

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"
Дата подписания: 22.10.2024 16:26:35
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
«30» августа 2024 г. приказ № 19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 04. Сольное пение
по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер
драматического театра и кино

Рабочая программа учебной дисциплины Сольное пение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности: 52.02.04 Актерское искусство.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Бакатуева Елена Викторовна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК

Мастерства актера

протокол № 1 от 30.08.24

Председатель Меркулова В.Д.

Одобрена Методическим советом ТОККиИ

протокол № 8 от 30.08.24

Председатель Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Сольное пение

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОП.04 Сольное пение входит в цикл общепрофессиональных дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса,
- основы звукоизвлечения, -технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка - 168 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка-112 часов;
- самостоятельная работа-56 часов.

5 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>168</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>112</i>
В том числе:	
индивидуальные занятия	<i>112</i>
Самостоятельная работа (всего)	<i>56</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа студента: изучение лекций; выполнение практических заданий, анализ мелодии музыкального произведения (письменный и устный); вокальные упражнения	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (8 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, индивидуальные занятия самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Постановка певческого аппарата			
Ведение	Индивидуальные занятия	1	2
	1 Место и значение сольного пения в системе музыкально-теоретических дисциплин		
	2 Предмет и задачи курса		
	3 Структура и форма изучения дисциплины		
Тема 1.1 Выявления особенностей певческого аппарата	Индивидуальные занятия	4	2
	1 Пение как одно из музыкально-выразительных, формообразующих средств.		
	2 Анатомия физиология органов певческого аппарата		
	3 Упражнения, распевание, пение		
Внеаудиторная самостоятельная работа студента: изучение беседы №1, выполнение практических заданий	2		
Тема 1.2. Особенности речи, дикция.	Содержание учебного материала	4	2
	1 Специфика речи и ее недостатки		
	2 Упражнения артикуляционного аппарата		
	3 Упражнения, распевание, пение		
Внеаудиторная самостоятельная работа студента: изучение беседы № 2	2		
Тема 1.3. Особенности дыхания.	Индивидуальные занятия	4	2
	1 Дыхательный аппарат		
	2 Дыхательные упражнения.		
	3 Упражнения, распевание, пение.		

	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы № 3, выполнение практических заданий	2	
Тема 1.4. Индивидуальные особенности голоса.	Индивидуальные занятия	4	
	1 Регистры, резонаторы, диапазон голосов.		2
	2 Выявление характерной тембровой окраски		
	3 Упражнения, распевание, пение.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы № 4, выполнение практических заданий	2	
Тема 1.5. Особенности звукообразования	Индивидуальные занятия	4	
	1 Звукопроизводящий аппарат (трахея,Голосовая щель и т. д.)		2
	2 Дыхательный аппарат.(ребра, позвоночник, легкие, грудная клетка и т. д.)		
	3 Упражнения, распевание, пение.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы № 5, выполнение практических заданий	2	
Тема 1.6. Выявление примарной зоны и тесситуры.	Индивидуальные занятия	4	
	1 Акустическое развитие голоса. Выявление примарной зоны.		2
	2 Индивидуальная система упражнений и вокализов.		
	3 Упражнения, распевание, пение.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы № 6, выполнение практических заданий	2	
Тема 1.7. Певческая установка.	Индивидуальные занятия	4	
	1 Выработка певческой установки .Постановка корпуса, головы,груди и т.д.		2
	2 Формирование самоконтроля певца.		
	3 Упражнения, распевание, пение.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы № 7, выполнение практических заданий.	2	
Тема 1.8.	Индивидуальные занятия	3	

Анатомия и физиология гортани.	1	Ротоглоточная полость	1,5	2
	2	Нервно-мышечные ощущения естественного, удобного исходного положения		
	3	Упражнения, распевание, пение.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы № 8 выполнение практических заданий			
Тема 1.9. Гигиена голоса.	Индивидуальные занятия		3	2
	1	Заболвания голосового аппарата		
	2	Процессы закаливания.		
	3	Упражнения, распевание, пение.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы № 9; выполнение практических заданий,			
Тема 1.10. Вокальные основы голоса.	Индивидуальные занятия		3	2
	1	Обретение уверенности, свобода, внимание, энергетические действия.		
	2	Самоконтроль за качеством звукоизвлечения, звуковая волна.		
	3	Упражнения, распевание, пение.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы № 10; выполнение практических заданий.			
Тема 1.11. Психологические основы пения.	Индивидуальные занятия		3	2
	1	Творческая энергия певца		
	2	Нервно мышечная звуковая волна. Самоконтроль за энергетическими действиями певца.		
	3	Упражнения, распевание, пение.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы № 11; выполнение практических заданий			
Раздел II. История исполнительства.				
Тема 2.1.	Индивидуальные занятия		3	2
	1	Известные академические певческие примеры (ведущие певцы). Особенности их художественного исполнительства.		
	2	Переработки опыта отечественной вокальной школы.		

