

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"
Дата подписания: 24.12.2024 11:37:52
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГПОУ ТО «ТОККиИ»
/ С.В. Юдина /
от «30» 08. 2024 г. № 19

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность
актёра драматического театра и кино
по специальности 52.02.04. Актерское искусство
по виду Актер драматического театра и кино**

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчики:

Апалькова Ю.В., преподаватель ТОККиИ

Шинкарев В. С., заслуженный деятель искусств РФ, преподаватель ТОККиИ

Козенков А.Е., преподаватель ТОККиИ

Прилепская Я. В., преподаватель ТОККиИ

Ляпин Д. С. преподаватель ТОККиИ

Кирюхина Л.А., преподаватель ТОККиИ

Рассмотрен на заседании ПЦК

«Мастерства актёра»,

протокол № 1 от 30.08.24

Председатель Меркулова В.Д.

Одобрено Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 8 от 30.08.24

Председатель Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения	3
1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке	3
1.1. Профессиональные и общие компетенции	
1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать	
2. Формы промежуточной аттестации	
по профессиональному модулю	12
3. Оценка освоения курса профессионального модуля	13
3.1. Общие положения	
3.2. Задания для оценки освоения МДК.01.01	13
3.3. Задания для оценки освоения МДК.01.02	17
3.4. Задания для оценки освоения МДК.01.03	22
3.5. Задания для оценки освоения МДК.01.04	24
3.6. Задания для оценки освоения МДК.01.05	26
3.7. Форма ведомости результатов промежуточной аттестации по МДК.....	26
4. Оценка по учебной и (или) производственной практике	28
4.1. Общие положения	
4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения	
4.2.1. Учебная практика	
4.2.2. Производственная практика	
4.3. Форма аттестационного листа.....	29
5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)	29
5.1. Общие положения	
5.2. Исполнение роли в Новогоднем представлении	32
5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций	
5.2.2. Основные требования	
5.2.3. Критерии оценки	
5.2.4. Оценочная ведомость по профессиональному модулю.....	39
5.3. Представление портфолио	
5.3.1. Тип портфолио	
5.3.2. Проверяемые результаты обучения	
5.3.3. Критерии оценки	
5.3.4. Оценочная ведомость по профессиональному модулю	

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность студента к выполнению вида профессиональной деятельности «Художественно - творческая деятельность» и составляющих его профессиональных компетенций, а также общих компетенций, формирующихся в процессе освоения образовательной программы.

1. Формируемые ПК и ОК с основными показателями оценки результатов (таблицы 1 и 2)

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	<ul style="list-style-type: none"> - Подбор репертуара с учетом его художественной ценности, своих внешних и внутренних данных; - учет особенностей общественной среды, представителем которой является заданный сценический образ; - владение навыками анализа драматургического и литературного материала; - отбор выразительных средств воплощения в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями материала.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение психофизическими основами актерского мастерства; - владение навыками фонационного дыхания и свободного звучания голоса; - грамотное применение средств логической выразительности; - соблюдение произносительных закономерностей; - владение на сцене всевозможными видами перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием; - исполнение танцевальных номеров разных жанров, необходимых для спектакля; - исполнение вокальных партий, необходимых для

	<p>спектакля;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка и выполнение грима заданного актерского образа.
<p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Соблюдение этики профессиональных взаимоотношений; - владение профессиональной терминологией; - владение навыками продуктивного общения в профессиональной сфере; - осуществление замысла в соответствии с опытом профессионалов в различных видах искусства; - освоение реквизита и бутафории; - поддержание в себе творческой заинтересованности и работоспособности; - адаптация к работе в конкретных условиях творческой деятельности.
<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера; - использование широкого спектра выразительных средств и приспособлений при подготовке роли в соответствии с различными стилевыми и жанровыми особенностями драматургического материала.
<p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Поддержание в себе творческой заинтересованности и работоспособности; - учет общественной среды, представителем которой является заданный сценический образ; - учет исторического, изобразительного и литературного материала эпохи при подготовке роли; - фантазирование о роли; - грамотный самостоятельный анализ текста роли: идейно-тематический, логический, исполнительский; - опора на психологические особенности поведения

	<p>людей при подготовке роли, организации события;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление биографии персонажа определение характера, объяснение поступков; - оценка фактов и событий; - создание логики действий роли; - вскрытие подтекста; - выстраивание сквозного действия роли, эпизодов; - построение линии словесного действия; - выстраивание пластического рисунка роли; - результативность работы над речевой составляющей роли: разбор и поиск средств художественной выразительности и речевой характерности; - совершенствование выносливости и выносливости голоса, его выразительности в процессе работы над ролью; - верное темпо-ритмическое решение образа; - отбор выразительных средств воплощения в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями материала.
<p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Соответствие сценического представления с особенностями зрительской аудитории; - установление контакта со зрительской аудиторией (внутренняя «подстройка»); - контроль своего поведения на сцене (оценка и коррекция). Собранность мышечная и внутренняя свобода; - удержание «перспективы» роли, спектакля; - владение концентрацией воли для передачи своих видений и сверхзадачи зрительному залу в целом и каждому отдельному зрителю; - владение способами, приёмами поддерживать внимание зала.

