

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"
Дата подписания: 01.12.2023 06:47:59
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тулеский областной колледж культуры и искусства»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПМ. 01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Хореографическое творчество

2025

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Разработчики:

Васильева Т.Н., преподаватель ТОККиИ

Дешин К.Э. ,преподаватель ТОККиИ

Плотников А.Е., преподаватель ТОККиИ

Никанорова К.П., преподаватель ТОККиИ

Симонова В.А, преподаватель ТОККиИ

Рассмотрена на заседании

ПЦК Хореографических дисциплин,

протокол № 1 от 30августа 2025г.

Председатель

Васильева Т.Н.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ

протокол № 9 от 21 мая 2025г.

Председатель

Ершова Ю.Е..

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения	3
1. Результаты освоения модуля, подлежащие проверке	3
1.1. Профессиональные и общие компетенции	
1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать	
2. Формы промежуточной аттестации	
по профессиональному модулю	8
3. Оценка освоения курса профессионального модуля	9
3.1. Общие положения	
3.2. Задания для оценки освоения МДК.01.01	
3.3. Задания для оценки освоения МДК.02.01	
3.4. Форма ведомости результатов промежуточной аттестации по МДК	
4. Оценка по учебной и (или) производственной практике	153
4.1. Общие положения	
4.2. Виды работ практики и проверяемые результаты обучения	
4.2.1. Учебная практика	
4.2.2. Производственная практика	
4.3. Форма аттестационного листа	
5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)	155
5.1. Общие положения	
5.2. Защита курсовой работы / проекта / практической работы / отчета	
5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций	
5.2.2. Основные требования	
5.2.3. Критерии оценки	
5.2.4. Оценочная ведомость по профессиональному модулю	

Общие положения

Результатом освоения профессионального модуля является готовность студента к выполнению вида профессиональной деятельности «Художественно - творческая деятельность» и составляющих его профессиональных компетенций, а также общих компетенций, формирующихся в процессе освоения образовательной программы.

1. Формируемые ПК и ОК с основными показателями оценки результатов (таблицы 1 и 2)

Таблица 1

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Практический опыт: - работа с творческим коллективом; - проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному и современному танцам; - подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности Умения: - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные балльные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. Знания: приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера;

	система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; - специальная терминология; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; - теория, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; - принципы построения и методика проведения занятий хореографией
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Практический опыт: - постановка танцев по записи; - ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе; - подбор средств художественного оформления хореографических номеров приемы постановочной работы; - использование приемов постановочной работы Умения: - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом Знания: - репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - хореографическое творчество разных народов; - методические принципы ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Практический опыт: - подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; - проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива Умения:

	- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий Знания: - теоретические основы и практика создания хореографического произведения; - драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ; - принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Практический опыт: - работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; - подготовка материальной базы для реализации творческих проектов Умения: - планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива; - работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев Знания: - приемы постановочной работы; - методика создания хореографического номера; - основные принципы работы с техническим персоналом сценических площадок
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах	Практический опыт: - работа в качестве исполнителя различных танцев Умения: - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные балльные танцы; - находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать; - использовать приобретенные

	исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности Знания: - теория, особенности техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев
--	---

Таблица 2

Результаты (освоенные общие компетенции)	Показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знания: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структура плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Умения: - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. Знания: - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Умения: - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - презентовать бизнес-идею; - определять источники финансирования Знания: - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная

	терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - основы предпринимательской деятельности; - основы финансовой грамотности; - правила разработки бизнес-планов; - порядок выстраивания презентации; - кредитные банковские продукты
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Умения: - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; Знания: - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Умения: - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи Знания: - выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений; - особенности социального и культурного контекста;

	- правила оформления документов и построения устных сообщений - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Умения: - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности; - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Умения: - соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; - предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; - использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; - применять первичные средства пожаротушения; - ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять

	среди них родственные полученной специальности; - применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; - владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; - оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь; Знания: - правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения - принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; - основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; - основы военной службы и обороны государства; - задачи и основные мероприятия гражданской обороны; - способы защиты населения от оружия массового поражения; - меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; - организация и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; - основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; - область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; - порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи
ОК 08. Использовать средства	Умения:

физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности. Знания: - роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни; - условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; - средства профилактики перенапряжения
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Умения: - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; Знания: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности.

1.2. Иметь практический опыт – уметь – знать *(проверяются в процессе освоения программы профессионального модуля)*

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1 - постановки танцев по записи;
- ПО 2 – работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- ПО 3 - работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

- У 1 - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- У 2 - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- У 3 - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- У 4 - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- У 5 - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- У6 - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- У7 - исполнять и ставить программные бальные танцы;
- У8 - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- У9 - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

знать:

- З 1 - теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- З 2 - приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- З3 - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- З4 - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- З5 - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- З6 - основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

37 - теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

38 - принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

2. Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 3

Элемент модуля	Формы промежуточной аттестации/сроки
МДК.01.01 Композиция и постановка танца	5.7 семестр – экзамен 3.4.6.8-дифференцированный зачет
МДК.01.02. Хореографическая подготовка	2.3.4.5.6-экзамен 1.7.8-дифференцированный зачет
УП.01	5- дифференцированный зачет
ПП 01	8 - дифференцированный зачет
ПМ	Экзамен по модулю 8 семестр

3. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

3.1. Общие положения

Основной целью оценки теоретического курса профессионального модуля является оценка умений и знаний.

Оценка теоретического курса профессионального модуля осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля: дифференцированный зачет; экзамен по отдельным дисциплинам модуля; тестирование; выполнение исследовательской и творческой работы; выполнение курсовой работы; выполнение задания для самостоятельной работы, анализ результатов практических работ; творческий показ.

Оценка теоретического курса профессионального модуля предусматривает использование пятибалльной системы оценивания.

3.2. Задания для оценки освоения МДК.01.01

III - й семестр дифференцированный зачет

3.2.1. Перечень вопросов для устного ответа по теоретическому материалу:

1. Дать характеристику видам хореографического искусства
2. Рассказать какими знаниями и умениями должен владеть балетмейстер в своей творческой работе
3. Перечислить типы и классификации профессии балетмейстера
4. Рассказать о понятии “мизансцена” и ее применение в хореографическом искусстве
5. Дать характеристику разнообразным особенностям сценических площадок
6. Дать характеристику “планшета” сцены
7. Дать определение “рисунок танца” в хореографическом произведении
8. Перечислить основные приемы рисунка танца
9. Рассказать про взаимосвязь рисунка танца и музыкального произведения
10. Дать характеристику основных видов хоровода
11. Характеристика игровых и орнаментальных хороводов
12. Рассказать о понятии “композиционный переход” при работе над рисунком танца

Практический показ: сочинить и поставить танцевальный этюд на рисунок танца.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется, если обучающийся, ответил на вопрос по теории дисциплины правильно, последовательно и полно; Способен ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства. Самостоятельно сочинил этюд на рисунок танца.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если обучающийся недостаточно убедительно, с несущественными ошибками в теоретической подготовке ответил на вопрос по теории дисциплины, не уверенно отвечал на дополнительно заданные вопросы; Не полностью ориентируется в жанрах, видах и стилях хореографического искусства. Неуверенно сочинил этюд.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент имеет очень слабое представление о предмете и недостаточно, или вообще не освоил теоретическую основу дисциплины. Допустил существенные ошибки в ответе, неверно отвечал на дополнительно заданные ему вопросы. Не ориентируется в жанрах, видах и стилях хореографического искусства. Сочинил этюд только с помощью преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не имеет представления о предмете, вообще не освоил теоретическую основы дисциплины. Не смог ответить на дополнительно заданные ему вопросы. Не сочинил этюд.

IV - й семестр дифференцированный зачет

1. Дать определение “Драматургия” в хореографическом произведении
2. Раскрыть взаимосвязь драматургии и рисунка танца
3. Дать определение понятию “танцевальное действие”

4. Раскрыть особенности драматургии в хореографическом произведении
5. Перечислить основные законы драматургии в хореографии
6. Дать определение понятию “Тема” в хореографическом искусстве
7. Дать определение понятию “Идея” в хореографическом искусстве
8. Перечислить основные выразительные средства хореографического произведения

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется если, студент глубоко и всесторонне усвоил тему; уверенно, логично, последовательно и грамотно отвечает на поставленные вопросы, свободно владеет терминологией.

