

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский
Дата подписания: 11.11.2025 08:57:35
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
С.В. Юдина
от 19.06.2025 г. № 17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06 Цветоведение
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
по виду Художественная керамика

2025 г.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Ямалиева Светлана Фаритовна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК
декоративно-прикладного искусства
протокол № 9 от 16.04.2025

Председатель М.И. Каменева

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 21.05.2025

Председатель Ю.Е. Ершова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Цветоведение

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Цветоведение является частью образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – образовательная программа) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина ОП.06 Цветоведение входит в общепрофессиональный цикл образовательной программы.

1.3. Результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате обучения обучающийся должен уметь:

- изображать окружающие предметы, натурные объекты и пространственную среду с учетом основ цветоведения;
- решать колористические задачи в соответствии с творческим замыслом.

В результате обучения обучающийся должен знать:

- художественные и эстетические свойства цвета;
- основные закономерности создания цветового строя и колорита;
- специфику применения цветоведения в живописи.

Профессиональные компетенции (ПК) и общие компетенции (ОК), осваиваемые в результате обучения по учебной дисциплине:

ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.

ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной

деятельности.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Личностные результаты (ЛР), формируемые в результате обучения по учебной дисциплине:

ЛР 13. Соблюдать нормы делового общения в коллективе, с коллегами.

ЛР 14. Демонстрировать готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности.

ЛР 15. Проявлять гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 17. Проявлять ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов, выделенное в учебном плане (далее – УП) на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 часа.

2. СТРУКТУРА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Всего часов по УП	<i>34</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>34</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>23</i>
практические занятия	<i>11</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в I семестре</i>	

2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины ОП.06 Цветоведение.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Введение.	Содержание лекционных занятий.		1
	1	Цель и задачи учебной дисциплины. Взаимосвязь с учебными дисциплинами профессионального цикла.	
	2	Программа учебной дисциплины и требования к ее изучению. Аннотированный обзор информационных источников.	
Раздел 1. Теоретические основы цветоведения.			5
Тема 1.1. Природа света и цвета.	Содержание лекционных занятий.		1
	1	Физическая природа цвета. Цветовой спектр. Понятие научного цветоведения.	
Тема 1.2. Проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека.	Содержание лекционных занятий.		2
	1	Восприятие цвета человеком. Психофизиологическое воздействие цвета на человека.	
	2	Ассоциативные связи цветов и цветовых сочетаний с различными жизненными явлениями.	
Тема 1.3. Роль теории цвета в искусстве.	Содержание лекционных занятий.		1
	1	Теория цвета как средство художественной выразительности в живописи. Значение теории цвета в творчестве художника.	
	Контрольная работа по разделу.		1
Раздел 2. Художественные и эстетические свойства цвета.			20
Тема 2.1. Систематизация цветов.	Содержание лекционных занятий.		2
	1	Понятие цветового круга. Принципы систематизации цветов. Ахроматические и хроматические цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Контрастные, родственные и родственно-контрастные цвета.	
	Практические занятия.		2
	1	Техническое упражнение на изображение основных и составных цветов.	
	2	Техническое упражнение на изображение цветового круга.	
Тема 2.2. Локальный и предметный цвет.	Содержание лекционных занятий.		2
	1	Понятие локального цвета. Понятие предметного цвета. Передача локального и предметного цвета в живописи.	

Тема 2.3. Собственные и несобственные качества цвета.	Содержание лекционных занятий.		2
	1	Собственные качества цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Методы определения цвета. Колориметрия как наука количественного определения цвета.	
	2	Несобственные качества цвета как следствие их эмоционального восприятия. Основные группы цветов, связанные с ассоциативными представлениями: физические цветовые ассоциации (температурные, пространственные, весовые, фактурные, акустические, вкусовые, обонятельные), эмоциональные цветовые ассоциации (позитивные, негативные, нейтральные).	2
	Практические занятия.		
	1	Техническое упражнение на изменение светлоты и насыщенности цвета.	
	2	Технические упражнения на передачу физических и эмоциональных цветовых ассоциаций.	
Тема 2.4. Смешение цветов. Основные закономерности цветовых явлений.	Содержание лекционных занятий.		2
	1	Виды смешения цветов: аддитивное и субтрактивное. Способы смешения цветов: оптическое, пространственное, механическое. Законы смешения цветов.	
	2	Основные закономерности цветовых явлений.	2
	Практические занятия.		
	1	Техническое упражнение на изменение цвета методом лессировки.	
	2	Техническое упражнение на механическое смешение цветов.	
	3	Техническое упражнение на пространственное смешение цветов.	
Тема 2.5. Контраст.	Содержание лекционных занятий.		2
	1	Контраст как один из важнейших формообразующих элементов живописи. Группы контраста: ахроматический (световой) и хроматический (цветовой).	
	2	Основные виды контраста: одновременный, пограничный (краевой), последовательный (симультанный).	
Тема 2.6. Символическое значение цвета в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.	Содержание лекционных занятий.		2
	1	Изучение эмоционального воздействия цвета в истории живописи. Символическое значение цвета в декоративно-прикладном искусстве.	
	Практические занятия.		1
	1	Семинар по теме.	
	Контрольная работа по разделу.		1
Раздел 3. Основные закономерности создания цветового строя и колорита художественного произведения.			8

