

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский
Дата подписания: 11.11.2025 08:57:35
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
С.В. Юдина
от 19.06.2025 г. № 17

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
по виду Художественная керамика**

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Ямалиева Светлана Фаритовна, преподаватель ГПОУ ТО «ТОККиИ»

Рассмотрена на заседании ПЦК
декоративно-прикладного искусства
протокол № 9 от 16.04.2025

Председатель М.И. Каменева

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 21.05.2025

Председатель Ю.Е. Ершова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы является частью образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – образовательная программа) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина ОП.03 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы входит в общепрофессиональный цикл образовательной программы.

1.3. Результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате обучения обучающийся должен уметь:

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- анализировать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате обучения обучающийся должен знать:

- народные истоки и специфику декоративно-прикладного искусства;
- основные виды народного художественного творчества и его особенности;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

Профессиональные компетенции (ПК) и общие компетенции (ОК), осваиваемые в результате обучения по учебной дисциплине:

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Личностные результаты (ЛР), формируемые в результате обучения по учебной дисциплине:

ЛР 13. Соблюдать нормы делового общения в коллективе, с коллегами.

ЛР 14. Демонстрировать готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности.

ЛР 15. Проявлять гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 17. Проявлять ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов, выделенное в учебном плане (далее – УП) на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

84 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 78 часов.

Промежуточная аттестация – 6 часов. Из них:

самостоятельная работа – 5 часов;

консультации – 0,5 часа;

экзамен – 0,5 часа.

2. СТРУКТУРА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Всего часов по УП	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
теоретические занятия	58
практические занятия	20
Промежуточная аттестация	6
в том числе:	
самостоятельная работа	5
консультации	0,5
экзамен (6 семестр)	0,5

2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины ОП.03 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Введение.	Содержание лекционных занятий.		1
	1	Цель и задачи учебной дисциплины. Взаимосвязь с учебными дисциплинами профессионального цикла.	
	2	Программа учебной дисциплины и требования к ее изучению. Аннотированный обзор информационных источников.	
Раздел 1. Специфика декоративно-прикладного искусства как области народной художественной культуры.			17
Тема 1.1. Декоративно-прикладное творчество как важнейшая часть народного искусства.	Содержание лекционных занятий.		2
	1	Понятие народного искусства. Синкретический характер народного искусства.	
	2	Понятие декоративно-прикладного творчества. Особенности и специфика декоративно-прикладного творчества как части народного искусства.	
Тема 1.2. Проблемы народного декоративно-прикладного искусства в трудах крупнейших исследователей.	Содержание лекционных занятий.		3
	1	Основные этапы изучения народного искусства в отечественной науке. Деятельность частных коллекционеров в деле сохранения и изучения русского народного декоративно-прикладного искусства: М.П. Погодин, И.Е. Забелин, А.А. Бобринский, Н.Л. Шабельская, Е.Г. Мамонтова, Е.Д. Поленова, П.Г. Истомин, И.Я. Билибин, Н.Д. Бартрам. Деятельность музеев по сохранению, изучению и популяризации народного искусства.	
	2	Аннотированный обзор крупнейших исследователей и теоретиков народного искусства: Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков, В.В. Стасов, В.А. Городцов, В.С. Воронов, А.И. Некрасов, А.В. Бакушинский, А.Б. Салтыков, Л.А. Динцес, В.М. Василенко, Г.К. Вагнер, Т.М. Разина, С.Б. Рождественская, И.Я. Богуславская, М.А. Некрасова.	
Тема 1.3. Народное искусство как особый тип художественного творчества.	Содержание лекционных занятий.		3
	1	Отличительные черты народного искусства как особого типа творчества: родовая сущность, фольклорный реализм, космологизм. Основные принципы народного искусства: традиционность коллективность, вариантность, ансамблевое единство. Особенности образно-стилистической системы народного искусства. Его основные функции.	
	2	Народный мастер. Понятие личности народного мастера и характера его творчества.	

