

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский  
Дата подписания: 21.10.2024 16:25:05  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «Тульский областной  
колледж культуры и искусства»

Юдина С.В.

«30» августа 2024 г. приказ № 19

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

по специальности

**52.02.04 Актерское искусство**

**по виду Актер драматического театра и кино**

2024

Рабочая программа производственной педагогической практики ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство (вид Актер драматического театра и кино)

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Павлова Наталия Николаевна – заместитель директора по учебной работе, преподаватель.

Меркулова В.Д – преподаватель.

Рассмотрена на заседании ПЦК Рекомендована Методическим советом  
мастерства актера ТОККиИ

протокол № 1 от 30.08.24

протокол № 8 от 30.08.24

Председатель \_\_\_\_\_ Меркулова В.Д. Председатель \_\_\_\_\_ Павлова Н.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ
5. ПРИЛОЖЕНИЕ

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы:**

Рабочая программа производственной педагогической практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО ) по специальности среднего профессионального образования **52.02.04 Актерское искусство (вид\_Актер драматического театра и кино)** по программе углубленной подготовки в части освоения квалификации: актер, преподаватель.

## **1.2. Цели и задачи практики:**

Производственная педагогическая практика направлена на формирование у обучающихся умений, профессиональных и общих компетенций в рамках модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими

видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

### **1.3. Требования к результатам освоения практики**

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики.

В результате прохождения производственной педагогической практики обучающийся должен: уметь использовать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Должен иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;

определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические направления в театральных школах, современные

педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы производственной педагогической практики:**

Всего – 2 недели (72 часа).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

### ***2.1. Педагогическая практика проводится в несколько этапов:***

***I этап – подготовительный.*** Он начинается с установочной конференции в Колледже. Целью этого этапа является, в том числе повторение теоретического материала, необходимого

для деятельности на практике.

**II этап** педагогической практики является **основным**. Объектом деятельности на данном этапе является реализация функций преподавателя специальных дисциплин. В процессе беседы с администрацией необходимо познакомиться с реальной ситуацией в образовательных организациях. Изучая рабочую документацию (*планы работы, журналы, личные дела и пр.*), наблюдая за деятельностью преподавателей и учеников на учебных занятиях и внеклассных мероприятиях, необходимо выявлять и анализировать особенности образовательной организации, ее социума, группы, в которой студент будет проводить учебные занятия. Опираясь на полученные сведения, предстоит проектировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс в конкретной группе.

Во время практики проводятся **два** учебных занятия (один пробный и один зачетный) по своей дисциплине.

**III этап – итоговый**. На этом этапе студент должен осмыслить и проанализировать свою деятельность на практике, оформить всю необходимую отчетную документацию.

### **Формы отчетности.**

По окончании педагогической практики студенты предоставляют следующую документацию:

1. Дневник производственной педагогической практики, который является официальным отчетом и контрольным документом, по которому руководители педпрактики будут оценивать ее ход и результаты.
2. План-конспект одного занятия.
3. Самоанализ этого же занятия.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Место проведения практики - организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, творческие коллективы, досуговые формирования (объединения).

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: учебные классы для проведения групповых, практических занятий (репетиций), учебные классы для индивидуальных занятий, наличие зеркал и специального оборудования для проведения уроков по театральным дисциплинам, наличие элементов костюмов и реквизита для проведения занятий, аудиовизуальные средства обучения.

#### 3.2. Информационное обеспечение

##### Основные источники:

1. Антонова Л.Е. Этика и психология профессиональной деятельности. - М., 2018.
2. Бруссер А.Р., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии. - М.: ГИТИС, 2019.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Актерский тренинг. - М.: Прайм-Еврознак, 2019.
4. Дубровина И.В. Психология: учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М.: Искусство, 2020.
6. Каргин А.С. Самодеятельное художественное творчество: история, теория, практика / Учеб. пособие для вузов культуры и искусств. – М., 2019.
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2018.
8. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. 2-е издание. - М.: ГИТИС, 2019.
9. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. – М.: Академия, 2020.
10. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: ГИТИС, 2019.
11. Новицкая Л. П. Уроки вдохновения. Система К. С. Станиславского в действии. – М.: Всероссийское театральное общество, 2020.
12. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 2019.
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений. - М.: Искусство, 2020.

14. Столяренко Л. Д. Основы педагогики и психологии: учебное пособие для СПО / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019.
15. Сыромятникова И.С. Искусство грима. - М.: «Высшая школа», 2018.
16. Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени: Учеб. Пособие. – М., 2019.
17. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга. – М.: МГУКИ, 2018.

