

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский
Дата подписания: 11.12.2024 16:13:55
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
От 30.08.2024 г. №19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 История искусства
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду «Театральное творчество»

2024 г.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчики:

Кирюхина Лидия Александровна, преподаватель ТОККиИ

Меркулова В.Д., преподаватель ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК
Театральных дисциплин,
протокол № 1 от 30.08.2024 г.
Председатель Рогова С.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 1 от 30.08.2024 г.
Председатель Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 История искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы - программы подготовки специалиста среднего звена (далее – образовательная программа) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена

Учебная дисциплина ОП. 03 «История искусства» входит в общепрофессиональный цикл образовательной программы.

1.3. Результаты обучения по учебной дисциплине

В результате освоения дисциплины студент **должен уметь:**

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;

- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент **должен знать:**

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;

- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;

- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.

ПК и ОК, осваиваемые в результате обучения по учебной дисциплине:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художественно-творческая деятельность

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ЛР, формируемые в результате обучения по учебной дисциплине.

ЛР 1 (ЛР8) Проявление и демонстрация уважения к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп, сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 2 (ЛР17) Проявление ценностного отношения к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов, выделенное в учебном плане на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 94 часа.

2. СТРУКТУРА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов
Всего часов по ОП	94
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	94
в том числе:	
теоретические занятия	82
практические занятия	12
<i>Промежуточная аттестация в форме диф.зачета в 8 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов
Введение. Театр и его место в системе художественной культуры	Содержание учебного материала	2
	Специфика театрального искусства, особенности театра как вида искусства.	
Раздел 1 История зарубежного театра		
Тема 1.1. Античный театр	Содержание учебного материала	6
	1. Театр Древней Греции	
	2. Театра Древнего Рима	
Тема 1. 2. Средневековый театр	Содержание учебного материала	6
	1. Средневековый театр. Гистрионы	
	2. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль)	
	3. Мистерия, моралите, фарс	
	4. Светская драматургия	
Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	10
	1. Идеологические и эстетические концепции ренессансного гуманизма, как база формирования новой театральной культуры	
	2. Итальянский театр эпохи Возрождения	
	3. Испанский театр эпохи Возрождения	
	4. Английский театр эпохи Возрождения	
Тема 1.4. Театр французского классицизма	Содержание учебного материала	2
	Театр французского классицизма	
Тема 1.5. Театр эпохи Просвещения (XVIII век)	Содержание учебного материала	8
	1. Английский театр эпохи Просвещения	
	2. Французский театр эпохи Просвещения	
	3. Итальянский театр эпохи Просвещения	
	4. Немецкий театр эпохи Просвещения	
Тема 1.6. Театр первой половины XIX века.	Содержание учебного материала	4
	1. Возникновение романтического театра в Германии	

	2. Французский романтический театр первой половины XIX века.	
	3. Английский театр первой половины XIX века.	
Тема 1.7. Театр второй половины XIX – начала XX вв.	Содержание учебного материала	6
	1. Театр в Франции второй половины XIX – начала XX вв.	
	2. Скандинавский театр.	
	3. Эволюция итальянского сценического искусства	
Тема 1.8. Основные направления театра XX века.	Содержание учебного материала	2
	1. Экспрессионистский театр в Германии. Концепция «эпического театра» Брехта	
	2. Театр итальянских футуристов	
	3. Театр абсурда.	
	4. Американский театр.	
	5. Послевоенный западный театр.	
Раздел 2 История Русского театра		
Тема 2.1 Истоки русского театра	Содержание учебного материала	6
	1. Обряды, игры, ритуальные действия. Скоморохи. Кукольный театр.	
	2. Народная драма. Театр при царе Алексее Михайловиче. Школьный театр при Славяно-греко-латинской академии.	
	3. «Комедиальная Храмина». Немецкая труппа Кунста.	
	4. Крепостные театры. Любительский театр.	
Тема 2.2 Возникновение профессионального театра в России	Содержание учебного материала	4
	1. Возникновение профессионального театра в России. Первые русские актеры.	
	2. Специфика сценического классицизма в России.	
Тема 2.3 Становление Русского театра	Содержание учебного материала	2
	Становление русского романтического театра.	
	Практические занятия	4
	Творчество П.С. Мочалова. Творчество В.А. Каратыгина. Творчество М.С. Щепкина.	
Тема 2.4 Русский театр второй половины XIX – начала XX в	Содержание учебного материала	6
	1. Национально-бытовой театр в России	
	2. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.	
	3. Открытие МХТ	
	4. Чеховские спектакли МХТ	
	5. Московский художественный театр. Стилль раннего МХТ	