Оценка **«хорошо»** выставляется если студент хорошо усвоил тему, но допускает неточностей при ответе на поставленные вопросы, частично владеет терминологией.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется если студент недостаточно четко и полно отвечает на поставленные вопросы, допускает существенные ошибки и неточности, испытывает затруднения в терминологии.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется если студент не усвоил пройденный теоретический материал, не смог ответить на основной и дополнительные вопросы, не владеет терминологией.

V- й семестр экзамен

Теоретические вопросы:

1. Природа танцевальной культуры.
2. Хореография как вид искусства. Виды хореографического искусства.
3. Композиция танца и ее основные компоненты.
4. Взаимосвязь рисунка танца с другими компонентами композиции танца
5. Хореографический «текст» как составная часть композиции танца.
6. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
7. Приемы построения танцевальных комбинаций.
8. Музыка как основа для создания хореографического произведения.
9. Рисунок танца. Основные рисунки. Композиционный переход
10. Рисунок танца как составная часть композиции танца. Виды рисунков
11. Приемы построения рисунка танца
12. Этапы создания хореографического произведения
13. Применение законов драматургии.
14. Пространственная композиция танца.
15. Дать определение понятию “Тема” в хореографическом искусстве
16. Дать определение понятию “Идея” в хореографическом искусстве
17. Дать характеристику возрастным особенностям детей при создании танцевального номера
18. Особенности репертуара в детском хореографическом коллективе

19. Особенности выбора “тем”, “идей” хореографического номера в детском танцевальном коллективе
20. Перечислить способы и приемы создания хореографического текста для детского номера

Практическое задание:

- Сочинить и поставить танцевальный номер на детскую тематику.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» выставляется, если обучающийся, ответил на вопрос по теории дисциплины правильно, последовательно и полно; точно передал танцевальным текстом эмоциональное состояние и психологическую выразительность; умело разработал пластику - ритмический (текстовый) мотив, отображающий музыкальную драматургию; органично сочетал танцевальный текст с пространственным строением композиции танца.

Оценка «**хорошо**» выставляется, если обучающийся достаточно убедительно, с существенными ошибками в теоретической подготовке ответил на вопрос по теории дисциплины не уверенно отвечал на дополнительно заданные вопросы; не точно передал танцевальным текстом эмоциональное состояние и психологическую выразительность; допустил не существенные неточности в разработке пластику – ритмическом мотиве, отображающим музыкальную драматургию, недостаточно точно сочетал танцевальный текст с пространственным строением композиции танца.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если студент только имеет очень слабое представление о предмете и недостаточно, или вообще не освоил теоретическую основу дисциплины. Допустил существенные ошибки в ответе, неверно отвечал на дополнительно заданные ему вопросы, не точно передал танцевальным текстом эмоциональное состояние и психологическую выразительность, допустил существенные неточности в разработке пластику – ритмическом мотиве, отображающим музыкальную драматургию, недостаточно точно сочетал танцевальный текст с пространственным строением композиции танца

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если студент не имеет представления о предмете, вообще не освоил теоретическую основы дисциплины. Не смог ответить на дополнительно заданные ему вопросы, не смог передать танцевальным текстом эмоциональное состояние и психологическую выразительность, допустил существенные неточности в разработке пластику – ритмическом мотиве, отображающим музыкальную драматургию, недостаточно точно сочетал танцевальный текст с пространственным строением композиции танца.

VI-й семестр

Теоретические вопросы:

1. Понятие образа в хореографическом произведении;
2. Взаимосвязь образа с музыкой, рисунком, драматургией;
3. Поиск образа в хореографии;
4. Особенности сочинения образной лексики;

Практическое задание:

-Сочинить этюд на раскрытие образа животного.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется если, студент глубоко и всесторонне усвоил тему; уверенно, логично, последовательно и грамотно отвечает на поставленные вопросы, свободно владеет терминологией, самостоятельно выполнил практическое задание.

Оценка **«хорошо»** выставляется если студент хорошо усвоил тему, но допускает неточностей при ответе на поставленные вопросы, частично владеет терминологией, самостоятельно, но с корректировками выполнил практическое задание.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется если студент недостаточно четко и полно отвечает на поставленные вопросы, допускает существенные ошибки и неточности, испытывает затруднения в терминологии, выполнил теоретическое задание только с помощью преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется если студент не усвоил пройденный теоретический материал, не смог ответить на основной и дополнительные вопросы, не владеет терминологией, не справился с практическим заданием.

VII – й семестр экзамен**Теоретические вопросы:**

1. Природа танцевальной культуры.
2. Хореография как вид искусства. Виды хореографического искусства.
3. Основные выразительные средства в хореографии
4. Тема и идея в хореографическом произведении
5. Понятие образа в хореографическом произведении;
6. Поиск сюжета в хореографии;
7. Сюжет в народном танце;
8. Сюжет в современном танце;
9. Сюжет в эстрадном танце;
10. Сюжет в детском танце;
11. Разработка сюжетной линии;
12. Этапы создания сюжетных номеров;
13. Подбор музыки к сюжетным танцам;
14. Лексика в сюжетных танцах;
15. Работа с ролью в сюжетном танце;
16. Работа с исполнителями в сюжетных номерах;

17. Сценическое оформление сюжетных номеров

Практическое задание:

Постановка сюжетно-тематической композиции

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется, если обучающийся, ответил на вопрос по теории дисциплины правильно, последовательно и полно; точно передал танцевальным текстом эмоциональное состояние и психологическую выразительность; умело разработал пластику - ритмический (текстовый) мотив, отображающий музыкальную драматургию; органично сочетал танцевальный текст с пространственным строением композиции танца.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если обучающийся достаточно убедительно, с существенными ошибками в теоретической подготовке ответил на вопрос по теории дисциплины не уверенно отвечал на дополнительно заданные вопросы; не точно передал танцевальным текстом эмоциональное состояние и психологическую выразительность; допустил не существенные неточности в разработке пластику – ритмическом мотиве, отображающим музыкальную драматургию, недостаточно точно сочетал танцевальный текст с пространственным строением композиции танца.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент только имеет очень слабое представление о предмете и недостаточно, или вообще не освоил теоретическую основу дисциплины. Допустил существенные ошибки в ответе, неверно отвечал на дополнительно заданные ему вопросы, не точно передал танцевальным текстом эмоциональное состояние и психологическую выразительность, допустил существенные неточности в разработке пластику – ритмическом мотиве, отображающим музыкальную драматургию, недостаточно точно сочетал танцевальный текст с пространственным строением композиции танца

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не имеет представления о предмете, вообще не освоил теоретическую основы дисциплины. Не смог ответить на дополнительно заданные ему вопросы, не смог передать танцевальным текстом эмоциональное состояние и психологическую выразительность, допустил существенные неточности в разработке пластику – ритмическом мотиве, отображающим музыкальную драматургию, недостаточно точно сочетал танцевальный текст с пространственным строением композиции танца.