**Дополнительные источники:**

1. Андреев В.И. Деловая риторика. - М.,1998.
2. Атватер И. Я вас слушаю.- М.: Экономика, 2003.
3. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. - М.: МГИК., 2000.
4. Бенедиктова В.И. О деловой этике и этикете.- М.: Институт новой экономики, 2004.
5. Берн Э. Люди, которые играют в игры. - СПб, 2007.
6. Бороздина Г.В. Психология делового общения. - М.: ИНФРА-М, 1999.
7. Буров А.Г. Труд актера и педагога. - М.: ГИТИС, 2007.
8. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения к спектаклю. - Санкт-Петербург: СПГАТИ, 2004.
9. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. Уч.пособие. - М., ГИТИС, 1990.
10. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актёра. - М., Искусство, 1986.
11. Даниленко Т.И., Жульева С.В. Этика делового общения. - М.,1998.
12. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М.: Горбунок, 1992.
13. Зарецкая Е.Н. Деловое общение. – М., 2002.
14. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. - М.: Вече, 2003.
15. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Словарь по педагогике. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов и/Д: издательский центр «МарТ», 2005.
16. Коджаспирова Г. М. Педагогика : учебник / Г.М. Коджаспирова. — М. : КНОРУС, 2010.
17. Кудряшов О.Л. Внутренняя жизнь роли. Труд актёра. Выпуск 24. -М.: Советская Россия, 1981.
18. Крысько В.Г. Этническая психология. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
19. Латышина Д. И. История педагогики и образования: учебник/ Д. И. Латышина. – М.: Гардарики, 2007.

20. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. - М., 1996.
21. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. - М.: Прайм-Еврознак, 2009.
22. Морозова Г.В. Сценический бой. - М.: Искусство, 1975.
23. Мухина В.С. Детская психология. – М., 1999.
24. Подласый И. П. Педагогика. Новый курс: учебник для студентов пед.вузов в 2 кн. – М.: изд-во Юрайт, 2012.
25. Поламишев А. М. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 1982.
26. Сапогова Е. Е. Психология развития человека: Учеб. пособие для студентов. – М.: Аспект Пресс, 2001.
27. Слостенин В. А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2013.
28. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. - Барнаул, 1990.

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики по результатам проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

По завершению практики обучающиеся сдают в седьмом семестре комплексный дифференцированный зачет по МДК 02.0 и ПП.0.2.

Результаты практики учитываются при проведении комплексного экзамена по профессиональному модулю ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ и государственного экзамена по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения практики обучающийся должен иметь практический опыт:</i> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	- ведение дневника практики; - подготовка конспекта урока; - подготовка самоанализа урока; - аттестационный лист.

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**  
(заполняется на каждого студента)

---

Ф.И.О.

студент (ка) \_\_\_\_\_ курса по специальности обучающийся(ая) на \_\_\_\_\_ курсе по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино успешно прошел (ла) производственную практику по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность в объеме 72 часа с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. на базе

---

*наименование организации, юридический адрес*

**Виды и качество выполнение работ**

Виды и объем работ, выполненных студентом во время практики	Отметка о выполнении (выполнено/ не выполнено)
Знакомство с работой образовательной организации, подготовка характеристики	
Посещение уроков	
Разработка плана-конспекта урока	
Подготовка и самостоятельное проведение урока	
Подготовка самоанализа урока	

Характеристика учебной и профессиональной деятельности студента во время учебной практики \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---

**Оценка за практику (дифференцированный зачет) \_\_\_\_\_**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя практики  
\_\_\_\_\_ (ФИО,  
должность)

**ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**ДНЕВНИК по по педагогической ПРАКТИКЕ**

**ПМ02. Педагогическая деятельность**

***Петрова Ивана Ивановича***

*студента 3 курса*

*специальности*

**52.02.04 Актерское искусство (вид Актёр драматического театра и кино)**

*Год*

База практики \_\_\_\_\_  
Руководители практики: \_\_\_\_\_  
От базы практики: \_\_\_\_\_  
От ГПОУ ТО «ТОККиИ» \_\_\_\_\_

## ***Педагогическая практика проводится в несколько этапов:***

**I этап – подготовительный.** Он начинается с установочной конференции в Колледже. Целью этого этапа является в том числе повторение теоретического материала, необходимого для деятельности на практике.

**II этап** педагогической практики является **основным**. Объектом деятельности на данном этапе является реализация функций преподавателя-предметника группы. В процессе беседы с администрацией необходимо познакомиться с реальной ситуацией в образовательных организациях. Изучая рабочую документацию (*планы работы, журналы, личные дела и пр.*), наблюдая за деятельностью преподавателей и учеников на учебных занятиях и внеклассных мероприятиях, необходимо выявлять и анализировать особенности образовательной организации, ее социума, группы, в которой студент будет проводить учебные занятия. Опираясь на полученные сведения, предстоит проектировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс в конкретной группе.

Во время практики проводятся **два** учебных занятия (одно пробное и одно зачетное) по своей дисциплине).

