

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский
Дата подписания: 05.11.2025 16:44:26
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Утверждаю
Директор ГПОУ ТО
«Тульский областной колледж
культуры и искусства»
Юдина С.В.
Приказ №17 от «19» июня 2025 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ОП 03 История искусства

51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Хореографическое творчество

Комплект оценочных материалов по учебной дисциплине ОП 03 История искусства разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Никанорова Ксения Петровна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании
Хореографической ПЦК,
протокол № 1 от 30 августа 2025г.

Председатель Васильева Т.Н.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 21 мая 2025г.

Председатель Ершова Ю.Е.

© К.П. Никанорова

© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ.....	4
1.1. Общие положения	4
1.2. Запланированные результаты обучения, подлежащие оценке.....	4
2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	6
2.1. Распределение оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по запланированным результатам обучения	6
3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	12
3.1. Устный опрос	12
3.3. Подготовка реферата	16
3.4. Тестовое задание	18
3.5. Дифференцированный зачет.....	20

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Общие положения

Оценочные материалы (ОМ) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины ОП 03 История искусства.

ОМ включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (8 семестр).

1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

КОД	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
У 1.	Анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
У 2.	Использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;
З 1.	Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
З 2.	Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
З 3.	Выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;
З 4.	Знаменитые творческие коллективы;
З 5.	Тенденции развития современного искусства.

1.3. Личностные результаты

КОД	Формируемые личностные результаты
ЛР.13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР.14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР.15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем

ЛР.16	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности
ЛР.17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на промежуточной аттестации

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания						
	У 1	У 2	З 1	З 2	З 3	З 4	З 5
	ЛР 13		ЛР 14	ЛР 15	ЛР 16	ЛР 17	
Раздел 1. История зарубежного балетного театра от истоков танцевального искусства до XIX в.							
Тема 1.1 Танцы первобытно – общинного строя.			Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест
Тема 1.2 Танцевальное искусство Древней Греции			Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест
Тема 1.3 Римский путь становления танца			Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест
Тема 1.4 Хореографическая культура эпохи Средневековья.			Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест
Тема 1.5 Танцевальное искусство эпохи Возрождения			Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест

Тема 1.6 Танцевальное искусство XVII в.			Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест
Тема 1.7 Балетный театр эпохи Просвещения			Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест	Устный опрос Тест
Раздел 2. Зарубежное танцевальное искусство 19 в.							
Тема 2.1 Бальный танец 19 в.			Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос
Тема 2.2 Романтические образы в хореографии 19 в.	Анализ видеоматериала Дифференцированный зачет	Анализ видеоматериала Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Анализ видеоматериала Дифференцированный зачет	Устный опрос Анализ видеоматериала Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет
Тема 2.3 Появление развлекательных балетов в хореографии 19 в.	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет
Раздел 3. Зарубежное танцевальное искусство 20 в.							
Тема 3.1 Свободный танец Айседоры Дункан			Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос
Тема 3.2 Стиль джаз-модерн в хореографическом искусстве 20 в.			Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос

Раздел 4. История русского балетного театра от истоков танцевального искусства до 19в.							
Тема 4.1 Танцевальное искусство Руси			Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос
Тема 4.2 Русская народная танцевальная культура			Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос
Тема 4.3 Танцы и танцевальные представления 17 в.			Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос
Тема 4.4 Роль танцев в жизни русского общества эпохи Петра 1			Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос
Тема 4.5 Начало хореографического образования в России			Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос
Тема 4.6 Крепостной балетный театр			Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос
Раздел 5. Русский балетный театр 19 в.							
Тема 5.1 Первый русский балетмейстер И.Вальберх			Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос
Тема 5.2 Творчество Шарля Луи Дидло			Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос

Тема 5.3 Представители русской балетной школы 19в.			Реферат	Реферат	Реферат	Реферат	Реферат
Тема 5.4 Романтический балет в России	Анализ видеоматериала Дифференцированный зачет	Анализ видеоматериала Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Анализ видеоматериала Дифференцированный зачет	Устный опрос Анализ видеоматериала Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет
Тема 5.5 Эпоха М.Петипа	Анализ видеоматериала Дифференцированный зачет	Анализ видеоматериала Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Анализ видеоматериала Дифференцированный зачет	Устный опрос Анализ видеоматериала Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет
Тема 5.6 Творчество Л.Иванова	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет
Тема 5.7 Балеты П.И. Чайковского	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет
Раздел 6. Русский балетный театр на рубеже 19 – 20 вв.							
Тема 6.1 Реформаторская деятельность А.А. Горского	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет

Тема 6.2 Творчество М.М. Фокина	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет
Тема 6.3 «Русские сезоны» в Париже	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет
Тема 6.4 Танцовщики «Русских сезонов»			Реферат	Реферат	Реферат	Реферат	Реферат
Раздел 7.Советский балетный театр							
Тема 7.1 Творчество В.Ф. Лопухова	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет
Тема 7.2 Балетмейстер-новатор К. Голейзовский	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет
Тема 7.3 Педагогическая деятельность А.Я.Вагановой			Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос
Тема 7.4 Ю.Н.Григорович– лидер нового поколения балетмейстеров	Анализ видеоматериала Дифференцированный зачет	Анализ видеоматериала Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Анализ видеоматериала	Устный опрос Анализ видеоматериала	Устный опрос Дифференцированный зачет	Устный опрос Дифференцированный зачет

				Дифференциро ванный зачет	Дифференциро ванный зачет а		
Раздел 8.Балетное и исполнительское искусство 20в.							
Тема 8.1 Джордж Баланчин – хореограф, определивший путь развития балета в 20в.	Дифференцирова нный зачет	Дифференцирова нный зачет	Устный опрос Дифференцирова нный зачет	Устный опрос Дифференцирова нный зачет	Устный опрос Дифференцирова нный зачет	Устный опрос Дифференциров анный зачет	Устный опрос Дифференцирова нный зачет
Тема 8.2. Борис Эйфман: на пути к современному Театру балета	Дифференцирова нный зачет	Дифференцирова нный зачет	Устный опрос Дифференцирова нный зачет	Устный опрос Дифференцирова нный зачет	Устный опрос Дифференцирова нный зачет	Устный опрос Дифференциров анный зачет	Устный опрос Дифференцирова нный зачет
Тема 8.3 Ведущие танцовщики 20в.			Реферат	Реферат	Реферат	Реферат	Реферат
Раздел 9.Многообразие танцевальных форм							
Тема 9.1 Народно - сценический танец как особый жанр хореографии			Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос
Тема 9.2 Современные авторские коллективы			Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос
Тема 9.3 Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства			Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос	Устный опрос

Тема 9.4 Творчество выдающихся балетмейстеров и танцовщиков современности			Реферат	Реферат	Реферат	Реферат	Реферат
---	--	--	---------	---------	---------	---------	---------

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

3.1. Устный опрос

3.1.1. Вопросы для устного опроса по темам 1.1 - 9.4

- 1.1 – Дайте определение понятию «танец». Какие факторы способствовали происхождению танца.
- На какие виды делился танец первобытных людей.
- 1.2 – Как повлияли жизнь и быт древних греков на танцевальное искусство.
- Расскажите об основных особенностях греческого танца. Назовите первые танцы греков.
 - Как влияла религия на греческое искусство танца. Какую роль играла музыка в древнегреческом танце.
 - Объясните понятия «ритм» и «гармония» у древних греков.
- 1.3 – Расскажите о религиозных праздниках Древнего Рима и их влиянии на искусство.
- Дайте определение «сальтации». Назовите основные этапы развития.
- 1.4 – Выделите основные стили искусства Средневековой эпохи. Расскажите об особенностях танца в этот период.
- На какие категории делились первые профессиональные артисты. Как церковь относилась к средневековому искусству.
 - Какие танцы были наиболее распространены в эпоху Средневековья.
- 1.5 – Охарактеризуйте эпоху Возрождения. Как повлияло развитие культуры на танец этого периода.
- Расскажите, как танец стал профессиональным видом искусства, какие факторы способствовали его развитию. Назовите первых учителей танцев в эпоху Возрождения.
- 1.6 – Как происходило становление танцевального искусства во Франции 17века. Какие стили искусства оказали влияние на хореографию.
- Расскажите об основании Людовиком XIV Королевской Академии танца. Какую роль Пьер Бошан внес в преобразование танцевального искусства.
- 1.7 – Дайте общую характеристику балетному театру эпохи Просвещения. Какие стили искусства оказали влияние на него.
- 2.1 – Охарактеризуйте танцевальное искусство начала 19 века. Выделите основные стили искусства в тот период и их влияние на танец.
- Какие новые виды танца появились в 19 веке. Как изменилась манера исполнения.
- 2.2 – Дайте характеристику романтическому балету.
- Расскажите о творчестве балетмейстера Филиппа Тальони.
 - Дайте сравнительную характеристику творчества Марии Тальони и Фанни Эльслер.
 - Расскажите о творчестве Жюль Перро и его знаменитом дивертисменте «Па де катр».
 - Почему балет «Жизель» считается вершиной романтической хореографии.
- 2.3 – В связи с чем получили широкое распространение развлекательные балеты.
- Дайте характеристику творчества балетмейстера Луиджи Манцотти.
 - Расскажите о деятельности балетмейстера Артура Сен-Леона. В чем выразилось новаторство его творчества.
- 3.1 – Как стиль импрессионизм повлиял на развитие хореографии 20 века. Какой вклад в искусство танца внесли Франсуа Дельсарт и Эмиль Жак Далькроз.
- В чем выражалось новаторство Айседоры Дункан.
- 3.2 – Дайте общую характеристику стилю джаз – модерн в хореографическом искусстве 20 века.