Тема 1.4. История развития русского декоративно-прикладного искусства.	Содержание лекционных занятий.		3
	1	Основные этапы развития декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов. Географические и исторические условия формирования общерусских, региональных и этнолокальных стилей в народном искусстве.	
	2	Формирование двух групп промыслов в народном искусстве: традиционное народное искусство и профессиональное декоративно-прикладное искусство. Промыслы и промышленное производство. Крупнейшие центры декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	
Тема 1.5. Формы развития русского декоративно-прикладного искусства.	Содержание лекционных занятий.		2
	1	Традиционные формы развития народного декоративно-прикладного искусства и их особенности.	
	2	Современные формы развития народного декоративно-прикладного искусства и их особенности.	
Тема 1.6. Основные проблемы и перспективы развития современного декоративно-прикладного искусства.	Содержание лекционных занятий.		1
	1	Государственные программы, отражающие актуальные проблемы защиты народных мастеров, сохранения и развития художественных промыслов, их природной исторической среды. Перспективы развития современного декоративно-прикладного искусства.	
Тема 1.7. Основы художественного анализа изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Содержание лекционных занятий.		2
	1	Основные искусствоведческие понятия, связанные с художественным анализом изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. План художественного анализа.	
	Контрольная работа по разделу.		1
Раздел 2. Художественные производства России: исторический опыт, современное состояние и перспективы развития.			60
Тема 2.1. Художественная обработка дерева.	Содержание лекционных занятий.		11
	1	Виды художественной обработки дерева: резьба по дереву, роспись по дереву, художественная обработка бересты, капа и капо-корня, деревянная игрушка. Общая характеристика.	
	2	Резьба по дереву. История развития резьбы по дереву. Характеристика пород и свойств древесины, способы обработки и отделки дерева. Виды и техники резьбы. Архитектурный декор крестьянского жилища. Домовая резьба. Геометрическая резьба. Промыслы художественной резьбы по дереву: абрамцево-кудринский, богородский. Народные художественные промыслы деревянной мозаики.	

	3	Роспись по дереву. История развития росписи по дереву. Материалы и приемы кистевой росписи. Художественные росписи Русского Севера: пермогорская, борецкая, пучужская, тоемская, ракульская, мезенская, шенкурская, уфтюгская, новгородская. Художественные росписи Нижегородской области: хохломская, городецкая, полхов-майданская.	4
	4	Обработка бересты, капа и капо-корня. История развития художественной обработки бересты, капа и капо-корня. Характеристика свойств бересты, способы обработки и отделки бересты. Промыслы художественной обработки бересты Русского Севера и Урала. Характеристика свойств капа, способы обработки и отделки капа. Промыслы художественной обработки капа и капо-корня.	
	5	Деревянная игрушка. История развития деревянной игрушки. Способы изготовления деревянной игрушки. Промыслы деревянной игрушки: игрушка Русского Севера, игрушка Московской области, игрушка Нижегородской области.	
	Практические занятия.		
	1	Художественный анализ изделий промыслов резьбы по дереву.	
	2	Художественный анализ изделий промыслов росписи по дереву.	
	3	Художественный анализ изделий промыслов обработки бересты, капа и капо-корня.	
	4	Художественный анализ изделий промыслов деревянной игрушки.	
	Тема 2.2. Художественная керамика.	Содержание лекционных занятий.	
1		История развития художественной керамики. Характеристика свойств материалов керамики, ее видов и способов обработки.	
2		Изразцы. История развития и форма организации производства изразцов.	
3		Народные гончарные промыслы: гжельский, скопинский, конаковский, меленковский, невьянский. Керамические производства.	
4		Глиняная игрушка. История развития глиняной игрушки. Способы изготовления глиняной игрушки. Промыслы глиняной игрушки: дымковский, каргопольский, филимоновский, тульский, абашевский, хлудневский, орловский, рязанский, воронежский, курский, липецкий.	
Практические занятия.		3	
1			Художественный анализ изделий гончарных промыслов.
2			Художественный анализ изделий промыслов глиняной игрушки.
Тема 2.3. Художественная обработка тканей.		Содержание лекционных занятий.	
	1	Виды художественной обработки тканей: ткачество, вышивка, кружевоплетение, набойка, роспись, ковроделие. Общая характеристика.	
	2	Ткачество. История развития ткачества. Материалы и виды ткачества. Региональные и общие черты, характерные для русского народного ткачества. Народные ткацкие промыслы: череповецкий, рязанский, елань-коленовский, шахуньский, ряполовский.	

