

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"  
Дата подписания: 24.12.2024 11:37:32  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
ГПОУ ТО «ТОККиИ»  
/ С.В. Юдина /  
от «30» 08. 2024 г. № 19

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
учебной дисциплины *ОД.02.04.История изобразительного искусства*  
по специальности 52.02.04 Актерское искусство  
по виду Актер драматического театра и кино

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Кирюхина Лидия Александровна, преподаватель ГОУ СПО ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Рассмотрен на заседании ПЦК

«Мастерство актёра»

протокол № 1 от 30.08.24

Председатель

Меркулова В.Д.

Одобен Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 8 от 30.08.24

Председатель

Павлова Н.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Общие положения .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке .....</b>	<b>4</b>
<b>2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ .....</b>	<b>5</b>
<b>2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на текущей, промежуточной и итоговой аттестации.....</b>	<b>6-9</b>
<b>3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ .....</b>	<b>10</b>
<b>3.1. Тесты по темам разделов №№ I-IV.....</b>	<b>11-32</b>
<b>3.2.Задания к письменным контрольным работам по разделам курса.....</b>	<b>33- 36</b>
<b>3.3. Вопросы для дифференцированного зачета .....</b>	<b>37-40</b>
<b>3.4. Темы творческих заданий.....</b>	<b>41-44</b>
<b>4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ .....</b>	<b>45</b>

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОД. 02.04. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Общие положения

Оценочные материалы оценивают достижения запланированных результатов обучения по дисциплине в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета(4 семестр).

## 1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

КОД	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
У 1.	определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
У 2.	анализировать произведения изобразительного искусства;
У 3.	использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;
З 1.	виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
З 2.	стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
З 3.	творчество выдающихся художников и их мировоззрения.

## 1.3. Личностные результаты

КОД	Формируемые личностные результаты
ЛР.5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР.8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР.11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР.15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР.17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

## 2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Содержание учебного материала по программе УД	Типы контрольного задания					
	У 1.	У 2.	У. 3	З.1	З 2.	З 3.
<b>ЛР. 5, ЛР. 8, ЛР. 11, ЛР. 15, ЛР. 17</b>						
<b>Введение</b>	<i>зачет</i>	-	<i>Устный опрос</i>	<i>Зад.№1</i>	-	-
<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира</b>						
Тема 1.1. История изобразительного искусства первобытной культуры.	<i>зачет</i>	<i>Тест №1</i> <i>к/р №1</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>к/р №1</i>	<i>Тест №1</i> <i>к/р №1</i>	-
Тема 1.2. История изобразительного искусства Древнего Египта.	<i>зачет</i>	<i>Тест №2</i> <i>К/р №1</i>	<i>Устный опрос</i>	-	<i>Тест №2</i> <i>К/р №1</i>	<i>Тест №2</i> <i>К/р №1</i>
Тема 1.3. История изобразительного искусства Древней Месопотамии.	<i>зачет</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Устный опрос</i>	-	<i>Устный опрос</i>	<i>Устный опрос</i>
Тема 1.4. История изобразительного искусства Древней Греции.	<i>зачет</i>	<i>Устный опрос</i> <i>к/р №1</i>	<i>Тест №3</i>	<i>Тест №3</i>	<i>Тест №3</i>	<i>Тест №3</i>
Тема 1.5. История изобразительного искусства Древнего Рима.	<i>зачет</i>	<i>к/р №1</i>	<i>Тест №3</i>	<i>Тест №3</i>	<i>Тест № к/р №13</i>	<i>Тест №3</i> <i>к/р №1</i>

<b>Контрольная работа № 1 по темам №№ 1.1- 1.5.</b>						
<b>Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения.</b>						
Тема 2.1. Средневековое искусство Востока.	<i>зачет,</i>	<i>реферат</i>	<i>Устный опрос</i>	-	-	<i>реферат</i>
Тема 2.2. Средневековое искусство мусульманского мира.	<i>зачет,</i>	<i>реферат</i>	<i>Устный опрос</i>	-	-	<i>реферат</i>

Тема 2.3. Искусство Византии	<i>зачет,</i>	-	<i>Устный опрос</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Устный опрос</i>	-
Тема 2.4. Европейское искусство средневековья.	<i>зачет,</i>		<i>Устный опрос</i>	<i>Тест№4</i>	<i>Тест№4</i>	<i>Тест№4</i>
Тема 2.5. Искусство эпохи Возрождения в Италии.	<i>зачет,</i>	<i>реферат</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Тест №5</i>	<i>Тест №5</i>	<i>Тест №5</i>
Тема 2.6. Искусство Франции XV-XVII в.в.	<i>зачет,</i>	<i>Творч. зад</i>	<i>Устный опрос</i>	-	-	-
Тема 2.7. Искусство Нидерландов XV-XVI в.в.	<i>зачет,</i>	-	<i>Устный опрос</i>	<i>Творч. зад</i>	-	-
Тема 2.8. Искусство Германии XV-XVI в.в.	<i>зачет,</i>	<i>реферат</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>реферат</i>	<i>Творч. зад</i>	<i>Творч. зад</i>
Тема 2.9. Искусство Испании XVI века.	<i>зачет,</i>	--	<i>Устный опрос</i>	-	-	<i>Творч. зад</i>
Тема 2.10. Искусство Италии XVII века.	<i>зачет,</i>	-	<i>Устный опрос</i>	-	-	<i>Творч. зад</i>