- 4.1 – Охарактеризуйте особенности русского танцевального искусства.
– Расскажите о первых профессиональных танцорах на Руси. Какова роль создания «Потешной палаты» царя Михаила Романова.
- 4.2 – Выделите основные жанры русского народного танца и охарактеризуйте их.
- 4.3 – Расскажите о деятельности Ивана Ладыгина и организации Кремлевского Театра в Москве.
– Расскажите о творчестве Николая Лима и постановке первого балета в России «Балет об Орфее и Эвридике».
- 4.4 – Как повлияли реформы Петра I на судьбу музыкального театра в России.
– Каково значение ассамблей в истории русского балета.
- 4.5 – Расскажите о начале хореографического образования в Петербурге. Роль Жана Батиста Ланде.
– Расскажите о начале хореографического образования в Москве. Деятельность Леопольда Парадиза.
- 4.6 – Расскажите об истории возникновения крепостного балетного театра, его устройстве и отличительных чертах.
– Расскажите, как сформировалась балетная труппа Шереметевых, какую роль она сыграла в развитии балетного искусства.
– Назовите наиболее ярких представителей балетной труппы Шереметевых и охарактеризуйте их.
- 5.1 – Расскажите о деятельности И.И. Вальберха, какой вклад он внес в развитие русского балета.
- 5.2 – Расскажите о деятельности Шарля Луи Дидло, охарактеризуйте основные периоды его творчества.
- 5.4 – Выделите особенности русского романтизма, какие изменения претерпела техника танца и костюма.
– Расскажите о творческой деятельности русских романтических балерин Москвы и Петербурга.
- 5.5 – Какой вклад Мариус Петипа внес в развитие русского классического танца. Охарактеризуйте его творчество.
- 5.6 – Какую роль Лев Иванов сыграл в балетном искусстве 19 века. Охарактеризуйте его творчество.
- 5.7 – Какой вклад П.И. Чайковский внес в развитие русского балетного искусства. Перечислите основные произведения.
- 6.1 – В чем заключалась суть реформы А.А. Горского. Расскажите о его деятельности и основных произведениях.
- 6.2 – В чем заключалась суть реформы М.М. Фокина. Расскажите о его деятельности и основных произведениях.
- 6.3 – Какую роль С.П. Дягилев сыграл в создании «Русских Сезонов» в Париже.
– Выделите основные этапы деятельности «Русских сезонов» в Париже.
- 7.1 – Расскажите о творчестве В.Ф. Лопухова, какой вклад он внес в развитие балета.
- 7.2 – В чем заключалась новаторство К.Я. Голейзовского, расскажите об основных этапах его деятельности.
– Какой вклад В.Д. Тихомиров внес в создание первого советского балета «Красный мак». Расскажите о его деятельности.
- 7.3 – Расскажите о педагогической деятельности А.Я. Вагановой и её вкладе в русский балет.
- 7.4 – Расскажите о творческой деятельности Ю.Н. Григоровича.
- 8.1 – Какой вклад Джордж Баланчин внес в развитие балета 20 века.

8.2 – Расскажите о театре балета Бориса Эйфмана

9.1 – Какова роль возникновения новой сценической формы – ансамблей народного танца, ансамблей песни и пляски, русских народных хоров. Перечислите наиболее известные из них.

9.2 – Перечислите современные авторские коллективы, возникшие в конце 20 века. Дайте общую характеристику их деятельности.

9.3 – Какова роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

– Выделите новые черты художественной самодеятельности. Как развивалась система балетных фестивалей и конкурсов.

– Какое влияние на развитие отечественной хореографии оказали гастроли ведущих российских трупп за рубежом.