Примерные темы курсовых работ:

1. Народный танец, как фактор сохранения народных традиций в России
2. Вклад школы И.А. Моисеева в развитие народно – сценического танца в России
3. Популяризация и развитие танцевального направления Dancehall в настоящее время
4. Сохранение традиций индийского танца в современном мире
5. Уникальность башкирской танцевальной культуры на примере ГАИИТ им. Файзи Гаскарова
6. Исторический процесс формирования классического танца
7. Танец модерн, как форма самовыражения личности человека
8. Влияние танцевального направления хип – хоп на современную субкультуру
9. Роль хореографии в общеэстетическом развитии детей на примере ансамбля танца “Фортуна”

10. Образы русской народной хореографии в творчестве выдающихся мастеров искусств
Н. С. Надеждиной, Т.А Устинова, М. С. Годенко
11. Роль А. Я. Вагановой и ее вклад в историю русского классического танца
12. Танец как средство терапевтического воздействия на человека
13. Уникальность национальных традиций кавказского народа на примере Чеченского ГА “Нохчо”.
14. Становление и развитие мюзикла в России
15. Стилизация народной хореографии как метод поиска новой образности средствами современной пластики
16. Брейк – данс как родоначальник уличного танца
17. Государственный ансамбль танца и песни Кубанская Казачья вольница как хранитель танцевальной культуры юга России
18. Боб Фосс, ярчайший мастер Бродвейского джаз танца и его влияние на современную хореографию.
19. Влияние творчества Майкла Джексона на мировую танцевальную культуру мира
20. Основные компоненты и выразительные средства хореографической композиции
21. Значение рисунка танца при создании художественного образа в хореографии
22. Музыка как источник вдохновения в хореографическом произведении. Взаимосвязь музыкального материала и содержательностью хореографического номера
23. Хореография, как феномен культуры
24. Сценический хореографический образ как синтез внешних и внутренних движений и их психологических нюансов

VIII – й семестр дифференцированный зачет

Задание к зачету:

-Выполнить описание собственной творческой работы.

Критерии оценки к контрольному уроку

Оценка **«отлично»** выставляется если студент глубоко и всесторонне усвоил тему, опирается на знания основной и дополнительной литературы, успешно связывает усвоенные теоретические положения с практической деятельностью, уверенно аргументирует собственную концепцию постановки или номера;

Оценка **«хорошо»** выставляется если студент хорошо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на практические навыки, использует усвоенные знания с практической деятельностью, но затрудняется в формулировании замысла;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется если студент усвоил тему недостаточно четко и полно, испытывает затруднения в анализе и практическом применении полученных знаний, слабо аргументирует собственную концепцию постановки или номера; затрудняется в формулировании замысла;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется если, обучающийся:

- студент не усвоил значительной части теоретического и практического материала;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении его;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать выбор идеи номера или этюда;
- не владеет терминологией.

Критерии оценки дипломного проекта «Показ и защита творческой работы»:

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся:

Критерии оценки устного выступления на защите

- четкое обоснование актуальности темы, поставленных цели и задач, выводов о проделанной работе;
- свободное владение профессиональной терминологией;
- логичность, последовательность изложения;
- свободное владение теоретическим и фактическим материалом, использованным при подготовке работы;
- четкие и лаконичные ответы на задаваемые вопросы;
- соблюдение регламента времени для выступления.

Для оценки хореографической постановки используются следующие критерии:

Художественно-постановочные критерии:

- оригинальность воплощения;
- наличие ярких и зрелищных приемов в хореографической лексике, рисунках;
- логическая разработанность действия по основным законам драматургии;
- конструктивное решение используемого пространства;
- создание и использование сценических деталей, костюмов и т. п.;
- использование новых видов и форм в постановочной работе.

Организационно-технические критерии:

- полнота оформления и представления документов и других официальных материалов, вынесенных на защиту;
- умение выпускника отстаивать собственную работу;
- свободное владение хореографической терминологией, знание ее специфики;

- умение обосновать содержание разделов дипломного проекта, их практическую значимость в постановочной работе;
- умение эстетически грамотно оформить дипломный проект.
- использование аудио-визуальных и иных технических средств при защите.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся:

Критерии оценки устного выступления на защите

- расплывчатое обоснование актуальности темы, поставленных цели и задач, выводов о проделанной работе;
- свободное владение профессиональной терминологией;
- нарушена логичность, последовательность изложения;
- свободное владение теоретическим и фактическим материалом, использованным при подготовке работы;
- четкие и лаконичные ответы на задаваемые вопросы;
- соблюдение регламента времени для выступления.

Для оценки хореографической постановки используются следующие критерии:

Художественно-постановочные критерии:

- оригинальность воплощения;
- наличие ярких и зрелищных приемов в хореографической лексике, рисунках;
- логическая разработанность действия по основным законам драматургии, была нарушена;
- конструктивное решение используемого пространства;
- создание и использование сценических деталей, костюмов и т. п.;
- не были использованы новые виды и формы в постановочной работе.

Организационно-технические критерии:

- полнота оформления и представления документов и других официальных материалов, вынесенных на защиту;
- умение выпускника отстаивать собственную работу;
- свободное владение хореографической терминологией, знание ее специфики;

- умение обосновать содержание разделов дипломного проекта, их практическую значимость в постановочной работе;
- умение эстетически грамотно оформить дипломный проект.
- не было использование аудио-визуальных и иных технических средств при защите.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся:

Критерии оценки устного выступления на защите

- расплывчатое обоснование актуальности темы, поставленных цели и задач, выводов о проделанной работе;
- не полное владение профессиональной терминологией;
- нарушена логичность, последовательность изложения;
- не полное владение теоретическим и фактическим материалом, использованным при подготовке работы;
- не четкие и не лаконичные ответы на задаваемые вопросы;
- соблюдение регламента времени для выступления.

Для оценки хореографической постановки используются следующие критерии:

Художественно-постановочные критерии:

- оригинальность воплощения;
- не были применены яркие и зрелищные приемы в хореографической лексике, рисунках;
- логическая разработанность действия по основным законам драматургии, была нарушена;
- конструктивное решение используемого пространства;
- создание и использование сценических деталей, костюмов и т. п.;
- не было использование новых видов и форм в постановочной работе.

Организационно-технические критерии:

- полнота оформления и представления документов и других официальных материалов, вынесенных на защиту;
- умение выпускника отстаивать собственную работу;

- свободное владение хореографической терминологией, знание ее специфики;
- умение обосновать содержание разделов дипломного проекта, их практическую значимость в постановочной работе;
- не умение эстетически грамотно оформить дипломный проект .
- не было использование аудио-визуальных и иных технических средств при защите.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся:

Критерии оценки устного выступления на защите

- расплывчатое обоснование актуальности темы, поставленных цели и задач, выводов о проделанной работе;
- не владение профессиональной терминологией;
- нарушена логичность, последовательность изложения;
- не владение теоретическим и фактическим материалом, использованным при подготовке работы;
- не четкие и не лаконичные ответы на задаваемые вопросы;
- не соблюден регламент времени для выступления.

Для оценки хореографической постановки используются следующие критерии:

Художественно-постановочные критерии:

- нет оригинальности воплощения;
- не были применены яркие и зрелищные приемы в хореографической лексике, рисунках;
- логическая разработанность действия по основным законам драматургии, была нарушена;
- не конструктивное решение используемого пространства;
- не было создание и использование сценических деталей, костюмов и т. п.;
- не было использование новых видов и форм в постановочной работе.

Организационно-технические критерии:

- не было представлено четкого оформления и представления документов и других официальных материалов, вынесенных на защиту;

- не возможность выпускника отстаивать собственную работу;
- не владение хореографической терминологией, знание ее специфики;
- не умение обосновать содержание разделов дипломного проекта, их практическую значимость в постановочной работе;
- не умение эстетически грамотно оформить дипломный проект.
- не было использование аудио-визуальных и иных технических средств при защите.

3.3. Задания для оценки освоения МДК.01.02 Исполнительская подготовка

3.3.1. Задания для оценки освоения дисциплин

1-й семестр, дифференцированный зачет «Классический танец»

Практический показ: методика изучения и исполнения элементов классического танца в экзерсисе у станка и на середине зала:

1. Demi plies в I, II, III, V позициях.
2. Grands plies по I, II, III, V позициям лицом к станку, по мере усвоения держась за станок одной рукой.
3. Battements tendus:
 - а) из I позиции в сторону, вперед и назад.
 - б) с demi plies в I позиции в сторону, вперед и назад.
 - в) из V позиции в сторону, вперед и назад.
 - г) с demi-plie в V позиции в сторону, вперед, назад.
 - д) с опусканием пятки на II позицию, с I и V позиций.
 - е) с demi plies во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций.
 - ж) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию)
4. Battements tendus jettes:
 - а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад.
 - б) с demi-plie с I и V позиций в сторону, вперед и назад.
 - в) piques в сторону, вперед и назад.
5. Port de bras: 1-е, 3-е.
6. Понятие en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre по ¼ круга (подготовка к полному rond de jambe par terre).
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Rond de jambe par terre на demi plie en dehors et en dedans
10. Plie-soutenus в сторону, вперед и назад.
11. Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное.
12. Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол, на 45° на всей стопе.
13. Battements soutenus в сторону, вперед и назад носком в пол, на 45° на всей стопе.
14. Battements retires sur le cou-de-pied и на 90°.
15. Battements frappes в сторону, вперед и назад носком в пол, на 30° на всей стопе.