Тема 2.5 Советский театр 20-30 гг.	Содержание учебного материала	10	
	1. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс. Э. Мейерхольда.		
	2. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова.		
	3. Камерный театр А.Я. Таирова.		
	4. Искусство МХАТ. Студии МХАТ.		
Тема 2.6 Советский театр второй половины XX века	5. Система Михаила Чехова.	4	
	Содержание учебного материала		
	1. Театр «Современник». Актеры театра		
	2. Театр на Таганке. Актеры театра. Ю.П. Любимов, режиссерская деятельность		
	3. БДТ. Актеры театра.		
Тема 2.7 Российский театр XXI века	Практические занятия	4	
	1.Режиссерская деятельность М. Захарова. Театр Ленком. Актеры театра		
	2.. Режиссерская деятельность А. Эфроса, К. Гингаса, П. Фоменко.		
	Содержание учебного материала		
	Основные тенденции развития театра.		
	Практические занятия	4	
	Режиссерская деятельность С. Женовача, А. Житинкина, Н. Чусовой, Ю. Бутусова, Д. Чащина и др.		
		зачет	2
		всего	94

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: учебно-методическое обеспечение дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации)

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, мультимедийные средства обучения (компьютерные презентации, фильмы)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Бобылева А.Л. Западноевропейский и русский театр XIX—XX веков: Сб. статей. - М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2021.
2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник. 3-е изд., испр. — М.: Российский университет театрального искусства—ГИТИС, 2020.
3. История западноевропейского театра. В 8-ми тт. М., РАТИ, 2020.
4. История русского драматического театра. В 7-ми тт. М., РАТИ, 2021.
5. Смолина К.А. Сто великих театров мира. М.: Планета музыки, 2019.
6. Театральная энциклопедия в 5 тт. Т. 1-5. Гл. ред. С.С. Мокульский. М., РАТИ, 2020.
7. Хрестоматия по истории западноевропейского театра/ Сост. и ред. С.С. Мокульского. В 2-х т. М., РАТИ, 2021.

Дополнительные источники:

1. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. - М., 1965.
2. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. - М., 1967.
3. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века: Эпоха Романтизма. - М., 1980.
4. Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. - М., 1983.
5. Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.
6. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.
7. Антуан А. Дневники директора театра. М.-Л., 1939.
8. Аристотель. Поэтика. М., 1957.
9. Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
10. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1959.
11. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. М., 1979.
12. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. М., 1994.
13. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
14. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 1978.
15. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
16. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. М., 1987.
17. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. — М.: ГИТИС, 2009.
18. Бояджиев Г.Н. Мольер. М., 1967.