<b>Контрольная работа № 2 по темам №№ 2.1. - 2.10.</b>						
<b>Раздел III. Западное искусство XVII-XX в.в.</b>						
Тема 3.1. Искусство Италии XVII в.	<i>зачет,</i>	<i>Тест №6</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Тест №6</i>	<i>Тест №6</i>	<i>Тест №6</i>
Тема 3.2. Искусство Англии и Франции XVIII в.в.	<i>зачет,</i>	<i>Тест №6</i>	<i>Устный опрос</i>	-	<i>кър №3</i>	<i>кър №3</i>
Тема 3.3. Искусство Испании, Англии и Германии	<i>зачет,</i>	<i>Тест №6</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Тест №6</i>	<i>Тест №6</i>	<i>Тест №6</i>
Тема 3.4. Искусство Франции XIX века.	<i>зачет,</i>	-	<i>Устный опрос</i>	<i>кър №3</i>	-	-
Тема 3.5. Основные тенденции развития зарубежного искусства к. XIX-XX в.в.	<i>зачет,</i>	<i>Тест №9-10</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Тест №9-10</i>	<i>Тест №9-10</i>	<i>Тест №9-10</i>
<b>Контрольная работа № 3 по темам №№ 3.1. - 3.5.</b>						
<b>Раздел IV. История изобразительного искусства России.</b>						
Тема 4.1. Древнерусское искусство.	<i>зачет,</i>	<i>Тест №11</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Тест №11</i>	<i>Тест №11</i>	<i>Тест №11</i>
Тема 4.2. Искусство Киевской Руси XII в.	<i>зачет,</i>	<i>Твор.зад.</i>	<i>Устный опрос</i>	-	-	-
Тема 4.3. Искусство Пскова в XIV-XV в.в.	<i>зачет,</i>	<i>Твор.зад.</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Твор.зад.</i>		<i>Твор.зад.</i>
Тема 4.4. Искусство Великокняжеской Москвы XIV-	<i>зачет,</i>	-	<i>Устный опрос</i>	-	<i>реферат</i>	<i>реферат</i>



XV в.в.						
Тема 4.5. Искусство времени образования Русского централизованного государства к. XV-XVI в.в.	<i>зачет,</i>	<i>к\р №4(1) тест №12</i>	<i>Устный опрос</i>	-	-	-
Тема 4.6. Искусство России XVII в.	<i>зачет,</i>	<i>к\р4(1)</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>тест №12</i>	<i>тест №12</i>	<i>тест №12</i>
Тема 4.7. Русское искусство XVIII в.	<i>зачет,</i>	<i>к\р4(1)</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>тест №12</i>	<i>тест №12</i>	<i>тест №12 к\р4(1)</i>
Тема 4.8. Русское искусство первой половины XIX века.	<i>зачет,</i>	-	<i>Устный опрос</i>	-	-	<i>Визуал. Тест.</i>
Тема 4.9. Русское искусство второй половины XIX века.	<i>зачет,</i>	<i>реферат</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>реферат</i>	<i>Твор.зад.</i>	<i>реферат</i>
Тема 4.10. Русское искусство к. XIX-XX в.в.	<i>зачет,</i>	<i>к\р № 4(2)</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Твор.зад.</i>	<i>Визуал. Тест. к\р № 4(2)</i>	<i>Визуал. Тест. к\р № 4(2)</i>
Тема 4.11. Искусство России XX века. Современные проблемы развития искусства.	<i>зачет,</i>	-	<i>Устный опрос</i>	<i>Твор.зад.</i>	<i>Визуал. Тест.</i>	<i>Визуал. Тест.</i>
<b>Контрольная работа № 4 по темам № № 4.1-4.11. ( дифференцированный зачет )</b>						

### 3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

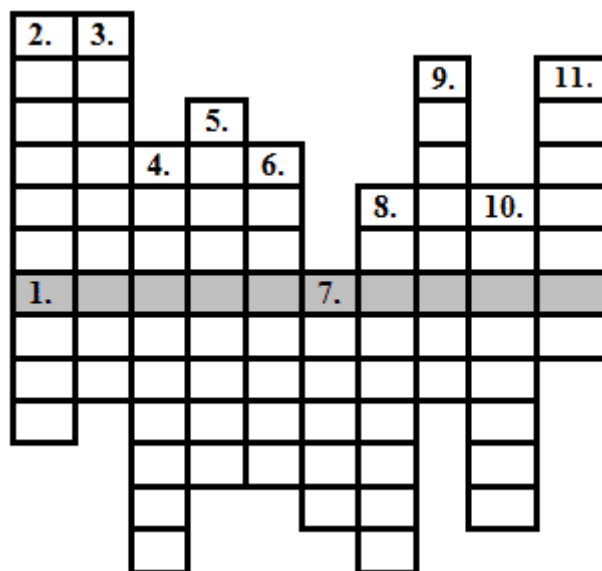
#### 3.1. Тесты по темам разделов №№ I-IV

##### 3.1.1. Проверяемые результаты обучения: У1,31.

##### 3.1.2. Текст задания:

###### Введение

#### Кроссворд к теме «Виды изобразительного искусства»



**По вертикали:** 2. Деятельность по законам красоты. 3. Меценат, купец, основатель крупнейшего музея города Москвы. 4. Виды искусства, которые воспринимаются зрением и существуют в пространстве. 5. Жанр изобразительного искусства, посвящённый военной тематике. 6. Деревянный или металлический станок для живописи. 7. Живопись вне мастерской, на открытом воздухе. 8. Жанр, изображающий портреты вещей. 9. Совокупность достижений общества. 10. Художник, специализировавшийся на изображении морских видов. 11. Один из крупнейших и наиболее посещаемых музеев мира.

**По горизонтали:** 1. Вид пластического искусства, где художественные произведения создаются путём резьбы, лепки или отливки.

#### Задание к теме «Жанры изобразительного искусства»

Заполните таблицу, дайте определения жанрам и приведите примеры различных жанров в живописи, графике, скульптуре.

№/№	Название жанра	Определение жанра	Виды искусств, характерные для этого жанра	Примеры
1.	Анималистический			
2.	Портрет			
3.	Пейзаж			

4. Натюрморт
5. Исторический
6. Батальный
7. Бытовой
8. Мифологический

**Проверяемые результаты обучения: У1, У2, У3, З1, З2, УЗ.**

## **Раздел I. Искусство Древнего мира**

### **Тестовое задание №1 по теме 1.1**

#### **Первобытное общество**

**1. Изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне**

1. Петроглифы
2. Кромлехи
3. Менгиры
4. Трилиты

**2. Мегалитическими сооружениями не являются (отметьте лишнее):**

1. Менгиры,
2. мечети,
3. дольмены,
4. кромлехи.

