

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"
Дата подписания: 31.08.2024 «04»
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
От 30.08.2024 г. №19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 Народное художественное творчество
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам)

2024 г.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Маст Олеся Алексеевна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК
социально-культурной деятельности,
протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Председатель Маст О.А.

Одобрена Методическим советом ТОККиИ
протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Председатель Павлова Н.Н.

© О.А.Маст

© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 01 Народное художественное творчество

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью образовательной программы - программы подготовки специалиста среднего звена (далее – образовательная программа) по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: учебная дисциплина ОП. 01 «Народное художественное творчество» входит в общепрофессиональный цикл образовательной программы.

1.3. Результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате обучения студент должен уметь:

- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

В результате обучения студент должен знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;
- специфику организации детского художественного творчества;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- структуру управления народным художественным творчеством;
- актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать.

ПК и ОК, осваиваемые в результате обучения по учебной дисциплине:

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.

ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности. ПК 3.3. Применять

современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ЛР, формируемые в результате обучения по учебной дисциплине:

ЛР 1(ЛР13) Соблюдение норм делового общения в коллективе, с коллегами;

ЛР 2 (ЛР14) Демонстрация готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности;

ЛР 3 (ЛР15) Проявление гражданского отношения к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем;

ЛР 5(ЛР17) Проявление ценностного отношения к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов, выделенное в учебном плане (далее - УП) на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 94 часа.

2. СТРУКТУРА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Всего часов по ОП	94
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	94
в том числе:	
теоретические занятия	76
практические занятия	18
<i>Промежуточная аттестация в форме диф.зачета в 8 семестре</i>	

2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы народного художественного творчества		
Тема 1.1. Основные понятия теории народного художественного творчества	Содержание учебного материала 1 Народное художественное творчество как предмет изучения. 2 Народное художественное творчество как составная часть гуманитарных наук (истории, этнографии и др.). 3 Понятие «художественное творчество» и способы его сохранения, изучения и трансляции. 4 Понятие «традиция». Общерусские и региональные традиции. 5 Понятие «фольклор». 6 Понятие «менталитет».	2
Тема 1.2. Сущность и родовые свойства народного художественного творчества.	Содержание учебного материала 1 Сущность народного художественного творчества. Соотношение утилитарных и художественных функций. 2. Основные структурные образования народного художественного творчества. 3. Родовые признаки народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариативность, коллективность, импровизация. 4. Формы и способы художественно-творческой деятельности. 5. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества.	2
РАЗДЕЛ 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества.		
Тема 2.1. Русская народная поэзия и проза.	Содержание учебного материала 1. Фольклор как художественная энциклопедия народа. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драматическое искусство. 2. Жанры устного народного творчества: пословицы, поговорки, сказки, загадки, заговоры, былины, предания, сказы. Краткая характеристика жанров. 3. Искусство певцов-сказителей Кириша Данилов, былинщики Рябининых, плачя И.А.Федосова, сказочник Ф.П. Господарев и др. 4. Возникновение новых жанров устного народного творчества. Использование устного народного творчества в различных формах досуговой практики.	4
	Практическое занятие № 1. 1. Сделать подборку произведений устного народного творчества для сценария культурно- досуговой программы (тема	2

