

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский
Дата подписания: 11.11.2025 08:57:35
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
С.В. Юдина
от 19.06.2025 г. № 17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 Перспектива
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
по виду Художественная керамика

2025 г.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Серегина Мария Михайловна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК
декоративно-прикладного искусства
протокол № 9 от 16.04.2025

Председатель М.И. Каменева

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 21.05.2025

Председатель Ю.Е. Ершова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Перспектива

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Перспектива является частью образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – образовательная программа) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина ОП.02 Перспектива входит в общепрофессиональный цикл образовательной программы.

1.3. Результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате обучения обучающийся должен уметь:

- изображать окружающие предметы, натурные объекты и пространственную среду с учетом основ перспективы;
- использовать основные методы пространственного построения на плоскости в соответствии с творческим замыслом.

В результате обучения обучающийся должен знать:

- законы линейной перспективы;
- основные методы пространственного построения на плоскости;
- специфику применения перспективы в рисунке.

Профессиональные компетенции (ПК) и общие компетенции (ОК), осваиваемые в результате обучения по учебной дисциплине:

ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.

ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Личностные результаты (ЛР), формируемые в результате обучения по учебной дисциплине:

ЛР 13. Соблюдать нормы делового общения в коллективе, с коллегами.

ЛР 14. Демонстрировать готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности.

ЛР 15. Проявлять гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 17. Проявлять ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов, выделенное в учебном плане (далее – УП) на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 часа.

2. СТРУКТУРА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Всего часов по УП	34
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
теоретические занятия	19
практические занятия	15
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в I семестре</i>	

2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины ОП.02 Перспектива.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Введение.	Содержание лекционных занятий.		1
	1	Цель и задачи учебной дисциплины. Взаимосвязь с учебными дисциплинами профессионального цикла.	
	2	Программа учебной дисциплины и требования к ее изучению. Аннотированный обзор информационных источников.	
Раздел 1. Теоретические основы перспективы.			11
Тема 1.1. История развития перспективы как науки. Понятие о науке «Перспектива».	Содержание лекционных занятий.		1
	1	История развития перспективы как науки. Основные этапы изучения перспективы.	
	2	Понятие перспективы и ее специфика. Методы пространственных построений на плоскости изображения.	
Тема 1.2. Виды и основные законы перспективы.	Содержание лекционных занятий.		2
	1	Виды перспективы: линейная, фронтальная, наблюдательная, воздушная, панорамная, купольная, плафонная, театральная.	
	2	Основные законы перспективы: линейной, фронтальной, воздушной.	
Тема 1.3. Основные элементы перспективного изображения.	Содержание лекционных занятий.		2
	1	Основные элементы перспективного изображения: перспективные элементы пространства, перспективные элементы картины.	
	2	Условные обозначения, принятые в перспективе.	
Тема 1.4. Масштабы в линейной перспективе.	Содержание лекционных занятий.		2
	1	Масштабы в линейной перспективе: масштаб высот, масштаб широт, масштаб глубин.	
Тема 1.5. Применение перспективы в рисунке.	Содержание лекционных занятий.		3
	1	Специфика применения перспективы в рисунке натюрморта.	
	2	Специфика применения перспективы в рисунке интерьера и экстерьера.	
	3	Специфика применения перспективы в рисунке пейзажа.	
	4	Специфика применения перспективы в изображении человека и многофигурных композиций.	
	Контрольная работа по разделу.		1

Раздел 2. Основные методы пространственного построения на плоскости.		16
Тема 2.1. Требования к выполнению и оформлению пространственного построения на плоскости.	Содержание лекционных занятий.	2
	1 Основные требования к выполнению пространственного построения на плоскости.	
	2 Основные требования к оформлению пространственного построения на плоскости.	
	3 Чертежный шрифт. Требования к выполнению чертежного шрифта.	
Тема 2.2. Перспектива линий.	Содержание лекционных занятий.	1
	1 Положение линий в перспективном рисунке.	
	Практические занятия.	1
	1 Перспективное построение параллельных линий при точках схода, расположенных за пределами картинной плоскости.	
Тема 2.3. Перспектива плоскостей.	Содержание лекционных занятий.	1
	1 Перспектива квадрата. Перспектива окружности. Деление плоскости в перспективе.	
	Практические занятия.	3
	1 Перспективное построение квадрата.	
	2 Перспективное построение окружности.	
Тема 2.4. Перспектива геометрических тел.	Содержание лекционных занятий.	1
	1 Перспектива куба. Перспектива призматических тел. Перспектива тел вращения.	
	Практические занятия.	3
	1 Перспективное построение куба.	
	2 Перспективное построение призматических тел: шестигранная призма.	
	3 Перспективное построение тел вращения: цилиндр, сфера.	
Тема 2.5. Перспектива интерьера.	Содержание лекционных занятий.	1
	1 Перспектива фронтального вида интерьера. Перспектива углового вида интерьера.	
	Практические занятия.	2
	1 Перспективное построение фронтального вида интерьера.	
	2 Перспективное построение углового вида интерьера.	
	Контрольная работа по разделу.	1
Раздел 3. Перспективное построение теней и отражений.		5
Тема 3.1. Перспективное построение собственных и падающих теней.	Содержание лекционных занятий.	1
	1 Теория теней. Способы построения теней геометрических тел: куб, шестигранная призма, конус, цилиндр, сфера.	

