

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский
Дата подписания: 12.11.2025 15:35:07
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
приказ № 17 от 19.06.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.02

**Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений**

**ПМ 02. Организация и постановка культурно-массовых
мероприятий и театрализованных представлений**

по специальности

**51.02.02 Социально-культурная деятельность
по виду Организация и постановка культурно-массовых
мероприятий и театрализованных представлений**

форма обучения: очная

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Демидова Е.Е., преподаватель ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК
социально-культурной деятельности,
протокол № 9 от 14.05.2025
Председатель Демидова Е.Е.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 21.05.2025

Председатель Ершова Ю.Е.

© Е.Е.Демидова

© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.	ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	7
3.	ПЛАН-ЗАДАНИЕ (для производственной практики)	14
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	18
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.	22
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа производственной практики 02. является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности **51.02.02 «Социально – культурная деятельность»** в части освоения квалификации **менеджер социально-культурной деятельности** и вида профессиональной деятельности (ВПД): **организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.**

1.2. Цели и задачи производственной практики:

Основной целью производственной практики 02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений является закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений в рамках профессионального модуля ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, формирование общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта, освоение современных производственных процессов, адаптацию обучающихся к конкретным условиям деятельности организаций.

Задачи практики:

Сформировать профессионально значимые навыки:

- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадных номеров и программ;
- работы с актёрами, отдельными участниками мероприятия и творческими коллективами;
- работы над сценическим словом;
- использования выразительных средств сценической пластики в постановочной работе;
- применения игровых технологий и технических средств;
- подготовки сценариев;
- личного участия в постановках в качестве исполнителя.

1.3. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
- Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.
- Разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы.
- Работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода.
- Работать с актёрами, отдельными участниками мероприятия и творческими коллективами.
- Использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе.
- Работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями.
- Осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.
- Применять игровые технологии и технические средства.
- Использовать техническое световое и звуковое оборудование.

Результатом освоения рабочей программы производственной практики является сформированность у обучающихся практических навыков профессиональной деятельности в рамках ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений по виду деятельности

- организация и постановка культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы)

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализ и интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ПК 2.1	Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного

	творчества, досуговыми формированиями (объединениями).
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства

1.4. Сроки и форма проведения практики:

Производственная практика 02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений проводится концентрированно в 7,8 семестре.

1.5. Объем производственной практики и форма промежуточной аттестации:

Объем рабочей программы Производственная практика 02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	504ч.
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 8 семестр	-

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.01 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Код и наименование профессионального модуля	Виды работ	Содержание работ	Кол-во часов	Формат практики (рассредоточено/концентрированно)
ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	Организационное собрание	Основные требования к проведению производственной практики.	504	Концентрированно
	Составление плана работы в творческом коллективе.	Согласовать график консультаций с руководителем практики.		
		Подготовить тематическое планирование на период практики (репетиции, индивид работа с руководителем и т.д.).		
	Знакомство с коллективом социально-культурного учреждения.	Согласовать график консультаций с руководителем практики и руководителями коллективов.		

	Организация и проведение репетиционной работы, тренингов с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.		
	Разработка и осуществление постановки эстрадного номера или программы.	Разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы.		
	Разработка концептуального социально-творческого проекта культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы).	Разработать концептуальный социально-творческий проект культурно-досугового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы).		
	Изучение документальных и художественных	Отбор документального материала для сценария социально-творческого проекта культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы).		

	источников и специальной литературы.	Отбор художественного материала для сценария социально-творческого проекта культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы).		
	Подбор организационной группы исполнителей.	Посетить творческие занятия коллективов (не менее пяти).		
	Создание сценария социально-творческого проекта культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы).	Отклик на "социальный заказ" общества, сбор и поиск материала		
		Определение тематической основы будущего сценария, изучение предполагаемой аудитории, постановка творческих задач.		
		Кристаллизация плана, обрастание содержательным материалом, поиск дополнительных фактов, уточнение событий, явлений, поиск реальных героев и работа с ними и над документами.		
		Творческие импровизации и вариации при отборе художественного материала.		
		Выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности.		
		Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов.		
		Доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи.		
		Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла.		
	Оформление сценария.	Оформление сценария.		
	Подготовка реквизита. Подбор и изготовление костюмов.	Подготовка реквизита.		
		Подбор и изготовление костюмов.		