**III этап – итоговый.** На этом этапе студент должен осмыслить и проанализировать свою деятельность на практике, оформить всю необходимую отчетную документацию и подготовиться к **заключительной** конференции в Колледже.

**Отчетная документация**, которую Вам необходимо представить по результатам прохождения производственной практики, включает в себя:

- дневник производственной педагогической практики, который является официальным отчетом и контрольным документом, по которому руководители педпрактики будут оценивать ее ход и результаты;

- план-конспект одного учебного занятия;

- самоанализ этого же учебного занятия;

### **Задание № 1. Первичное знакомство со структурой управления образовательной организацией.**

**1.Беседа с администрацией.**

Учреждение образования (*база практики*) \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_ Телефоны \_\_\_\_\_

Директор \_\_\_\_\_

Заместители директора: \_\_\_\_\_

Преподаватель по дисциплине: \_\_\_\_\_

2. Ознакомьтесь с режимом работы группы, в которой Вы будете работать. Перепишите расписание учебных занятий \_\_\_\_\_

3. Какие образовательные программы реализуются? \_\_\_\_\_

4. Ознакомьтесь с журналом группы. Какие сведения отражены в нем? \_\_\_\_\_

5. Познакомьтесь с группой, в которой Вам предстоит работать.

1. Выявите отношение обучающихся к учебной деятельности методом опроса.

Какие мотивы преобладают (подчеркните выбранный ответ, добавьте недостающие):

- социальные: «быть полезным обществу», «занять соответствующее место в обществе»; взаимодействие со сверстниками
- познавательные: «интересно учиться»; узнавать что-то новое, интересно участвовать в разных видах учебной деятельности связанных с поиском знаний путем экспериментирования
- моральные: «не огорчать», «не подводить» и др.;
- самовоспитания: «расширить кругозор», «развивать волю», «преодоление трудностей», «развивать положительные привычки»

2. Посетите 2-3 занятия в прикрепленной группе и заполните таблицу.

Дисциплина	Тема занятия	Ф.И.О преподавателя, проводившего занятие	Подпись преподавателя

**Задание № 2. Беседа с преподавателем по предмету Вашей специальности.**

**Планирование учебной работы по предмету**

А) Вам необходимо побеседовать с преподавателем по Вашей дисциплине и получить нужную для себя информацию о программах, учебниках, по которым он работает, о применяемых им технологиях, методах.

**1. Ознакомьтесь с календарно-тематическим планом работы преподавателя по предмету. Сколько часов в неделю выделяется на изучение Вашей дисциплины? \_\_\_\_\_**

**2. Ознакомьтесь с программой по Вашей дисциплине. \_\_\_\_\_**

**3. Какие метод обучения использует преподаватель? \_\_\_\_\_**

***Задание № 3. Подготовка и самостоятельное проведение уроков***

*Подготовить план- конспект занятия. Проведение занятия.*

**Задание № 4. Анализ проведенного учебного занятия.**

**Схема самоанализа и анализа занятия**

**Схема самоанализа урока**

Класс

Тема урока

Тип урока и его структура.

1. Каково место данного урока в теме? Как этот урок связан с предыдущим, как этот урок работает на последующие уроки?

2. Краткая психолого-педагогическая характеристика (класса или ученика). Особенности учащихся, которые были учтены при планировании урока.

3. Какова триединая дидактическая цель урока (его обучающий, развивающий, воспитательный аспект), дать оценку успешности ее достижения.

4. Отбор содержания, форм и методов обучения в соответствии с целью урока. Выделить главный этап и дать его анализ, основываясь на результатах обучения на уроке. Какое сочетание методов обучения было выбрано для объяснения нового материала?

5. Рационально ли было распределено время, отведенное на все этапы урока? Логичны ли «связки» между этими этапами? Показать, как другие этапы работали на главный этап?
6. Отбор дидактических материалов, ТСО, наглядных пособий в соответствии с целями.
7. Использование групповых, коллективных и иных форм обучения. Дифференцированный подход в обучении.
8. Как организован контроль усвоения знаний, умений и навыков учащихся? На каких этапах урока? В каких формах и какими методами осуществлялся? Как организовано регулирование и коррекция знаний учащихся?
9. Психологическая и эмоциональная атмосфера на уроке; стиль общения учителя и учащихся.
10. Уровень подачи домашнего задания.
11. Как вы оцениваете результаты урока? Удалось ли реализовать все поставленные задачи урока? Если не удалось, то почему?
12. Намечить перспективы своей деятельности.

#### **Характеристика работы студента преподавателем**

Знание фактического материала, методическая грамотность, умение владеть группой учащихся, умение активизировать учебно-познавательную деятельность учеников на занятиях, ответственность за порученное дело.

Преподаватель по

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*предмет*

*Ф.И.О., подпись*

*Печать  
образовательной  
организации*

**Директор  
образовательной  
организации**\_\_\_\_\_

*Ф.И.О., подпись*