

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"
Дата подписания: 18.06.2025 10:44:54
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГПОУ ТО «ТОККиИ»
/ С.В. Юдина /
от «19» 06. 2025 г. № 17

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ДУП.02. История мировой культуры
специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы

2025 г.

Разработчик:

Кириллова Вера Михайловна, канд. пед. наук, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Оценочные материалы *ДУП.02. История мировой культуры* рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных и гуманитарных дисциплин от 17.04. 2025 года, протокол №9.

Оценочные материалы *ДУП.02. История мировой культуры* одобрены на заседании Методического совета ТОККиИ от 21.05. 2025 года, протокол № 9.

© В.М.Кириллова

© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**
- 2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**
- 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1.1. Общие положения

Оценочные материалы предназначены для оценки достижений запланированных результатов по учебному предмету в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта.

1.2 Предметные результаты

В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:

уметь:

У1 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

У2 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

У3 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

У4 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

У5 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

У6 выбора путей своего культурного развития;

У7 организации личного и коллективного досуга;

У8 выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

У9 самостоятельного художественного творчества;

знать:

З1 основные виды и жанры искусства;

З2 изученные направления и стили мировой художественной культуры;

З3 шедевры мировой художественной культуры;

З4 особенности языка различных видов искусства;

Формируемые компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Распределение типов оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по запланированным результатам обучения:

Результаты обучения	Тип оценочных материалов
31 – 34	<i>Устный опрос Практические работы Контрольные работы Самостоятельные работы Подготовка презентаций/сообщений/проектов Экзамен</i>
У1 –У9	<i>Устный опрос Практические работы Контрольные работы Самостоятельные работы Подготовка презентаций/сообщений Экзамен</i>

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

3.1 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

3.1.1 Устный опрос (перечень вопросов)

- Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек.

- Миф – основа ранних представлений о мире. 3. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа

- Культура Месопотамии.
- Культура Древнего Египта
- Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.
- Культура Древней Америк
- Культура Древней Индии
- Культура Древнего Китая
- Культура Японии
- Культура Древней Греции
- Культура Древнего Рима.
- Культура Византии
- Культура Средневековья
- Арабо-мусульманская культура
- Гуманизм – основа культуры Возрождения
- Художественная культура эпохи Барокко
- Культура классицизма
- Культура эпохи Просвещения
- Культура Романтизма
- Искусство Реализма
- Импрессионизм
- Символизм
- Постмодернизм
- Художественная культура стиля Модерн

Синтез в искусстве 20 века

21 век – новые тенденции в культуре и искусстве.

Критерии оценки:

- ✓ «отлично», ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание, умение использовать материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы;
- ✓ «хорошо», ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание материала, умение анализировать, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний;
- ✓ «удовлетворительно», ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности; допущены ошибки в речевом оформлении высказываний;
- ✓ «неудовлетворительно», ставится, если ответ обнаруживает неумение анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

3. 1. 2 Самостоятельные работы (контрольные работы)

- 1) Архитектурные и живописные приемы в искусстве Модерн
- 2) Новые тенденции в искусстве рубежа 19-20 в.
- 3) Шедевры архитектуры Древнего Египта
- 4) Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружений.
- 5) Символика византийской иконы.
- 6) Шедевры эпохи Возрождения.
- 7) Декор древнерусского храма как отражение идеи божественного мироздания.
- 8) Общие черты в архитектуре барокко.
- 9) Истоки зарождения стиля классицизма.
- 10) Романская и готическая архитектура Средневековья
- 11) Эkleктика в искусстве 21 века.

Критерии оценки:

«отлично», если студент правильно подобрал структурные компоненты работы, составил работу в соответствии с требованиями к работе, грамотно разъясняет содержание работы;

«хорошо», если студент правильно подобрал структурные компоненты работы, составил работу в соответствии с требованиями к работе, разъясняет содержание работы, допуская незначительные погрешности;

«удовлетворительно», если студент слабо ориентируется в структуре работы характера, составляет работу без точного соблюдения требований к выполнению работы, разъясняет содержание работы сбивчиво и нелогично;

«неудовлетворительно», если студент не ориентируется в структурных компонентах работы, составлена работа без учёта требований, не может разъяснить содержание работы

3. 1. 3

Подготовка проектов, презентаций/сообщений

Темы:

3. Зарождение искусства.
4. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.
5. Шедевры архитектуры Древнего Египта.
6. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков.
7. Сюжетный характер греческой вазопиши.
8. Архитектура, декор, мебель римского дома
9. Скульптурный портрет.
10. Базилика в Риме.
11. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков.