**3. В развитии первобытного общества выделяются следующие этапы**

**(отметьте лишнее):**

1. Палеолит
2. Неолит
3. Мегалит

#### 4. Искусство появилось в эпоху

1. Палеолита
2. Мезолита
3. Неолита
4. Энеолита

#### 5. Найдите соответствие

Изображение, высеченное, выбитое или выцарапанное на камне

а.) «Макароны»

Погребальное культовое строение, состоящее из двух-четырех вертикально стоящих плит, перекрытых горизонтальной плитой

б.) Петроглиф

Мегалитическое сооружение культового характера из больших каменных блоков, образующих круг или несколько кругов

в.) Дольмен

Прямые и волнистые линии неясного назначения на стенах палеолитических пещер, проведенные пальцами по сырой глине

г.) Кромлех

#### 6. Найдите соответствие:

Вера в сверхъестественную связь человека с определенным животным, предметом или явлением природы

а.) анимизм

Вера в существование душ и духов

б.) фетишизм

Вера в сверхъестественные свойства определенных неодушевленных предметов.

в.) тотемизм

#### 7. Продолжите перечисление.

В первобытную эпоху зародились все виды изобразительного искусства: графика (рисунки и силуэты), живопись (изображения в цвете, выполненные минеральными красками), архитектура (палеолитические жилища), ... .

**8. Вставьте пропущенное слово**

Характерной особенностью первобытной культуры является ... , то есть стиль состояние, когда все стороны духовной культуры существуют в синтезе.»

**9. «Звериный - это ...**

**10. Суть неолитической революции заключается ...**

**Тестовое задание №2 по теме 1.2.**

**Древний Египет**

**1. Отметьте имя единственной женщины-фараона в Египте**

1. Нефертити
2. Нефертари
3. Хатшепсут
4. Раннаи

**2. Кому из богов посвящены храмы в Луксоре и Карнаке?**

1. Осирис
2. Анубис
3. Гор
4. Амон

**3. Назовите зодчего, построившего в 28 в. до н.э. пирамиду Джосера в Саккаре.**

1. Аменхотеп
2. Имхотеп
3. Инени
4. Ментухотеп

**4.** Какая пирамида является самым большим каменным сооружением в мире?

1. Джосера
2. Хеопса
3. Хефрена
4. Микерин

**5.** Расставьте подписи под изображениями

1. Статуя Рамсеса II
2. Статуя Менхотеп
3. Сфинкс из Гизы
4. Голова Нефертити

**6.** Расставьте подписи под изображением пирамид.

1. Джосера
2. Хеопса
3. Хефрена

**7.** Фигурки магического назначения, помещаемые в погребальную камеру, которые играли роль ответчиков при погребенном – это ...

**8.** Слегка вогнутая деревянная или каменная пластинка для растирания и смешивания красок. В Древнем Египте утрачивают прикладное значение, создаются для ритуальных целей – это ...

**9.** Сфинкс – это...

**10.** Фаюмский портрет – это ...

**Тестовое задание №3 по темам 1.4 - 1.5.**

## **Древняя Греция и Древний Рим**

**1.** В период архаики в Древней Греции возник основной тип храма:

2. Периптер
3. Диптер
4. Амфипростиль
5. Толос

**2.** Отметьте к какому типу относится храм Парфенон в Афинском акрополе

1. Периптер
2. Диптер
3. Амфипростиль
4. Толос

**3.** Какие из скульптур классического периода создал Мирон?

1. Дискобол
2. Афина и Марсий
3. Дорифор
4. Менада

**4.** Отметьте лишнее. Верно ли что, ...

... в архаический период создается архитектурный ордер в его дорическом и ионическом вариантах?

... знаменитый форум Траяна был воздвигнут выдающимся зодчим Аполлодором Дамасским?

... домусы – это каморки в пяти-шестиэтажных зданиях, где обычно обитало большинство римлян?

... хиазм – это изображение стоящей человеческой фигуры, в которой тяжесть тела перенесена на одну ногу?

**5.** Укажите периоды возведения архитектурных памятников:

- |                                       |                            |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 1. республиканский                    | А.) Термы Агриппы          |
| 2. ранней Империи правления Августа   | Б.) Форум Траяна           |
| 3. Империи сер. И 2-ой пол. I в. н.э. | В.) Колизей                |
| 4. Империи II в. н.э.                 | Г.) Храм Фортуны Вирилис   |
|                                       | Д) храм Венеры и Рома      |
|                                       | Е) термы Каракаллы         |
|                                       | Ж.) три храма богини Весты |
| 5. Империи III в. н.э.                | З) храм Марса Ультора      |

**6.** Найдите произведение соответствующего автора:

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| 1. Фидий      | А.) Афина и Марсий   |
| 2. Мирон      | Б) Менада            |
| 3. Поликлет   | В) Афина Парфенос    |
| 4. Скопас     | Г) Афродита Книдская |
| 5. Пракситель | Д) Дорифор           |

**7.** Крытый проход, образованный колоннами и расположенной параллельно им стеной - это ...

**8.** Художественно-архитектурный образ стоечно-балочной конструкции, делится на опору, несущую и несомую – это...

**9.** Ориентальный стиль заключается в ...

**10.** Курос – это ...

**Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения.**



**Тестовое задание №4 по темам 2.4 – 2.5.**

**Средневековье и Возрождение**

**1.** Название картины «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти произошло от ...

1. Имени мужа натурщицы Рафаэля.
2. От названия города, где Рафаэль написал картину.
3. Название храма, где находится картина.
4. Имени матери Рафаэля.

**2.** Кто написал фреску «Тайная вечеря»?

1. Албрехт Дюрер.
2. Рафаэль Санти.
3. Джотто.
4. Леонардо да Винчи.

**3.** Представителем какой художественной школы был Альбрехт Дюрер?

1. Австрийской.
2. Немецкой.
3. Английской
4. Голландской.

**4.** Кто впервые употребил термин Возрождение?

1. Рафаэль Санти.
2. Джордж Вазари.
3. Леонардо да Винчи.
4. Мазаччо.

**5.** К какому стилю относят эти памятники?

А.)Романский.

Б.) Готический

Собор Парижской Богоматери

Церковь Сент\_Шапель в Париже

Кельнский собор

Реймский собор

Пизанский собор

Церковь Св. Амброджио в Милане

Базилика Сен-Сернен в Тулузе

6. К какому периоду относится творчество каждого из этих мастеров?