История исполнительства.	3	Упражнения, распевание, пение.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы, выполнение практических заданий		1,5	
Тема 2.2. Пение как составная часть древних обрядов.	Индивидуальные занятия		3	2
	1	Фольклорно-этнографический литературный и нотный материал.		
	2	Примеры воспроизведения образцов диалектного пения.		
	3	Упражнения, распевание, пение		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы, выполнение практических заданий		1,5	
Тема 2.3. Особенности народного пения.	Индивидуальные занятия		3	2
	1	Характерность и уникальность фольклорного пения.		
	2	Типы интонирования и артикуляции диалектных певческих стилей.		
	3	Упражнения, распевание, пение.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы, выполнение практических заданий		1,5	
Тема 2.4. Художественная работа над образом.	Индивидуальные занятия		3	2
	1	Пение как образ мышления.		
	2	Слияние речевой (смысловой) и музыкальной интонации в пении.		
	3	Упражнения, распевание, пение.		
	Аудиторное занятие. Контрольный урок.			
Раздел III. Вокально-техническая работа.				
Тема 3.1. Владение своим голосовым аппаратом.	Индивидуальные занятия		3	2
	1	Понятия вокальная техника.		
	2	Правильное звукообразование(мягкая « атака» звука)		
	3	Упражнения, распевание, пение.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий		1,5	
Тема 3.2.	Индивидуальные занятия			

Выработка певческого звука.	1	Исправления гортанного, носового, зубного и др. не естественных звуков	3	2
	2	Твердая атака звука.		
	3	Упражнения, распевание, пение		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий		1,5	
Тема 3.3. Выработка дыхания.	Индивидуальные занятия		3	2
	1	«Опора» в области диафрагмы		
	2	Сохранение устойчивости и подвижности диафрагмы.		
	3	Диафрагмическое «staccato» дыхание		
	4	Упражнения, распевание, пение		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы, выполнение практических заданий		1,5	
Тема 3.4. Механизм дыхания.	Индивидуальные занятия		3	2
	1	Автоматизм механизма дыхания		
	2	Экономичность и целесообразность грудобрюшного дыхания		
	3	Естественный, ритмичный и равномерный вдох и выдох		
	4	Упражнения, распевание, пение		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий		1,5	
Тема 3.5. Звуковедение.	Индивидуальные занятия		3	2
	1	Плавность звука - кантилена «legato»		
	2	Подвижность в чередовании «legato» и «staccato»		
	3	Интенсивность полного звучания.		
	4	Упражнения, распевание, пение		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий		1,5	
Тема 3.6. Певческая позиция.	Индивидуальные занятия		3	2
	1	Формирование певческой позиции		
	2	Высокая позиция		
	3	Низкая позиция		

	4	Упражнения, распевание, пение		
		Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий	1,5	
Тема 3.7. Регистры.	Индивидуальные занятия		3	2
	1	Грудной и головной регистры.		
	2	Выравнивание и соединение регистров.		
	3	Сбалансированность координации регистров.		
	4	Упражнения, распевание, пение		
		Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий	1,5	
Тема 3.8. Артикуляция и дикция.	Индивидуальные занятия		3	2
	1	Активизация работы губ		
	1	Округление гласных		
	2	Временное снятие согласных как прием упрощения вокализации		
	3	Пение перед зеркалом		
	4	Коррекция певческих согласных		
	5	Упражнения, распевание, пение		
		Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий	1,5	
Тема 3.9. Речетативное пение.	Индивидуальные занятия		3	2
	1	Тренировка произношения.		
	2	Соединения гласных и согласных в речевой позиции.		
	3	Сбалансированность потока воздуха и натяжением связок.		
	4	Упражнения, распевание, пение		
			Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий;	1,5

Тема 3.10. Произношение согласных в темпах.	Индивидуальные занятия		3	2
	1	Произношение согласных в середине слова.		
	2	На стыках с предлогом		
	3	На стыках двух самостоятельных слов		
	4	В сочетании с узкими (И, У), широкими (Э,А,О), йотированными (Е,Ю,Я)гласными		
	5	Упражнения, распевание, пение		
Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий		1,5		
Тема 3.11. Смысловая интонация.	Индивидуальные занятия		3	2
	1	Пение смысловых ударных гласных		
	2	Мысль- интонационный посыл слова- звук.		
	3	Распев речи		
	4	Формирование слухового внимания, ощущения собственного голоса.		
	5	Упражнения, распевание, пение		
Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий		1,5		
Тема 3.12. Интонирование Звука.	Индивидуальные занятия		4	2
	1	Звуковысотная, точная интонация в арпеджио, трезвучиях, хроматической гамме, чистых, увел., умен, интервалах.		
	2	Ритмическая интонация с элементами тактирования.		
	3	Упражнения, распевание, пение.		
Внеаудиторная самостоятельная работа изучение беседы; выполнение практических заданий		2		
Тема 3.13. Вокальные украшения.	Индивидуальные занятия		3	2
	1	Правильное исполнение триолей,трелей.		
	2	Работа над мелизмами (форшлаг, двойной форшлаг)		
3	Упражнения, распевание, пение.			

