

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"
Дата подписания: 30.10.2024 15:00:36
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

*Колебина Н.В.,
преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЖИССЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В КОЛЛЕДЖЕ

В современной образовательной парадигме, ориентированной на удовлетворение потребностей личности, особое место занимают проблемы саморазвития, самообразования, самореализации человека, в том числе развития эмоционально-волевой сферы личности. Культура проявления чувств позволяет судить об общей культуре человека, о его идейной и нравственной связи с окружающими людьми, с обществом в целом.

В государственном образовательном стандарте профессионального образования в области культуры и искусства указано, что режиссер театрализованных представлений и празднеств (далее - режиссер) должен иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; обладать ярко выраженной творческой фантазией, умениями на основе «социального заказа» в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки, управлять своими эмоциональными состояниями.

Владение профессиональными знаниями и умениями предполагает высокий уровень развития эмоциональной культуры. В то же время понятие «эмоциональная культура режиссера» недостаточно разработано в теории и практике педагогики и психологии, а также не раскрыто данное понятие в педагогических и психологических словарях и энциклопедиях; недостаточно работ, раскрывающих методы и технологии формирования эмоциональной культуры студентов режиссерских специальностей.

Понятие «эмоциональная культура» шире, чем понятия «этикет», «культура поведения», хотя и является составляющей такого понятия, как «коммуникативная культура».

Одним из первых понятие *эмоциональная культура* ввел П.М. Якобсон, различные аспекты проблемы формирования эмоциональной культуры были и являются предметом пристального рассмотрения в работах таких исследователей, как П.К. Анохин, И.А. Васильев, В.К. Вилюнас, Л.С. Выготский, Л.Я. Гозман, К. Изард, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, О.К. Тихомиров, и др.

Система подготовки специалистов творческих профессий в вузах культуры и искусств, и, в частности, режиссеров, представлена в работах А.П.Акимова, Ф.Т. Архипцева, М.С. Берштейна, В.С. Библера, Н.К. Винокурова, В.М. Волкова, С.В. Гиппиуса, М.И. Губанова, В.К.Зарецкого, Б.М. Кедрова, Е.В. Кузмичевой, В.А. Левина, С.Д. Неверковича, С.Н. Макашова, Я.А. Пономарева, К.Ю. Хрящевой, Е.И. Шеблановой и др. В этих работах признаётся высокий потенциал и богатство возможностей использования различных методов, новых технологий формирования и

развития креативного мышления.

Эмоциональная культура — понятие интегративное и динамичное. Эмоциональная культура есть часть общей культуры, основополагающее свойство личности, характеризующее направленность личности к эмоционально-творческой деятельности, имеющее способность воспринимать, выражать, понимать и регулировать эмоции.

Режиссерское искусство эстрады заключается в творческой организации всех элементов концерта или праздника с целью создания гармонически целостного художественного произведения. Этой цели режиссер достигает на основе своего творческого замысла, осуществляя руководство творческой деятельностью всех участников коллективной работы над сценическим воплощением праздника. Задача режиссера эстрады - направить творчество художника на поиски такой внешней среды для игры актеров, которая помогла бы им осуществлять заданные действия и выявлять, через них свои переживания. Обязанность режиссера эстрады - разбудить творческую инициативу актера и верно ее направить.

Овладение будущим режиссером эстрады культурно выработанными средствами и правилами выражения эмоций является гарантией того, что его эмоциональное самовыражение будет осуществляться в определенных культурно заданных пределах, он не столкнется с проблемой дефицита эмоционально-ценностного отношения к миру, образного мышления. Культурно выработанные экспрессивные средства представляют собой материал, который позволяет будущему режиссеру эстрады творчески его использовать для эмоционального самовыражения и создания конечного художественного продукта – концерта или праздника.

В процессе формирования эмоциональной культуры необходимо создавать ситуации, в которых будущему режиссеру эстрады не навязываются ценности, а создаются условия для их узнавания, понимания, стимулируется их выбор и последующая работа студента над своими действиями, формированием изнутри программы собственного эмоционально-волевого воспитания: это могут быть ситуации успеха, неуспеха, творческие, проблемные, разрыва деятельности, игровые.

