

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский
Дата подписания: 10.11.2025 16:53:33
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
приказ №17 от «19» июня 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.01 Организация художественно-творческой деятельности по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду хореографическое творчество форма обучения: очная

2025

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчики:

Васильева Т.Н., председатель ПЦК ХТ, преподаватель ТОККиИ

Дешин К.Э., преподаватель ТОККиИ

Симонова В.А., преподаватель ТОККиИ

Рассмотрена на заседании

Хореографической ПЦК,

протокол №1 от 30 августа 2025г.

Председатель

Васильева Т.Н.

Одобрена

Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 9 от 21 мая 2025г.

Председатель

Ершова Ю.Е.

© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2.	ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	15
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.	17

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности **51.02.01 Народное художественное творчество** по виду «Хореографическое творчество» в части освоения квалификаций **«руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель»** и вида деятельности: **организация художественно-творческой деятельности.**

1.2. Цели и задачи учебной практики: Основной комплексной целью учебной практики выступает приобщение и первичное погружение студентов в профессию, создание условий для приобретения ими первоначального практического опыта в рамках профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности, необходимого для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Задачи практики:

- формирование умений анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разработка постановочного плана собственного хореографического номера;
- приобретение опыта работы с музыкальным материалом;
- формирование навыков ведения репетиционной работы и разбора танцев по записи;
- воплощение манеры и выразительности исполнения народных танцев, историко-бытовых танцев и танцев регионов России;
- совершенствование техники классического и современного танцев;
- практическое закрепление исполнительских навыков и применения их в преподавательской деятельности.

1.3. Требования к результатам освоения практики:

иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- самостоятельной работы со студентами курса: проведения занятий по классическому, народному, современному танцам.

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических навыков профессиональной деятельности в рамках ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя и осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4. Сроки и форма проведения практики:

Учебная практика 01. Организация художественно-творческой деятельности проводится концентрированно в 2,4,5 семестре.

1.5. Объем учебной практики и форма промежуточной аттестации:

Объем рабочей программы Учебной практики.01 Организация художественно-творческой деятельности:		144ч.
1 курс 2 семестр		36 ч.
2 курс 4 семестр		36 ч.
3 курс 5 семестр		72 ч.
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета семестр	5	-

II. Тематический план и содержание учебной практики
2.1 Тематический план и содержание учебной практики (1 курс, 2 семестр)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
ПМ.01 Организация художественно – творческой деятельности. МДК. 01.01 Композиция и постановка танца.		12
Тема 1.1 Музыка в хореографическом произведении	Содержание учебного материала	
	1. Музыка как организующее начало и основа для создания хореографического произведения. Образность музыки. Самостоятельный подбор и анализ 3-х разнохарактерных музыкальных произведений.	1
	2. Взаимосвязь хореографической композиции и композиционной структуры музыкального произведения. Сочинение хореографического этюда на основе предложенного музыкального материала.	2
	3. Принципы подбора музыкального материала к теме хореографического произведения. Подбор музыкального материала к 3-м предложенным темам.	1
Тема 1.2 Организация сценического действия в пространстве	Содержание учебного материала	
	1. Понятия «мизансцена». Простроить мизансцены по предложенным темам.	2
Тема 1.3 Хоровод и его виды	Содержание учебного материала	
	1. Хоровод, как древний вид народного танца. Простроить рисунки орнаментального хоровода (10 рисунков)	3
	2. Областные особенности исполнения хороводов. Сочинить хоровод (область по выбору).	3

МДК 01.02 Хореографическая подготовка. Классический танец		12
Тема 1.1 Методика изучения и исполнения движений первого года обучения	Содержание учебного материала	
	1. Изучение методики исполнения основных движений классического танца в экзерсисе у станка первого года обучения.	2
	2. Виды battement tendu в экзерсисе у станка. Сочинить учебную комбинацию.	2
	3. Понятие направлений en dehors et en dedans. Сочинить учебную комбинацию.	1
	4. Изучение методики исполнения основных движений классического танца в экзерсисе на середине зала первого года обучения.	2
	5. Позы croise et efface вперед, назад носком в пол. I, II, III arabesque носком в пол. Сочинить учебную комбинацию.	1
	6. Изучение методики исполнения прыжков в классическом танце первого года обучения. Сочинить учебную комбинацию.	2
МДК 01.02 Хореографическая подготовка. Народный танец		12
	Содержание учебного материала	
	1. Методика изучения и исполнения движений у станка. Сочинить учебную комбинацию на 16 тактов.	3
	2. Методика изучения и исполнения движений на середине зала. Сочинить учебную комбинацию на 16 тактов.	3
	3. Белорусский танец. Исполнить этюд на материале белорусского танца «Трясуха»	3
	4. Танцы народов Прибалтики. Исполнить этюд на материале эстонского танца «Хийу-вальс»	3
	Всего:	36