16. Petits battements sur le cou-de-pied.(факультативно)
17. Battements doubles frappes в сторону, вперед и назад носком в пол, на 30° на всей стопе.
18. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).
19. Battements releves lents в сторону, вперед и назад на 45° и на 90°, с I и V позиций.
20. Battements developpes:
 - а) в сторону, вперед и назад.
 - б) passes со всех направлений.
21. Grand battements jetes с I и V позиций в сторону, вперед и назад.
22. Releves на полупальцы в I; II и V позициях:
 - а) на вытянутых ногах;
 - б) с предварительным demi-plie;
 - в) на demi-plie в заключение.
23. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.
24. Pas de bourree suivi без продвижения (изучается лицом к станку).
25. Pas de bourree с переменной ног
26. Положение epaulement croise et efface.
27. Маленькие позы: croisee, effacee и ecartee вперед и назад.
28. I, II, III arabesques носком в пол.
29. Port de bras: 1-е, 2-е, 3-е.
30. Temps saute по I, II и V позициям.
31. Changement de pieds.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент в полной мере освоил методику постановки корпуса, ног, рук, головы принятых в классическом танце. Продемонстрировал чистоту и музыкальность исполнения выученных элементов классического танца в эзерсисе у станка, на середине зала и группы allegro. Уверенно владеет терминологией и методикой исполнения всех проученных элементов классического танца.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент достаточно хорошо освоил методику постановки корпуса, ног, рук, головы принятых в классическом танце, но допускает незначительные ошибки в исполнении выученных элементов классического танца в эзерсисе у станка, на середине зала и группы allegro. Хорошо владеет терминологией и методикой исполнения всех проученных элементов классического танца.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент недостаточно освоил методику постановки корпуса, ног, рук, головы принятых в классическом танце. Допускает значительные ошибки при исполнении выученных элементов классического танца в эзерсисе у станка, на середине зала и группы allegro. Слабо владеет терминологией и методикой исполнения всех проученных элементов классического танца.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент абсолютно не владеет пройденным материалом, не умеет и не желает работать над собой.

II-й семестр, экзамен «Классический танец»

Теоретические вопросы:

1. Основы требования классического танца
2. Методика построения урока классического танца
3. Позиции рук в классическом танце. Понятия arondi end allongee
4. Preparation в экзерсисе у станка
5. Методика исполнения и изучения demi plie у станка и на середине зала
6. Методика исполнения и изучения grand plie у станка и на середине зала
7. Методика исполнения и изучения battement tendu у станка и на середине зала
8. Методика исполнения и изучения battement tendu с нажимами по 2 – 5 позиции и на середине зала
9. Методика исполнения и изучения battement tendu jete у станка и на середине зала
10. Методика исполнения и изучения rond de jambe par terre у станка и на середине зала
11. Методика исполнения и изучения battement frappe у станка и на середине зала
12. Методика исполнения и изучения battement fondu у станка и на середине зала
13. Методика исполнения и изучения элементов adagio у станка и на середине зала
14. Методика исполнения и изучения rond de jambe en l'air у станка и на середине зала
15. Методика исполнения и изучения grand battement jete у станка и на середине зала
16. Положение ноги на sur le cou – de – pied
17. Понятие epaulement croise end efface
18. Поза efface вперед и назад
19. Поза croisee вперед и назад
20. Arabesque I, II, III, IV
21. 1 – я форма port de bras
22. 2 – я форма port de bras
23. 3 – я форма port de bras
24. Методика исполнения и изучения прыжка pas saute
25. Методика исполнения и изучения прыжка sissonne simple
26. Методика исполнения и изучения прыжка schangement de pied
27. Методика исполнения и изучения прыжка pas echappe
28. Методика исполнения и изучения прыжка pas assemble
29. Методика исполнения и изучения прыжка petit pas jete

Практический показ: экзерсис у станка и на середине зала

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад и II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus:
 - а) с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.
 - б) pour le pied (double) с двойным опусканием пятки во II позицию.
 - в) во всех маленьких позах.
3. Battements tendus jetes:
 - а) Balancoir en face.
 - б) во всех маленьких и больших позах.
4. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах, rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.

5. Battements fondus:

- а) En face на полупальцах;
- б) double на всей стопе и на полупальцах.

6. Battements soutenus на полупальцах en face во всех направлениях и в маленьких позах, носком в пол и на 45°.

7. Battements frappes во всех направлениях на полупальцах.

8. Battements doubles frappes во всех направлениях на полупальцах.

9. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

10. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

11. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

12. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

13. Petits temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.

14. Battements releves lents на 90° et battements developpes:

- а) в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee, II arabesque;
- б) passe при переходе из позы в позу.

15. Demi-rond de jambe et grand-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.

16. Grands battements jetes pointes en face.

17. Releve на полупальцы:

- а) в IV позиции.
- б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
- в) с работающей ногой, поднятой на 45°.

18. Повороты к станку и от станка в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

19. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад I, II, III arabesques (по мере усвоения вводятся в различные упражнения).

20. Grands plies в IV позиции epaulement croisee et effacee.

21. Battements tendus:

- а) в маленьких позах.
- б) double (с двойным опусканием пятки во II позицию).
- в) с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

22. Battements tendus jetes:

- а) в маленьких позах;
- б) piques en face;
- в) balacoir en face.

23. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.

24. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.

25. Battements fondus в маленьких позах носком в пол и на 45°;

26. Battements soutenus en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45° на всей стопе.

27. Pas tombe на месте, другая нога sur le cou-de-pied и pas coupe на всю стопу.

28. Battements releves lents et battements developpes:

- а) en face
- б) во всех больших позах (croisee, effacee, I, II arabesque).

29. Grands battements jetes et pointes, pointes en face.

30. Demi-rond de jambe на 90° en dehors et en dedans en face.

31. Releves на полупальцы в IV позиции croisee et effacee;

32. Pas couru вперед и назад.
33. Temp lie par terre с перегибанием корпуса.
34. Temps saute по IV позиции.
35. Petit changement de pieds.
36. Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад en face и на croisee et effacee.
37. Double pas assemble.
38. Pas jete с открыванием ноги в сторону, вперед и назад – факультативно.
39. Sissonne simple en face и маленьких позах.
40. Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах.
41. Pas coupe.
42. Pas chasse вперед en face.

Критерий оценки:

Оценка «**отлично**» выставляется, если студент в полной мере освоил методику изучения и исполнения элементов классического танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Продемонстрировал чистоту и музыкальность исполнения выученных элементов.. Уверенно владеет терминологией всех проученных элементов классического танца.

Оценка «**хорошо**» выставляется, если студент достаточно хорошо освоил методику изучения и исполнения элементов классического танца в экзерсисе у станка и на середине, но допускает незначительные ошибки в исполнении выученных элементов. Хорошо владеет терминологией всех проученных элементов классического танца.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если студент недостаточно освоил методику изучения и исполнения элементов классического танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Допускает значительные ошибки при исполнении выученных элементов. Слабо владеет терминологией всех проученных элементов классического танца.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если студент абсолютно не владеет пройденным материалом, не умеет и не желает работать над собой.

III – й семестр, экзамен «Народный танец»

Теоретические вопросы к экзамену:

1. Народный танец как предмет обучения.
2. Методика исполнения “моталочки” на середине зала.
3. Структура урока народного танца.
4. Методика исполнения “подбивки” на середине зала (первоначальное изучение, виды, ошибки).
5. Терминология народного танца.
6. Методика исполнения вращений по диагонали (первоначальное изучение, виды, ошибки.)
7. Цели и задачи упражнений у станка.
8. Методика исполнения вращения “стульчик” на середине зала (первоначальное изучение, виды, ошибки).
9. Музыкальное сопровождение урока народного танца.
10. Позиции ног и позиции рук в народном танце, постановка корпуса, preparation.
11. Методика исполнения “хлопушки”
12. Методика исполнения присядок (первоначальное изучение, виды, ошибки).