		по выборы).	
Тема 2.2. Детский фольклор.	Содержание учебного материала		4
	1	Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики.	
	2	Основные функции детского фольклора.	
	3	Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор. Собственно детский фольклор.	
	4	Жанры собственно детского фольклора: дразнилки, считалки, отговорки, молчанки, заклички и др.	
5	Современная детская мифология «Страшные истории»		
Тема 2.3. Русский народный театр.	Содержание учебного материала		4
	1.	Игрищный этап зарождения народного театра. Обычай ряжения на Руси.	
	2.	Процесс преобразования игрищ в обрядность. Скоморошество.	
	3.	Жанры русского фольклорного театра: народная драма, театр Петрушки, вертепные представления, медвежья потехи, балаганные зазывалы. торговые выкрики, раек.	
4.	Краткая характеристика жанров.		
Тема 2.4. Народное музыкальное творчество.	Содержание учебного материала		4
	1.	Русские народные песни их жанровое разнообразие.	
	2.	Классификация народных песен: по характеру, времени и условиям их бытования, по происхождению, по типу исполнения.	
	3.	Песни новой формации. Частушки – оригинальный жанр песенной лирики.	
	4.	Русские народные музыкальные инструменты: струнные, смычковые, духовые, ударные, пневматические.	
5.	Современные музыкальные этнографические коллективы в России (в регионе).		
Тема 2.5. Русская народная хореография.	Содержание учебного материала		2
	1	История развития русского танца. Древнейшие виды народных плясок, их магический смысл.	
	2.	Жанровое разнообразие народной хореографии: хоровод, пляска.	
	3.	Влияние рабочих и революционных песен на танцевальную культуру в конце XIX – начале XX вв.	
	4.	Создание профессиональных коллективов народного танца в XX веке.	
5.	Региональные особенности танцевального творчества.		
Тема 2.6 Русское народное изобразительное творчество.	Содержание учебного материала		2
	1	Древнерусское искусство украшения рукописных книг.	
	2	Иконописное творчество народных мастеров.	
	3	Русский народный лубок. Тематика и сюжеты русских лубочных картинок.	
4	Художественные объединения в России.		
Тема 2.7 Русские народные художественные промыслы.	Содержание учебного материала		4
	1	Народные промыслы как вид художественного творчества.	
	2	Художественная обработка дерева, резьба и роспись (богородская резьба, хохломская роспись, городецкая роспись).	
	3	Художественная обработка металла (великоустюжское серебро, ростовская финифть, мстерская филигрань).	
	4	Художественные гончарные промыслы (гжельская, скопинская керамика, дымковская, филимоновская игрушки).	
	5	Художественная обработка камня. Первые в России гранильные фабрики. Изделия комбинатов «Уральский камнерез», «Русские самоцветы» и др.	
6	Региональные народные промыслы. (Тульская всечка, Белевское кружево, филимоновская игрушка, Тульские самовары и др.)		

Раздел 3. Традиционная народная обрядово-праздничная культура.			
Тема 3.1. Возникновение и развитие русской народной обрядности.	Содержание учебного материала		2
	1	Понятия: традиция, обряд, обычай, ритуал.	
	2	Мифология и верования древних славян – истоки русского обряда. Ритуально-магический смысл обряда. Обряды, посвященные богам и силам природы.	
	3	Классификация праздников и обрядов. Земледельческие, календарные и семейно-бытовые обряды.	
	Практическое занятие №2		2
	1	Разработать программу обряда (тема по выбору).	
Тема 3.2. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	Содержание учебного материала		4
	1	Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов.	
	2	Народные обряды и обычаи «родильного цикла». Главная направленность действий обряда.	
	3	Народные обычаи, приметы и гадания в период подготовки к родам. Обереги для матери и ребенка.	
	4	Обычай проводывания роженицы, угощения родственников, первого подпоясывания, первого пострижения, наречения именем.	
	5	Русский народный свадебный обряд. Мифологические элементы в русской свадьбе.	
	6	Композиция свадебного обряда: сход, сватовство, сговор, смотрины, рукобитье, девичник, венчание, свадебный пир.	
	7	Свадебная поэзия: песни, причитания. Послесвадебные обычаи и обряды.	
	8	Русский народный похоронный обряд. Сочетание языческих обычаев с православными канонами.	
	9	Этапы похоронной обрядности подготовка к похоронам, похороны, поминки.	
	10	Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах.	
	Практическое занятие №3		2
	1.	Разработать сценарий свадебного обряда опираясь на региональный компонент.	
Тема 3.3. Календарные земледельческие обряды и праздники	Содержание учебного материала		2
	1	Русский народный земледельческий календарь. Связь народного календаря с основными поворотными природными явлениями: днями осеннего и весеннего равноденствия и зимнего и летнего солнцестояния.	
	2	Основные праздники зимнего цикла: встреча Нового года, Масленица.	
	3	Весенний цикл: Сорки, Радуница, Егорьев день, Зеленые святки.	
	4	Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван-Купала. Петров день – праздник, посвященный солнцу.	
	5	Осенний цикл: Семенов день – проводы лета. Осенины – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая. Традиционные «Капустники».	
	Практическое занятие №4		2
		Разработка программы праздника (тема по выбору).	
Тема 3.4. Художественное творчество народа в православных	Содержание учебного материала		4
	1	Синтез христианских православных праздников и обрядов.	
	2	Народные развлечения в период Святков: коляда, ряжение, гадания, праздничные посиделки.	
	3	Пасхальные народные гулянья: катание яиц, вертепные представления, пасхальные песнопения, катания на качелях.	
	4	Троицкие народные гулянья: гадания, игры, хороводы. Народные приметы и поверья, относящиеся к православному	