<p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Оценка произведения театрального искусства с учетом его художественной ценности и актуальности; - соответствие сценического представления с особенностями зрительской аудитории; - определение темы, идеи, сверхзадачи спектакля, жанра и стиля произведения; - оценка соответствия использованных в спектакле выразительных средства воплощения со стилевыми и жанровыми особенностями пьесы; - оценка пластического решения спектакля; - оценка музыкального оформления спектакля; - оценка разработки и воплощения художественно-технического оформления спектакля; - анализ актёрских работ; - оценка оригинальности режиссерского замысла и реализации его в постановке; - соответствие режиссерского решения жанру и стилю автора драматургического или литературного материала, его идее, сверхзадаче, мировоззрению.
<p>ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Поддержание творческой атмосферы; - распределение мизансцен и сценического рисунка спектакля; - уточнение темпо-ритма роли и спектакля; - соотношение пластического рисунка роли с изменениями в предлагаемых обстоятельствах; - корректировка пластического рисунка роли при освоении декорационного пространства; - приобретение верного сценического самочувствия; - приобретение навыка правильного распределения физических сил по всему спектаклю; - выстраивание скоростных периодов роли; - «обживание» сценического костюма и работа с реквизитом;

	<ul style="list-style-type: none"> - поиск существования в предложенном музыкальном ряде; - индивидуальная работа по поиску грима; - сценическая импровизация как средство обострения конфликта.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Использование опыта теоретиков театрального искусства в практической деятельности; - использование искусствоведческого литературного материала; - использование исторических документов. - использование изобразительного и иконографического материалов.

Таблица 2

Результаты (освоенные общие компетенции)	Показатели оценки результата
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)

	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структура плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации;

	<p>формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;</p> <p>- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.</p>
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Умения:</p> <p>- применять современную научную профессиональную терминологию;</p> <p>Знания:</p> <p>- современная научная и профессиональная терминология;</p> <p>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</p>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Умения:</p> <p>- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;</p> <p>- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</p> <p>Знания:</p> <p>- особенности профессиональной этики;</p> <p>- роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации</p>
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Умения:</p> <p>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;</p> <p>- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение,</p>

	<p>формулировать свое отношение к авторской позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга.
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности; - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических

личностей;

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем

- показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

- сохранять культурное наследие региона

- применять стандарты антикоррупционного поведения

Знания:

- основные особенности культурного развития народов России;

- понятие, виды и формы культуры;

- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;

- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;

- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;

- роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

- основные процессы (интеграционные,

	<p>поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - история и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения</p>
<p>ОК.8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<p>Умения: - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности.</p> <p>Знания: - роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни; - условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; - средства профилактики перенапряжения</p>

1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать (*проверяются в процессе освоения программы профессионального модуля*)

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

ПО 1 - владения психофизическими основами актерского мастерства;

ПО 2 - владения профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи;

ПО 3 - использования возможностей телесного аппарата воплощения;

ПО 4 – владения профессиональными вокальными навыками;

ПО 5 - ведения учебнорепетиционной работы;

ПО 6 - применения навыков работы с гримом;

уметь:

У 1 - ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

У 2 – анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

У 3 - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

У 4 - чувственно переживать создаваемый художественный образ;

У 5 - использовать образное мышление при создании художественного образа;

У 6 - создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

У 7 - самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

У 8 - использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

У 9 - использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

У 10 - исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

У 11 – пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

У 12 - использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

З 1 - основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства;

З 2 - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

З 3 - специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом;

- 3 4 - основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- 3 5 - анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- 3 6 - основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- 3 7 - приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей
- 3 8 - выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- 3 9 - различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- 3 10 - основы теории стихосложения;
- 3 11 - анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- 3 12 - приемы психофизического тренинга актера;
- 3 13 - элементы акробатики;
- 3 14 - основы музыкальной грамоты и ритмики;
- 3 15 - основы жонглирования и эквилибристики;
- 3 16 - стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- 3 17 - приемы действия с фехтовальным оружием;
- 3 18 - классический и характерный станки;
- 3 19 - основы танцевального искусства;
- 3 20 - различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- 3 21 - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 3

Элемент модуля	Формы промежуточной аттестации
МДК 01.01 Мастерство актёра	
<i>1 семестр.</i> Тема 1.1.1.Элементы системы К.С. Станиславского	экзамен
<i>2 семестр.</i> Тема 1.1.2. Актёрский тренинг.	экзамен
<i>3 семестр.</i> Тема 1.1.5. Работа над отрывками из произведений современных авторов	экзамен
<i>4 семестр.</i> Тема 1.1.7. Работа над отрывками из классической драматургии.	экзамен

5 семестр. Тема 1.1.8. Работа над дипломными спектаклями.	ЭКЗАМЕН
6 семестр. Тема 1.1.8. Работа над дипломными спектаклями.	ЭКЗАМЕН
МДК 01.02. Сценическая речь	
1 семестр. Тема 1.2.1. Техника речи.	ЭКЗАМЕН
2 семестр. Тема 1.2.1. Техника речи. Тема 1.2.2. Орфоэпия. Тема 1.2.3. Темпо-ритм речи	ЭКЗАМЕН
3 семестр. Тема 1.2.4. Основы искусства художественного чтения.	ЭКЗАМЕН
4 семестр. Тема 1.2.5. Основы искусства художественного чтения стихотворных текстов	ЭКЗАМЕН
5 семестр. Тема 1.2.6. Работа над текстом от первого лица.	ЭКЗАМЕН
6 семестр. Тема 1.2.7. Работа над речью на драматургическом материале (сценический монолог).	ЭКЗАМЕН
8 семестр. Тема 1.2.7. Работа над речью на драматургическом материале (литературный спектакль).	дифференцированный зачет
МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование	
2 семестр. Тема 1.3.2. Трюковая пластика	дифференцированный зачет
5 семестр. Тема 1.3.5. Сценическое классическое фехтование.	дифференцированный зачет
7 семестр Тема 1.3.7. Особенности и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.	дифференцированный зачет
8 семестр Тема 1.3.6. Сценическое историческое фехтование.	дифференцированный зачет
МДК 01.04. Танец	
3 семестр. Тема 1.4.3. Русский танец.	дифференцированный зачет
4 семестр. Тема 1.4.4. Народный танец.	дифференцированный зачет
6 семестр. Тема 1.4.6. Сочинение хореографического	ЭКЗАМЕН

номера.	
МДК 01.05. Грим	
<i>8 семестр</i> Тема 1.5.4.Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.	дифференцированный зачет
УП 01. Работа актёра в спектакле	дифференцированный зачет
УП 02. Эстрадное речевое искусство	дифференцированный зачет
ПП	дифференцированный зачет
ПМ.01	квалификационный экзамен

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: дифференцированный зачет; экзамен по отдельным междисциплинарным курсам модуля; тестирование; выполнение исследовательской и творческой работы; выполнение задания для самостоятельной работы, анализ результатов практических работ; творческий показ.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование пятибалльной системы оценивания.

3.2. Задания для оценки освоения МДК 01. 01. Мастерство актёра.

1 семестр.

Тема 1.1.1.Элементы системы К.С. Станиславского

Задание 1. Название задания: творческий показ.

Проверяемые результаты обучения: ПО 01, 03; У 01, 04-06; З 01-03, 16;

Текст задания: упражнения на освоение навыков владения элементами системы

К. С. Станиславского: снятие мышечных зажимов, чувство правды и вера, «если бы...» и предлагаемые обстоятельства, воображение и фантазия.

Критерии оценки:

- умение снимать мышечный зажим;
- готовность и умение переходить из одних предлагаемых обстоятельств в другие;
- умение применить образное мышление, при создании импровизационных этюдов;
- умение самостоятельно придумать этюд;

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

2 семестр.

Тема 1.1.2. Актёрский тренинг.

Задание 2. Название задания: творческий показ.

Проверяемые результаты обучения: ПО 01, 03; У 01-03, 08; З 01-03, 16, 25 .

Текст задания: Выполнение простейших упражнений, направленных на поиск верного сценического самочувствия, на вскрытие внутренних и внешних возможностей студентов.

Этюды на наблюдения за людьми, животными.

Критерии оценки:

- владение основами актёрской техники;
- владение своим телом;
- применение навыков актёрской техники в предлагаемых упражнениях;
- умение пользоваться вниманием, воображением при выполнении упражнений;
- умение применить возможности актёрской техники при показе наблюдений за людьми, животными.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

3 семестр.

Тема 1.1.5. Работа над отрывками из произведений современных авторов.

Задание 3. Название задания: творческий показ.

Проверяемые результаты обучения: ПО 01-03; У 01-06, 08; З 01-06

Текст задания: исполнение ролей в отрывках из произведений современных авторов.

Критерии оценки:

- умение самостоятельно выбрать и проанализировать пьесу, затем отрывок из неё;

- умение определить тему, идею отрывка;
- умение определить стиль произведения и языка автора;
- умение выбрать и проанализировать событие;
- умение вскрыть предлагаемые обстоятельства;
- умение определить цель и сверхзадачу;
- умение определить взаимоотношения, конфликт между персонажами;
- умение самостоятельно раскрыть характерность выбранного персонажа;
- умение донести замысел автора до зрителя при помощи основ актёрской техники;
- умение выстраивать мизансцены;
- владение физическим, психическим и психо-физическим действием и воздействием;
- полное освоение линии поведения, логики мысли и поступков в отрывке;
- освоение декорационного пространства;
- умение работать с музыкальными произведениями, относящимися ко времени действия в пьесе.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

4 семестр.

Тема 1.1.7. Работа над отрывками из классической драматургии.

Задание 4. Название задания: *творческий показ.*

Проверяемые результаты обучения: ПО 01-03; У 02-06; 08, 10; З 01-06, 11-13; .

Текст задания: исполнение ролей в отрывках из произведений классической драматургии.

