

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский
Дата подписания: 10.11.2025 16:41:03
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

**Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»**

Юдина С.В.

«19» июня 2025 г. приказ № 17

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП. 00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
УП. 01. Работа актера в спектакле
по специальности
52.02.04 Актерское искусство
по виду Актер драматического театра и кино**

Рабочая программа учебной практики УП. 01. Работа актера в спектакле разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.04 Актерское искусство Актер драматического театра и кино среднего профессионального образования (далее – СПО).

Организация-разработчик: **ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».**

Разработчик:

Небольсин И.И., преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК	Одобрена	Методическим	советом
Режиссуры и мастерства актера,	ТОККиИ		
протокол № 9 от 14.05.25	протокол № 9 от 21.05.25		
Председатель	Меркулова В.Д.	Председатель	Ершова Ю.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	8
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.	9
5.	ПРИЛОЖЕНИЕ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности **52.02.04 Актерское искусство** в части освоения квалификации **Актер драматического театра и кино**

1.2. Цели и задачи практики:

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, профессиональных и общих компетенций в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения рабочей профессии, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей специальности/профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, приобретение первоначального практического опыта:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

1.3. Требования к результатам освоения практики

В результате прохождения учебной практики «Работа актёра в спектакле» студент должен иметь практический опыт

- применения элементов актёрского мастерства
- непосредственного контакта со зрительской аудиторией
- специфики психологических особенностей детской аудитории
- этики профессиональных взаимоотношений
- по освоению специфики работы составных частей театрального коллектива.

Уметь:

- использовать теоретические основы по овладению элементами актёрского мастерства на практике;
- самостоятельно организовать логичность и последовательность этапов при подготовке роли.
- создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств;
- адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности;
- поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность.
- импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах
- органично применять на профессиональной сценической площадке знания и навыки, полученные в процессе учёбы

1.4. Сроки и форма проведения практики: учебная практика 01. Работа актера в спектакле проводится рассредоточено, в форме аудиторных практических занятий 3-8 семестры.

1.5. Объем учебной/производственной практики и форма промежуточной аттестации:

Объем рабочей программы Учебной практики.01 Работа актера в спектакле	222 часа
3 семестр	32 часа
4 семестр	42 часа
5 семестр	30 часов
6 семестр	40 часов
7 семестр	45 часов
8 семестр	33 часа
Промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета по МДК.01.01, МДК.01.02, МДК.01.05 и УП.01., УП.02 в 8 семестре	-

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (РАБОТА АКТЁРА В СПЕКТАКЛЕ)

п/п	Индекс модуля, МДК	Виды работ	Содержание работ	Кол-во часов	Код ПК	Формат практики (рассредоточено/концентрированно)
	МДК 01.01	Работа актера в отрывках из пьес	Анализ художественных особенностей произведения	150	1.1-1.9	концентрированно
			Анализ событий произведения			
			Выявление структуры сценического действия в произведении			
			Работа над ролью в процессе репетиций			
УП 01	МДК 01.02	Посещение ГУК ТО «Тульский академический театр драмы»	Знакомство с организационной структурой профессионального театра	183	1.1-1.9	концентрированно
			Наблюдение приемов и методов работы с различными категориями зрителей			
			Посещение репетиций и спектаклей театра			
		Работа в новогодней интермедии	Знакомство с драматургическим материалом			
			репетиции			
			Работа на зрителе			
		Участие в репертуарных спектаклях	Вводы в спектакли текущего репертуара театра			
			Участие в репетициях премьерного спектакля			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы производственной практики требует: наличия договоренности между ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства» и ГУК ТО «Тульский академический театр драмы» для посещения спектаклей, участия в репетициях и репертуарных спектаклях, наблюдения за приемами методами работы профессиональных актёров; репетиции и показ дипломных спектаклей на сцене театра.

Технические средства обучения: мультимедиасредства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2020 – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2020. – 432 с.: ил.
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2021. – 576 с.
4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2021. – 160 с.
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2023– 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. К. С.Станиславский. – Москва : АСТ, 2023. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2020. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2020. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Дополнительная литература

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
4. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю : учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007.– 85 с.
5. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 124 с.

7. Вокруг актера : сб. ст. победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров ; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2002. – 200 с.
8. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США : хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург : СПб ГУЭФ ; Вертикаль ; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Тебиев. Тульский театр юного зрителя
14. Culture.tuiaregion.ru

3.3. Учебно-методическое обеспечение студентов (обучающихся) на практике:

Методические рекомендации студентам, дневник практики, доклад о проделанной работе, презентация.

3.4. Кадровое обеспечение

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения практики студент должен иметь практический опыт:</i> - применения элементов актёрского мастерства - непосредственного контакта со зрительской аудиторией - специфики психологических особенностей детской аудитории - этики профессиональных взаимоотношений - по освоению специфики работы составных частей театрального коллектива. <i>В результате освоения практики студент должен уметь:</i>	-творческий показ -аттестационный лист

- использовать теоретические основы по овладению элементами актёрского мастерства на практике; - самостоятельно организовать логичность и последовательность этапов при подготовке роли. - создавать художественный образ, владея различными видами выразительных средств; - адаптироваться к работе в конкретных условиях творческой деятельности; - поддерживать в себе творческую заинтересованность и работоспособность. - импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах - органично применять на профессиональной сценической площадке знания и навыки, полученные в процессе учёбы	
--	--

В результате освоения практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного комплексного зачета.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Результат прохождения практики - воплощение роли в спектакле. Оценка по практике вносится в ведомость и аттестационный лист.

Критерии оценивания работы обучающегося:

- владение методикой действенного анализа в работе над ролью;
- создание художественного образа персонажа;
- создание внешней и речевой характеристики персонажа;
- применение выразительных средств создания образа в соответствии с жанровыми особенностями спектакля;
- грамотное использование костюма, грима, реквизита и бутафории при создании образа в спектакле;
- наличие перспективы роли;
- владение культурой речи и культурой тела;

- органичное существование в зерне образа;
- верное сценическое самочувствие;
- непрерывность действия и подлинность общения;
- освоение декорационного пространства, мизансценирование;
- исполнение пластических и танцевальных номеров;
- владение сценической импровизацией как средством обострения конфликта.

Оценка «Отлично» - ставится при безукоризненном выполнении задания.

Оценка «Хорошо» ставится при незначительных недочетах в работе.

Оценка «Удовлетворительно» ставится при значительных недочетах в работе.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится при отсутствии

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ.
(заполняется на каждого обучающегося)

Ф.И.О.

обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино успешно прошел(ла) учебную и производственную практику по профессиональному модулю

_____ *наименование профессионального модуля*
в объеме _____ часов с « _____ » _____ 20 _____ г. по « _____ » _____ 20 _____ г.

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнение работ

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Оценка

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной/ _____ производственной _____ практики

« _____ » _____ 20 _____ г.

Подпись руководителя практики
_____ (ФИО, должность)

Подпись ответственного лица организации
(базы производственной или преддипломной практики)

М.П.