13. Методика исполнения полуприседаний и полных приседаний у станка (первоначальное изучение, виды, ошибки).
14. Методика исполнения упражнения на развитие подвижности стопы (первоначальное изучение, виды, ошибки.)
15. Танцевальная культура Эстонии.
16. Танцевальная культура Белоруссии.
17. Методика маленьких бросков работающей ногой на высоту 45° (первоначальное изучение, виды, ошибки).
18. Танцевальная культура Литвы
19. Методика исполнения круговых движений ноги по полу (первоначальное изучение, виды, ошибки.)
20. Методика исполнения “верёвочки” у станка и на середине зала (первоначальное изучение, виды, ошибки).
21. Основные движения белорусского танца.
22. Танцевальная культура Латвии.
23. Методика исполнения каблучного упражнения (первоначальное изучение, виды, ошибки).
24. Основные движения эстонского танца “Хийу-вальс”.
25. Методика исполнения низких разворотов работающей ногой на 45° (первоначальное изучение, виды, ошибки).
26. Основные движения литовского танца.
27. Методика исполнения раскрытие ноги на 90° (первоначальное изучение, виды, ошибки).
28. Основные движения латышского танца.
29. Методика исполнения дробных выстукиваний у станка (первоначальное изучение, виды, ошибки).
30. Основные движения белорусского танца “Полесье”.
31. Методика исполнения упражнений с ненапряжённой стопой (первоначальное изучение, виды, ошибки)
32. Основные движения мордовского танца «Мокшанские вихлявицы».
33. Методика исполнения больших бросков работающей ногой на 90° и выше (первоначальное изучение, виды, ошибки).
34. Основные движения женского башкирского танца «Бешбармак»
35. Основные движения мужского башкирского танца «Охотники».
36. Виды ходов и проходов в русском танце.
37. Построение урока народного танца.
38. Основные движения татарского танца.

Практический показ: экзерсис у станка и на середине зала, этюдная работа на пройденном материале.

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» - задание студентом выполнено в полном объёме: студент демонстрирует свободное владение практическим материалом и показал глубокие и прочные знания, правильно и грамотно исполнил основные элементы у станка и на середине зала: чистота и музыкальность исполнения выученных элементов, корпус все

время находится на одном уровне (в *demi plie*), сохраняет подтянутость и стройность на протяжении всех упражнений экзерсиса, опускание пятки опорной ноги на пол энергичное и сильное, точное закрытие ног в позиции, хорошая выворотность обеих ног в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах. Точное положение рук, головы и корпуса в характере русского, белорусского, вепского, эстонского, башкирского, мордовского танцев.

Оценка **«хорошо»** - задание студентом выполнено в полном объеме: студент демонстрирует хорошее владение практическим материалом, но допускает несущественные ошибки и неточности при исполнении основных движений в экзерсисе у станка и на середине зала. Также учитываются незначительные отклонения от правильного исполнения по причине физиологии человека в строении тела и недостаточной силы мышц. Допущение ошибок при выполнении упражнений у станка и на середине зала: нет слитности в выполнении, манеры исполнения комбинаций, яркости и оконченности движений, оседание на бедре опорной ноги, работающая нога в момент перевода опускает колено. Прилежание в обучении (отсутствие пропусков по неуважительной причине, внимательное отношение к замечаниям преподавателя, самоподготовка).

Оценка **«удовлетворительно»** - задание студентом выполнено не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение практическим материалом, допуская значительные ошибки, практический показ неточен, комбинации у станка и на середине зала исполнены с ошибками вне стиливых особенностей. Невнимательное и не выразительное исполнение. Ошибки при выполнении упражнений: нет слитности в выполнении, невыворотные бедра и колени, понятие «завал на большой палец», нет активного открывания и закрывания работающей ноги в 5 позицию, оседание на бедре опорной ноги, работающая нога не фиксируется в высшей точке, удары вялые или, наоборот, грубые, тяжелые, плечи повернуты к станку, нога не фиксируется у щиколотки, рука на палке передвигается во время исполнения.

Оценка **«неудовлетворительно»** - задание студентом не выполнено: студент демонстрирует абсолютное не владение пройденным материалом, допуская значительные неточности, практический показ исполнен неуверенно, студент теряет при исполнении комбинаций на середине зала. Неумение и нежелание работать над собой. Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы обучения. Полное отсутствие прилежания.

IV- й семестр:

-дифференцированный зачет **«Классический танец»**

-экзамен **«Историко-бытовой танец»**

-экзамен **«Региональные особенности русского танца»**

Практический показ по дисциплине «классический танец»:

Комбинации на основе ранее выученных элементов, но с увеличением количества *releve* на одной ноге в упражнениях у станка, с усилением динамики исполнения за счет небольшого ускорения темпа во всех движениях. Комбинации на основе новых изученных элементов:

1. *Grand plies c port de bras*.

3. *Rond de jambe* на 45° *en dehors* et *en dedans* и на *demi-plie*.

4. Battements fondus на 45° на полупальцах.
5. Battements soutenus 90° во всех направлениях en face.
6. Battements frappes на полупальцах.
7. Battements doubles frappes на полупальцах.
8. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол.
9. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
10. Battements releves l'ent et battements developpes во всех направлениях en face и в позах с подъёмом на полупальцы.
11. Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на всей стопе.
12. Grands battements jetes в больших позах.
13. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (1½ поворота), начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.
14. Preparation к pirouettes с V позиции en dehors et en dedans;
15. Petits temps releve en dehors et en dedans.
16. Grand plie с port de bras.
17. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга.
18. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на demi-plie.
19. Battements fondus на всей стопе.
20. Pas tombe с продвижением с окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол.
21. Pas coupe на всю стопу.
22. Petit temps releve en dehors et dedans на всей стопе.
23. Battements releves lents et battements developpes:
 - а) в III arabesque на всей стопе;
 - б) en face и в позах (кроме IV arabesque et ecartee) в demi-plie;
24. Grands battements jetes et pointe в больших позах.
25. 4-е и 5-е port de bras и с наклоном корпуса в сторону.
26. Pas de bourree с переменной ног en dehors et dedans en tournant.
27. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с IV позиции.
28. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
29. Changements de pied с продвижением вперед, в сторону, назад.
30. Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
31. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
32. Sissonne simple en tournant по ¼ поворота.
33. Pas jete с открыванием ноги вперед и назад.

Критерий оценки:

Оценка «**отлично**» выставляется, если студент в полной мере освоил методику изучения и исполнения элементов классического танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Продемонстрировал чистоту и музыкальность исполнения выученных элементов.. Уверенно владеет терминологией всех проученных элементов классического танца.

Оценка «**хорошо**» выставляется, если студент достаточно хорошо освоил методику изучения и исполнения элементов классического танца в экзерсисе у станка и на середине, но допускает незначительные ошибки в исполнении выученных элементов. Хорошо владеет терминологией всех проученных элементов классического танца.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если студент недостаточно освоил методику изучения и исполнения элементов классического танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Допускает значительные ошибки при исполнении выученных элементов. Слабо владеет терминологией всех проученных элементов классического танца.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если студент абсолютно не владеет пройденным материалом, не умеет и не желает работать над собой.

Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине «историко-бытовой танец»:

1. Дать характеристику эпохи Средневековья.
2. Рассказать о танце «Бранль» (история происхождения и характеристика).
3. Дать характеристику музыкального сопровождения танца «Крестьянский Бранль»
4. Назвать движения, входящие в лексический материал танца «Бранль крысы».
5. Рассказать о происхождении танца «Фарандола».
6. Рассказать о танце «Ригодон».
7. Рассказать о происхождении танца «Бурре».
8. Рассказать об особенностях танцев 14-15вв.
9. Рассказать о танцевальной культуре 15-16вв.
10. Рассказать о танце эпохи Возрождения.
11. Рассказать о танцах 17 века.
12. Рассказать о танцевальной культуре 18 века.
13. Рассказать о танце «Менуэт».
14. Рассказать о танце «Полонез».
15. Рассказать об истоках развития танцевальной культуры 19 века.
16. Рассказать о танце «Гавот».
17. Рассказать о происхождении танца «Вальс».
18. Рассказать о происхождении танца «Полька».
19. Охарактеризовать музыкальный материал танцев 17-19 веков.