	Изготовление декорационного оформления.	Изготовление декорационного оформления.		
	Подготовка и распределение заданий, объяснение условий, правил или распределение ролей.	Подготовить и распределить задания, распределение ролей.		
	Подготовка художественного оформления культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы). Подготовка и проверка оборудования и технических средств.	Проверить готовность костюмов, реквизита, декорационного оформления.		
		Проверить музыкальный и видеоматериал на технических средствах.		
	Организация репетиционного процесса, корректировка сценария.	Провести репетиции в выгородке.		
		Провести монтажные репетиции.		
		Провести прогонные репетиции.		
	Решение организационных вопросов: определение места, времени, даты проведения культурно-массового мероприятия, театрализованного	Решение организационных вопросов.		

	представления (дипломной работы); согласование с администрацией.			
	Оформление сценического пространства. Установка оборудования, технических средств.	Оформить сценическое пространство с использованием реквизита, декорационного решения.		
		Генеральная репетиция.		
	Проведение культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы) с обязательной видеосъёмкой.	Провести культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы).		
		Организовать видеосъёмку.		
	Анализ проведенного культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы). Самоанализ: -анализ структуры проведённого культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы), -качество -работа с актёрами, отдельными участниками мероприятия и	Провести самоанализ работы над постановкой и проведением культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы). Анализируется удачное использование формы культурно-массового мероприятия; органичность используемых форм в сочетании друг с другом; художественная выразительность и художественный уровень, оригинальность режиссерского решения, использование современных технических средств культурно-досуговой деятельности.		

	творческими коллективами - художественно-техническое оформление сценического пространства, - оформление сценария, - работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода, - изучение документальных и художественных источников и специальной литературы, - обоснованное использование игровых технологий, - работа над сценическим словом, - использование выразительных средств сценической пластики в постановочной работе.			
	Итоговая конференция	Анализ и выводы о проделанной работе		

3.ПЛАН-ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по производственному обучению

« ____ » _____ 202__ г.

ЗАДАНИЕ
НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ 02. Организация и постановка
культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных
представлений

Студенту 4 курса _____
(ФИО студента)

Специальности _____ Социально-культурная деятельность _____

по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных
представлений _____

Трудоемкость практики – 14 недель, 504 часов (7,8семестр) _____

Руководитель практики _____

(ФИО должность)

№ п/п	Этапы практики/виды работ на практике	Задания для студентов	Количе ство часов	Сроки выполнен ия
1.	Организационное собрание	Основные требования к проведению производственной практики.	504	В течение прохожде ния ПП.02
2.	Составление плана работы в творческом коллективе.	Согласовать график консультаций с руководителем практики.		
		Подготовить тематическое планирование на период практики (репетиции, индивид работа с руководителем ит.д.).		
3.	Знакомство с коллективом социально- культурного учреждения.	Согласовать график консультаций с руководителем практики и руководителями коллективов.		

4.	Организация и проведение репетиционной работы, тренингов с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.		
5.	Разработка и осуществление постановки эстрадного номера или программы.	Разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы.		
6.	Разработка концептуального социально-творческого проекта культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы).	Разработать концептуальный социально-творческий проект культурно-досугового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы).		
7.	Изучение документальных и художественных источников и специальной литературы.	Отбор документального материала для сценария социально-творческого проекта культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы). Отбор художественного материала для сценария социально-творческого проекта культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы).		
8.	Подбор организационной группы исполнителей.	Посетить творческие занятия коллективов (не менее пяти).		
9.	Создание сценария с социально-творческого проекта культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы).	Отклик на "социальный заказ" общества, сбор и поиск материала Определение тематической основы будущего сценария, изучение предполагаемой аудитории, постановка творческих задач. Кристаллизация плана, обрастание содержательным материалом, поиск дополнительных фактов,		

