

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»
Дата подписания: 21.10.2024 16:25:05
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР ГПОУ ТО «ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

ЮДИНА С.В.

«30» АВГУСТА 2024 Г. ПРИКАЗ № 19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
III. 01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)
по специальности
52.02.04 Актерское искусство
по виду Актер драматического театра и кино**

Рабочая программа производственной практики (исполнительской) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 52.02.04 Актерское искусство Актер драматического театра и кино среднего профессионального образования

Организация-разработчик: **ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».**

Разработчик:

Небольсин Игорь Иванович, преподаватель ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрена на заседании ПЦК

Мастерства актера

протокол № 1 от 30.08.24

Председатель

Меркулова В.Д.

Одобрена Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 8 от 30.08.24

Председатель

Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	7
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	9
5.	ПРИЛОЖЕНИЕ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по специальности).

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности **52.02.04 Актерское искусство** в части освоения квалификации **Актер драматического театра и кино**

1.2. Цели и задачи практики:

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений в рамках модулей по основным видам профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта, освоение современных производственных процессов, адаптацию обучающихся к конкретным условиям деятельности организаций.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности

	применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

1.3. Требования к результатам освоения практики

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен:

иметь практический опыт

- применения элементов актёрского мастерства
- непосредственного контакта со зрительской аудиторией
- специфики психологических особенностей детской аудитории
- этики профессиональных взаимоотношений
- по освоению специфики работы составных частей театрального коллектива.

Уметь:

- использовать теоретические основы по овладению элементами актёрского мастерства на практике;

- самостоятельно организовать логичность и последовательность этапов при подготовке роли.
- создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств
- адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности;
- поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность.
- импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах
- органично применять на профессиональной сценической площадке знания и навыки, полученные в процессе учёбы

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики: 252 часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

п/п	Индекс модуля, МДК	Виды работ	Содержание работ	Кол-во часов	Код ПК	Формат практики (рассредоточено/концентрированно)
ПП 0.1	МДК 1.1.8	Вспомогательная деятельность при работе над спектаклем	Знакомство с работой рабочего сцены, костюмера, реквизитора и т.п.);	252	1.1-1.9	концентрированно
			Наблюдение приемов и методов работы с различными категориями зрителей			
			Посещение репетиций и спектаклей театра			
ПП 0.1	МДК 1.1.8	Репетиционная деятельность	Знакомство с драматургическим материалом			
			репетиции			
			Работа на зрителе			
ПП 0.1	МДК 1.1.8	Актерская деятельность в спектакле.	Вводы в спектакли текущего репертуара театра			
			Участие в репетициях премьерного спектакля			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы производственной практики требует: наличия договоренности между ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства» и ГУК ТО «Тульский академический театр драмы» для посещения спектаклей, участия в репетициях и репертуарных спектаклях, наблюдения за приемами методами работы профессиональных актёров; репетиции и показ дипломных спектаклей на сцене театра.

Технические средства обучения: мультимедиасредства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 209. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2021. – 432 с.: ил.
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2018. – 576 с.
4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2019. – 160 с.
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2018. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2019. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2020. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2020. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Дополнительная литература

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
4. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю : учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 85 с.

5. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
7. Вокруг актера : сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров ; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2002.– 200 с.
8. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США : хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург : СПб ГУЭФ ; Вертикаль ; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Тебиев. Тульский театр юного зрителя
14. Culture.tuiaregion.ru

3.3. Учебно-методическое обеспечение студентов (обучающихся) на практике:

Дневник практики, драматургический текст, программа спектакля.

3.4. Кадровое обеспечение

Производственная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения практики студент должен иметь практический опыт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применения элементов актёрского мастерства - непосредственного контакта со зрительской аудиторией - специфики психологических особенностей детской аудитории - этики профессиональных взаимоотношений - по освоению специфики работы составных частей театрального коллектива. <p><i>В результате освоения практики студент должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические основы по овладению элементами актёрского мастерства на практике; - самостоятельно организовать логичность и последовательность этапов при подготовке роли. - создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств; - адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности; - поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность. - импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах <ul style="list-style-type: none"> - органично применять на профессиональной сценической площадке знания и навыки, полученные в процессе учёбы 	<ul style="list-style-type: none"> - аттестационный лист - отчет о практике

В результате освоения практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачет.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ.
(заполняется на каждого обучающегося)

Ф.И.О.

обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино успешно прошел(ла) учебную и производственную практику по профессиональному модулю

_____ *наименование профессионального модуля*
в объеме _____ часов с « _____ » _____ 20 _____ г. по « _____ » _____ 20 _____ г.

Виды и качество выполнение работ

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Оценка

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной/ _____ производственной _____ практики

« _____ » _____ 20 _____ г.

должность)

Подпись руководителя практики
_____ (ФИО,

Подпись ответственного лица организации
(базы производственной или преддипломной практики)

М.П.

Отчет о производственной исполнительской практике составляется в свободной форме с перечислением выполненных работ, мероприятий и спектаклей. В приложение к отчету прикладываются программы спектаклей, афиши, фото, видео материалы (при наличии).

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

**ОТЧЕТ по ПП01 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ**
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Петрова Ивана Ивановича
студента 3 курса
специальности

52.02.04 Актерское искусство
По виду актер драматического театра и кино

Год