

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Владимировна  
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"  
Дата подписания: 11.12.2024 12:22:24  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГПОУ ТО «ТОККиИ»  
/ С.В. Юдина /  
от «30» 08. 2024 г. № 19

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***ОУП.02 «Литература»***  
(углубленный уровень)

по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность  
по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений

## РАЗРАБОТЧИКИ:

*Преподаватель*

*Д.Ю. Лебедева*

Программа учебного предмета ОУП.02 Литература **рассмотрена** на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных и гуманитарных дисциплин от 30. 08. 2024 года, протокол № 1.

Программа учебного предмета ОУП.02 Литература **одобрена** на заседании Методического совета ТОККиИ от 30. 08. 2024 года, протокол № 8.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- 6.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

## 1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного учебного цикла, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

## 1.2. Объем учебного предмета и виды учебной работы:

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Всего часов по УП</b>	<b>160</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:</b>	<b>152</b>
<b>теоретические занятия</b>	<b>140</b>
<b>практические занятия</b>	<b>12</b>
<b>Промежуточная аттестация в том числе:</b>	<b>0,5</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>3,5</b>
<b>Консультации</b>	<b>4</b>
<b>Экзамен</b>	<b>7</b>
<b>Индивидуальный проект (да/нет)</b>	<b>нет</b>

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Код	Планируемые результаты освоения учебного предмета
<b>Личностные результаты</b>	
<b>ЛР.1</b>	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества
<b>ЛР.2</b>	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка
<b>ЛР.3</b>	Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей
<b>ЛР.4</b>	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
<b>ЛР.5</b>	Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в профессиональной образовательной организации и детско-юношеских организациях
<b>ЛР.6</b>	Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением
<b>ЛР.7</b>	Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности
<b>ЛР.8</b>	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России
<b>ЛР.9</b>	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде
<b>ЛР.10</b>	Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу
<b>ЛР.11</b>	Осознание духовных ценностей российского народа
<b>ЛР.12</b>	Сформированность нравственного сознания, этического поведения
<b>ЛР.13</b>	Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности
<b>ЛР.14</b>	Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего

<b>ЛР.15</b>	Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России
<b>ЛР.16</b>	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений
<b>ЛР.17</b>	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства
<b>ЛР.18</b>	Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества
<b>ЛР.19</b>	Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности
<b>ЛР.20</b>	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью
<b>ЛР.21</b>	Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие
<b>ЛР.22</b>	Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность
<b>ЛР.23</b>	Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы
<b>ЛР.24</b>	Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни
<b>ЛР.25</b>	Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем
<b>ЛР.26</b>	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире
<b>ЛР.27</b>	Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе
<b>Метапредметные результаты</b>	
<b>МР.1</b>	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне
<b>МР.2</b>	Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения
<b>МР.3</b>	Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
<b>МР.4</b>	Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях

<b>MP.5</b>	Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности
<b>MP.6</b>	Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем
<b>MP.7</b>	Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем
<b>MP.8</b>	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
<b>MP.9</b>	Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов
<b>MP.10</b>	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
<b>MP.11</b>	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
<b>MP.12</b>	Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт
<b>MP.13</b>	Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности
<b>MP.14</b>	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления
<b>MP.15</b>	Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам
<b>MP.16</b>	Владеть различными способами общения и взаимодействия
<b>MP.17</b>	Аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации
<b>MP.18</b>	Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств
<b>MP.19</b>	Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы
<b>MP.20</b>	Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях
<b>MP.21</b>	Эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию
<b>MP.22</b>	Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности

<b>Предметные результаты</b>	
<b>ПР.1</b>	сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
<b>ПР.2</b>	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
<b>ПР.3</b>	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
<b>ПР.4</b>	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
<b>ПР.5</b>	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
<b>ПР.6</b>	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
<b>ПР.7</b>	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
<b>ПР.8</b>	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
<b>ПР.9</b>	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
<b>ПР.10</b>	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
<b>ПР.11</b>	сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
<b>ПР.12</b>	сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
<b>ПР.13</b>	владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
<b>ПР.14</b>	владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
<b>ПР.15</b>	сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