А.) Предвозрождение

Б.) Раннее Возрождение

В.) Высокое Возрождение

Г.) Позднее Возрождение

1. Рафаэль

2. Джотто

3. Брунеллески

4. Микеланджело

5. Леонардо да Винчи

6. Тициан

7. Боттичелли

8. Браманте

9. Тинторетто

10. Веронезе

7. Заполните пропуски в предложении

В европейском зодчестве XII в. Возник \_\_\_\_\_ стиль, характерным свойством которого была тяжеловесность, служащая задаче обороны от неприятеля.

8. В средневековом укрепленном замке главная башня, стоящая внутри крепостных стен и несвязанная с ними – это ...

9. Гризайль – это ...

10. Неф – это ...

### Тестовое задание № 5 по теме 2.5.

1. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения:

- а) XIII – XVIII в.в.
- б) XVI – XIX в.в.
- в) XIV – XVI в.в.

2. Назовите прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности от идейного застоя феодализма:

- а) атеизм;
- б) гуманизм;
- в) академизм.

3. Назовите итальянского живописца, автора росписи «Тайная вечеря»:

- а) Леонардо да Винчи;
- б) Микеланджело;
- в) Рафаэль.

4. Где находится знаменитая картина Леонардо да Винчи «Джоконда»:

- а) Лувр;
- б) Эрмитаж;
- в) Русский музей.

5. Какому произведению можно отнести слова величайшего итальянского поэта:

Она идёт, хвале внимая,  
Благим покрытая смиреньем,  
Как бы небесная видение  
Собою на земле являя.

6. Какой из перечисленных городов стал «столицей» итальянского Возрождения:

- а) Флоренция;
- б) Рим;
- в) Венеция.

7. Назовите имя итальянского скульптора, крупнейшего представителя флорентийской школы («Давид», «Гаттамелата» и др.):

- а) Микеланджело;
- б) Донателло;
- в) Леонардо да Винчи.

**8.** Какая из этих картин находится в Эрмитаже:

- а) Сикстинская Мадонна;
- б) Рождение Венеры;
- в) Мадонна Литта.

**9.** Назовите авторов предложенных шедевров:

- а) «Мадонна с цветком» –
- б) «Пьета» –
- в) «Рабы» –

**10.** Современники знали его, как великого скульптора, архитектора и живописца, но мало знали о его поэзии. Назовите его имя? \_\_\_\_\_

### **Раздел III. Западное искусство XVII-XX в.в.**

**Тестовое задание №6 по темам 3.1.- 3.2.**

#### **Искусство Европы XVII – XVIII веков**

**1.** Барокко переводится как...

- 1. осколки камней
- 2. странный, причудливый
- 3. образцовый, первоклассный
- 4. нанизывать на нить

**2.** Представителем итальянского барокко был

- 1. Франциско Сурбан
- 2. Караваджо
- 3. Рубенс
- 4. Эль Греко

**3.** Произведением Рубенса не является (отметьте лишнее)

- 1. «Похищение дочерей Левкиппа»
- 2. «Прибытие королевы Марии Медичи в Марсель»
- 3. «Персей и Андромеда»
- 4. «Обращение Павла»

**4. Представителями классицизма были**

1. Н.Пуссен.
2. Ш. Лебрен.
3. Ж. Ватто
4. К. Лоррен

**5. Определите авторов и названия следующих художественных произведений XII века**

- |                            |               |
|----------------------------|---------------|
| 1. «Кружевница»            | А.) Эль Греко |
| 2. «Три грации»            | Б.) Рубенс    |
| 3. «Юноша с лютней»        | В.) Вермер    |
| 4. «Туалет Венеры»         | Г.) Йорданс   |
| 5. «Бобовый король»        | Д.) Караваджо |
| 6. «Апостолы Петр и Павел» | Е.) Веласкес  |

**6. Определите источники сюжетов следующих картин Рембрандта:**

- |                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| А) Источник сюжета – Библия | Б) Источник сюжета – античные мифы. |
|-----------------------------|-------------------------------------|
- «Даная»
- «Возвращение блудного сына»
- «Жертвоприношение Авраама»
- «Изгнание торгующих из храма»
- «Флора»
- «Вирсавия»

**7.** Часть здания, выступающая за основную линию фасада, обычно расположена симметрично по отношению к центральной оси – это ...

**8.** Живописная скульптурная или резная композиция декоративного характера, расположенная над дверью и являющаяся органической частью интерьера – это...

**9.** Английский парк – это...

## 10. Караваджизм - это ...

### Тестовое задание №7 по темам 3.2 – 3.3.

1. Когда сформировались стиль и эстетическое направление, получившее в Европе название «классицизм»:

- а) во Франции в период абсолютизма (XVII в.);
- б) в период Возрождения (XIV – XVI вв.);
- в) в Европе в XVIII в.

2. О каком европейском стиле это высказывание: «Будь проклято то великолепие, в котором нет ясности!»:

- а) классицизм;
- б) барокко;
- в) реализм.

3. Кто из родственников голландского художника Рембрандта выступает в «роли» Флоры в его картине:

- а) дочь;
- б) сестра;
- в) жена.

4. Кто из крупнейших художников был видным теоретиком классицизма:

- а) Рембрандт;
- б) Пуссен;
- в) Рубенс.

5. Кто из знаменитых художников создал картину «Аркадские пастухи»:

- а) Пуссен;
- б) Рембрандт;
- в) Рубенс.

6. Какой общественный класс стал основным вдохновителем творчества «малых голландцев»:

- а) буржуазия;
- б) бюргерство;
- в) аристократия.

7. Назовите основоположника реалистического направления в европейской живописи XVII века, который внёс в неё демократизм, эмоциональное напряжение, выраженное через контраст света:

- а) Рубенс;
- б) Пуссен;
- в) Рембрандт.

### Тестовое задание №8 по теме 3.4.

**1. Назовите хронологические рамки романтизма:**

- а) XVII – XIX в. в;
- б) конец XVIII – первая половина XIX в.;
- в) конец XVI – начало XVIII в.

**2. Какие черты характеризуют романтизм:**

- а) культ античности;
- б) воспевание достоинств III сословия;
- в) стремление познать человека как личность.

**3. Кто из названных творцов искусства были романтиками:**

Глинка  
Жуковский  
Кипренский  
Моцарт  
Жерико  
Рокотов

**4. Назовите французского живописца и графика, главу французской романтической школы в живописи, автора полотен – «Резня на Хиосе», «Алжирские женщины», «Свобода на баррикадах»:**

- а) Делакруа;
- б) Жерико;
- в) Гойя.