Так, в практической деятельности Тульского областного колледжа культуры для формирования эмоциональной культуры студентов эстрадного отделения мы посчитали необходимым создание в учебной и внеучебной деятельности творческих ситуаций, Здесь мы учитывали следующие требования: преэминентность заданий сориентирована на удовлетворении здоровых потребностей студента; последовательное наращивание трудности с учетом реальных эмоциональных потенциалов, обогащение по содержательной, организационной форме и способу их выполнения; введение новизны, движение к более значимому виду деятельности.

Решение профессионально-творческих задач обеспечивало поэтапное включение студентов в деятельность на репродуктивном, продуктивном и творческом уровнях. Использование специальным образом

сконструированной системы задач позволяет сделать процесс формирования эмоциональной культуры студентов управляемым.

Так же нами осуществлялось создание эмоционально-развивающей среды на занятиях по предмету «Сценическая речь». На занятиях сценической речью были разделены на четыре этапа: созерцательный, эмоционально-образный, эмоциональный поиск, эмоционально-творческий. *Созерцательный этап* представлен двумя блоками:

1. Ориентировочный, где будущему режиссеру эстрадного номера предоставляется возможность спонтанной игры. Психотехнические приемы на данном этапе формирования эмоциональной культуры состоят из различных невербальных коммуникаций, коммуникативных игр.

2. Реконструктивный, основной целью которого является коррекция неадекватных эмоциональных и поведенческих реакций. Психотехническими приемами на данном этапе являются сюжетно-ролевые игры, которые способствуют эмоциональному реагированию и вытеснению негативных переживаний. Студенты обучаются самостоятельно находить нужные способы поведения и формы эмоционального реагирования.

На втором этапе, «*Эмоционально-образном*», для развития эмоционально-образной речи студентам предлагается психорегулирующая тренировка, при которой происходит смягчение эмоционального дискомфорта; формирование приемов релаксации; развитие навыков саморегуляции и самоконтроля поведения.

Данный этап представлен тремя блоками: успокаивающий, обучающий, восстанавливающий. Практическим результатом данного этапа является Блиц-турнир «Логика сценической речи» на расшифровку подтекста, определение темы в предложенных монологах.

На третьем этапе «*Эмоциональный поиск*» происходит развитие умения передавать свое внутреннее состояние в речи, понимать язык искусства и внутренний мир сценического героя.

Первым блоком данного этапа являются занятия по пантомиме с целью изображение страха, растерянности, удивления и пр., обучение использованию выразительных движений в воспитании эмоций.

Вторым блоком являются упражнения на видение, лежащее за словами, - помощь режиссеру при воздействии на зрителя и в общении с партнером. Результатом является проигрывание творческих этюдов с исполнением ролей отрицательных персонажей.

Четвертый этап «*Эмоционально-творческий*», на котором студенты активизируют эмоционально-творческую деятельность, развивают выразительность речи, формируют умение эмоционально откликаться, образно воспринимать мир.

Таким образом, практика реализации методики формирования эмоциональной культуры студентов колледжа свидетельствует о необходимости дальнейшего теоретико-методологического изучения и делает необходимой профилактику применения режиссером неконструктивных механизмов регуляции эмоционального поведения.

Указатель литературы.

1. Саморокова И.В. Практикум по формированию эмоциональной культуры студентов: методическая рекомендация для преподавателей и студентов. – Магнитогорск, 2003. – С.49.
2. Суленёва Н.В. Обучение речевому этикетному поведению как фактор совершенствования подготовки студентов режиссёрских специальностей: Автореферат. – Кандидата педагогических наук. – Челябинск., 2004. – С.24.
3. Бойко В.В. Энергия эмоций «текст» / В.В. Бойко – II издание дополненное и переработанное – С-П. Б, : Питер, 2004. С. 474.
4. Масленикова З.А.. Становление традиционной методики подготовки режиссёров в ВУЗах культуры и искусства . // Вестник МГУКИ. – 2006. - № 3. – С. 36 - 42.
5. Скороходова О.А. Создание эмоционально – развивающейся среды как условия формирования эмоциональной культуры будущих режиссёров. - // Вестник . Костромского государственного университета.. – 2007. - № 2 . – С. 139 – 144.