	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий	1,5	
Тема 3.14. Коррекция певческих действий.	Индивидуальные занятия	3	2
	1		
	2		
	3	Пение перед зеркалом-коррекция певческих движений.	
	Упражнения, распевание, пение.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий	1,5	
Раздел IV. Художественно-музыкальная работа.			
Тема 4.1. Триединство искусства пения.	Индивидуальные занятия	3	2
	1		
	2		
	3	Работа над нотным текстом как изложенным авторским замыслом музыкального произведения	
	Поэтический и музыкальный образ, голос как инструмент.		
	Упражнения, распевание, пение.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа : изучение беседы; выполнение практических заданий	1,5	
Тема 4.2. Художественный вокальный образ.	Индивидуальные занятия	4	2
	1		
	2		
	3		
	4		
	5	Текстовые обозначения, штрихи, темпы, ремарки в тексте, смена размеров	
	Кульминации, главная кульминация		
	Динамические оттенки, характер произведения		
	Длинные и короткие лиги.		
	Упражнения, распевание, пение.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение	2	

	практических заданий		
Тема 4.3. Художественно исполнительский анализ.	Индивидуальные занятия	3	2
	1 Формирование художественного вкуса- чувства меры, культуры пения.		
	2 Проникновение в образ при исполнении произведения		
	3 Упражнения, распевание, пение.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий,	1,5	
Раздел V. Чтение с листа.			
Тема 5.1. Методика Чтения.	Индивидуальные занятия	3	2
	1 Зрительный разбор однострочного нотного текста (упражнения, вокализа, песни)		
	2 Определение размера, темпа, тональности, движение мелодии, динамика.		
	3 Упражнения, распевание, пение.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа, изучение беседы; выполнение практических заданий, подготовка к экзамену.	2,5	
Тема 5.2. «Понять- осознать-исполнить»	Индивидуальные занятия	2	2
	1 Чтение с листа в медленном темпе.		
	2 Анализ трудностей и ошибок.		
	3 Упражнения, распевание, пение.		
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий.	1	
Раздел VI. Транспонирование.			
Тема 6.1.	Индивидуальные занятия	1	

Транспонирование.			2
	1	Транспонирование простых мелодий на секунду вверх.	
	2	Транспонирование простых мелодий на секунду в низ.	
	3	Упражнения, распевание, пение.	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: изучение беседы; выполнение практических заданий.		1,5
Всего:			168

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: наглядные пособия (таблицы, схемы); фонохрестоматия; фортепиано; доска

Технические средства обучения: звукотехнические средства; компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Дюпре Ж-Луи . Искусство пения. Полный курс. Теория и практика.- Лань 2020.
2. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. - Лань, Планета музыки 2019.

Дополнительная литература:

1. Александрова М.Е. Первые уроки. Актерское мастерство.- Из. Д Калинин В.2014.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 2013.
3. Доброхотов В.Д. Д.С. Бортнянскнй. — М — Л., 2016.
4. Дюпре Ж-Луи . Искусство пения. Полный курс. Теория и практика. - Лань 2013
5. Костровицкая В. 100 уроков классического пения. - Лань, Планета музыки 2015.
6. Леман Лили Мое искусство петь. - М; Музыка 2014.
7. Огороднов В. Методика музыкально - певческого воспитания. - Лань 2013

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения: петь сольно, в ансамбле;</p> <ul style="list-style-type: none">-пользоваться различными диапазонами певческого голоса;-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;-применять теоретические знания в исполнительской практике;-использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях; <p>Усвоенные знания: художественно-исполнительские возможности голосов;</p> <ul style="list-style-type: none">-особенности развития и постановки голоса,- основы звукоизвлечения,-технику дыхания;-профессиональную терминологию	<p>Текущий контроль знаний проводится в формах:</p> <ul style="list-style-type: none">- поурочного устного опроса студентов по теме;- в форме зачета (по окончании изучения нескольких тем или раздела). <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;- накопительная система баллов, с учетом которых выставляется итоговая оценка. <p>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</p>