3.1.2. Критерии оценки:

- ✓ Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.
- ✓ Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ логично. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Студент показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.
- ✓ Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий, допустил погрешности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.
- ✓ Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, обнаружены пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допущены принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Студентам не может продолжиться обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

3.2. Анализ видеоматериала

3.2.1. План анализа

1. История создания хореографического произведения.
2. Тема и идея. Проблемы.
3. Сюжет и композиция.
4. Жанр.
5. Главные и второстепенные герои. Их роль.
6. Изобразительно-выразительные средства. Их роль.
8. Роль произведения в мировом искусстве.
10. Собственная оценка.

3.2.2. Время на выполнение: 30 мин.

3.2.3. Критерии оценки:

- ✓ «отлично», если анализ имеет целостный характер, адекватен видеоматериалу и подтверждается привлечением примеров. Студент демонстрирует глубокое понимание смысла произведения. Анализ характеризуется богатством словаря, уместностью употребления речевых средств и их разнообразием;
- ✓ «хорошо», если анализ имеет связный характер, адекватен видеоматериалу, но содержит незначительные ошибки в представлении материала. Студент демонстрирует глубокое понимание смысла произведения. Анализ отличается точным выражением мысли, но отмечаются отдельные речевые ошибки;
- ✓ «удовлетворительно», если содержится в целом компетентный анализ, но в ряде случаев допущены ошибки. Студент допускает незначительные ошибки в понимании текста. Анализ отличается точным выражением мысли, но отмечаются грубые речевые ошибки;
- ✓ «неудовлетворительно», если анализ имеет непоследовательный и описательный характер. Анализ бездоказателен: привлечение фактического видеоматериала недостаточно или отсутствует. Студент демонстрирует слабое понимание смысла произведения, вплоть до искажения. Качество речи в целом мешает студенту выразить мысль и быть понятым.

3.3 Подготовка реферата.

3.3.1. Темы рефератов к семинару по теме 5.3 «Представители русской балетной школы 19 века».

- Евгения Колосова
- Исаак Аблец
- Адам Глушковский
- Авдотья Истомина
- Вера Зубова
- Екатерина Телешова
- Николай Гольц

Темы рефератов к семинару по теме 6.4 «Танцовщики «Русских сезонов».

- Ольга Спесивцева
- Матильда Кшесинская
- Екатерина Гельцер
- Анна Павлова
- Вацлав Нижинский
- Тамара Карсавина.

Темы рефератов к семинару по теме 8.3 «Ведущие танцовщики 20 века».

- Галина Уланова
- Майя Плисецкая
- Марис-Рудольф Лиепа
- Владимир Васильев
- Екатерина Максимова
- Рудольф Нуреев

Темы рефератов к семинару по теме 9.4 «Творчество выдающихся балетмейстеров и танцовщиков современности».

- Ульяна Лопаткина
- Светлана Захарова
- Диана Вишнева
- Николай Цискаридзе
- Илзе Лиепа
- Евгения Образцова
- Людмила Семеняка
- Ирек Мухамедов
- Вячеслав Гордеев

- Лариса Семеняка

3.3.2. Время на выполнение: 90 мин.

3.3.3. Критерии оценки:

Критерии	Показатели
1. Степень раскрытия темы Макс. - 40 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
2. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 20 баллов	- правильное оформление титульного листа, содержания, ссылок на используемую литературу, списка используемой литературы; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 20 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 51 балла – «неудовлетворительно».

3.4 Тестовое задание.

3.4.1. Тест к разделу 1. История зарубежного балетного театра от истоков танцевального искусства до XIX в. Текст задания:

1. Из чего возник танец:

- А) Из магических действий
- Б) Из разнообразных движений и шагов
- В) Случайно

2. Где бытовал культ человеческого тела:

- А) В Древнем Египте
- Б) В античной Греции
- В) В Риме

3. Муза танца:

- А) Терпсихора
- Б) Эрато
- В) Мельпомена

4. Танцы древних людей можно разделить на:

- А) священные, трудовые, спортивные, военные
- Б) ритуальные, военно-прикладные, увеселительные
- В) общинные, развлекательные, прикладные

5. В качестве чего греки использовали танец:

- А) наказание
- Б) лекарство
- В) средство заработка

6. Что такое Ювеналии:

- А) Празднества после спортивных состязаний, в честь одержанных побед
- Б) Веселье в честь прихода весны
- В) Таинственный культ Бахуса, с его ужасающей разнузданностью

7. Как называлось танцевальное искусство в Древнем Риме:

- А) Пантомима
- Б) Оркестика
- В) Сальтация

8. Как назывались актеры-мимы, выступавшие на похоронах:

- А) Ритуальные мимы
- Б) Архимимы
- В) Домашние мимы

9. Ведущий стиль искусства в эпоху Средневековья (конец 12–14 в):

- А) Готический
- Б) Романский
- В) Ампир

10. Кто такие жонглеры средневековой Европы:

- А) Профессиональные мастера танца
- Б) Акробаты и музыканты
- В) И то, и другое

11. Кто издал указ об организации Парижской Академии танца:

- А) Карл 8

Б) Людовик 14

В) Людовик 13

12. Что такое бранль:

А) Торжественный танец- шествие

Б) Безпрыжковый танец

В) «Покачивающийся» танец

13. Основной вид уличного гуляния в Европе, в эпоху возрождения:

А) Хоровод

Б) Ярмарка

В) Карнавал

14. Чей день рождения отмечается как международный день танца:

А) Жан Батист Мольер

Б) Жан Доберваль

В) Жан Жорж Новерр

15. Как назывался главный теоретический труд Ж.Ж.Новерра:

А) «Золотая рукопись бассадансов»

Б) «В мире танца»

В) «Записки о танце и балете»

16. В каком городе родился Ж.Ж.Новерр:

А) Барселона

Б) Москва

В) Лондон

Г) Париж

3.4.2. Время на выполнение: 30 мин.

3.4.3. Критерии оценки.

Тест оценивается с помощью коэффициента усвоения «К»

$K = A:P$, где «А» - число правильных ответов в тесте

«Р» - общее число ответов

коэффициента усвоения «К»	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
0.9-1	5	отлично
0.8-0.89	4	хорошо
0.7-0.79	3	удовлетворительно
менее 0.7	2	неудовлетворительно

3.5 Дифференцированный зачет.

3.5.1. Анализ хореографического произведения (Балетный спектакль) в форме презентации.

План презентации.

1. Титульный слайд.
2. Название балета, композитор, либреттист, форма балета.
3. Балетмейстеры.
4. История создания. Указать жанр балета.
5. Действующие лица.
6. Краткое содержание.
7. Коротко рассказать об одном танцовщике или одной балерине, танцевавшей когда-либо в этом балете.
8. Заключение.
9. Список используемых источников.

Темы для презентации.

1. Балет «Тщетная предосторожность»
2. Балет «Эсмеральда» Ц.Пуни
3. Балет «Жизель» А.Адан
4. Балет «Коппелия» Л.Делиба
5. Балет «Сильфида» Ж.Шнейцхоффер
6. Балет «Золотая рыбка» Л.Минкус
7. Балет «Конек- горбунок» Ц.Пуни
8. Балет «Дочь Фараона» Ц.Пуни
9. Балет «Дон Кихот» Л.Минкус
10. Балет «Баядерка» Л.Минкус
11. Балет «Лебединое озеро» П.И.Чайковский
12. Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский
13. Балет «Щелкунчик» П.И.Чайковский
14. Балет «Жар- птица» И.Ф.Стравинский
15. Балет «Петрушка» И.Ф.Стравинский
16. Балет «Красный мак» Р.М.Глиэр
17. Балет «Каменный цветок» С.Прокофьев
18. Балет «Спартак» А.Хачатурян

3.5.2. Время на выполнение: 30 мин.

3.5.3. Критерии оценки:

- ✓ Оценка «отлично» ставится, если анализ соответствует плану, имеет целостный характер, адекватен балетному спектаклю. Студент строит ответ логично, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Анализ характеризуется богатством словаря, уместностью употребления речевых средств и их разнообразием.
- ✓ Оценка «хорошо» ставится, если анализ соответствует плану, имеет связный характер, адекватен балетному спектаклю, но содержит незначительные ошибки в представлении материала. Студент строит свой ответ логично. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Анализ отличается точным выражением мысли, но отмечаются отдельные речевые ошибки.
- ✓ Оценка «удовлетворительно» ставится, если анализ не совсем соответствует плану, содержится в целом компетентный анализ, но в ряде случаев допущены ошибки. Ответ недостаточно логически выстроен. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют. Анализ отличается точным выражением мысли, но отмечаются грубые речевые ошибки.
- ✓ Оценка «неудовлетворительно» ставится, если анализ не соответствует плану, имеет непоследовательный и описательный характер. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Качество речи в целом мешает студенту выразить мысль и быть понятым.