<b>ПР.16</b>	владение различными приемами редактирования текстов;
<b>ПР.17</b>	сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
<b>ПР.18</b>	понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
<b>ПР.19</b>	владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
<b>ПР.20</b>	сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
<b>ПР.21</b>	владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
<b>ПР.22</b>	умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
<b>ПР.23</b>	сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Код и наименование формируемых компетенций:

Согласно Федеральному Закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации,

природе и окружающей среде». Поэтому планируются к реализации на уроках «История» следующие **личностные результаты программы воспитания:**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-

оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности

Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Введение**

Историко-культурный процесс периодизации русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением литературного материала, изученного ранее).

#### **Раздел 1. Русская литература XIX века**

##### **Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века**

Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков.

##### **Тема 1.2 А. С. Пушкин. Жизнь и творчество**

Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Романтизм и становление реализма в творчестве Пушкина.

Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Пушкин – мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в русской критике и литературоведении.

##### **Тема 1.3 Россия в 1826 – первой половины 50 – х годов. Общественная мысль.**

Новый цензурный указ. Русская журналистика и общественная мысль.

Русская критика В. Г. Белинского.

Натуральная школа – условное название начального этапа развития критического реализма в русской литературе 1840 – х годов, возникшее под влиянием творчества Н. В. Гоголя.

##### **Тема 1.4 М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество**

Личность и творческий путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. Трагизм любовной лирики М.Ю. Лермонтова.

##### **Тема 1.5 Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество**

Личность писателя. Особенности творческого пути. Проблематика и художественные особенности прозы Н.В. Гоголя.

#### **Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

##### **Тема 2. 1 Россия во второй половине 1850—1870-х годах.**

Культурно историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права 1861 год.

##### **Тема 2.2 Поздний романтизм**

Черты позднего романтизма в творчестве русских писателей XIX века.

##### **Тема 2.3 Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество**

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская и общественно-политическая лирика Ф.И.Тютчева.

Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.

##### **Тема 2.4 А. А. Фет. Жизнь и творчество**

Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Поэтическая система А. А. Фета.

### **Тема 2.5 А. К.Толстой. Жизнь и творчество**

Общественные и эстетические позиции А.К.Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к общественно – политическим спорам. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство А. К. Толстого.

Тема любви в русской поэзии.

### **Тема 2.6 Реализм**

Русский реализм.

Реализм в Европе и Америке. Реализм как художественный метод и литературное направление. Реализм в Англии: Ч. Диккенс, У. Теккерей.

Реализм во Франции: Стендаль, О. де Бальзак, П. Мериме, Флобер, Ги де Мопассан, Э. Золя. Реализм в Америке: М. Твен.

### **Тема 2.7 И. А. Гончаров. Жизнь и творчество**

И. А. Гончаров как писатель натуральной школы. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов»: творческая история романа, оценка в критике, система образов в романе, сон Обломова и его место в композиции романа, Обломов и Ольга Ильинская, трагический конфликт поколений и его развязка. Обломов как представитель своего времени.

### **Тема 2.8 А. Н. Островский. Жизнь и творчество**

«Отец русской драматургии». Жизнь и творчество писателя. Драма «Гроза»:  
композиция пьесы, образы, символика, сюжет, особенности авторского творческого метода.

### **Тема 2.9 Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество**

Начало пути. Становление лирического стиля. «Родина», «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» и «Современник».

«Кому на Руси жить хорошо»: история создания, проблема жанра, авторский замысел, особенности композиции, образ пореформенной Руси, образы «народных заступников». Позднее творчество. Книга «Последние песни».

### **Тема 2.10 И. С. Тургенев. Жизнь и творчество**

Детство писателя. Встреча с В. Г. Белинским. «Записки «Охотника».

Роман «Отцы и дети». Роман «Отцы и дети» в русской критике.

### **Тема 2.11 Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество**

Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?».

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.

### **Тема 2.12 Н. С. Лесков. Жизнь и творчество**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник»: особенности композиции и жанра, образ Ивана Флягина, тема трагической судьбы талантливого русского человека, смысл названия повести, особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

Национальный характер в произведениях Лескова.