праздниках и обрядах.		празднику «Покров Пресвятой Богородицы».	
	Практическое занятие №5.		2
Тема 3.5. Художественное творчество в народных играх.	1.	Разработать сценарный план народных гуляний (тема по выбору).	
	Содержание учебного материала.		2
	1	Русские народные игры: сущность, функции, разновидности.	
	2	Сферы бытования народных игр.	
	3	Игра как часть праздника и обряда. Игра как средство развития, воспитания и развлечения. Игра как вид художественно-творческой деятельности.	
Практическое занятие №6.		2	
1.	Разработать игровую программу для праздника (тема по выбору).		
Раздел 4. Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества.			
Тема 4.1. Организация собирательской, исследовательской и просветительской фольклорной деятельности в России.	Содержание учебного материала		4
	1	Отражение проблем сохранения и развития национально-культурных традиций в государственной политике России. Основы законодательства РФ о культуре. Федеральная программа «Развитие и сохранение культуры и искусства РФ».	
	2	Научно-исследовательская фольклорная деятельность ученых МГУ им. Ломоносова, Московской и Санкт-петербургской консерваторий, Российской академии музыки им. Гнесиных и других научных и образовательных организаций.	
	3	Государственный республиканский центр русского фольклора, его основные направления деятельности, структурная организация и основные фонды.	
	4	Деятельность по возрождению национальной фольклорной традиции Государственного Российского дома народного творчества. Дома фольклора. Заповедные зоны фольклора.	
Тема 4.2. Возрождение региональных народных художественных традиций.	Содержание учебного материала		4
	1	Разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов. Самобытность творчества мастеров «носителей традиций».	
	2	Центры известных промыслов и ремесел Тульского края.	
	3	Фольклорные художественные коллективы Тулы и области. Организация и проведение фестивалей и концертов народного художественного творчества, выставок произведений народных художественных промыслов, научных и научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры.	
	4	Поиск и выявление мастеров и привлечение их к восстановлению промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры. Выпуск специальных изданий.	
Раздел 5. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга.			