### **Тестовое задание №9 по теме 3.5.**

**1. Художественные направления XIX-XX веков (Отметьте лишнее)**

- 1. Романтизм
- 2. Реализм
- 3. Импрессионизм
- 4. Барокко

**2. Представителями импрессионизма были (отметьте лишнее)**

- Э. Мане
- 1. К. Моне
- 2. Ренуар
- 3. Ван Гог

**3. Произведениями Э. Мане являются (отметьте лишнее)**

1. «Олимпия»
2. «Бар в «Фоли- Бержер»»
3. «Гора в Сент-Виктуар»
4. «Завтрак на траве»

**4. Основные течения западного авангарда (отметьте лишнее)**

1. Кубизм
2. Экспрессионизм
3. Сезаннизм
4. Дадаизм

**5. Найдите произведение соответствующего автора**

- |            |                                 |
|------------|---------------------------------|
| 1. К. Моне | А.) «Золотые рыбки»             |
| 2. Э. Мане | Б.) «Купальщицы»                |
| 3. Матисс  | В.) «Авиньонские девицы»        |
| 4. Пикассо | Г.) «Впечатление восход солнца» |
| 5. Сезанн  | Д.) «Завтрак на траве»          |

**6. Найдите соответствие**

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| 1. Кубизм         | А.) Матисс   |
| 2. Дадаизм        | Б.) Пикассо  |
| 3. Фовизм         | В.) Мунк     |
| 4. Экспрессионизм | Г.) М. Дюшан |

**7. Один из распространенных приемов искусства, состоящий из экспонирования предметов промышленного изготовления – это...**



8. Композиция, исходные материалы которой могут принадлежать к разным художественным сферам (газетный текст, фотографии, наклейки, куски обоев и т.п.) – это ...

9. Пленэр – это...

10. Пуантилизм – это ...

### Тестовое задание №10 по теме 3.5.

1. Общее название ряда течений в изобразительном искусстве XX века:

- а) фовизм;
- б) авангардизм;
- в) сюрреализм.

2. Архитектор, функционалист, разработал каркасную систему зданий, ленточные окна, плоскую крышу:

- а) Гауди;
- б) Корбюзье;
- в) Эйфель.

3. Какой французский художник отказался от смешанных цветов:

- а) Матисс;
- б) Дали;
- в) Кандинский.

4. Какому архитектурному стилю присуще большое внимание к декоративной отделке здания:

- а) конструктивизм;
- б) эклектизм;
- в) модерн.

5. Какой художник до 30-ти лет не помышлял об искусстве:

- а) Кандинский;
- б) Матисс;
- в) Дали.

6. Это направление в живописи переводится как «дикий»:

- а) Сюрреализм;
- б) фовизм;
- в) кубизм.

7. Для какого архитектурного стиля характерно смешение разнородных элементов:

- а) модерн;
- б) конструктивизм;
- в) эклектизм.

**8.** Какой художник занимал уникальное место в художественной культуре XX века, был универсальный мастер-живописец, график, писатель, сценарист:

- а) Матисс;
- б) Кандинский;
- в) Дали.

**9.** Назовите модернистское направление, провозгласившее источником искусства сферу подсознания:

- а) сюрреализм;
- б) абстракционизм;
- в) кубизм.

**10.** Какое направление в живописи провозгласил Пикассо:

- а) модерн;
- б) кубизм;
- в) фовизм.

#### **Раздел IV. История изобразительного искусства России.**

##### **Тестовое задание № 11 по темам 4.1.- 4.5.**

**1.** Прием исполнения личного письма, для которого характерен плавный переход от светлых частей к темным.

- 1. Клеймо
- 2. Плавь
- 3. Движки
- 4. Нартекс

**2.** Декоративная деталь в виде выступающего полукруглого валика на окнами

- 1. Поребрик.
- 2. Хоры
- 3. Бровка
- 4. Цемянка.

**3.** Части купольного свода в виде вогнутых сферических треугольников

- 1. Прясло

2. Паруса
3. Поребрик
4. Закомара

**4. Произведениями Рублева являются**

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1. «Архангел Михаил».      | Конец XIVв.- нач. XVв.           |
| 2. «Апостол Матфей».       | Успенский собор. Владимир. 1408. |
| 3. «Богоматерь Донская»    | ок. 1392.                        |
| 4. «Троица ветхозаветная». | Перв. четв. XVв.                 |

**5. В изобразительном искусстве Византии и позднее в древнерусской живописи иконописцы придерживались строгих канонических правил размещения религиозных сюжетов и персонажей Священного писания. Укажите, где размещались следующие иконописные сюжеты:**

- |                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| 1. Богоматерь    | А.) На западной стороне храма |
| 2. Иисус Христос | Б.) В центральном куполе      |
| 3. Пророки       | В.) В барабане купола         |
| 4. Апостолы      | Г.) В полукуполе апсиды       |
| 5. Страшный суд  | Д.) На «парусах»              |
| 6. Евангелисты   | Е.) На западной стороне храма |

**6. Древнерусская художественная культура развивалась на протяжении нескольких веков. Определите, к какой эпохе относятся следующие памятники древнерусского искусства:**

- |            |             |            |             |
|------------|-------------|------------|-------------|
| А.) XI век | Б.) XII век | В.) XV век | Г.) XVI век |
|------------|-------------|------------|-------------|

1. Собор Святой Софии в Киеве
2. Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде
3. Церковь Покрова Богородицы на Нерли
4. Успенский собор во Владимире
5. Благовещенский собор Московского Кремля

6. Храм Василия Блаженного в Москве

7. Кладка, облицовка стен здания грубо околотыми с наружной стороны камнями – это...

8. Богатые жилые каменные или деревянные постройки с большим количеством помещений – это ...

9. Подклет – это ...

10. Перечислите соборы Московского Кремля.