### **Тема 2.13 М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество**

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова – Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова – Щедрина.

История одного города»: своеобразие жанра, композиции, образы градоначальников, элементы антиутопии, приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания, эзопов язык.

Роль Салтыкова – щедрина в истории русской литературы.

### **Тема 2.14 Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество**

Психологический реализм: истоки. Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие романа, особенности композиционной структуры романа, художественные принципы Толстого в изображении русской действительности, символическое значение понятий «война» и «мир», духовные искания персонажей, светское общество в изображении Толстого, Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа, патриотизм в понимании писателя, система образов в романе.

### **Тема 2.15 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество**

Очерк жизни и творчества. Повести конца 40-х годов. В кружке Петрашевского. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После каторги и ссылки: мировоззрение и творчество. Роман «Преступление и наказание»: сюжет и конфликт, особенности композиции романа, образ Раскольникова, образ Сони, роль второстепенных персонажей, решение конфликта и развязка сюжета, эпилог.

«Пушкинская речь» Достоевского.

### **Тема 2.16 Россия в 1880 – 1890-е годы.**

Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Тема «малых дел». Творчество писателей – классиков в 1880-1890-е годы. Проза 1880-1890-х годов. Поэзия 1880-1890-х годов. Литература народов России.

### **Тема 2.17 Символизм в Европе**

Ш. Бодлер, П.Верлен, А. Рембо, «Пьяный корабль», С. Мелларме.

### **Тема 2.18 А. П. Чехов. Жизнь и творчество**

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Своеобразие чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов Чехова.

Периодизация творчества Чехова. Драматургия Чехова.

Комедия «Вишневый сад»: история создания, жанр, система персонажей, сложность и многозначность отношений между персонажами, разрушение дворянских гнезд в пьесе, сочетание комического и драматического в пьесе, лиризм и юмор, смысл название, особенности символов.

### **Тема 2.19 Русский символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

«Старшие символисты».

б.»Младшие символисты».

## **Раздел 3. Русская литература первой половины XX века**

### **Тема 3.1 И. А. Бунин. Жизнь и творчество**

Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики, поэтизация родной природы, тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А.Бунина. Проза И. А. Бунина: «живопись словом». Общая характеристика сборника рассказов «Темные аллеи»: тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна прозы и сравнение ее с классической традицией. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX – XX веков (рассказ Бунина «Антоновские яблоки» и пьеса Чехова «Вишневый сад»).Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И. А. Бунина.

### **Тема 3.2 А. И. Куприн. Жизнь и творчество**

Обзор жизни творчества. Специфика творческого метода А. И. Куприна. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.

Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.

Тема «естественного человека» в творчестве А. И. Куприна.

Повесть «Гранатовый браслет»: смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема нравственности, трагический смысл произведения.

### **Тема 3.3 М. Горький. Жизнь и творчество**

Сведения из биографии. М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького.

Романтические рассказы Горького: тематика и проблематика.

Пьеса «На дне»: изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл, герои пьесы, спор о назначении человека, авторская позиция и способы ее выражения, новаторского Горького – драматурга.

### **Тема 3.4 А. А. Блок. Жизнь и творчество**

Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции, сюжет поэмы и ее герои, борьба миров, изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, композиция, лексика, ритмика, национальное разнообразие поэмы.

### **Тема 3.5 Новые литературные направления в первой половине XX века**

Акмеизм: истоки, программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «наследие символизма и акмеизма», идея поэта – ремесленника. Футуризм: манифесты футуризма, их пафос и проблематика, поэт как миссионер нового искусства, эксперименты футуристов, группы футуристов (эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»).Имажинизм: особенности направления, представители.

Новокрестьянская поэзия: продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева и С. А. Есенина.

### **Тема 3.6 В. В. Маяковский. Жизнь и творчество**

Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Проблема духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского: облечение мещанства и «новообращенных».

Образ поэта-гражданина. Кубофутуризм.

### **Тема 3.7 С. А. Есенин. Жизнь и творчество**

Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.

Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек».

### **Тема 3.8. А.А Ахматова. Жизнь и творчество**

Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства и творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием»: исторический масштаб и трагизм поэмы, трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы, своеобразие лирики Ахматовой.

### **Тема 3.9. М. И. Цветаева. Жизнь и творчество**

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой, фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.

Своеобразие творческого стиля.

### **Тема 3.10 О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.**

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама, противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.

Теория поэтического слова О. Мандельштама.

### **Тема 3.11 М. А. Булгаков. Жизнь и творчество**

Обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра, многоплановость романа, система образов, ершалаимские главы, Москва 1930-х годов, тайны психологии человека, Воланд и его окружение, традиции русской литературы в романе.

Своеобразие писательской манеры.

### **Тема 3.12 А. Н. Толстой. Жизнь и творчество**

Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр I» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

### **Тема 3. 13 И. Э. Бабель. Жизнь и творчество**

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.

Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

### **Тема 3.14 М. Шолохов. Жизнь и творчество**

Жизненный и творческий путь писателя. Роман – эпопея «Тихий Дон»: роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны, своеобразие жанра, особенности композиции, столкновение старого и нового мира в романе, мастерство психологического анализа, патриотизм и гуманизм романа, образ Григория Мелихова, трагедия человека из народа, поворотный момент истории, ее смысл и значение, женские судьбы, любовь на страницах романа, своеобразие художественной манеры писателя.

### **Тема 3.15 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль). Публицистика военных лет.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.

Произведения первых послевоенных лет: проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека.

## **Раздел 4. Русская литература второй половины XX века**

### **Тема 4.1 А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество**

Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества. Поэма «По праву памяти»: произведение лиро-эпического жанра, драматизм и исповедальность поэмы, темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновей ответственности». А. Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».

### **Тема 4.2 Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество**

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»: история создания и публикации романа, жанровое своеобразие и художественные особенности романа, тема интеллигенции и революции и ее решение в романе, особенности композиции романа, система образов романа, образ Юрия Живаго, тема творческой личности и ее судьбы, тема

любви как организующего начала в жизни человека, образ Лары носительницы основных жизненных начал, символика романа, сквозные мотивы и образы, роль поэтического цикла в структуре романа.

#### **Тема 4.3 А. Солженицын. Жизнь и творчество**

Обзор жизни и творчества. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Норвый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности и материнства. Литературные традиции в изображении образа народа в образе Матрены.

Публицистика А. Солженицына.

#### **Тема 4.4 А. В. Вампилов. Жизнь и творчество**

Обзор жизни и творчества. Проза. Нравственная проблематика пьес. Свообразие драмы «Утиная охота»: композиция драмы, характер главного героя, система персонажей, особенности художественного конфликта.

#### **Тема 4.5 Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов**

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели».

Периодика: журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».

Реалистическая литература, возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе, многонациональность советской литературы.

#### **Тема 4.6 Творчество писателей прозаиков в 1950 – 1980 – е годы**

Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.

Тематика и проблематика, тенденции в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации, роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.

#### **Тема 4.7 Творчество поэтов в 1950 – 1980 – е годы**

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.

Поэзия Б. Окуджавы, Н. Рубцова, Р. Гамзатова, А. Вознесенского.

#### **Тема 4.8 Драматургия 1950 – 1980-х годов**

Особенности драматургии 1950-1980-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.

Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы.

#### **Тема 4.9 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов**

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зацева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.

Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчестве Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.

Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

#### **Тема 4.10 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов**

Общественно-культурная ситуация в России конца XX-начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Бека, А. Рыбакова, В. Дуднцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.

Творчество В. Распутина, Л. Петрушевской, Т. Кибирова, С. Довлатова, Т. Толстой.

#### **4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

Наименование разделов и тем	Обязательная аудиторная нагрузка		Промежуточная аттестация
	Лекции, уроки	Практические	
1	2	3	
Введение	2		
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века</b>			
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	2		
Тема 1.2 А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	6	2	
Тема 1.3 Россия в 1826 – первой половины 50 – х годов. Общественная мысль.	2		
Тема 1.4 М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	6		
Тема 1.5 Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество	4		
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			
Тема 2. 1 Россия во второй половине 1850—1870-х годах.	2		
Тема 2.2 Поздний романтизм	2		
Тема 2.3 Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество	2		
Тема 2.4 А. А. Фет. Жизнь и творчество	2		
Тема 2.5 А. К.Толстой. Жизнь и творчество	2		
Тема 2.6 Реализм	2		
Тема 2.7 И. А. Гончаров. Жизнь и творчество	6		
Тема 2.8 А. Н. Островский. Жизнь и творчество	4		
Тема 2.9 Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	2		
Тема 2.10 И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	4	2	

Тема 2.11 Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество	1		
Тема 2.12 Н. С. Лесков. Жизнь и творчество	1		
Тема 2.13 М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество	2		
Тема 2.14 Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество	8	2	
Тема 2.15 Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	6	2	
Тема 2.16 Россия в 1880 – 1890-е годы.	2		
Тема 2.17 Символизм в Европе	2		
Тема 2.18 А. П. Чехов. Жизнь и творчество	2		
Тема 2.19 Русский символизм	2		
<b>Раздел 3. Русская литература первой половины XX века</b>			
Тема 3.1 И. А. Бунин. Жизнь и творчество	2		
Тема 3.2 А. И. Куприн. Жизнь и творчество	2		
Тема 3.3 М. Горький. Жизнь и творчество	2		
Тема 3.4 А. А. Блок. Жизнь и творчество	2		
Тема 3.5 Новые литературные направления в первой половине XX века	4		
Тема 3.6 В. В. Маяковский. Жизнь и творчество	2		
Тема 3.7 С. А. Есенин. Жизнь и творчество	2		
Тема 3.8. А.А Ахматова. Жизнь и творчество	2		
Тема 3.9. М. И. Цветаева. Жизнь и творчество	2		
Тема 3.10 О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	2		
Тема 3.11 М. А. Булгаков. Жизнь и творчество	8	2	

Тема 3.12 А. Н. Толстой. Жизнь и творчество	2		
Тема 3. 13 И. Э. Бабель. Жизнь и творчество	2		
Тема 3.14 М. Шолохов. Жизнь и творчество	4		
Тема 3.15 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2		
<b>Раздел 4. Русская литература второй половины XX века</b>			
Тема 4.1 А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество	2		
Тема 4.2 Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество	8	2	
Тема 4.3 А. Солженицын. Жизнь и творчество	2		
Тема 4.4 А. В. Вампилов. Жизнь и творчество	2		
Тема 4.5 Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	2		
Тема 4.6 Творчество писателей прозаиков в 1950 – 1980 – е годы	2		
Тема 4.7 Творчество поэтов в 1950 – 1980 – е годы	2		
Тема 4.8 Драматургия 1950 – 1980-х годов	2		
Тема 4.9 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов	2		
Тема 4.10 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	2		
<b>Консультации</b>			<b>4</b>
<b>Экзамен</b>			<b>4</b>
<b>Всего</b>			<b>160</b>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Код формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения учебного предмета	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>ОК 02.</b> <b>ОК 04.</b> <b>ОК 05.</b> <b>ОК 06.</b></p>	<p><b>ЛР. 1-27</b> <b>МР. 1-22</b> <b>ПР. 1-23</b></p>	<p>Письменные практические работы/самостоятельные работы, составление схем, заполнение таблиц, индивидуальный опрос, фронтальный опрос, беседа, подготовка и защита докладов, написание эссе, подготовка презентаций, экзамен</p>

## 6. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основные источники

– печатные издания (в наличии электронные издания):

Литература 10 класс в 2-х ч. / В.И. Коровин. – М.: «Просвещение», 2020. – 386 с.

Литература 11 класс в 2-х ч./ В.И. Коровин. – М.: «Просвещение», 220. – 390 с.

Интернет-ресурсы:

<https://arzamas.academy/> - портал с научно-популярной информацией в области литературы и искусства;

<https://polka.academy/> - образовательный проект о самых важных произведениях русской литературы