Практический показ:

- исполнить композиции программных танцев «Веселый бранль» и «Бранль Крысы»;
- исполнить композиции программных танцев «Крестьянский бранль» и «Бранль каррэ»;
- исполнить композицию программного танца «Большой танец или круг»;
- исполнить композицию программного танца «Фарандола»;
- исполнить композицию программного танца «Ригодон» провинции Бургундия;
- исполнить композицию программного танца «Ригодон» провинции Прованс;
- исполнить композицию программного танца «Бурре»;
- исполнить композиции программных танцев «Павана»;
- исполнить композиции программных танцев «Куранта»;
- показать основные движения танца «Менуэт»;
- исполнить композицию танца «Гавот»;
- исполнить композицию танца «Контрданс»;
- исполнить композицию танца «Мазурка»;
- исполнить композицию программного танца «Вальс»;
- исполнить композицию программного танца «Полька».

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется, если обучающийся, ответил на вопрос по теории дисциплины «Историко-бытовой танец» правильно, последовательно и полно; продемонстрировал грамотное исполнение программных движений; умение согласованно, выразительно исполнять движения в паре; знание композиций танцев, исполнение их в соответствии со стилевыми направлениями в пластике танцев разных эпох.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если обучающийся достаточно убедительно, с несущественными ошибками, правильно ответил на вопрос по теории дисциплины «Историко-бытовой танец» с дополнительными комментариями педагога или допустил небольшие погрешности в ответе. Проявил исполнение программных движений недостаточно точно, исполнил танцевальные композиции правильно, но пластически и эмоционально недостаточно выразительно.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся недостаточно уверенно, с существенными ошибками в теоретической подготовке ответил на вопрос по теории дисциплины «Историко-бытовой танец», не уверенно отвечал на дополнительные заданные вопросы; допустил ошибки в исполнении программных движений, в исполнении композиций программных танцев, не продемонстрировал согласованности в работе с партнёром, пластической и эмоциональной выразительности.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент только имеет очень слабое представление о предмете и недостаточно, или вообще не освоил теоретическую основу дисциплины «Историко-бытовой танец». Допустил существенные ошибки в ответе, неверно отвечал на дополнительные заданные ему вопросы. Не смог исполнить программные движения и танцевальные композиции. Не имеет представления о стилевых особенностях исполнения программных танцев.

Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине «Региональные особенности русского танца»:

1. Рассказать о природе танцевальной культуры русского танца.
2. Рассказать о выдающихся деятелях русской народной хореографии.
3. Назвать и показать основные движения русского танца.
4. Рассказать о видах и жанрах русского танца.
5. Рассказать о хороводах. История возникновения, виды хороводов.
6. Рассказать о происхождении пляски. Виды пляски.
7. Охарактеризовать танец «Перепляс».
8. Рассказать о происхождении кадрилей. Виды кадрилей.
9. Перечислить этнографические зоны русского танца.
10. Рассказать об областных особенностях Северо-Западного региона.
11. Рассказать об областных особенностях Центрального региона.
12. Рассказать об областных особенностях Волго-Вятского региона.
13. Рассказать об областных особенностях Центрально-Черноземного региона.
14. Рассказать об областных особенностях Поволжья.
15. Рассказать об областных особенностях Северо -Кавказского региона.

16. Рассказать об областных особенностях Урала.

17. Рассказать об областных особенностях Западно -Сибирского региона.

Практический показ:

- исполнить основные движения танца Ярославской области «Давыдковская кадрили».
- исполнить основные движения танца Брянской области «Галя».
- исполнить основные движения танца Рязанской области «Секиринская плясовая».
- исполнить основные движения танца Орловской области «Матаня».
- исполнить основные движения танца Белгородской области «Белгородский пересек».
- исполнить основные движения танца Астраханской области.
- исполнить основные движения танцев Урала, на примере «Уральская шестёра».

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется, если обучающийся ответил на вопрос по теории дисциплины «Региональные особенности русского танца» правильно, последовательно и полно; показал знание композиций программных танцев, исполнил их в соответствии с областными особенностями, умение работать с коллективом, в паре.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если обучающийся достаточно убедительно, с несущественными ошибками, правильно ответил на вопрос по теории дисциплины «Региональные особенности русского танца» с дополнительными комментариями педагога или допустил небольшие погрешности в ответе. Продемонстрировал исполнение программных композиций недостаточно точно, пластически и эмоционально не выразительно.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся недостаточно уверенно, с существенными ошибками в теоретической подготовке ответил на вопрос по теории дисциплины «Региональные особенности русского танца», не уверенно отвечал на дополнительно заданные вопросы, допустил ошибки в исполнении композиций программных танцев.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется если студент имеет очень слабое представление о предмете и недостаточно или вообще не освоил теоретическую основу дисциплины «Региональные особенности русского танца». Допустил существенные ошибки в ответе, не верно отвечал на дополнительно заданные ему вопросы, не смог исполнить программные танцевальные композиции. Не имеет представления об областных особенностях русского танца.

V-й семестр, экзамен «Классический танец»

Практический показ: экзерсис у станка и на середине зала

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90° на всей стопе.
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на полупальцы на 45° полный поворот
3. Battements developpes tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.
4. Battements developpes ballottes.
5. Grand rond de jambe developpe на полупальцах en face и из позы в позу.
6. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.

7. Поворот *fouette en dehors et en dedans* с *plie-releve* с ногой на 90°. Исполняется медленно на всей стопе на 4/4.
8. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* на полный поворот, начиная со всех направлений на 90° и с больших поз.
9. *Pirouette en dehors et en dedans*, начиная с ногой в положении *sur le cou-de-pied*.
10. *Tour tire-bouchon en dehors et en dedans* с V позиции.
11. *Flic-flac en tournant* (полный поворот).
12. *Battements fondus* на 90° *en face* и в позах.
13. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* с *plie-releve* et *releve* на полупальцы.
14. *Battements developpes ballottes* одной ногой вперед, другой – назад (два такта на 4/4).
15. *Releve* на полупальцы с поднятой ногой на 90° во всех направлениях и позах.
16. *Demi rond de jambe developpe* на полупальцах *en face* и из позы в позу.
17. Поворот *fouette en dehors et en dedans* с вытянутой ногой вперед или назад на 45° на всей стопе, на полупальцах.
18. *Battements tendus en tournant* по ½ круга.
19. *Battements tendus jetes en tournant* по ¼ круга.
20. *Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans* по ¼ круга.
21. *Rond de jambe* на 45° на полупальцах, на *demi-plie*.
22. *Battements fondus double* на полупальцах; на 90° в позах на всей стопе.
23. *Battements soutenus* на 90° *en face* и в позах на полупальцах.
24. *Petits pas jetes en tournant* по ½ поворота с продвижением в сторону.
25. *Battements frappes* в позах, с *releve* на полупальцы.
26. *Battements doubles frappes* в позах с *releve* на полупальцы.
27. *Rond de jambe en l'air* с окончанием в *demi-plie* и с *plie-releve*.
28. *Battements releves lents et developpees*
 - а) *en face* и в больших позах на полупальцах и с *plie-releve*;
 - б) в IV *arabesque* et *ecartee* с подъёмом на полупальцы и в *demi-plie*.
 - в) с *demi-plie* и переходом с ноги на ногу *en face* и в позах.
29. *Demi-rond de jambe developpe en face* и из позы в позу на полупальцах, на *demi-plie*.
30. *Pas tombe* из позы в позу на 45°.
31. *Temps lie* на 90° с переходом на полупальцы.
32. *Tour lent en dehors et en dedans a la seconde* и во всех больших позах;
33. *Grands battements jetes developpes* (“мягкие” *battements*) *en face* и в позах.
34. Поворот *fouette en dehors et en dedans* ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° с *plie-releve*.
35. *Pirouettes* с V, II и IV позиций с окончанием в V и IV позиции (2 оборота).
36. *Tours chaines* (4-8).
37. *Pirouette* с V позиции по I подряд (4-8).
38. *Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans*.
39. *Pas de bourree* с переменной ног *soutenus*.
40. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* полный поворот, начиная со всех направлений 90° и больших поз.
41. *Flic-flac en face* с окончанием на полупальцы *en face* и в позы на 45°.
42. *Pas echappe* на II и IV позиции *en tournant* по ¼ и ½ поворота.

43. Pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied.
44. Sissonne simple en tournant по 1\2 поворота.
45. Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° с продвижением.
46. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах.
47. Pas ballonne в сторону, вперед, назад en face и в позах с продвижением.
48. Pas assemblec продвижением с приемов: pas glissade, coupe-шаг.
49. Grand pas emboite.
50. Grand pas chasse во всех направлениях, позах и с разных приемов.

Вопросы по методике преподавания классического танца:

1. Методика построения и ведения урока классического танца, терминология.
2. Методика изучения поз классического танца croise, efface; ecartlee, arabesque
3. Методика изучения rond de jambe an l`air. Составить комбинацию
4. Методика изучения прыжка sissone ouverte. Составить комбинацию
5. Методика изучения прыжка pas assemble. Составить комбинацию
6. Методика изучения grand battement jete. Составить комбинацию
7. Методика изучения battement soutenu. Составить комбинацию
8. Методика изучения прыжка pas echarpe. Составить комбинацию
9. Методика изучения battement fondu. Составить комбинацию
10. Методика изучения temps lie par terre вперед и назад; с перегибами корпуса
11. Методика изучения petit battement sur le cou – de – pied с равномерным переносом ног и с акцентом вперед и назад
12. Методика изучения battement tendu jette. Составить комбинацию
13. Методика изучения pirouette из 4 позиции en dehors, en dedans.
14. Методика изучения pirouettes en dehors, en dedans из 5 позиции
15. Методика изучения flic – flac en face; en teurnante
16. Методика изучения battement relevee и battement developpe. Составить комбинацию adagio у станка
17. Методика изучения прыжка pas jette. Составить комбинацию
18. Методика изучения battement frappe. Составить комбинацию
19. Методика изучения прыжка changement de pied. Составить комбинацию
20. Методика изучения demi plie у станка. Составить комбинацию
21. Методика изучения прыжка pas glissade в сторону. Составить комбинацию
22. Методика изучения battement tendu. Составить комбинацию
23. Методика изучения rond de jambe par terre. Составить комбинацию
24. Методика изучения прыжка pas de basque. Составить комбинацию
25. Методика изучения прыжка pas saute по 1, 2, 4, 5 позициям

Критерий оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если студент в полной мере освоил методику изучения и исполнения элементов классического танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Продемонстрировал чистоту и музыкальность исполнения выученных элементов. Уверенно владеет терминологией всех проученных элементов классического танца.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент достаточно хорошо освоил методику изучения и исполнения элементов классического танца в экзерсисе у станка и на середине, но допускает незначительные ошибки в исполнении выученных элементов. Хорошо владеет терминологией всех проученных элементов классического танца.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент недостаточно освоил методику изучения и исполнения элементов классического танца в экзерсисе у станка и на середине зала. Допускает значительные ошибки при исполнении выученных элементов. Слабо владеет терминологией всех проученных элементов классического танца.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент абсолютно не владеет пройденным материалом, не умеет и не желает работать над собой.

VI-й семестр:

- экзамен **«Народный танец»;**

- экзамен **«Современный танец»**

Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине «народный танец»:

1. Методика исполнения полуприседаний и полных приседаний.
2. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.
3. Методика исполнения маленьких бросков работающей ногой (первоначальное изучение, виды, ошибки).
4. Методика исполнения круга ногой по полу, первоначальное изучение, виды, ошибки.
5. Методика исполнения «веревочки» у станка и на середине зала (первоначальное изучение, виды, основные ошибки).
6. Методика исполнения каблучного упражнения (первоначальное изучение, виды, основные ошибки).
7. Методика исполнения раскрытия ноги на 90° (первоначальное изучение, виды, основные ошибки).
8. Методика исполнения упражнений с ненапряженной стопой (первоначальное изучение, виды, основные ошибки).
9. Дробные выстукивания на середине зала (первоначальное изучение, виды, основные ошибки).
10. Методика исполнения больших бросков работающей ногой на 90° (первоначальное изучение, виды, основные ошибки).
11. Танцевальная культура Кавказа
12. Основные движения и положения рук женского кавказского танца.
13. Основные движения и положения рук мужского кавказского танца.
14. Основные движения и положения рук еврейского анца.
15. Танцевальная культура цыганского танца.
16. Основные движения и положения рук женского цыганского танца
17. Основные движения танца бессарабских цыган
18. Танцевальная культура Италии
19. Основные движения и положения рук итальянского танца «Тарантелла».

20. Танцевальная культура Польши.
21. Основные движения и положения рук польского танца «Оберек».
22. Основные движения и положения рук польского танца «Мазурка».

Практический показ: экзерсис у станка и этюдная работа на пройденном материале.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** - задание студентом выполнено в полном объёме: студент демонстрирует свободное владение практическим материалом и показал глубокие и прочные знания, правильно и грамотно исполнил основные элементы у станка и на середине зала: чистота и музыкальность исполнения выученных элементов, корпус все время находится на одном уровне (в *demi plie*), сохраняет подтянутость и стройность на протяжении всех упражнений экзерсиса, опускание пятки опорной ноги на пол энергичное и сильное, точное закрытие ног в позиции, хорошая выворотность обеих ног в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах. Точное положение рук, головы и корпуса в характере кавказского, еврейского, итальянского, польского и цыганского танцев.

Оценка **«хорошо»** - задание студентом выполнено в полном объёме: студент демонстрирует хорошее владение практическим материалом, но допускает несущественные ошибки и неточности при исполнении основных движений в экзерсисе у станка и на середине зала. Также учитываются незначительные отклонения от правильного исполнения по причине физиологии человека в строении тела и недостаточной силы мышц. Допущение ошибок при выполнении упражнений у станка и на середине зала: нет слитности в выполнении, манеры исполнения комбинаций, яркости и оконченности движений, оседание на бедре опорной ноги, работающая нога в момент перевода опускает колено. Прилежание в обучении (отсутствие пропусков по неуважительной причине, внимательное отношение к замечаниям преподавателя, самоподготовка).

Оценка **«удовлетворительно»** - задание студентом выполнено не в полном объёме: студент демонстрирует слабое владение практическим материалом, допуская значительные ошибки, практический показ неточен, комбинации у станка и на середине зала исполнены с ошибками вне стиливых особенностей. Невнимательное и не выразительное исполнение. Ошибки при выполнении упражнений: нет слитности в выполнении, невыворотные бедра и колени, понятие «завал на большой палец», нет активного открывания и закрывания работающей ноги в 5 позицию, оседание на бедре опорной ноги, работающая нога не фиксируется в высшей точке, удары вялые или, наоборот, грубые, тяжелые, плечи повернуты к станку, нога не фиксируется у щиколотки, рука на палке передвигается во время исполнения.

Оценка **«неудовлетворительно»** - задание студентом не выполнено: студент демонстрирует абсолютное не владение пройденным материалом, допуская значительные неточности, практический показ исполнен неуверенно, студент теряет при исполнении комбинаций на середине зала. Неумение и нежелание работать над собой. Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы обучения. Полное отсутствие прилежания.

Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине «современный танец»:

- 1) Современный танец как жанр хореографического искусства.

- 2) История джаз танца, его развитие на современном этапе.
- 3) Стили джазового танца. Их развитие на современном этапе.
- 4) История мюзикла.
- 5) История развития танца "модерн".
- 6) Основоположники танца модерн (имена, назвать сходства и различия школ и техник, охарактеризовать одну из школ (техник).
- 7) Структура урока джаз - модерн танца, охарактеризовать подробно одну из частей урока.
- 8) Понятие "импровизация", контактная импровизация, история возникновения, основные законы.
- 9) Роль "растяжек" (stretch) на уроке современного танца, их виды.
- 10) Роль тренажа (разогрева) на уроке современного танца, его виды.
- 11) Основные позиции рук и ног на уроке джаз - модерн танца.
- 12) Роль экзерсиса на уроке джаз - модерн танца.
- 13) Термины "изоляция", "contraction" и "release" (объяснить. показать, составить комбинацию).
- 14) Упражнения для позвоночника: "Flat back", "Deep body", "Side stretch", "Spiral" и т.д. (показать, объяснить).
- 15) Составить комбинацию plie в стиле Бродвей джаз.
- 16) Объяснить и показать понятие "Relax", составить комбинацию.
- 17) Объяснить и показать Adagio в любом стиле современной хореографии.
- 18) Продвижение в пространстве, «Уровни». Диагональ.
- 19) Передвижение в пространстве: шаги, прыжки, вращения. «Кросс».
- 20) Музыкальное сопровождение урока современного танца.

Практический показ:

Критерии оценки:

Оценка «отлично» - выставляется, если обучающийся, ответил на вопрос правильно, последовательно и полно. Знает систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию. Умеет работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца. Грамотно исполняет движения техник современного танца на практике. Самостоятельно сочиняет комбинации на заданном материале.

Оценка «хорошо» - выставляется, если обучающийся достаточно убедительно, с несущественными ошибками, правильно ответил на вопросы по теории дисциплины "Современный танец" с дополнительными комментариями педагога или допустил небольшие погрешности в ответе. Недостаточно точно знает специальную терминологию, постановку корпуса, ног и рук, не совсем грамотно исполнил движения техник современного танца на практике. Испытывает небольшие трудности при сочинении комбинаций на заданном материале.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется, если обучающийся недостаточно уверенно, с существенными ошибками ответил на вопрос по теории дисциплины "Современный танец"; неуверенно отвечал на дополнительно заданные вопросы. Не точно знает принципы координации, постановки корпуса, ног, рук и головы. Не грамотно исполнил движения

техник современного танца на практике. Недостаточно владеет опытом самостоятельного сочинения комбинаций.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется, если студент только имеет очень слабое представление о предмете и недостаточно, или вообще не освоил теоретическую основу дисциплины "Современный танец". Допустил существенные ошибки в ответе, неверно отвечал на дополнительные вопросы. Не имеет представление о принципах психофизического и двигательного аппарата хореографа. Также не знает принципы координации, постановки корпуса, ног и рук. Не умеет самостоятельно сочинять комбинации.

VII-й семестр, дифференцированный зачет «Современный танец».

Практическое задание:

1. Сочинить комбинацию на развитие техники "release" и "contraction" на середине зала.
2. Сочинить комбинацию для раздела "Кросс" (передвижение в пространстве).
3. Танцевальная импровизация на заданную тему

Критерии оценки:

Оценка «отлично» - выставляется, если обучающийся, полностью справился с поставленной задачей, сочинил комбинацию логично, грамотно применяя полученные знания. Знает основные направления школы современного танца, особенности техники и манеры исполнения, принципы построения урока современного танца. Хорошо владеет техникой импровизации.

Оценка «хорошо» - выставляется, если обучающийся сочинил комбинацию с некоторыми неточностями. Не точно знает основные направления школы современного танца, особенности техники и манеры исполнения, принципы построения урока современного танца. Недостаточно владеет импровизацией.

Оценка «удовлетворительно» - выставляется, если обучающийся не справился с сочинением комбинации самостоятельно. Не знает структуру и методику проведения урока современного танца. Испытывает трудности при импровизации.

Оценка «неудовлетворительно» - выставляется, если обучающийся не владеет навыками сочинения комбинаций. Не знает принципы построения и методику проведения уроков современного танца. Не знает технику импровизации.

VIII-й семестр:

-дифференцированный зачет «Народный танец»;

- дифференцированный зачет «Бальный танец»;

Теоретические вопросы к зачету по дисциплине «Народный танец»:

1. Танцевальная культура Венгрии.
2. Основные движения и положения рук венгерского танца «Чардаш».
3. Основные движения и положения рук венгерского танца «Понтозоо».
4. Танцевальная культура Испанского танца.

5. Основные движения и положения рук испанского танца «Арагонская хота».
6. Танцевальная культура Мексики.
7. Основные движения и положения рук мексиканского танца «Авалюлька».
8. Основные движения и положения рук мексиканского танца «Сапатео».
9. Танцевальная культура Аргентина.
10. Основные движения аргентинского танца «Маламбо».
11. Основные движения аргентинского танца «Гаучо».
12. Танцевальная культура Болгарии.
13. Основные движения танца болгарского танца «Хоро».
14. Основные движения танца болгарского танца «Трынско-хоро».
15. Танцевальная культура Греции.
16. Основные движения греческого женского танца «Сиртаки».
17. Основные движения греческого мужского танца «Сиртаки».

Практический показ: экзерсис у станка и этюдная работа на пройденном материале

Практический показ по дисциплине «Бальный танец»:

1. Исполнить учебную комбинацию, на основе базовых элементов танца «Медленный вальс».
2. Исполнить учебную комбинацию, на основе базовых элементов танца «Венский вальс».
3. Исполнить учебную комбинацию, на основе базовых элементов танца «Танго».
4. Исполнить учебную комбинацию, на основе базовых элементов танца «Квикстеп».
5. Исполнить учебную комбинацию, на основе базовых элементов танца «Самба».
6. Исполнить учебную комбинацию, на основе базовых элементов танца «Ча-ча-ча».
7. Исполнить учебную комбинацию, на основе базовых элементов танца «Румба».
8. Исполнить учебную комбинацию, на основе базовых элементов танца «Джайв».

Критерии оценки:

Оценка «**отлично**» - ставится в том случае, если комбинация исполнена в полном объеме, музыкально и эмоционально.

Оценка «**хорошо**» - ставится в том случае, если комбинация исполнена в полном объеме, но не всегда музыкально.

Оценка «**удовлетворительно**» - ставится в том случае, если студент исполнил комбинацию частично, не всегда музыкально.

Оценка «**неудовлетворительно**» - ставится в том случае, если студент не исполнил комбинацию, полностью не владеет пройденным материалом.

3.4. Форма ведомости результатов промежуточной аттестации по МДК

ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
Студент(ка) _____, обучающий(ая)ся на ____ курсе по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество, освоил(а) программу междисциплинарных курсов в объеме ____ часов с «__».____.20__ г. по «__».____.20__ г. со следующими результатами промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля				
Элементы модуля (код и наименование МДК, раздела, код практик)	Форма промежуточной аттестации	Оценка	Подпись	Расшифровка подписи
МДК.01.01 Композиция и постановка танца				
Раздел 1.1. Композиция и постановка танца	экзамен			
МДК.01.02. Хореографическая подготовка				
01.02.01 Классический танец	экзамен			
01.02.02 Народный танец	экзамен			
01.02.03 Историко – бытовой танец	экзамен			
01.02.04 Современный танец	экзамен			
01.02.05 Бальный танец				
01.02.06 Региональные особенности русского танца	экзамен			
01.02.07 Исполнительское мастерство				
УП	дифференцированный зачет			

ПП	дифференцированный зачет			
_____ Дата _____ Подпись куратора				

5. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)

5.1. Общие положения

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество.

Обязательным условием допуска к экзамену является положительное заключение по всем элементам модуля, отраженным в ВЕДОМОСТИ результатов промежуточной аттестации, Характеристике учебной и профессиональной деятельности студента во время учебной и производственной практики, а также положительная оценка по курсовой работе.

Экзамен включает показ и защиту портфолио.

По итогам экзамена выставляется оценка по 5-балльной шкале по каждому МДК.

Для вынесения положительного заключения об освоении ВПД, необходимо подтверждение сформированности всех компетенций, перечисленных в программе ПМ. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

5.2 Защита портфолио

5.2.1. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 1-5

ОК 1-9

5.2.2. Основные требования:

Для защиты дипломной работы каждый студент представляет материалы и документы по каждому из разделов ПМ 0.1.

Портфолио должно включать следующие составляющие: титульный лист; оглавление; материалы и документы по каждому разделу МДК, приложения.

--