Критерии оценки:

- умение выбрать и проанализировать событие;
- умение вскрыть предлагаемые обстоятельства;
- умение определить цель и сверхзадачу;
- умение определить взаимоотношения, конфликт между персонажами;
- умение самостоятельно раскрыть характерность выбранного персонажа;
- донесение замысла автора до зрителя при помощи основ актёрской техники;
- умение выстраивать мизансцены;
- владение физическим, психическим и психо-физическим действием и воздействием;
- полное освоение линии поведения, логики мысли и поступков персонажа в отрывке;
- освоение декорационного пространства;
- умение работать с музыкальными произведениями, относящимися ко времени действия в пьесе.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

5 семестр.

Тема 1.1.8. Работа над дипломными спектаклями.

Задание 5. Название задания: *творческий показ первого дипломного спектакля.*

Проверяемые результаты обучения: ПО 01-03 , У 02-06, 08, 12; З 01-06, 10-13, 20, 23.

Текст задания: воплощение роли в первом дипломном спектакле.

Критерии оценки:

- владение методикой действенного анализа в работе над ролью.
- верная оценка фактов и событий;
- создание логичной линии поведения персонажа;

- поиск физических и речевых особенностей характерности персонажа;
- выстраивание физического, психического и психо-физического действия персонажа;
- пластический рисунок роли;
- смена темпо-ритма;
- грамотное использование костюма, грима, реквизита и бутафории при создании образа в спектакле.
- создание правильного сценического самочувствия;
- создание атмосферы предлагаемых обстоятельств;
- освоение декорационного пространства, мизансценирование;
- исполнение пластических и танцевальных этюдов;
- владение сценической импровизацией как средством обострения конфликта.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

6 семестр.

Тема 1.1.8. Работа над дипломными спектаклями.

Задание 6. *Название задания:* творческий показ второго дипломного спектакля.

Проверяемые результаты обучения: ПО 01-03; У 01-11, 13; З 01-08, 10-13, 16-18, 23-24 .

Текст задания: воплощение роли во втором дипломном спектакле.

Критерии оценки:

- владение методикой действенного анализа в работе над ролью;
- создание художественного образа персонажа;
- создание внешней и речевой характерности персонажа;
- применение выразительных средств создания образа в соответствии с жанровыми особенностями спектакля;
- грамотное использование костюма, грима, реквизита и бутафории при создании образа в спектакле;
- наличие перспективы роли;
- владение культурой речи и культурой тела;
- органичное существование в зерне образа;
- верное сценическое самочувствие;
- непрерывность действия и подлинность общения;

- освоение декорационного пространства, мизансценирование;
- исполнение пластических и танцевальных номеров;
- владение сценической импровизацией как средством обострения конфликта.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала

3.3. Задания для оценки освоения МДК 01.02. Сценическая речь.

1 семестр.

Тема 1.2.1. Техника речи.

Задание 1. *Название задания:* творческий показ.

Проверяемые результаты обучения: У 05, У 8, З 09, З 10, З 12-13

Текст задания: Речеголосовой тренинг (дыхание; рождение, вывод и посыл звука).

Критерии оценки:

- владение навыком снимать мышечные зажимы при фонационном дыхании и звукоизвлечении;
- владение навыком делать быстрый бесшумный глубокий (в диафрагму) добор воздуха носом;
- владение навыками гигиенического и вибрационного самомассажа;
- владение навыком посылы звука в резонаторы;
- владение навыком бережно расходовать воздух в речевых упражнениях;
- освоение базового комплекса упражнений из артикуляционной гимнастики и тренировочных слоговых таблиц;
- владение навыком правильной и четкой артикуляции.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

2 семестр.

Тема 1.2.1. Техника речи.

Тема 1.2.2. Орфоэпия.

Тема 1.2.3. Темпо-ритм речи

Задание 2. Название задания: творческий показ.

Проверяемые результаты обучения: У 05, У 8, З 09, З 10, З 12-13

Текст задания: Речеголосовой тренинг (регистры, сила звука), закрепление и совершенствование навыков по дикции и удержанию и смене темпо-ритма на материале рассказа из скороговорок, пословиц и поговорок.

Критерии оценки:

- отсутствие мышечных зажимов при исполнении;
- готовность речевого аппарата к исполнению;
- владение навыками фонационного дыхания и свободного звучания голоса на середине диапазона;
- свободное звучания голоса при физических нагрузках, в неудобном для звучания положении, в движении;
- звучание в трех регистрах;
- правильность и четкость произношения;
- соблюдение правил орфоэпии и законов мелодики русского языка;
- грамотное владение удержанием и сменой темпо-ритма.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

3 семестр.

Тема 1.2.4. Основы искусства художественного чтения.

Задание 3. Название задания: творческий показ.

Текст задания: исполнение художественного произведения в прозе.

Проверяемые результаты обучения: ПО 01-03, У 01, У 04-05, У 08, У 13, З 09, З 10-13.