2.2 Тематический план и содержание учебной практики (2 курс, 4 семестр)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов
1	2		3
ПМ.01 Организация художественно – творческой деятельности. МДК. 01.01 Композиция и постановка танца.			6
Тема 1.7. Применение законов драматургии в хореографии	Содержание учебного материала		
	1.	Драматургия. Написать драматургию по предложенному тексту или изображению.	2
	2.	Анализ хореографического произведения по видеоматериалу.	1
Тема 1.8. Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера	Содержание учебного материала		
	1.	Тема, идея. Разработка темы и идеи по предложенному тексту или изображению.	1
Тема 1.9 Хореографическая лексика и хореографический текст	Содержание учебного материала		
	1.	Хореографический текст и рисунок. Сочинение танцевального этюда на свободную тему	3
МДК 01.02			

Хореографическая подготовка. Классический танец		
Тема 1.1 Методика изучения и исполнения движений второго года обучения	Содержание учебного материала	
	1. Виды battement soutenu в экзерсисе у станка. Сочинить учебную комбинацию	1
	2. Исполнение battements fondu et battement frappe на полупальцах в экзерсисе у станка. Сочинить учебную комбинацию	1
	3. Исполнение маленького Adagio на середине зала. Сочинить учебную комбинацию	2
	4. Основные формы port de bras: 1, 2, 3, 4. Сочинить учебную комбинацию	1
	5. Изучение pas glissade в сторону со сменой и без смены ног. Сочинить учебную комбинацию	1
МДК 01.02 Хореографическая подготовка. Народный танец		6
Тема 1.1 Методика изучения и исполнения движений второго года обучения	Содержание учебного материала	
	1. Методика изучения и исполнения движений у станка. Сочинить учебную комбинацию на 32 такта	1
	2. Методика изучения и исполнения движений на середине зала. Сочинить учебную комбинацию на 32 такта	1
	3. Мордовский танец. Сочинить танцевальную комбинацию на 64 такта	1
	4. Татарский танец. Сочинить танцевальную комбинацию на 64 такта	1
	5. Башкирский танец. Сочинить танцевальную комбинацию на 64 такта	1
	6. Калмыцкий танец. Сочинить танцевальную комбинацию на 64 такта	1
МДК 01.02 Хореографическая подготовка. Историко-бытовой танец		6

Тема 1.1 Бытовые танцы средневековья	Содержание учебного материала		
	1.	Сочинить комбинацию на 64 такта веселого или крестьянский бранля	1
	2.	Составить композицию танца Ригодон	1
Тема 1.2 Танцевальная культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		
	1.	Сочинить парную комбинацию танца «Павана»	1
	2.	Сочинить парную комбинацию танца «Куранта»	1
Тема 1.3 Танцевальная культура 17-18 вв. Тема 1.4. Танцевальная культура 19 века	Содержание учебного материала		
	1.	Сочинить этюд «Французская кадриль»	1
	Содержание учебного материала		
	1.	Сочинить этюд «Мазурка»	1
МДК 01.02 Хореографическая подготовка. Современный танец			6
Тема 1.1 Возникновение и развитие современного танца	Содержание учебного материала		
	1.	Основные техники современного танца. Простроить разогрев по технике М. Грэм	1
	3.	Позиции и положения рук и ног. Сочинить учебную комбинацию на 64 такта	1
	4.	Изоляция и координация в современном танце. Сочинить учебную комбинацию на 64 такта	2
Тема 1.2 Техники современного танца	Содержание учебного материала		
	1.	Работа с техникой contraction и release. Сочинить танцевальную комбинацию на 32 такта	1
	2.	Работа с техникой fall and recovery. Сочинить танцевальную комбинацию на 32 такта	1
МДК 01.02 Хореографическая подготовка.			6

Региональные особенности русского танца		
Тема 1.1 Танцевальная культура русского народа	Содержание учебного материала	
	1. Природа танцевальной культуры русского народного танца	1
Тема 1.2 Методика изучения и исполнения движений русского танца	Содержание учебного материала	
	1. Особенности танцевальной культуры мужского и женского русского танца	1
Тема 1.3 Виды и жанры русского танца	Содержание учебного материала	
	1. Хоровод. Простроить 10 рисунков «орнаментального» хоровода	1
	2. Пляска. Сочинить комбинацию на основе мужской русской пляски	1
	3. Перепляс. Сочинить комбинацию в характере смешенного перепляса	1
	4. Кадриль. Простроить 3-4 фигуры русской кадрили	1
	Всего:	36

2.3 Тематический план и содержание учебной практики (3 курс, 5 семестр)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
ПМ.01		18