	Практические занятия.		1
	1	Перспективное построение собственных и падающих теней геометрических тел от различных источников освещения.	
Тема 3.2. Перспективное построение зеркальных отражений.	Содержание лекционных занятий.		1
	1	Зеркальные отражения в горизонтальных, вертикальных и наклонных отражающих плоскостях.	
	Практические занятия.		1
	1	Перспективное построение предметов, отраженных в зеркальной поверхности воды.	
	Контрольная работа по разделу.		1
Дифференцированный зачет			1
Всего			34

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

3.1.1. Обязательные печатные издания:

1. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.В. Бакушинский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2025. – 64 с.: ил. – ISBN 978-5-507-53757-0. – ISBN 978-5-4495-4180-2. – Текст: непосредственный.
2. Барышников, А.П. Перспектива: учебник для среднего профессионального образования / А.П. Барышников. – Москва: Юрайт, 2025. – 180 с.: ил, цв. ил. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-5148-6. – Текст: непосредственный.
3. Пресняков, М.А. Перспектива: учебное пособие / М.А. Пресняков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: ИНФРА-М: ФОРУМ, 2025. – 112 с.: ил. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-014850-2. – ISBN 978-5-00091-657-5. – Текст: непосредственный.

3.1.2. Электронные издания и интернет-источники:

4. График: сайт. – URL: <https://grafik.org.ru> (дата обращения: 15.04.2025). – Изображение. Текст: электронные.
5. Лань: электронно-библиотечная система: сайт. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 15.04.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
6. Российская государственная библиотека искусств (РГБИ): сайт. – URL: <http://www.liart.ru> (дата обращения: 15.04.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
7. Российская национальная библиотека (РНБ): сайт. – URL: <https://www.nlr.ru> (дата обращения: 15.04.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
8. Художникам.ру: коллекция книг о живописи и искусстве: сайт. – URL: <http://hudozhnikam.ru> (дата обращения: 15.04.2025). – Текст: электронный.
9. Юрайт: образовательная платформа: сайт. – URL: <https://urait.ru> (дата обращения: 15.04.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

10. IPR SMART: цифровой образовательный ресурс: сайт. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 15.04.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

3.1.3. Дополнительные источники:

11. Жданова, Н.С. Перспектива: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н.С. Жданова. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 224 с.: ил. – (Для средних специальных учебных заведений). – ISBN 5-691-01133-2. – Текст: непосредственный.
12. Макарова, М.Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. – Москва: Академический Проект, 2020. – 240 с.: ил, цв. ил. – (Gaudeamus). – ISBN 978-5-8291-2588-2. – Текст: непосредственный.
13. Макарова, М.Н. Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. – Москва: Академический Проект, 2020. – 250 с.: ил, цв. ил. – (Gaudeamus). – ISBN 978-5-8291-2587-5. – Текст: непосредственный.
14. Макарова, М.Н. Портрет и перспектива: учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. – Москва: Академический Проект, 2020. – 336 с.: ил, цв. ил. – (Gaudeamus). – ISBN 978-5-8291-2586-8. – Текст: непосредственный.
15. Макарова, М.Н. Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академический Проект, 2020. – 396 с.: ил, цв. ил. – (Gaudeamus). – ISBN 978-5-8291-2584-4. – Текст: непосредственный.
16. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. – 5-е изд. – Москва: Академический Проект, 2021. – 384 с.: ил. – (Gaudeamus). – ISBN 978-5-8291-2387-1. – Текст: непосредственный.
17. Перелыгина, Л.Г. Перспектива: учебное пособие / Л.Г. Перелыгина. – Минск: Вышэйшая школа, 2021. – 264 с.: ил. – ISBN 978-985-06-3365-1. – Текст: непосредственный.
18. Филатова, Н.Г. Рисунок с основами перспективы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н.Г. Филатова. – Саратов: Профобразование, 2022. – 116 с. – ISBN 978-5-4488-1379-5. – Текст: непосредственный.
19. Художественно-педагогический словарь / составители Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – Москва: Академический Проект, 2020. – 480 с., 16 с. цв. вкл. – (Фундаментальный учебник). – ISBN 978-5-8291-2580-6. – Текст: непосредственный.
20. Черников, Я.Г. Построение шрифтов / Я.Г. Черников, Н.А. Соболев. – изд. стер. – Москва: Архитектура-С, 2015. – 116 с.: ил. – ISBN: 978-5-9647-0276-4. – Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i> - изображать окружающие предметы, натурные объекты и пространственную среду с учетом основ перспективы; - использовать основные методы пространственного построения на плоскости в соответствии с творческим замыслом. <i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i> - законы линейной перспективы; - основные методы пространственного построения на плоскости; - специфику применения перспективы в рисунке.	<i>Формы контроля обучения:</i> - устный опрос; - практическая работа; - активность на занятиях; - контрольная работа; - дифференцированный зачет. <i>Методы оценки результатов обучения:</i> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу и устный опрос; - традиционная система отметок в баллах на дифференцированном зачете.