Критерии оценки:

- владение методикой работы над прозаическим художественным материалом;
- отсутствие мышечных зажимов при исполнении;
- готовность речевого аппарата к исполнению;
- владение навыками фонационного дыхания и свободного звучания голоса;

- грамотное применение средств логической выразительности;
- донесение сюжета и композиции произведения;
- подчинение словесных действий сверхзадаче;
- умение «держать перспективу»;
- соблюдение произносительных закономерностей;
- подчинение словесных действий сверхзадаче;
- отбор выразительных средств в соответствии с особенностями стиля автора и жанра произведения;
- построение общения со зрителем.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

4 семестр.

Тема 1.2.5. Основы искусства художественного чтения стихотворных текстов
Задание 4. Название задания: творческий показ.

Текст задания: исполнение стихотворного материала

Проверяемые результаты обучения: ПО 01-03, У 01, У 04-05, У 08, У 13, З 09, З 10-14.

Критерии оценки:

- владение методикой работы над стихотворным материалом;
- соблюдение законов стихотворной речи;
- отсутствие мышечных зажимов при исполнении;
- готовность речевого аппарата к исполнению;
- владение навыками фонационного дыхания и свободного звучания голоса;
- грамотное применение средств логической выразительности;
- подчинение словесных действий сверхзадаче;
- умение «держать перспективу»;
- соблюдение произносительных закономерностей;
- подчинение словесных действий сверхзадаче;
- отбор выразительных средств в соответствии с особенностями стиля автора и жанра произведения;
- построение общения со зрителем.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

5 семестр.

Тема 1.2.6. Работа над текстом от первого лица.

Задание 5. Название задания: творческий показ.

Текст задания: исполнение текста от первого лица.

Проверяемые результаты обучения: ПО 01-03, У 01, У 04-05, У 08, У 13, З 09, З 10-13.

Критерии оценки:

- владение методикой работы над текстом от первого лица;
- большая личная причастность к литературному материалу;
- не играть образ, а овладеть характером, логикой мышления, темпераментом героя;
- отсутствие мышечных зажимов при исполнении;
- готовность речевого аппарата к исполнению;
- владение навыками фонационного дыхания и свободного звучания голоса;
- соблюдение произносительных закономерностей;
- грамотное применение средств логической выразительности;
- подчинение словесных действий сверхзадаче;
- создание перспективы рассказа;
- отбор выразительных средств в соответствии с особенностями стиля автора;
- использование мелодики и тембра речи для раскрытия жанровых особенностей произведения, для создания речевой характерности в решении образов героев, рассказчика;
- разработка речевой партитуры текста;
- темпо-ритмическое решение образов (персонажей), текста в целом;
- верный отбор жестов и мизансцен для пластически-выразительного решения текста от первого лица;
- выстраивание конфликта (со слушателем);
- удержание объекта внимания;
- построение общения со зрителем.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

6 семестр.

Тема 1.2.7. Работа над речью на драматургическом материале (сценический монолог).

Задание 6. Название задания: творческий показ.

Текст задания: исполнение монолога.

Проверяемые результаты обучения: ПО 01-03, У 01-06, У 08, У 13, З 04-06, З 09, З 10-14.

Критерии оценки:

- владение методикой работы над ролью;
- отсутствие мышечных зажимов при исполнении;
- готовность речевого аппарата к исполнению;
- владение навыками фонационного дыхания и свободного звучания голоса;
- соблюдение произносительных закономерностей;
- грамотное применение средств логической выразительности;
- подчинение словесных действий сверхзадаче монолога;
- создание перспективы отрывка;
- отбор выразительных средств в соответствии с особенностями стиля автора;
- использование мелодики и тембра речи для раскрытия жанровых особенностей произведения, для создания речевой характерности;
- разработка речевой партитуры текста;
- темпо-ритмическое решение образа (персонажа), монолога в целом;
- верный отбор жестов и мизансцен для пластически-выразительного решения монолога;
- построение общения с партнером или со зрителем.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

8 семестр.**Тема 1.2.7. Работа над речью на драматургическом материале (литературный спектакль).**

Задание 7. Название задания: Творческий показ.

Проверяемые результаты обучения: ПО 01-03, У 01-У 06, У 08, У 13, З 04-06, З 09, З 10-14

Текст задания: исполнение роли в литературном спектакле.

Критерии оценки:

- владение методикой работы над литературным материалом;
- владение методикой работы над ролью;
- грамотное применение принципов «коллективного рассказа»;
- отсутствие мышечных зажимов при исполнении;
- готовность речевого аппарата к исполнению;
- распределение голосовой нагрузки в спектакле;
- владение навыками фонационного дыхания и свободного звучания голоса;
- соблюдение произносительных закономерностей;
- грамотное применение средств логической выразительности;
- построение общения с партнером и со зрителем;
- подчинение словесных действий сверхзадаче и замыслу литературного спектакля;
- создание перспективы отрывка;
- удержание перспективы роли;
- разнообразие используемых средств художественной выразительности;
- создание речевой характерности образа (при необходимости);
- создание пластического рисунка роли.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

3.4. Задания для оценки освоения МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование**2 семестр.**

Тема 1.3.2. Трюковая пластика.