Организация художественно – творческой деятельности. МДК. 01.01 Композиция и постановка танца.			
Тема 1.9 Хореографическая лексика и хореографический текст	Содержание учебного материала		
	1.	Хореографический текст и рисунок танца. Простроить 5 рисунков танца и заполнить их хореографическом текстом.	3
	2.	Принципы сочинения танцевальных комбинаций. Сочинить танцевальную комбинацию на заданную тему.	3
	3.	Взаимодействие лексики и рисунка танца. Сочинить танцевальную комбинацию и разложить ее с учетом рисунка танца.	3
	4.	Взаимосвязь лексики танца с темой и идеей хореографического произведения. Самостоятельная разработка темы и идеи хореографического номера.	3
	5.	Постановка номера на основе хореографического текста	6
МДК 01.02 Хореографическая подготовка. Классический танец			18
	Содержание учебного материала		
	1.	Изучение методики исполнения основных движений классического танца в экзерсисе у станка третьего года обучения. Сочинение учебных комбинаций экзерсиса у станка на основе пройденных элементов.	4
	2.	Изучение методики исполнения основных движений классического танца в экзерсисе на середине зала третьего года обучения. Сочинение учебных комбинаций экзерсиса на середине зала на основе пройденных элементов.	4
	3.	Самостоятельное изучение методики исполнения прыжков в классическом танце третьего года обучения.	4
	4.	Изучение <i>sissonne ferme</i> в сторону, вперед и назад. Сочинить комбинацию.	3

	5. Изучение temps leve saute (сценическая форма sissonne). Сочинить комбинацию.	3
МДК 01.02 Хореографическая подготовка. <i>Народный танец</i>		18
	Содержание учебного материала	
	1. Методика изучения и исполнения движений у станка	4
	2. Методика изучения и исполнения движений на середине зала	4
	3. Основные движения танцев народов Кавказа	2
	4. Основные движения еврейских танцев	2
	5. Основные движения молдавских танцев	2
	6. Составление этюдов на основе пройденного материала	2
	7. Основные движения калмыцкого танца «Чичирдык»	2
МДК 01.02 Хореографическая подготовка. <i>Современный танец</i>		
Тема 4.3 Упражнения у станка и на середине зала	Содержание учебного материала	
	1. Сочинение учебных комбинаций у станка	5
	2. Сочинение танцевальных комбинаций на середине	5
	3. Работа со скоростью и пространством	2
	4. Работа с уровнями в современном танце	3
	5. Импровизация в современном танце	3
	Всего:	72

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Организация учебной практики.

Учебная практика 01. Организация художественно-творческой деятельности проводится в виде практических занятий по всем разделам ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Технические средства обучения: мультимедиа средства.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных коллективах. Учебно- методическое пособие. - М., 2020.
2. Воспитательная деятельность педагога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений.– М.: Издательский центр «Академия», 2020.
3. Гусев Т.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. –М.: 2020.
4. Гусев Т.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие для учреждений искусств и культуры. М.: Издательский центр «ВЛАДОС», 2021.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – Ростов- на- Дону: Феникс, 2020.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта: учебное пособие.- М.2020.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020.
8. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие.- СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТАМУЗЫКИ», 2020.
9. Организация общешкольных мероприятий: сценарии тематических и творческих праздников, викторин, интеллектуальных игр и игр- путешествий, фестивалей, конкурсов и турниров/Сост. С.А. Цабыбин.- Волгоград: Учитель, 2021.
10. Педагогический словарь: Учебное пособие для студентов высших учеб- ных заведений/ В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.

11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Кветная О.В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования.- М.: Издательский центр «ВЛАДОС», 2020.
12. Рамендик Д.М. Общая психология и психологический практикум: Учебное пособие.- М.: ФОРУМ, 2020.
13. Роот З.Я. Танцы в начальной школе: практическое пособие.- М.: Айрис- пресс, 2020.
14. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам.- М.: АСТ.: Астрель, 2021.
15. Чекетти Грациозо. Полный учебник классического танца.- М.: АСТ- Астрель, 2020.
16. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительная методика для детей. — Ростов- на- Дону, Феникс, 2020.

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять постановочную деятельность; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - воплощать манеру, и выразительность исполнения народных танцев, историко-бытовых танцев, танцев регионов России; - совершенствовать технику классического и современного танцев; - применять исполнительские навыки в преподавательской деятельности.	-наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения практики; - выполнение индивидуально-творческого задания; - практическая работа в форме творческого показа по каждому разделу МДК.00; МДК.01.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

По результатам практики во 2, 3, 4 семестрах проводится промежуточная аттестация в форме практического творческого показа.

В 5 семестре проводится дифференцированный зачет по итогам практики.

Критерии оценивания работы обучающегося:

Оценка **«отлично»** - задание студентом выполнено в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение практическим материалом и показал глубокие и прочные знания по всем разделам ПМ.01;

Оценка **«хорошо»** - задание студентом выполнено в полном объеме, но допускает несущественные ошибки и неточности при исполнении основных движений. Прилежание в обучении (отсутствие пропусков по неуважительной причине, внимательное отношение к замечаниям преподавателя, самоподготовка);

Оценка **«удовлетворительно»** - задание студентом выполнено не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение практическим материалом, допуская значительные ошибки, практический показ неточен;

Оценка **«неудовлетворительно»** - задание студентом не выполнено: студент демонстрирует абсолютное не владение пройденным материалом, допуская значительные неточности, практический показ исполнен неуверенно. Полное отсутствие прилежания и отсутствия более 3 раз на занятиях по практике. Повторное прохождение практики возможно при решении заседания ПЦК «Хореографических дисциплин» при присутствии заместителя директора по производственному обучению.