12. Античный принцип «подражать природе» в живописи Джотто.
 13. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов
 14. Гуманизм – основа культуры Возрождения.
 15. Скульптура. Микеланджело.
 16. Специфика русского барокко.
 17. Искусство классицизма и ампира.
 18. Культура Романтизма.
 19. Искусство Реализма.
 20. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден.
 21. Единство художественного образа – кредо стиля модерн.
 22. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.
 23. Иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.
 24. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.
 25. Синтез в искусстве 20 века.
 26. Противоречия в искусстве 21 века.
-

Критерии оценки проектов по ИМК:

- ✓ «отлично», если студент в проекте излагает материал грамотно, логично и последовательно, свободно владеет терминологией, показывает связь теории с практикой, умеет формулировать выводы по теме вопроса;
- ✓ «хорошо», если студент грамотно раскрывает материал в работе, знает основные термины, может применять теоретические знания на практике, но допускает незначительные погрешности и неточности при раскрытии вопросов;
- ✓ «удовлетворительно», если студент излагает материал в проекте неполно и непоследовательно, допускает неточности в определении основных понятий, не может обосновывать свои суждения;
- ✓ «неудовлетворительно», если студент не раскрывает основное содержание проекта, допускает ошибки в определении основных понятий, излагает материал непоследовательно.

3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

3.2.1 Перечень экзаменационных вопросов/заданий для проведения экзамена

1. Искусство как один из способов познания окружающего мира.
2. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.
3. Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы.
4. Художественный образ в первобытном искусстве.
5. Культура Месопотамии как отражение мифов.
6. Пирамиды в Гизе – одно из чудес света.

7. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.
8. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.
9. Специфика римского форума.
10. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.
11. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика.
12. Римская базилика.
13. Византийский стиль в архитектуре.
14. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы).
15. Византийский стиль в иконописи.
16. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.
17. Готический храм – образ мира.
18. Романская архитектура.
19. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев.
20. Раннее Возрождение во Флоренции.
21. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения.
22. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.
23. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте.
24. Специфика Северного Возрождения.
25. Стили и направления в искусстве Нового времени.
26. Архитектурные ансамбли Рима.
27. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.
28. Интерьер рококо.
29. Классицистические каноны в русской академической живописи.
30. Живопись романтизма.
31. Романтический идеал и его воплощение в культуре.
32. Русская школа реализма 19 в.
33. Основные черты импрессионизма в живописи.
34. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна.
35. Художественные течения модернизма в живописи.

36. Стилистическая разнородность культуры XX и XXI века.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. **Критерии оценивания:**

Оценка «5» выставляется при условии, если обучающийся полно и правильно изложил теоретический вопрос, привёл собственные примеры, сделал обоснованный вывод.

Оценка «4» выставляется при условии, если обучающийся правильно изложил теоретический материал, но недостаточно полно раскрыл вопрос или допустил незначительные неточности, приводил примеры, на уточняющие вопросы преподавателя ответил правильно.

Оценка «3» выставляется при условии, если обучающийся смог с помощью дополнительных вопросов воспроизвести основные положения темы, но не сумел привести соответствующие примеры или аргументы, подтверждающие те или иные положения.

Оценка «2» выставляется при условии, если обучающийся не раскрыл теоретический вопрос, на заданные преподавателем вопросы не ответил.

Список литературы

Основные источники:

1. Культурология. История мировой культуры (под ред. А.Н.Марковой) М., Изд. «ЮНИТИ-ДАНА», 2023.
2. Культурология: Учебное пособие/Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин - М.: Центр, 2022. - 304 с
3. Чернокозов А.И. Мировая художественная культура. Серия "Среднее профессиональное образование". Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. – 288 с.

Дополнительные источники:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. «Искусство», 1989.
2. Из истории русской культуры. - Т.Т.1,2,3,4,5 - М.: 2000.
3. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций /Под ред. С.Д. Серебряного. - М.: Российский гос. гуманитар. университет, 2008. - 429 с.
4. Кагановский В.В. История культуры Западной Европы: Учебное пособие. - М.: ИП "Экоперспектива", 1998. - 190 с.
5. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры: Учебник для вузов. - М.: "НОТА ВЕНЕ", 1998. - 536 с.
6. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры: Учебное пособие - М.: Аспект Пресс, 1997. - 687 с.

7. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры 18 века: Кн. для учителя. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2007. - 319 с.: ил.
8. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура: Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. - М.: Политиздат, 1978. - 350 с.. ил.
9. Культура, наука, искусство СССР (Словарь - справочник) - М.: Политиздат, 2005. - 320 с.
10. Культурология: Учебное пособие/Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин - М.: Центр, 2003. - 304 с.
11. Лихачёв Д.С. Раздумья о России. - СПб: Издательство "logos", 1999. - 672 с.
12. Мировая художественная культура: Учеб.пособ./ Под ред. Б.А. Эрен-гросс.- М.: Высш. шк., 2001г.
13. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Форум, 2007.
14. Смолина К.А. 100 великих театров. – М.: Вече, 2001.
15. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. М.: 2006.
16. Титов А.Ю. История театра в контексте мировой культуры. Учебно-методическое пособие. – Орел, 1999г.

Интернет ресурсы:

1. Сайт электронной библиотеки «Библиотекарь.ру». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.bibliotekar.ru>
2. Коллекция рефератов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ronl.ru>
3. Студенческий сайт. URL: <http://student.ru>