Тема 5.1. Художественно-творческие организации; их виды, типы и содержание деятельности.	Содержание учебного материала		4
	1	Творческие художественные организации как форма объединения любителей искусства для реализации в условиях досуга их художественных потребностей.	
	2	Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные. Основные формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.	
	3	Структура творческой художественной организации.	
Тема 5.2. Методика организации творческих коллективов	Содержание учебного материала.		4
	1	Технология создания коллектива самодеятельного творчества.	
	2	Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности в сфере досуга	
	3	Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества.	2
	Практическое занятие №7.		
1.	Разработать проект создания творческого коллектива.		
Тема 5.3. Специфика организации детского художественного творчества.	Содержание учебного материала		6
	1	Руководство педагогическим процессом в детском самодеятельном коллективе.	
	2	Технология разработки педагогических программ для детского творческого коллектива.	
	3	Организационно-методическая работа в самодеятельном коллективе.	2
	Практическое занятие №8.		
1.	Составить план учебного занятия детского коллектива самодеятельного творчества. (тема по выбору).		
Тема 5.4. Организация выступлений творческих коллективов	Содержание учебного материала		6
	1	Виды сценических выступлений: концерты, фестивали народного художественного творчества, праздники художественного творчества.	
	2	Методика построения концертной программы. Порядок привлечения коллективов к концертной работе, к гастрольным поездкам.	
	3	Методические основы организации и проведения фестивалей народного художественного творчества. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры, конкурсы, выставки самодеятельных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства.	
	4	Методика подготовки и проведения фольклорного праздника. Требования к программе, афише концерта, фестиваля, праздника.	2
	Практическое занятие №9.		
1.	Разработать культурно-досуговую программу народного художественного творчества. (тема по выбору).		
Тема 5.5. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение.	Содержание учебного материала		4
	1	Структура управления народным художественным творчеством. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества. Специфика и основные задачи методического обеспечения.	
	2	Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, участие в организации фестивалей, конкурсов, смотров народного художественного творчества	
	3	процесс внедрения опыта и результатов научных исследований в практику.	
	4	Основные методы изучения народного художественного творчества.	
Зачет			2
Всего			94

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.1.1. Обязательные печатные издания

1. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018.- 395 с.

2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Костюхин М.: Юрайт, 2019.

3. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. – 203 с.

4. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. -243 с.

5. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

3.1.2. Электронные издания

1.Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. <http://libportal.net/knigi/istoriya/477-mifopoyeticheskie-osnovy-slavyanskogo-narodnogo.html>

2.Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник https://books.google.ru/books/about/Русское_народное_поэт.html?hl=ru&id=pjkjAAААМААА

3.Асланова Е.С. Основы декоративно-прикладного искусства. <http://www.iprbookshop.ru/22280>

4.Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. http://www.studmed.ru/parmon-fm-russkiy-narodnyy-kostyum-kak-hudozhestvenno-konstruktorskiy-istochnik-tvorchestva_d6eb5b005f3.html

5.Соколов Ю.М. Русский фольклор: учебное пособие. http://imli.ru/upload/elibr/folklor/Sokolov_YU.M. Russkij_folklor. 2007.pdf

3.1.3. Дополнительные источники.

1.Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. М.: Юрайт, 2019/*Режим доступа : <https://biblio-online.ru/bcode/431554/> ISBN 978-5-534-10381-6

3. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва : Юрайт, 2019/* Режим доступа :<https://www.biblio-online.ru/bcode/429884/> ISBN 978-5-534-10383-0

4. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва : Юрайт, 2019/* Режим доступа :<https://www.biblio-online.ru/bcode/429885/> ISBN 978-5-534-10385-4.

6. Костомаров Н. И Славянская мифология [Электронный ресурс] / Н. И. Костомаров. М.: Юрайт, 2019/*Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/427575/> ISBN 978-5-534-09194-6

7. Пранцова Г. В. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования [Электронный ресурс] / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019/*Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/441811/> ISBN 978-5-534-06606-7

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать функционирование любительского творческого коллектива; - подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества; - критически анализировать информацию о современном состоянии народного художественного творчества, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах и схемах, аудиовизуальных рядах); - участвовать в дискуссиях по проблемам народного художественного творчества, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам; <p><i>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - традиционные народные праздники и обряды; - теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; - специфику организации детского художественного творчества; - методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; - структуру управления народным художественным творчеством. 	<p><i>Формы контроля обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - домашние задания проблемного характера; - практические задания по работе с информацией, документами, литературой; - устный опрос; - Семинарские занятия; - Тестирования по итогам раздела; - диф.зачет. <p><i>Методы оценки результатов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; - накопительная система отметок с учетом которой выставляется итоговая отметка; - ответ на вопросы билета.