		уточнение событий, явлений, поиск реальных героев и работа с ними и над документами. Творческие импровизации и вариации при отборе художественного материала. Выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности. Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов. Доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи. Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла.		
10.	Оформление сценария	Оформление сценария.		
11.	Подготовка реквизита. Подбор и изготовление костюмов. Изготовление декорационного оформления.	Подготовка реквизита. Подбор и изготовление костюмов. Изготовление декорационного оформления.		
12.	Подготовка и распределение заданий, объяснение условий, правил или распределение ролей.	Подготовить и распределить задания, распределение ролей.		
13.	Подготовка художественного оформления культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы). Подготовка и проверка оборудования и технических средств.	Проверить готовность костюмов, реквизита, декорационного оформления. Проверить музыкальный и видеоматериал на технических средствах.		

14.	Организация репетиционного процесса, корректировка сценария.	Провести репетиции в выгородке. Провести монтировочные репетиции. Провести прогонные репетиции		
15.	Решение организационных вопросов: определение места, времени, даты проведения культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы); согласование с администрацией.	Решение организационных вопросов.		
16.	Оформление сценического пространства. Установка оборудования, технических средств.	Оформить сценическое пространство с использованием реквизита, декорационного решения. Генеральная репетиция.		
17.	Проведение культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы) с обязательной видеосъемкой.	Провести культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы). Организовать видеосъемку.		
18.	Анализ проведенного культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы). Самоанализ: - анализ структуры проведенного культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы), - художественно-техническое оформление сценического пространства, - работа с актёрами, отдельными участниками мероприятия и творческими коллективами - оформление сценария, - работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода, - изучение документальных и художественных источников и специальной литературы,	Провести самоанализ работы над постановкой и проведением культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы). Анализируется удачное использование формы культурно-массового мероприятия; органичность используемых форм в сочетании друг с другом; художественная выразительность и художественный уровень, оригинальность и режиссерского решения, использование современных технических средств культурно-досуговой деятельности		

	- обоснованное использование игровых технологий, - работа над сценическим словом, - использование выразительных средств сценической пластики в постановочной работе.			
19.	Итоговая конференция	Анализ и выводы о проделанной работе		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1. Организация производственной практики.

Производственная практика 02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений проходит под руководством преподавателей колледжа на базах практики. Производственная практика организуется на основании договора, заключаемого между колледжем и базой практики.

Руководитель практики проводит инструктаж с обучающимися по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

При организации практики обучающиеся и работники образовательной организации обязаны соблюдать правила внутреннего трудового распорядка профильной организации, требования охраны труда и техники безопасности.

4.2. Материально-техническое обеспечение

- - наличие помещения для репетиций;
- - наличие гримёрной;
- - наличие костюмерной;
- - наличие зрительного зала;
- - оснащение современным оборудованием: наличие компьютерной базы, звуковое, световое оснащение, аудио- и видеотека;

4.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, сайты учреждений культуры г.Тулы, Интернет-ресурсов, дополнительная литература.

Основные источники:

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены. М., Искусство. , 2022.

2. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства: учебное пособие. С.И. Гавдис. – Орел: ООО «Горизонт», 2017.- 221 с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. М.: Прайм-Еврознак, 2022.
4. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие для студентов ВУЗов. «Москва», ГИТИС, 2022.
5. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2023. – 558 с.
6. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – Москва : МГУКИ, 2020. .
7. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник для студентов театральных высших учебных заведений -- Изд. 3-е, исправленное / И. Г. Шароев

Дополнительные источники

1. Аль Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 280 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/196747>.
2. Вольф, Ю. Школа литературного и сценарного мастерства. От замысла до результата: рассказы, романы, статьи, нонфикшн, сценарии, новые медиа / Ю. Вольф. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2018. – 423 с.
3. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий : учебное пособие / О. Я. Гойхман. – Москва : ИНФРА-М, 2015. – 136 с.
4. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2854.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 12-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160196>.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 5-е изд. – Москва : ГИТИС, 2008. – 431 с.
7. Котомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений : учебное пособие / Б. А. Котомин. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2010. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/152765>.
8. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник для среднего профессионального образования / И. Э. Кох. – 8-е стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 512 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/161544>.
9. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник для среднего профессионального образования / И. Э. Кох. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 510 с. – спо скд отд/д : 1294,00.

10. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ : практикум / Л. И. Лазарева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/174727>.
11. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 424 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158906>.
12. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / С. Б. Мойсейчук. – Минск : БГУКИ, 2012. – 99 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176054>.
13. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 128 с.
14. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134405>.
15. Основные термины и понятия по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : методическое пособие для подготовки к экзаменам по направлению подготовки режиссура театрализованных представлений и праздников / сост. Л. В. Чернова, Е. С. Бодрова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138830>.
16. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва : ДиректМедиа, 2019. – 226 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400>. – <https://doi.org/10.23681/571400>.
17. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебник / Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 117 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496991>.
18. Птушко, Л. А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов по курсу: «основы драматургии и редактирования музыкальных программ в сми» / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108427>.
19. Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего : учебное пособие. – Барнаул : АлтГИК, 2021. – 127 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/217592>.
20. Режиссура : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 51.03.02 народная художественная культура. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138786>.
21. Сарабян, Э. Большая книга актерского мастерства : уникальное собрание тренингов по методике величайших режиссеров / Э. Сарабян, В. Полищук. – Москва : АСТ, 2018. – 789 с.

22. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 252 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115959>.
23. Селицкий А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие для вузов и ССО / А. Я. Селицкий. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/197096>.
24. Сущенко, Л. А. Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ : учебно-методическое пособие / Л. А. Сущенко. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 95 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121927>.
25. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 128 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>.
26. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD : учебное пособие для спо / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160240>.
27. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие для спо / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург : Лань, 2016.
28. Яковлева, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников : практикум / Т. В. Яковлева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 46 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/174749>.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляются руководителем практики от образовательной организации в ходе наблюдения за выполнением обучающимися практических заданий и путем проверки представленного студентами сценария, материала видеосъёмки культурно-досугового мероприятия, театрализованного представления (дипломная работа) и по итогам конференции по практике.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения практики обучающийся должен иметь практический опыт:</i> - разработки сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного	- контроль посещаемости практики обучающимся; - наблюдение за деятельностью обучающегося; - контроль качества выполнения видов работ на практике;

представления, осуществление его постановки; – организации и проведения тренингов и репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями; -работы с актёрами, отдельными участниками мероприятия и творческими коллективами; – работы с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; – осуществления художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использования технического светового и звукового оборудования; – работы над сценическим словом, – использования выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; -личного участия в постановках в качестве исполнителя. Собрать материал для Мультимедийной презентации портфолио.	- оценка практических заданий; - контроль самостоятельной работы обучающегося; - оценка навыков организации репетиционной работы; - оценка используемых форм и приёмов игровых технологий; - оценка навыков работы над сценическим словом, - оценка использования выразительных средств сценической пластики в постановочной работе -протокол приёма культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы); - аттестационный лист; -дифференцированный зачет; - конференция по итогам практики; - наличие мультимедийной презентации портфолио.
--	--

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

В ходе проведения промежуточной аттестации (дифференцированный зачет) по Производственной практике 02. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений студент предоставляет сценарий и материал видеосъёмки культурно-досугового мероприятия, театрализованного представления (дипломная работа) и мультимедийную презентацию портфолио.

Оценивается комплексная работа студента: профессиональные компетенции, анализ проведённого культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы):

-анализ структуры проведённого культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы) в учреждении культуры (в соответствии с планом работы учреждения и заданием на дипломную работу).

- работа с актёрами, отдельными участниками мероприятия и творческими коллективами,
- художественно-техническое оформление сценического пространства,
- оформление сценария,
- работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода,
- изучение документальных и художественных источников и специальной литературы,
- обоснованное использование игровых технологий,
- работа над сценическим словом,
- использование выразительных средств сценической пластики в постановочной работе,
- предоставленная документация (протокол приёма, аттестационный лист),

Студент должен уметь четко, ясно и убедительно провести анализ и защиту производственной практики (по профилю специальности). Форма отчета: сценарий и видеоматериалы культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (практическая часть дипломной работы), сбор и обработка информации по дипломной работе.