**Тестовое задание №12 по темам 4.6.– 4.7.**

1. Зимний дворец построен в стиле

1. Классицизм
2. Барокко
3. Ампи́р
4. Модерн

2. Ведущими мастерами классицизма были (отметьте лишнее):

1. Растрелли
2. Баженов
3. Казаков
4. Старов

3. Творениями Растрелли являются

1. Екатерининский дворец
2. Инженерный замок

3. Дом П.Е. Пашкова

4. Большой Павловский дворец

4. Портреты, написанные В. Боровиковским (отметьте лишний):

1. Портрет А.Г. и В.Г. Гагариных

2. Портрет Е.Н. Арсеньевой

3. Портрет Е.Н. Хрущевой и Е.Н. Хвостовой

4. Портрет М.И. Лопухиной

5. Определите в каком виде искусства создавали свои произведения эти мастера:

А.) В скульптуре

Б.) В живописи

В.) В архитектуре

1. В.И. Баженов

2. Ф.С. Рокотов

3. В.Л. Боровиковский

4. А. Ринальди

5. Дж. Кварнеги

6. Ф.Ф. Щедрин

7. М.И. Козловский

8. А.П. Лосенко

6. Укажите архитекторов, создавших следующие шедевры XVIII в.:

1. Баженов

А.) Здание Московского Университета на Моховой

2. Казаков

Б.) Дом Пашкова

В.) Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне

Г.) Зимний дворец

3. Растрелли

Д.) Здание Сената в Кремле

7. Ведущим стилем русского искусства второй половины XVIII века стал ...

8. Ведущим мастером скульптурного портрета XVIII века был ...

9. Продолжите мысль:

Искусство России с начала XVIII века становится светским. Появляются неизвестные дотоле виды и жанры пространственных искусств: гравюра, ...

10. Перечислите основные черты раннего классицизма

**Тестовое задание №13 по темам 4.8 – 4.9.**

1. Творением А.Н. Воронихина является:

1. Биржа
2. Казанский собор.
3. Исакиевский собор
4. Арка здания Главного штаба.

2. Архитектором Горного института был:

1. А.Н. Воронихин
2. А.Захаров
3. К.Росси
4. В.П. Стасов

3. Автор памятника Минину и Пожарскому

1. И.П. Мартос
2. С.С. Пименов

3. Ф.П. Толстой

4. Б.И. Орловский

4. Автор портрета Е.В. Давыдова

1. В.А. Тропинин

2. О.Кипренский

3. К.П. Брюллов

4. А.А. Иванов

5. Определите авторов этих произведений

1. «Всадница» А.)А.Васнецов

2. «Портрет А.С. Пушкина» Б.) В.Тропинин

3. «Голова мальчика» В) А.Иванов

4. «Сватовство майора» Г.) П.Федотов

5. «Явление Христа народу» Д) К.Брюллов

6. «Три богатыря» Е.)О. Кипренский

6. Определите, в каком виде искусства создавали свои произведения эти мастера:

А.) В архитектуре

Б.) В живописи

1. В.И. Суриков

2. А. Захаров

3. В.М. Васнецов

4. К. Росси

5. К.А. Тон

7. В.А.Серов

8. В.Е. Маковский

7. Направление в искусстве, возникшее в середине XIX в., ориентированное на изображение повседневной жизни, социальную типизацию, обличение несправедливости – это ...

8. Ведущее направление русской живописи начала XIX века – это..

9. Назовите основные черты архитектуры второй половины XIX века.

10. Перечислите членов «Товарищества передвижных художественных выставок» («Передвижников»).

**3.1.3. Время на выполнение: 15 мин.**

**3.1.4. Критерии оценки:**

- ✓ за правильный ответ на вопрос выставляется 1 балл;
- ✓ за неправильный ответ - 0 баллов.

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
8	5	отлично
7-6	4	хорошо
5-4	3	удовлетворительно
менее 4	2	неудовлетворительно

**3.2. Задания для проведения письменных контрольных работ по темам курса**

**3.2.1. Проверяемые результаты обучения: У 1, У 2, З 1, З 2, З 3**

**3.2.2. Текст задания**



## **Раздел I. Искусство Древнего мира**

### **Контрольная работа № 1 по темам 1.1. - 1.5.**

#### **Первобытное искусство**

*Посмотрите на иллюстрацию и определите:*

- 1) Какому периоду первобытного искусства принадлежит данное изображение.
- 2) Дайте краткую характеристику этому периоду.
- 3) Есть ли на рисунке зооморфное или антропоморфное изображение, если есть, то дайте его характеристику, согласно указанному периоду первобытного искусства.
- 4) Проведите сравнительный анализ эволюционного изображения животных и людей от палеолита до железного века. Составьте таблицу.

Периоды первобытного искусства

Зооморфные изображения

Антропоморфные изображения Палеолит Мезолит Неолит и т.д.

#### **Искусство Древнего Египта.**

1. Проведите сравнительный анализ предложенных иллюстраций рельефов и скульптур Среднего и Нового царств.
2. Дайте характеристику одному из предложенных периодов

#### **Искусство Античности.**

1. Посмотрите на иллюстрацию, на которой изображен архитектурный ансамбль, принадлежащий искусству Древней Греции. Назовите его.
2. Определите, к какой ордерной системе его можно отнести.
3. Дайте характеристику этому ордеру.

## **Раздел II. Искусство Средних веков и Возрождения.**

### **Контрольная работа № 2 по темам 2.1.-2.10.**

#### Искусство Средневековья

1. Посмотрите на иллюстрацию, на которой изображен христианский храм. Его название.
2. Определите, какому средневековому стилю его можно отнести.
3. Дайте характеристику этому стилю, перечислив его основные особенности.
  1. Древнехристианское искусство.
  2. Византийское искусство.
  3. Исламское искусство.
  4. Искусство Индии.
  5. Искусство Китая.
  6. Искусство Японии.

Искусство Возрождения (домашняя контрольная работа, выполняется в форме реферата, презентация).

*Дайте развернутые ответы на следующие вопросы и задания (2 вопроса в одном варианте):*

1. В чем заключается сущность гуманизма эпохи Возрождения?
2. Расскажите о художественных реформах Джотто ди Бондоне
3. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллеско?
4. Расскажите о скульптуре Донателло
5. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо
6. В чем особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?
7. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.
8. Опишите главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
9. Расскажите о творчестве Рафаэля
10. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана
11. Почему творчество Босха стоит особняком в нидерландской живописи?
12. Расскажите о творчестве А. Дюрера

### **Раздел III. Западное искусство XVII-XX в.в.**

#### **Контрольная работа № 3 по темам 3.1.-3.5.**

Основные художественные стили Нового времени

1. Перечислите основные стили этой эпохи и дайте их краткую характеристику.
2. Выберите один из стилей этого времени и опишите его подробно.
3. Назовите представителей выбранного Вами стиля. Расскажите об одном из них подробнее

Направления и проблемы XX века.