Задание 1. Название задания: творческий показ

Проверяемые результаты обучения: ПО 01, ПО 03, У 03-06, У 09, У 12, З 15-18, 25.

Текст задания: выполнение упражнений и этюдов на трюковую пластику.

Критерии оценки:

- безопасная работа со своим телом;
- безопасная работа с телом партнёра;
- управление центром тяжести (инерциями тела);
- применение основных технических принципов построения техники падения;
- способность группировать тело;
- выполнение всех видов сценических прыжков;
- соблюдение техники исполнения всех элементов сценической акробатики;
- умение составить из элементов акробатики фразу (этюд).

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

5 семестр.

Тема 1.3.5. Сценическое классическое фехтование.

Задание 2. Название задания: творческий показ

Проверяемые результаты обучения: ПО 01, ПО 03, У 01, 03-06, 09, 12, З 15, 16, 21, 25.

Текст задания: выполнение упражнений и этюдов по сценическому классическому фехтованию

Критерии оценки:

- соблюдение техники безопасности при работе с оружием;
- умение правильно держать шпагу (рапиру);
- точное выполнение передвижений;
- владение основными ударами, уколами, защитами;
- применение основных дистанций, позиций и соединений;
- применение основных действий на оружие;
- владение бытовыми движениями со шпагой (рапирой);
- сочинение фехтовальной фразы и работа в ней.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

7 семестр

Тема 1.3.7. Особенности и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Задание 3. Название задания: творческий показ

Проверяемые результаты обучения: ПО 01, ПО 03, У 01, 03-06, 09, 12, 3 15, 16, 21, 25.

Текст задания: выполнение упражнений и этюдов по особенностям и правилам этикета, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Критерии оценки:

- знание основных этикетно-стилевых особенностей периода;
- правильная техника исполнения элементов;
- отсутствие мышечных зажимов при исполнении;
- владение образно-пластическим решением в форме этюда;
- владение исполнительской культурой;

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

8 семестр

Тема 1.3.6. Сценическое историческое фехтование.

Задание 4. Название задания: творческий показ

Проверяемые результаты обучения: ПО 01, ПО 03, У 01, 03-06, 09, 12, 3 15, 16, 21, 25.

Текст задания: выполнение упражнений и этюдов по сценическому историческому фехтованию

Критерии оценки:

- соблюдение техники безопасности при работе с оружием;
- умение правильно держать шпагу (рапиру);

- точное выполнение передвижений;
- владение основными ударами, уколами, защитами;
- применение основных дистанций, позиций и соединений;
- применение основных действий на оружие;
- владение бытовыми движениями со шпагой (рапирой);
- сочинение фехтовальной фразы и работа в ней.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

3.5. Задания для оценки освоения МДК 01.04. Танец

3 семестр.

Тема 1.4.3. Русский танец.

Задание 1. Название задания: творческий показ

Проверяемые результаты обучения: ПО 01, ПО 03, ПО 05, У 03-06, У 11, З 02, З 15, З 20, З 22-25.

Текст задания: небольшие этюды русского танца (парные, перепляс).

Критерии оценки:

- владение стилевыми особенностями русской хореографии;
- владение основными положениями рук и корпуса в русском танце;
- грамотное исполнение ходов и проходов, поклонов (мужских и женских, сценического и бытового) в русском танце;
- грамотное исполнение дробных выстукиваний в русском танце;
- грамотное исполнение мужских присядок в русском танце;
- владение основными движениями русского танца;
- исполнение этюдной формы хороводов;
- исполнение небольших этюдов русского танца.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

4 семестр.

Тема 1.4.4. Народный танец.

Задание 2. Название задания: творческий показ

Проверяемые результаты обучения: ПО 01, ПО 03, ПО 05, У 03-06, У 11, З 02, З 15, З 20, З 22-25.

Текст задания: этюды на основе материала народного танца.

Критерии оценки:

- владение особенностями цыганской хореографии и манерой исполнения цыганского танца;
- знание и верная постановка основных положений рук, корпуса и головы в цыганском танце;
- знание и верная постановка основных женских и мужских движений в цыганском танце;
- исполнение этюдов на основе цыганского танца;
- владение стилем и манерой исполнения испанского танца;
- знание и верная постановка основных положений рук, корпуса и головы в испанском танце;
- владение основными движениями испанского танца;
- исполнение комбинации на материале испанского танца;
- знание и верная постановка основных положений рук в венгерском и молдавском танце;
- владение элементами венгерского и молдавского танца;
- исполнение этюдов на основе венгерского и молдавского танца.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

6 семестр.

Тема 1.4.6. Сочинение хореографического номера.

Задание 3. Название задания: творческий показ

Проверяемые результаты обучения: ПО 01, ПО 03, ПО 05, У 03-06, У 11, З 02, З 15, З 20, З 22-25.