При защите сценария и материала видеосъёмки культурно-досугового мероприятия, театрализованного представления (дипломная работа) обучающийся должен ответить на уточняющие вопросы.

По результатам практики руководителями формируется аттестационный лист с оценкой работы студента. (Приложение № 1).

Критерии оценивания работы обучающегося:

Критерии	Соблюдение внутреннего трудового распорядка	Активность и творческое участие в производственных процессах	Итоги практики и состояние отчётной документации
Оценка			
5 (отлично)	1. Искрывающе полное выполнение требований руководителя практики. 2.Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.	1.Активное стремление к приобретению профессиональных навыков. 2. Высокий уровень творческой активности.	1.В полной мере выполненные сценарий и материал видеосъёмки культурно-досугового мероприятия, театрализованного представления (дипломная работа). 2. Высокая культура изложения и четкие ответы на уточняющие вопросы.
4 (хорошо)	1. Полное выполнение требований руководителя практики. 2.Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.	1.Есть стремление к приобретению профессиональных навыков. 2. Достаточно высокий уровень творческой активности.	1. Выполненный, достаточно аккуратно и правильно сценарий и материал видеосъёмки культурно-досугового мероприятия, театрализованного представления (дипломная работа). 2. Достаточно высокая культура

			изложения и достаточно четкие ответы на уточняющие вопросы.
3 (удовлет.)	1. Не полное выполнение требований руководителя практики. 2. Есть опозданий и 1-2 пропуска без уважительной причины	1. Низкое стремление к приобретению профессиональных навыков. 2. Не достаточно высокий уровень творческой активности.	1. Не в полной мере выполненный сценарий и материал видеосъемки культурно-досугового мероприятия, театрализованного представления (дипломная работа). 2. Отсутствие полных ответов на уточняющие вопросы.
2 (неудовлет.)	1. Невыполнение требований руководителя практики. 2. Частые опоздания и пропуски занятий за время прохождения практики без уважительной причины.	1. Отсутствие стремления к приобретению профессиональных навыков. 2. Низкий уровень творческой активности	1. Невыполнение программы практики, её целей и задач. 2. Грубые нарушения качества и сроков предоставления сценария и материала видеосъемки культурно-досугового мероприятия, театрализованного представления (дипломная работа). 3. Неучастие в защите производственной практики.

Оценка 2(неудовлет.) выставляется студенту, который пропустил 7 и более занятий по практике.

Повторное прохождение практики возможно по решению заседания ПЦК «Социально-культурной деятельности» при присутствии заместителя директора по производственному обучению.

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ 02.

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность, вид: _____
3. Вид практики: _____
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры, даты): _____
6. Объём практики (в неделях): _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ: _____

№ п/п	Виды работ, выполненных студентом во время практики	Отметка о выполнении
1.	Составление плана работы в творческом коллективе.	
2.	Знакомство с коллективом социально-культурного учреждения.	
3.	Создание сценария социально-творческого проекта культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы)	
4.	Оформление сценария	
5.	Подготовка художественного оформления культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы).	
6.	Подготовка и проверка оборудования и технических средств	
7.	Организация репетиционного процесса, корректировка сценария.	
8.	Работа над сценическим словом, использование выразительных средств сценической пластики в постановочной работе.	
9.	Использование игровых технологий.	

10.	Проведение культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы) с обязательной видеосъёмкой.	
11.	Анализ проведенного культурно-массового мероприятия, театрализованного представления (дипломной работы). (самоанализ).	
12.	Организация и проведение репетиционной работы, тренингов с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	
13.	Разработка и осуществление постановки эстрадного номера или программы.	
14.	Создание Мультимедийной презентации портфолио - результаты обучения, по профессиональному модулю ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, за определённый период времени (производственная практика	

Оценка за практику (дифференцированный зачет) _____

« _____ » _____ 20__ г.

Руководитель практики: (подпись) _____ /ФИО