практика

1.3. Цели и задачи практики:

Производственная (преддипломная) практика направлена на углубление первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, проверку готовности студента к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики студент должен:

иметь практический опыт:

- ведения учебно-репетиционной работы;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;
- чтения с листа и транспонирования сольных, ансамблевых и хоровых партитур;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами под руководством преподавателей, итогом которой является выпускная квалификационная работа по профилю специальности.

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими **общими компетенциями:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - **36 часов,**
в том числе в форме практической подготовки – 36 часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды работ	Содержание работ	Кол-во часов	Формат практики (рассредоточено/концентрированно)
1.	Работа над теоретической частью выпускной квалификационной работы.	Определение актуальности темы, целей и задач, структуры и содержания выпускной квалификационной работы.	10	рассредоточено
2.	Работа над практической частью выпускной квалификационной работы.	Сводные и генеральные репетиции практической части (концертной программы) выпускной квалификационной работы. Работа над сценическим воплощением репертуара. Анализ проделанной работы.	26	рассредоточено

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация производственной практики ПДП.00 требует наличия **учебных классов** для индивидуальных и групповых занятий;

учебных кабинетов:

- кабинета музыкально-теоретических дисциплин;
- кабинета мировой художественной культуры.

залов:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки для прохождения производственной (преддипломной) практики.

Оборудование учебных кабинетов: информационно-коммуникативные технологии.

Технические средства обучения: мультимедийные и аудиовизуальные средства, фортепиано, народные традиционные инструменты.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

3.2.1. Основные источники:

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора: учебное пособие. - Москва: МГУКИ, 2017.
2. Богданова Т.С. Основы хороведения: учебное пособие М: БГПУ, 2017.
3. Запоем-кася, братцы песню новую. Народные песни и наигрыши Оренбургской области/сост. Савельева Н.М.- М. 2018.
4. «Пройдут святки, жаль расстаться!» /песенно- игровой фольклор зимних святок южного Подмосковья и Тульской области. - Подольск, 2018.
5. Протяжные песни Кежемского района /сост. Горев И.И. –К. 2017.
6. Ты взойди-ка, взойди да солнце красное. Песни из репертуара вокальных ансамблей ГМПИ им. Гнесиных. М. 2017.

7. Хрестоматия сольного народного пения. 30 песен из репертуара О.Воронец/сост. Зацарный Ю. А. – М. 2018.
8. Чабан С.Н. Хороведение /курс лекций/- Орел: 2017.
9. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора (книга 1,2) – М.: Музыка, 2018
10. Щуров В.М. Народные песни и инструментальная музыка в образцах (книга 2) – М.: Музыка, 2018

3.2.2 Дополнительные источники:

11. Бессонова Е.В. У нас во горенке вянок» (обрядово – игровой фольклор Московской и Тульской областей). - Подольск, 2010
12. Веселая беседа. Выпуск 2/ Репертуарный сборник песен Тульской области и регионов России/ автор и составитель О. Матушкин. – Тула: ОАО Тульский полиграфист, 2005.
13. Гайсина Ю. Календарно-годовой круг в селе Стоянова. Одоевский район Тульской области. – Тула: Тульский полиграфист, 2004.
14. Горев И.Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края. - Красноярск, 2010
15. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М. Музыка, 2007.
16. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. - М.: 1977.
17. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество.- Москва : Академия, 2005
18. Кулапина О.И. Приемы обработки русского народно – песенного материала. - Санкт – Петербург, 2008
19. Куликова Е.В., Теплякова М.В. Песни народного календаря: репертуарный сборник – Т: ТОККиИ, 2015
20. Мешко Н.К. Искусство народного пения: учебное пособие. – Москва: НОУ «Луч», 2009
21. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения Ч. 1, 2 М., 2006.
22. Народное музыкальное творчество С.Пб. Композитор, 2009
23. Народное музыкальное творчество со звуковым приложением.- С.Пб.: Композитор, 2008.
24. Тищенко Т.В. Краткий терминологический словарь-справочник по музыкальному фольклору: Учебное пособие для студентов по собиранию и изучению музыкально-песенного фольклора, областным певческим стилям. – Орел: Изд-во ОГГИК, 2005.

25. Чабан С.Н. Особенности работы над дикцией в народно – певческом коллективе: учебно-методическое пособие О: ОГИИК, 2007.
26. Чабан С.Н. Народные песни Орловской области ч.1.- Орел, 2011.
27. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. - Санкт – Петербург: Азбука – классика, 2008
28. Шамина Л.В. Основы народно – певческой педагогики: учебное пособие М., 2013.
29. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – Москва: Современная музыка, 2013.
30. Щуров В.М. Песни алтайских казаков. - Барнаул, 2010

3.2.3. Интернет – ресурсы:

1. Все для студента [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// twirpx.co](http://twirpx.co)
2. Волжский русский народный хор им П. Милославова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http:// volgachoir.ru>
3. Воронежский Государственный Академический русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http:// hor-vrn.ru>
4. Голоса России. 100 лет со Дня Рождения М. Мордасовой [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http:// elena – sem.livejournal.com>
5. Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.glinka.museum/>
6. Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д.Поленова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rusfolk.ru/>
7. ГУК ТО «Объединение центров развития культуры «Всегда в центре» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ocktula.ru/>
8. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.derbenevka.com/>
9. Живая старина (официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891-1905 и 1995-2007гг.) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rutenia.ru/folklore/zhst.htm>
10. Кубанский казачий хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http:// kkh.ru>
11. KNIGAFUND.RU // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru.> – Загл. с экрана.
12. Лань // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com.> – Загл. с экрана.

13. Народное творчество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.narodnoetvorchestvo.ru/>
14. Оренбургский русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://orenchorus.ru>
15. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.pedlib.ru
16. Популярные песни в сопровождении баяна [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ale07.ru>
17. Путеводитель в мир фольклора [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>
18. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
19. Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.nlr.ru>. – Загл. с экрана.
20. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru>
21. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pyatnitsky.ru>
22. Сибирский русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sibchor.ru>
23. Северный русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sevhor>
24. Сольное и хоровое народное пение [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vk.com.club20283174>
25. Фольклор и фольклористы России: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ffr.nm.ru/>
26. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">- ведение учебно-репетиционной работы;-самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;- сценические выступления с сольными и хоровыми номерами под руководством преподавателей;- выпускная квалификационная работа по профилю специальности.	<p><u>Формы контроля обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- выполнение практических заданий по работе с партитурами музыкальных произведений, учебно – методической литературой; <p><u>Методы оценки результатов:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- экспертная оценка проведения репетиций, творческих показов, концертных выступлений;-аттестационный лист.

В результате освоения практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета (8 семестр).

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ.
(заполняется на каждого студента)

Ф.И.О.

Студент (ка) на _____ курсе по специальности СПО _____
успешно прошел(ла) учебную и производственную практику по профессиональному
модулю

наименование профессионального модуля

в объеме _____ часов с « _____ » _____ 20 _____ г. по « _____ » _____
20 _____ г.

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнение работ

Виды и объем работ, выполненных студентами во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика

Характеристика учебной и профессиональной деятельности студента во время учебной/ производственной практики

« _____ » _____ 20 _____ г.

Подпись руководителя практики
_____ (ФИО, должность)

Подпись ответственного лица организации
(базы производственной или преддипломной практики) _____