19. Брехт Б. Об экспериментальном театре. "Малый органон" для театра. –Собр. соч. в 5-ти т. Т. 5/2. М., 1965.
20. Брук П. Пустое пространство. М., 1976.
21. Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. Л., 1978.
22. Бушуева С.К. Итальянский современный театр. Л., 1983.
23. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
24. Вилар Ж. О театральной традиции. М., 1956.
25. Гасснер Дж. Форма и идея в современном театре. М., 1959.
26. Гвоздев А. А. Из истории театра и драмы. Пг. , 1923.
27. Гете И.-В. Правила для актеров. О театре и литературе. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 10. М., 1980.
28. Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.
29. Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.
30. Головня В.В., История античного театра М., 1972.
31. Гольдони К. Мемуары. М., 1933.
32. Горович Б. Оперный театр. М., 1984.
33. Дейч А.И. Франсуа-Жозеф Тальма. М., 1973.
34. Державин К.Н. Театр французской революции. Л., 1932.
35. Дидро Д. Парадокс об актере. -- В кн.: Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980г.
36. Дживелегов А. К. Искусство итальянского Возрождения: Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2007.
37. Жюве Л. Мысли о театре. М., 1960.
38. Зингер Г.Р. Элиза Рашель. М., 1980.
39. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. М., 1979.
40. Золя Э. Натурализм в театре. -- Собр. соч. В 26-ти тт. Т. 26. М., 1966.
41. Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. СПб, 1994.
44. Как всегда -- об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
45. Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970.
46. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.
47. Клюев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. М., 1966.
48. Кожик Ф. Дебюро. Л., 1973.
49. Коклен-старший. Искусство актера Л., 1937.
50. Крэг Э.-Г. Воспоминания, статьи, письма. М., 1988.
51. Крэг Э.-Г. Искусство театра. СПб, 1912.
52. Лессинг Г.-Э. Гамбургская драматургия. М., 1935.
53. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
54. Мейерхольд Вс. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х т. М., 1968.
55. Метерлинк М. Сокровище смиренных. -- Полн. собр. соч. Т. 3. М., 1903
56. Минц Н.В. Эдмунд Кин. М., 1957.
57. Минц Н.В. Дэвид Гаррик и театр его времени. М., 1977.
58. Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. Л., 1982.
59. Молодцова М.М. Комедия дель арте. История и современная судьба. Л., 1990.

60. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. -- Сочинения: в 2-х тт. Т. 1. М., 1990.
61. Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX-XX веков. М., 1974.
62. Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX - XX веков. М., 1984.
63. Пави. П. Словарь театра. М., 1991.
64. Паушкин М. Средневековый театр М., 1914.
65. Пинский Л.Е. Шекспир. Л., 1971.
66. Проскурникова Т.Б. Французская антидрама. М., 1968.
67. Ремизов Б.Г. Между классицизмом и романтизмом: Спор о драме в период Первой империи. Л., 1962.
68. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
69. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1898-1907. М., 1989.
70. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1908-1917. М., 1990.
71. Рыкова Н.Я. Адриенна Лекуврер. Л., 1967.
72. Сальвини Ч. Томмазо Сальвини. М., 1971.
73. Синьорелли О. Элеонора Дузе. М., 1975.
74. Смирнов Б.А. Театр США XX века. Л., 1976.
75. Современный зарубежный театр: Сб. статей. М., 1969.
76. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8-ми т. М., 1954-1961.
77. Стахорский С.В. Вячеслав Иванов и русская театральная культура начала XX века. М., 1991.
78. Стрелер Дж. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные. М., 1984.
79. Таиров А.Я. О театре, Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., 1970.
80. Тайнен К. На сцене и в кино. М., 1969.
82. Титова Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм. СПб, 1995.
83. Финкельштейн Е.Л. Фредерик-Леметр. Л., 1968.
84. Финкельштейн Е.Л. Картель четырех. М.-Л., 1974.
85. Фукс Г. Революция театра. СПб, 1911.
87. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т. М., 1986.
88. Шах-Азизова Т.К. Чехов и западноевропейская драма его времени. М., 1966.
89. Шварц В.С. Йозеф Кайнц. Л., 1972.
90. Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.
91. Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.
92. Эстетические идеи в истории зарубежного театра. Сб. научных трудов. Л., 1991.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проверочных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (рефераты и доклады).

Итоговым контролем освоения студентами дисциплины ОД.02.05 «История искусства» является экзамен.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности; <p>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, - знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос, - практические задания; - проверочные работы по темам; - активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.) <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу