

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"  
Дата подписания: 31.08.2024 г. 16:07:41  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной  
колледж культуры и искусства»  
Юдина С.В.  
От 30.08.2024г. №19

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.01 Народное художественное творчество  
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность  
по виду Организация и постановка культурно-массовых  
мероприятий и театрализованных представлений**

2024 г.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Маст Олеся Алексеевна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК  
социально-культурной деятельности,  
протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Председатель                      Маст О.А.

Одобрена Методическим советом ТОККиИ  
протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Председатель                      Павлова Н.Н.

© О.А.Маст

© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 01 Народное художественное творчество

1

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы - программы подготовки специалиста среднего звена (далее – образовательная программа) по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность**.

1.2. **Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** учебная дисциплина ОП. 01 «Народное художественное творчество» входит в общепрофессиональный цикл образовательной программы.

1.3. Результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате обучения студент должен уметь:

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

В результате обучения студент должен знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;
- специфику организации детского художественного творчества;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством;
- актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать.

ПК и ОК, осваиваемые в результате обучения по учебной дисциплине:

ПК 1.3. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.7. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное

поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ЛР, формируемые в результате обучения по учебной дисциплине:

ЛР 1(ЛР13) Соблюдение норм делового общения в коллективе, с коллегами;

ЛР 2 (ЛР14) Демонстрация готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности;

ЛР 3 (ЛР15) Проявление гражданского отношения к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем;

ЛР 5(ЛР17) Проявление ценностного отношения к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов, выделенное в учебном плане (далее - УП) на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 100 часа;  
из них 4 индивид.

**2. СТРУКТУРА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,  
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Всего часов по ОП</b>	<b>100</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>100</b>
в том числе:	
теоретические занятия	78
практические занятия	18
индивидуальные занятия	4
<i>Промежуточная аттестация в форме диф.зачета в 7 семестре</i>	

## 2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
<b>РАЗДЕЛ 1.</b> Теоретические основы народного художественного творчества		
<b>Тема 1.1.</b> Основные понятия теории народного художественного творчества	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Народное художественное творчество как предмет изучения. 2 Народное художественное творчество как составная часть гуманитарных наук (истории, этнографии и др.). 3 Понятие «художественное творчество» и способы его сохранения, изучения и трансляции. 4 Понятие «традиция». Общерусские и региональные традиции. 5 Понятие «фольклор». 6 Понятие «менталитет».	2
<b>Тема 1.2.</b> Сущность и родовые свойства народного художественного творчества.	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Сущность народного художественного творчества. Соотношение утилитарных и художественных функций. 2. Основные структурные образования народного художественного творчества. 3. Родовые признаки народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, коллективность, импровизация. 4. Формы и способы художественно-творческой деятельности. 5. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества.	2
<b>РАЗДЕЛ 2.</b> Основные виды и жанры народного художественного творчества.		
<b>Тема 2.1.</b> Русская народная поэзия и проза.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Фольклор как художественная энциклопедия народа. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драматическое искусство. 2. Жанры устного народного творчества: пословицы, поговорки, сказки, загадки, заговоры, былины, предания, сказы. Краткая характеристика жанров. 3. Искусство певцов-сказителей Кириша Данилов, былинщики Рябинины, плачя И.А.Федосова, сказочник Ф.П. Господарев и др. 4. Возникновение новых жанров устного народного творчества. Использование устного народного творчества в различных формах досуговой практики.	4
	<b>Практическое занятие № 1.</b> 1. Сделать подборку произведений устного народного творчества для сценария культурно- досуговой программы (тема	2

		по выборы).	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Детский фольклор.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1	Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики.	
	2	Основные функции детского фольклора.	
	3	Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор. Собственно детский фольклор.	
	4	Жанры собственно детского фольклора: дразнилки, считалки, отговорки, молчанки, заклички и др.	
5	Современная детская мифология «Страшные истории»		
<b>Тема 2.3.</b> <b>Русский народный театр.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Игрищный этап зарождения народного театра. Обычай ряжения на Руси.	
	2.	Процесс преобразования игрищ в обрядность. Скоморошество.	
	3.	Жанры русского фольклорного театра: народная драма, театр Петрушки, вертепные представления, медвежья потехи, балаганные зазывалы. торговые выкрики, раек.	
4.	Краткая характеристика жанров.		
<b>Тема 2.4.</b> <b>Народное музыкальное творчество.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Русские народные песни их жанровое разнообразие.	
	2.	Классификация народных песен: по характеру, времени и условиям их бытования, по происхождению, по типу исполнения.	
	3.	Песни новой формации. Частушки – оригинальный жанр песенной лирики.	
	4.	Русские народные музыкальные инструменты: струнные, смычковые, духовые, ударные, пневматические.	
5.	Современные музыкальные этнографические коллективы в России (в регионе).		
<b>Тема 2.5.</b> <b>Русская народная хореография.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	История развития русского танца. Древнейшие виды народных плясок, их магический смысл.	
	2.	Жанровое разнообразие народной хореографии: хоровод, пляска.	
	3.	Влияние рабочих и революционных песен на танцевальную культуру в конце XIX – начале XX вв.	
	4.	Создание профессиональных коллективов народного танца в XX веке.	
5.	Региональные особенности танцевального творчества.		
<b>Тема 2.6</b> Русское народное изобразительное творчество.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1	Древнерусское искусство украшения рукописных книг.	
	2	Иконописное творчество народных мастеров.	
	3	Русский народный лубок. Тематика и сюжеты русских лубочных картинок.	
4	Художественные объединения в России.		
<b>Тема 2.7</b> Русские народные художественные промыслы.	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1	Народные промыслы как вид художественного творчества.	
	2	Художественная обработка дерева, резьба и роспись (богородская резьба, хохломская роспись, городецкая роспись).	
	3	Художественная обработка металла (великоустюжское серебро, ростовская финифть, мстерская филигрань).	
	4	Художественные гончарные промыслы (гжельская, скопинская керамика, дымковская, филимоновская игрушки).	
	5	Художественная обработка камня. Первые в России гранильные фабрики. Изделия комбинатов «Уральский камнерез», «Русские самоцветы» и др.	
6	Региональные народные промыслы. (Тульская всечка, Белевское кружево, филимоновская игрушка, Тульские самовары и др.)		
<b>Индивидуальное занятие</b>			



	1.	Разработать презентацию по народному промыслу (на выбор).	1	
<b>Раздел 3. Традиционная народная обрядово-праздничная культура.</b>				
<b>Тема 3.1. Возникновение и развитие русской народной обрядности.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Понятия: традиция, обряд, обычай, ритуал.		
	2	Мифология и верования древних славян – истоки русского обряда. Ритуально-магический смысл обряда. Обряды, посвященные богам и силам природы.		
	3	Классификация праздников и обрядов. Земледельческие, календарные и семейно-бытовые обряды.		
	<b>Практическое занятие №2</b>		2	
	1	Разработать программу обряда (тема по выбору).		
<b>Тема 3.2. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов.		
	2	Народные обряды и обычаи «родильного цикла». Главная направленность действий обряда.		
	3	Народные обычаи, приметы и гадания в период подготовки к родам. Обереги для матери и ребенка.		
	4	Обычай проводывания роженицы, угощения родственников, первого подпоясывания, первого пострижения, наречения именем.		
	5	Русский народный свадебный обряд. Мифологические элементы в русской свадьбе.		
	6	Композиция свадебного обряда: сход, сватовство, сговор, смотрины, рукобитье, девичник, венчание, свадебный пир.		
	7	Свадебная поэзия: песни, причитания. Послесвадебные обычаи и обряды.		
	8	Русский народный похоронный обряд. Сочетание языческих обычаев с православными канонами.		
	9	Этапы похоронной обрядности подготовка к похоронам, похороны, поминки.		
	10	Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах.		
		<b>Практическое занятие №3</b>		2
		1.	Разработать сценарий свадебного обряда опираясь на региональный компонент.	
		<b>Индивидуальное занятие</b>		
	1.	Составить подборку народных игр для свадебного обряда.	1	
<b>Тема 3.3. Календарные земледельческие обряды и праздники</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Русский народный земледельческий календарь. Связь народного календаря с основными поворотными природными явлениями: днями осеннего и весеннего равноденствия и зимнего и летнего солнцестояния.		
	2	Основные праздники зимнего цикла: встреча Нового года, Масленица.		
	3	Весенний цикл: Сорки, Радуница, Егорьев день, Зеленые святки.		
	4	Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван-Купала. Петров день – праздник, посвященный солнцу.		
	5	Осенний цикл: Семенов день – проводы лета. Осенины – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая. Традиционные «Капустники».		
	<b>Практическое занятие №4</b>		2	
		Разработка программы праздника (тема по выбору).		
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Синтез христианских православных праздников и обрядов.		

Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах.	2	Народные развлечения в период Святков: коляда, ряжение, гадания, праздничные посиделки.	4
	3	Пасхальные народные гулянья: катание яиц, вертепные представления, пасхальные песнопения, катания на качелях.	
	4	Троицкие народные гулянья: гадания, игры, хороводы. Народные приметы и поверья, относящиеся к православному празднику «Покров Пресвятой Богородицы».	
	<b>Практическое занятие №5.</b>		2
Тема 3.5. Художественное творчество в народных играх.	1.	Разработать сценарный план народных гуляний (тема по выбору).	2
	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	1	Русские народные игры: сущность, функции, разновидности.	
	2	Сферы бытования народных игр.	
	3	Игра как часть праздника и обряда. Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности.	
<b>Практическое занятие №6.</b>		2	
1.	Разработать игровую программу для праздника (тема по выбору).		
Раздел 4. Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества.			
Тема 4.1. Организация собирательской, исследовательской и просветительской фольклорной деятельности в России.	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1	Отражение проблем сохранения и развития национально-культурных традиций в государственной политике России. Основы законодательства РФ о культуре. Федеральная программа «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ».	
	2	Научно-исследовательская фольклорная деятельность ученых МГУ им. Ломоносова, Московской и Санкт-петербургской консерваторий, Российской академии музыки им. Гнесиных и других научных и образовательных организаций.	
	3	Государственный республиканский центр русского фольклора, его основные направления деятельности, структурная организация и основные фонды.	
	4	Деятельность по возрождению национальной фольклорной традиции Государственного Российского дома народного творчества. Дома фольклора. Заповедные зоны фольклора.	
Тема 4.2. Возрождение региональных народных художественных традиций.	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1	Разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов. Самобытность творчества мастеров «носителей традиций».	
	2	Центры известных промыслов и ремесел Тульского края.	
	3	Фольклорные художественные коллективы Тулы и области. Организация и проведение фестивалей и концертов народного художественного творчества, выставок произведений народных художественных промыслов, научных и научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры.	
	4	Поиск и выявление мастеров и привлечение их к восстановлению промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры. Выпуск специальных изданий.	
	<b>Индивидуальные занятия №3,4</b>		2
1.	Разработать проект районного масштаба по возрождению народной художественной культуры.		
Раздел 5. Организация			

художественно-творческой деятельности в сфере досуга.		
<b>Тема 5.1.</b> Художественно-творческие организации; их виды, типы и содержание деятельности.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1	Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей.
	2	Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные. Основные формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.
	3	Структура творческой художественной организации.
		4
<b>Тема 5.2.</b> Методика организации творческих коллективов	<b>Содержание учебного материала.</b>	
	1	Технология создания коллектива самодеятельного творчества.
	2	Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности в сфере досуга
	3	Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества.
	<b>Практическое занятие №7.</b>	
1.	Разработать проект создания творческого коллектива.	
		2
<b>Тема 5.3.</b> Специфика организации детского художественного творчества.	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1	Руководство педагогическим процессом в детском самодеятельном коллективе.
	2	Технология разработки педагогических программ для детского творческого коллектива.
	3	Организационно-методическая работа в самодеятельном коллективе.
	<b>Практическое занятие №8.</b>	
1.	Составить план учебного занятия детского коллектива самодеятельного творчества. (тема по выбору).	
		2
<b>Тема 5.4.</b> Организация выступлений творческих коллективов	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1	Виды сценических выступлений: концерты, фестивали народного художественного творчества, праздники художественного творчества.
	2	Методика построения концертной программы. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам.
	3	Методические основы организации и проведения фестивалей народного художественного творчества. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры, конкурсы, выставки самодеятельных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства.
	4	Методика подготовки и проведения фольклорного праздника. Требования к программе, афише концерта, фестиваля, праздника.
	<b>Практическое занятие №9.</b>	
1.	Разработать культурно-досуговую программу народного художественного творчества. (тема по выбору).	
		2
<b>Тема 5. 5.</b> Система управления народным художественным творчеством и его	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1	Структура управления народным художественным творчеством. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества. Специфика и основные задачи методического обеспечения.
	2	Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, участие в организации фестивалей, конкурсов, смотров народного
		4

<b>методическое обеспечение.</b>		художественного творчества	
	3	процесс внедрения опыта и результатов научных исследований в практику.	
	4	Основные методы изучения народного художественного творчества.	
<b>Зачет</b>			<b>2</b>
<b>Всего</b>			<b>100</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Информационное обеспечение обучения:

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### 3.1.1. Обязательные печатные издания

1. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018.- 395 с.

2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Костюхин М.: Юрайт, 2019.

3. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. – 203 с.

4. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. -243 с.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

##### 3.1.2. Электронные издания

1.Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. <http://libportal.net/knigi/istoriya/477-mifopoyeticheskie-osnovy-slavyanskogo-narodnogo.html>

2.Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник [https://books.google.ru/books/about/Русское\\_народное\\_поэт.html?hl=ru&id=pjkjAAААМААА](https://books.google.ru/books/about/Русское_народное_поэт.html?hl=ru&id=pjkjAAААМААА)

3.Асланова Е.С. Основы декоративно-прикладного искусства. <http://www.iprbookshop.ru/22280>

4.Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. [http://www.studmed.ru/parmon-fm-russkiy-narodnyy-kostyum-kak-hudozhestvenno-konstruktorskiy-istochnik-tvorchestva\\_d6eb5b005f3.html](http://www.studmed.ru/parmon-fm-russkiy-narodnyy-kostyum-kak-hudozhestvenno-konstruktorskiy-istochnik-tvorchestva_d6eb5b005f3.html)

5.Соколов Ю.М. Русский фольклор: учебное пособие. [http://imli.ru/upload/elibr/folklor/Sokolov\\_YU.M. Russkij\\_folklor. 2007.pdf](http://imli.ru/upload/elibr/folklor/Sokolov_YU.M. Russkij_folklor. 2007.pdf)

##### 3.1.3. Дополнительные источники.

1.Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. М.: Юрайт, 2019/\*Режим доступа : <https://biblio-online.ru/bcode/431554/> ISBN 978-5-534-10381-6

3. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва : Юрайт, 2019/\* Режим доступа :<https://www.biblio-online.ru/bcode/429884/> ISBN 978-5-534-10383-0

4. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва : Юрайт, 2019/\* Режим доступа :<https://www.biblio-online.ru/bcode/429885/> ISBN 978-5-534-10385-4.

6. Костомаров Н. И Славянская мифология [Электронный ресурс] / Н. И. Костомаров. М.: Юрайт, 2019/\*Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/427575/> ISBN 978-5-534-09194-6

7. Пранцова Г. В. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования [Электронный ресурс] / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019/\*Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/441811/> ISBN 978-5-534-06606-7

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивать функционирование любительского творческого коллектива;</li> <li>- подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества;</li> <li>- критически анализировать информацию о современном состоянии народного художественного творчества, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах и схемах, аудиовизуальных рядах);</li> <li>- участвовать в дискуссиях по проблемам народного художественного творчества, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам;</li> </ul> <p><i>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</li> <li>- традиционные народные праздники и обряды;</li> <li>- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;</li> <li>- специфику организации детского художественного творчества;</li> <li>- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</li> <li>- структуру управления народным художественным творчеством.</li> </ul>	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- домашние задания проблемного характера;</li> <li>- практические задания по работе с информацией, документами, литературой;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- Семинарские занятия;</li> <li>- Тестирования по итогам раздела;</li> <li>- Диф.зачет.</li> </ul> <p><i>Методы оценки результатов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;</li> <li>- накопительная система отметок с учетом которой выставляется итоговая отметка;</li> <li>- ответ на вопросы билета.</li> </ul>