Посмотрите на иллюстрацию, на которой изображено полотно одного из художников XX века. К какому стилю его можно отнести. Перечислите основные черты этого стиля. Назовите автора и название картины. Опишите картину подробнее.

### **Раздел IV. История изобразительного искусства России.**

#### **Контрольная работа № 4 по темам 4.1.- 4.11.**

##### **Русское искусство (часть 1).**

1. В чем самобытность древнерусской храмовой архитектуры и ее отличие от византийской?
2. Каковы характерные черты русского иконописного стиля?
3. Декоративное и прикладное искусство XVII века.
4. Крестьянская тема в изобразительном искусстве XVIII века.
5. Общественные идеи в архитектуре XVIII века.
6. Бытовой жанр в русской живописи XVIII века.
7. Пейзажная живопись XVIII века.
8. Русская гравюра XVIII – нач. XIX века.

## **Русское искусство (часть 2).**

*1. Определите авторов названных произведений.*

- |                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| 1. «Портрет Е.В. Давыдова»          | Серов      |
| 2. «Последний день Помпеи»          | Перов      |
| 3. «Свежий кавалер»                 | Васнецов   |
| 4. «Сельский крестный ход на пасхе» | Кипренский |
| 5. «Богатыри»                       | Суриков    |
| 6. «Боярыня Морозова»               | Брюллов    |
| 7. «Девочка с персиками»            | Федотов    |

**3.2.3. Время на выполнение: 90 мин.**

**3.2.4. Критерии оценки:**

**3.4. Критерии оценки:**

- ✓ «отлично», если студент ясно, логически правильно, грамотно излагает теоретический материал, дает точные определения усвоенных понятий, подкрепляя их примерами;
- ✓ «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в формулировке понятий;
- ✓ «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание теоретического материала, терминологии;
- ✓ «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине..

**3.3. Вопросы для проведения дифференцированного зачета (в письменной форме)**

**3.3.1. Проверяемые результаты обучения: У 1, У 2, З 1**

**3.3.2. Текст задания: составьте реферат по заданной теме**

1. Искусство как феномен культуры.
2. Виды и жанры искусства.
3. Виды искусства в первобытной культуре.
4. Человек и природа, зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства.
5. Функции первобытного искусства.
6. Искусство Древнего Египта. Архитектура.
7. Искусство Древнего Египта. Скульптура.
8. Древний Египет. Искусство рельефа и живопись.

9. Античное искусство. Общая характеристика.
10. Монументальная архитектура Древней Греции. Ионический ордер.
11. Монументальная архитектура Древней Греции. Дорический ордер.
12. Образ человека в греческой скульптуре и его эволюция.
13. Выдающиеся скульпторы греческой классики: Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель.
14. Монументальная архитектура Древнего Рима.
15. Образ человека в римской скульптуре и его эволюция.
16. Особенности средневековой западноевропейской скульптуры и живописи.
17. Романский стиль.
18. Готический стиль.
19. Основные черты эпохи Возрождения.
20. Итальянское Возрождение.
21. Джотто.
22. Донателло.
23. Боттичелли.
24. Леонардо да Винчи.
25. Микеланджело.
26. Рафаэль.
27. Тициан.
28. Северное Возрождение. Босх.
29. Северное Возрождение. Ван Эйк.
30. Северное Возрождение. Брейгель.
31. Северное Возрождение. Дюрер.
32. Основные художественные стили Нового времени.
33. Рубенс.
34. Эль Греко.
35. Караваджо.
36. Рембрандт.

- 37.А. Ватто, Ф. Буше.
- 38.О. Энгр.
- 39.Жерико.
- 40.Делакруа.
- 41.Давид.
- 42.О. Домье.
- 43.Ф. Гойя.
- 44.Искусство Западной Европы второй половины XIX века.
- 45.Э. Мане.
- 46.К. Моне.
- 47.Дега.
- 48.Ренуар.
- 49.Ван Гог.
- 50.Гоген.
- 51.Сезанн.
- 52.Фовизм. А. Матисс.
- 53.Дадаизм. М. Дюшан.
- 54.Кубизм. Пикассо.
- 55.Сюрреализм С. Дали.
- 56.Экспрессионализм. Мунк.
- 57.Иконопись Руси. Икона: возникновение, техника, назначение.
- 58.Ф. Грек.
- 59.А. Рублев.
- 60.Дионисий.
- 61.Зодчество. Крестово-купольный стиль.
- 62.Зодчество. Шатровый стиль
- 63.Символика православного храма.
- 64.Русское барокко Растрелли.

- 65.И.П. Аргунов.
- 66.Ф.С. Рокотов.
- 67.Д.Г. Левицкий.
- 68.Архитектура Москвы. М.В. Казаков, В.И. Баженов.
- 69.В.Л. Боровиковский.
- 70.О.А. Кипренский.
- 71.В.А. Тропинин.
- 72.А.А. Иванов.
- 73.К.П. Брюллов.
- 74.П.А. Федотов.
- 75.А.Г. Венецианов.
- 76.Н.Н. Ге.
- 77.И.И.Крамской.
- 78.В.Г. Перов.
- 79.В.И. Суриков.
- 80.И.В. Репин.
- 81.А.М. Васнецов.
- 82.М.А. Врубель.
- 83.В.А. Серов.
- 84.И.И. Левитан.

### **3.3.3. Время на выполнение: 90 мин.**

#### **3.3.4. Критерии оценки:**

- ✓ «отлично», если студент ясно, логически правильно, грамотно излагает теоретический материал, дает точные определения усвоенных понятий, подкрепляя их примерами;
- ✓ «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в формулировке понятий;
- ✓ «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание теоретического материала, терминологии;
- ✓ «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине..

### **3.4. Темы творческих заданий**

#### **3.4.1. Проверяемые результаты обучения: У 1, У 2, З 1, З 2, З 3**

#### **3.4.2. Текст заданий:** подготовьте сообщение по заданной теме и составьте анализ

1. Виды искусства в первобытную эпоху.
2. Как проявлялся «Звериный стиль» в живописи и скульптуре первобытного общества?
3. Расскажите об архитектурных сооружениях первобытной эпохи.
4. Расскажите об искусстве доколумбовой Америки.
5. Расскажите об искусстве Черной Африки.
6. Расскажите об искусстве Австралии и Океании.
7. Расскажите об архитектурном ансамбле некрополей Древнего царства.
8. В чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве?
9. Каковы основные типы царских гробниц Среднего царства?
10. Какие вы знаете архитектурные особенности и внутренний декор многоколонных храмов Среднего царства?
11. Каковы основные мотивы росписей царских гробниц Нового царства?
12. Каковы основные архитектурные типы храмов Нового царства?
13. Расскажите о египетском портрете.
14. Каковы основные стили классического искусства Древней Греции?
15. Расскажите об эволюции скульптурного декора от периода архаики до высокой классики?
16. В чем отличительные особенности искусства эллинизма?
17. Назовите основные типы греческих ваз.
18. Какими были сюжеты росписей ваз в зависимости от места их изготовления?
19. Охарактеризуйте основные памятники республиканского периода.
20. Расскажите о классицизме в искусстве в эпоху правления Октавиана Августа.
21. Каковы основные черты помпейского стиля в живописи?
22. В чем особенности художественного стиля времен Траяна?
23. Каковы особенности скульптурной пластики и исторического рельефа в искусстве поздней империи?
24. Назовите общие черты древнегреческой и древнеримской архитектуры.



25. Как изменилась архитектура храмов в Византии по сравнению с античностью?
26. Почему византийские художники не пользовались законами перспективы?
27. Объясните значение и место иконостаса в убранстве храма.
28. Перечислите иконы, наиболее часто включаемые в праздничный ряд иконостаса византийских храмов.
29. Расскажите об искусстве империи Каролингов.
30. Основные особенности исламского искусства.
31. Расскажите об искусстве Китая.
32. Расскажите об искусстве Японии.
33. Каковы отличительные особенности романского стиля?
34. Дайте примеры наиболее значительных архитектурных сооружений романского стиля в странах Западной Европы.
35. Расскажите об архитектуре и скульптурном убранстве готических соборов.
36. Расскажите об особенностях готического стиля в Италии.
37. Основные черты гуманизма эпохи Возрождения.
38. Итальянское Возрождение.
39. Периодизация итальянского Возрождения.
40. Расскажите об художественных реформах Джотто ди Бондоне.
41. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллески?
42. Расскажите о скульптуре Донателло.
43. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо.
44. В чем особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?
45. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.
46. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
47. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана.
48. Чем обусловлено появление маньеризма в итальянском искусстве?
49. В чем условность термина «Северное Возрождение»?
50. Почему творчество И. Босха стоит особняком в нидерландской живописи?
51. Расскажите о творчестве А. Дюрера.

52. Раскройте особенности живописного стиля Эль Греко.
53. Расскажите об особенностях живописи барокко на примере творчества П. Рубенса.
54. Расскажите о живописной манере Рембрандта.
55. Расскажите об особенностях живописи рококо на примере творчества Буше.
56. Дайте характеристику революционному классицизму Ж. Л. Давида.
57. Расскажите о мастере «галантных празднеств» А. Ватто.
58. Расскажите о критическом реализме в живописи О. Домье и Г. Курбе.
59. Какие направления в искусстве модерна существуют?
60. Расскажите об архитектурных и живописных особенностях храмов Киевской Руси.
61. Расскажите о символике православного храма.
62. Какими чертами характеризуются архитектура и иконопись Новгорода и Пскова?
63. Вспомните об особенностях творчества великих русских живописцев Ф. Грека, А. Рублева и Дионисия.
64. Какие изменения произошли в иконописном каноне конца 17 века?
65. Расскажите о творчестве Ф. Растрелли, почему его называют русским архитектором?
66. Расскажите о творчестве передвижников.
67. Объясните различие между романтизмом в живописи О. Кипренского и К. Брюллова, А. Иванова.
68. Объясните, почему искусство П. Федотова является истоком русской натуральной школы.
69. По каким основным направлениям развивалась живопись и архитектура в начале 20 века?
70. Как складывалось искусство второй половины 20 века?

**3.4.3. Время на подготовку ответа: 20 мин.**

**3.4.4. Критерии оценки:**

**3.4. Критерии оценки:**

- ✓ «отлично», если студент ясно, логически правильно, грамотно излагает теоретический материал, дает точные определения усвоенных понятий, подкрепляя их примерами;
- ✓ «хорошо», если студент достаточно хорошо владеет теоретическим материалом, но допускает некоторые неточности в формулировке понятий;
- ✓ «удовлетворительно», если студент показывает слабое знание теоретического материала, терминологии;

✓ «неудовлетворительно», если студент не владеет знаниями по дисциплине..

## **4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ**

### **4.1. Литература**

#### **4.1.1. Основные источники:**

1. Всеобщая история искусства в 6-ти томах М.: Искусство, 2018.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. «Искусство», 2019.

#### **4.1.2. Дополнительные источники:**

3. Мировая художественная культура: Учеб.пособ./ Под ред. Б.А. Эрен-гросс.- М.: Высш. шк., 2013г.
4. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. - Ростов н/Д: Феникс, 2015г.
5. Мир вещей. Ред. группа: Т. Евсеева. А. Чернова. – М.: Аванта+, 2015.
6. Короткова М.В. Традиции русского быта. М.: «Дрофа-Плюс», 2017 г.
7. Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. М.: Айрис пресс, 2016 г.
8. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2014 г.
9. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.: 2016.
10. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Форум, 2015.
11. Терещенко А.В. История культуры русского народа. М.: ЭКСМО, 2014.

### **4.2. Интернет – ресурсы:**

1. Сайт электронной библиотеки «Библиотекарь.ру». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bibliotekar.ru>
2. Коллекция рефератов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ronl.ru>
3. Студенческий сайт. URL: <http://student.ru>

### **4.3. Оборудование**

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;

3. наглядные пособия
4. доска.
5. аудиовизуальные средства обучения: магнитофон CD, музыкальный центр, компьютер с лицензионным программным обеспечением, колонки.