Тема 3.1. Колорит.	Содержание лекционных занятий.		2
	1	Теория колорита в истории изобразительного искусства. Понятие колорита. Колористическая гамма. Понятия «валёр» и «нюанс». Полихромия, гармония, колоризм.	
	2	Принципы колористической организации элементов изображения.	
Тема 3.2. Цветовая гармония.	Содержание лекционных занятий.		2
	1	Понятие гармонии. Цветовая гармония в живописи.	
	2	Первые теории гармонических сочетаний цветовых тонов: теории И. Ньютона, И.В. Гёте, Р. Адамса, А.Г. Менселла, Э.В. Брюкке, И.Ф.В. Бецольда, В.Ф. Оствальда.	
	3	Теории гармонических сочетаний цветовых тонов В.Н. Козлова, В.М. Шугаева.	
Тема 3.3. Формы применения цвета для решения различных художественных задач.	Содержание лекционных занятий.		2
	1	Принципы построения художественного образа. Использование цвета и колорита как активного средства в построении художественного образа.	
	2	Взаимосвязь форм применения цвета со спецификой изображения пространства и стилистикой трактовки элементов изображения.	
	Контрольная работа по разделу.		1
Дифференцированный зачет			1
Всего			34

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

3.1.1. Обязательные печатные издания:

1. Лютов, В.П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В.П. Лютов, П.А. Четверкин, Г.Ю. Головастиков. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2024. – 226 с.: ил., цв. ил. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07008-8. – Текст: непосредственный.
2. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник / Р.Ф. Мирхасанов. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2025. – 240 с., 8 с. цв. вкл.: ил. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-0054-3780-8. – Текст: непосредственный.
3. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. – 5-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 112 с.: ил., цв. ил. – ISBN 978-5-507-44479-3. – ISBN 978-5-4495-2009-8. – Текст: непосредственный.

3.1.2. Электронные издания и интернет-источники:

4. Все о цвете: сайт. – URL: <http://colory.ru> (дата обращения: 15.04.2025). – Изображение. Текст: электронные.
5. Лань: электронно-библиотечная система: сайт. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 15.04.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
6. Российская государственная библиотека искусств (РГБИ): сайт. – URL: <http://www.liart.ru> (дата обращения: 15.04.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
7. Российская национальная библиотека (РНБ): сайт. – URL: <https://www.nlr.ru> (дата обращения: 15.04.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
8. Художникам.ру: коллекция книг о живописи и искусстве: сайт. – URL: <http://hudozhnikam.ru> (дата обращения: 15.04.2025). – Текст: электронный.
9. Цвет – это что? Курс колористики для художников-дизайнеров: сайт. – URL: <http://mironovacolor.org> (дата обращения: 15.04.2025). – Изображение. Текст: электронные.
10. Юрайт: образовательная платформа: сайт. – URL: <https://urait.ru> (дата обращения: 15.04.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

3.1.3. Дополнительные источники:

11. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – Москва: АРТ-образ, 2021. – 272 с.: ил., цв. ил. – ISBN 978-5-6042722-8-2. – Текст: непосредственный.
12. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – Москва: В. Шевчук, 2014. – 360 с.: цв. ил. – ISBN 978-5-94232-098-0. – Текст: непосредственный.
13. Голубева, А.А. Основы цветоведения и колористики: учебник / А.А. Голубева. – Москва: В. Шевчук, 2021. – 144 с.: ил., цв. ил. – ISBN 978-5-94232-135-2. – Текст: непосредственный.
14. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен; перевод с немецкого и предисловие Л. Монаховой. – 15-е изд., стер. – Москва: Д. Аронов, 2024. – 96 с.: ил., цв. ил. – ISBN 978-5-94056-052-4. – Текст: непосредственный.
15. Оствальд, В.Ф. Искусство цвета. Цветоведение: теория цветового пространства / В.Ф. Оствальд; перевод с немецкого З. Мильмана. – Москва: АСТ, 2021. – 368 с.: ил. – (Классическая библиотека по рисованию). – ISBN 978-5-17-118161-1. – Текст: непосредственный.
16. Паранюшкин, Р.В. Цветоведение для художников: колористика / Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 94 с.: ил., цв. ил. – (Школа изобразительных искусств). – ISBN 978-5-222-12405-5. – Текст: непосредственный.
17. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац; Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский государственный строительный университет. – Москва: МГСУ, 2014. – 128 с.: ил., цв. ил. – ISBN 978-5-7264-0832-3. – Текст: непосредственный.
18. Серов, Н.В. Символика цвета / Н.В. Серов. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Страта, 2019. – 196 с.: ил. – (Формула культуры). – ISBN 978-5-907127-00-5. – Текст: непосредственный.
19. Художественно-педагогический словарь / составители Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – Москва: Академический Проект, 2020. – 480 с., 16 с. цв. вкл. – (Фундаментальный учебник). – ISBN 978-5-8291-2580-6. – Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i> - изображать окружающие предметы, натурные объекты и пространственную среду с учетом основ цветоведения; - решать колористические задачи в соответствии с творческим замыслом. <i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i> - художественные и эстетические свойства цвета; - основные закономерности создания цветового строя и колорита; - специфику применения цветоведения в живописи.	<i>Формы контроля обучения:</i> - устный опрос; - технические упражнения; - практическая работа; - активность на занятиях; - контрольная работа; - дифференцированный зачет. <i>Методы оценки результатов обучения:</i> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу и устный опрос; - традиционная система отметок в баллах на дифференцированном зачете.