Текст задания: сочинение хореографического номера

Критерии оценки:

- знание и применение основных законов драматургического построения хореографического произведения;
- владение основами композиции танца;
- умение использовать в танцевальных этюдах выразительные средства балетмейстерской работы;
- умение самостоятельно создавать танцевальный номер;
- знание и применение особенностей построения танца в драматическом спектакле;
- Определять зависимость характера танца от жанра спектакля;
- Грамотное создание танцевальной пластики как основы действенной линии развития образной характеристики в спектакле;
- Грамотное создание танцевальной пластики как вспомогательного фона в развитии действия;
- владение основами построения вставных танцевальных номеров в зрелищных мероприятиях;
- Исполнение самостоятельного хореографического номера.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

3.6. Задания для оценки освоения МДК 01.05. Грим.

8 семестр

Тема 1.5.4. Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.

Задание 1. Название задания: Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.

Проверяемые результаты обучения: У 07 , З 07, 08.

Текст задания: разработать и воплотить грим заданного образа.

Критерии оценки:

- оригинальность творческого замысла;
- применение теоретических знаний на практике;
- грамотное соединение компонентов сценического образа;
- соблюдение основных приемов гримирования;
- аккуратность выполнения работы;
- соответствие полученного результата замыслу.

Оценка «Отлично» ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии демонстрации усвоения учебного материала.

3.7. Форма ведомости результатов промежуточной аттестации по МДК

ВЕДОМОСТЬ
ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность _____

Вид _____

Курс _____

Форма обучения _____

№ п/п	ФИО студента	Элементы модуля					Учебная практика	
		МДК 01.01 Мастерство актёра	МДК 01.02. Сценическая речь	МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование	МДК 01.04 Танец	МДК 01.05. Грим	УП 01. Работа актёра над спектаклем	УП.02. Эстрадное речевое искусство

_____ Дата
_____ Председатель ПЦК

4. Оценка по учебной и производственной практике

4.1. Общие положения

Целью оценки по учебной и производственной практике является оценка:

1) практического опыта и умений; 2) профессиональных и общих компетенций.

Оценка по учебной и производственной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и требованиями организации, в которой проходила практика.

4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения

4.2.1. Учебная практика УП 01. Работа актёра в спектакле.

Таблица 4

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
Посещение ГУК ТО «ТЮЗ»	ПК 1.8; ОК 1-4, ОК 6, ОК 8;
Работа в новогодней интермедии ТЮЗа	ПК 1.1- 1.6, ПК 1.8; ОК 1- 3, ОК 6; ПО 01-04; У 03-11.
Участие в репертуарных спектаклях ТЮЗа	ПК 1.1-1.6, ПК 1.8; ОК 1- 3, ОК 6; ПО 01-04; У 03-11.

4.2.2. Учебная практика УП 02. Эстрадное речевое искусство.

Таблица 5

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
Басня	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6; ОК 1-3; У 02,04-06,08.
Эстрадный монолог в образе	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.6; ОК 1-3; У 02,04-06,08.

4.2.3. Производственная практика ПП 01. Исполнительская.

Таблица 6

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК, ОК, ПО, У)
Вспомогательная деятельность при работе над спектаклем.	ПК 1.3, 1.8; ОК 2-4,6, 9
Репетиционная деятельность.	ПК 1.1- 1.6, ПК 1.8; ОК 1-4,6; ПО 01-04; У 03-11.
Актёрская деятельность в спектакле.	ПК 1.1- 1.6, ПК 1.8; ОК 1-4,6; ПО 01-04; У 03-11.

4.3. Форма аттестационного листа

**Характеристика
учебной и профессиональной деятельности
студента во время учебной и производственной практики**

Студент(ка) _____,

обучающий(ая)ся по специальности СПО 52.02.04. Актерское искусство по виду Актер
драматического театра и кино

успешно прошел(ла) учебную/производственную практику по ПМ.01

**Творческо-исполнительская деятельность актера драматического
театра и кино**

в объеме _____ час. с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

в организации _____

наименование организации, адрес

Виды и качество выполнения работ

<i>Виды и объем работ, выполненные во время практики</i>	<i>Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации практики</i>
Дата «__» _____ 20__	Подпись руководителя практики _____ Подпись ответственного лица организации _____

5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)

5.1. Общие положения

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино по специальности СПО 52.02.04. Актерское искусство по виду Актёр драматического театра и кино.

Обязательным условием допуска к экзамену является положительное заключение по всем элементам модуля, отраженным в ВЕДОМОСТИ результатов промежуточной аттестации.

Экзамен (квалификационный) включает исполнение роли в Новогоднем представлении, представление портфолио с действенным и исполнительским анализом роли.

5.2 Исполнение роли в Новогоднем представлении.

5.2.1. Место проведения – база производственной практики.

5.2.2. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 1.1. -1.6, 1.8

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ОК 1, 3, 6.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

5.2.2. Основные требования:

Каждый студент представляет следующие материалы и документы:

- DVD-запись Новогоднего представления;
- рецензия режиссера Новогоднего представления на исполнение роли студентом.

Критерии оценки Новогоднего представления:

- владение методикой действенного анализа в работе над ролью;
- создание художественного образа персонажа;
- создание внешней и речевой характеристики персонажа;

- применение выразительных средств создания образа в соответствии с жанровыми особенностями спектакля;
- грамотное использование костюма, грима, реквизита и бутафории при создании образа в спектакле;
- наличие перспективы роли;
- владение культурой речи и культурой тела;
- органичное существование в зерне образа;
- верное сценическое самочувствие;
- непрерывность действия и подлинность общения;
- освоение декорационного пространства, мизансценирование;
- исполнение пластических и танцевальных номеров;
- владение сценической импровизацией как средством обострения конфликта.

5.3. Составление портфолио.

5.3.1. Тип портфолио: смешанный тип.

Основные требования:

- положительная рецензия режиссера Новогоднего представления на исполнение роли студентом;
- DVD и CD – записи, фотографии творческих показов по каждому МДК;
- действенный и исполнительский анализ роли;
- программки спектаклей, в которых студент исполнял роли;
- программки творческих показов.

Дополнительно могут быть представлены:

- публикации в прессе о спектаклях, в которых студент исполнял роли;
- грамоты об участии в конкурсах и фестивалях;
- документы, подтверждающие участие в мастер-классах.

5.3.2. Проверяемые результаты обучения:

ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.7, 1.9

ОК 1, 2, 4, 5, 7, 8

5.3.3. Критерии оценки портфолио

Таблица 7

<i>Коды проверяемых компетенций</i>	<i>Показатели оценки результата</i>
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	<ul style="list-style-type: none"> - Подбор репертуара с учетом его художественной ценности, своих внешних и внутренних данных; - учет особенностей общественной среды, представителем которой является заданный сценический образ; - владение навыками анализа драматургического и литературного материала; - отбор выразительных средств воплощения в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями материала.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение психофизическими основами актерского мастерства; - владение навыками фонационного дыхания и свободного звучания голоса; - грамотное применение средств логической выразительности; - соблюдение произносительных закономерностей; - владение на сцене всевозможными видами перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием; - исполнение танцевальных номеров разных жанров, необходимых для спектакля; - исполнение вокальных партий, необходимых для спектакля; - разработка и выполнение грима заданного актерского образа.
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера; - использование широкого спектра выразительных средств и приспособлений при подготовке роли в соответствии с различными стилевыми и жанровыми

	особенностями драматургического материала.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	<ul style="list-style-type: none"> - Поддержание в себе творческой заинтересованности и работоспособности; - учет общественной среды, представителем которой является заданный сценический образ; - учет исторического, изобразительного и литературного материала эпохи при подготовке роли; - фантазирование о роли; - грамотный самостоятельный анализ текста роли: идейно-тематический, логический, исполнительский; - опора на психологические особенности поведения людей при подготовке роли, организации события; - составление биографии персонажа определение характера, объяснение поступков; - оценка фактов и событий; - создание логики действий роли; - вскрытие подтекста; - выстраивание сквозного действия роли, эпизодов; - построение линии словесного действия; - выстраивание пластического рисунка роли; - результативность работы над речевой составляющей роли: разбор и поиск средств художественной выразительности и речевой характерности; - совершенствование выносливости и выносливости голоса, его выразительности в процессе работы над ролью; - верное темпо-ритмическое решение образа; - отбор выразительных средств воплощения в соответствии со стиливыми и жанровыми особенностями материала.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - Оценка произведения театрального искусства с учетом его художественной ценности и актуальности; - соответствие сценического представления с особенностями зрительской аудитории;

	<ul style="list-style-type: none"> - определение темы, идеи, сверхзадачи спектакля, жанра и стиля произведения; - оценка соответствия использованных в спектакле выразительных средства воплощения со стилевыми и жанровыми особенностями пьесы; - оценка пластического решения спектакля; - оценка музыкального оформления спектакля; - оценка разработки и воплощения художественно-технического оформления спектакля; - анализ актёрских работ; - оценка оригинальности режиссерского замысла и реализации его в постановке; - соответствие режиссерского решения жанру и стилю автора драматургического или литературного материала, его идее, сверхзадаче, мировоззрению.
<p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Использование опыта теоретиков театрального искусства в практической деятельности; - использование искусствоведческого литературного материала; - использование исторических документов; - использование изобразительного и иконографического материалов.
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать

	<p>составленный план;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; <p>методы работы в профессиональной и смежных сферах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - структура плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; <p>формат оформления результатов поиска информации,</p>

	<p>современные средства и устройства информатизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современную научную профессиональную терминологию; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования;
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга.
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности; - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности культурного развития народов

	<p>России;</p> <ul style="list-style-type: none">- понятие, виды и формы культуры;- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;- сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей;- роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;- история и значимость профессиональной деятельности по специальности;- стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
--	--

Итоговая оценка по портфолио выставляется с учетом оценок портфолио и его защиты.

5.3.4. Оценочная ведомость по профессиональному модулю

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность актёра
драматического театра и кино

Специальность 52.02.04. Актерское искусство

Вид Актёр драматического театра и кино

Курс 4

Форма обучения очная

<i>№ п/п</i>	<i>ФИО студента</i>	<i>Форма экзамена</i>	<i>Результат освоения</i>

Председатель комиссии: _____

Члена комиссии: _____

Подпись

ФИО