	3	Вышивка. История развития вышивки. Материалы и технические приемы вышивки. Отличительные особенности вышивки северных, южных и центральных регионов России. Народные вышивальные промыслы: крестецкий, нижегородский, ивановский, мстёрский, тарусский, торжокский.	
	4	Кружевоплетение. История развития кружевоплетения. Материалы и технические приемы кружевоплетения. Народные промыслы кружевоплетения: вологодский, вятский, елецкий, киришский, калязинский, балахнинский, михайловский, белёвский.	
	5	Набойка и роспись тканей. История развития набойки и художественной росписи тканей. Материалы и виды набойки и росписи тканей. Промыслы набойки и росписи тканей: павлово-посадский, мытищенский, ивановский, нижегородский.	
	6	Ковроделие. История развития ковроделия. Материалы и технология ковротокачества. Отличительные особенности русского ковроделия. Ковродельческие художественные промыслы: курский, тюменский, пензенский, курганский.	
	Практические занятия.		4
	1	Художественный анализ изделий ткацких промыслов.	
	2	Художественный анализ изделий вышивальных промыслов.	
	3	Художественный анализ изделий промыслов кружевоплетения.	
	4	Художественный анализ изделий промыслов набойки и росписи тканей.	
Тема 2.4. Художественная обработка кости и рога.	Содержание лекционных занятий.		4
	1	Обработка кости. История развития художественной обработки кости. Характеристика свойств кости, способов обработки и отделки кости. Промыслы художественной обработки кости: холмогорский, тобольский, чукотский, хотьковский.	
	2	Обработка рога. История развития художественной обработки рога. Характеристика свойств рога, способов обработки и отделки рога. Промыслы художественной обработки рога.	
	Практические занятия.		2
	1	Художественный анализ изделий косторезных промыслов.	
	2	Художественный анализ изделий промыслов по обработке рога.	
Тема 2.5. Художественная обработка камня.	Содержание лекционных занятий.		2
	1	История развития художественной обработки камня. Характеристика пород и свойств камня, способов обработки и отделки камня. Мелкая каменная пластика. Камнерезные художественные промыслы Урала и Алтая: екатеринбургский, красносельский, кунгурский, колывановский, борнуковский.	
	Практические занятия.		2
	1	Художественный анализ изделий камнерезных промыслов.	

Тема 2.6. Художественная обработка металла.	Содержание лекционных занятий.		6
	1	Обработка цветного и черного металла, ювелирное искусство, оружейное производство. История развития художественной обработки металла и ювелирного искусства. Характеристика свойств металла, способов обработки и отделки металла.	
	2	Промыслы художественной обработки металла: великоустюжский, ростовский, красносельский, казаковский, мстёрский, каслинский, златоустовский, кубачинский.	
	Практические занятия.		2
	1	Художественный анализ изделий промыслов по обработке металла.	
Тема 2.7. Художественные лаки.	Содержание лекционных занятий.		2
	1	История развития лаковой живописи. Материалы и технология лаковой живописи. Промыслы лаковой миниатюры: федоскинский, палехский, холуйский, мстёрский.	
	2	Промыслы лаковой росписи по металлу: нижнетагильский, жостовский. Художественный анализ изделий данных промыслов.	
	Практические занятия.		1
	1	Художественный анализ изделий промыслов лаковой живописи.	
	Контрольная работа по разделу.		1
Обязательная аудиторная учебная нагрузка			78
Самостоятельная работа	Подготовка к экзамену.		5
Консультации	Актуализация пройденного материала.		0,5
Экзамен			0,5
Всего			84

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

3.1.1. Обязательные печатные издания:

1. Куракина, И.И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И.И. Куракина. – Москва: Юрайт, 2025. – 416 с., 13 с. цв. вкл.: ил. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13967-9. – Текст: непосредственный.
2. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: ИНФРА-М: ФОРУМ, 2024. – 288 с.: цв. ил. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-011867-3. – ISBN 978-5-00091-402-1. – Текст: непосредственный.
3. Синицына, Л.В. Народные промыслы: учебник для среднего профессионального образования / Л.В. Синицына. – Москва: Юрайт, 2025. – 90 с.: цв. ил. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-14189-4. – Текст: непосредственный.

3.1.2. Электронные издания и интернет-источники:

4. Ассоциация «Народные художественные промыслы России»: сайт. – URL: <http://nkhp.ru> (дата обращения: 15.04.2025). – Изображение. Текст: электронные.
5. Всероссийский музей декоративного искусства: сайт. – URL: <https://damuseum.ru/> (дата обращения: 15.04.2025). – Изображение. Текст: электронные.
6. Лань: электронно-библиотечная система: сайт. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 15.04.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
7. Народные художественные промыслы России: сайт. – URL: <https://промыслы.рф> (дата обращения: 15.04.2025). – Изображение. Текст: электронные.
8. Путеводитель по русским ремеслам: сайт. – URL: <http://ru.russianarts.online> (дата обращения: 15.04.2025). – Изображение. Текст: электронные.
9. Российская государственная библиотека искусств (РГБИ): сайт. – URL: <http://www.liart.ru> (дата обращения: 15.04.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
10. Российская национальная библиотека (РНБ): сайт. – URL: <https://www.nlr.ru> (дата обращения: 15.04.2025). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

3.1.3. Дополнительные источники:

11. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие для среднего профессионального образования / под редакцией Н.А. Яковлевой. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. – 720 с. – ISBN 978-5-507-45314-6. – ISBN 978-5-4495-2211-5. – Текст: непосредственный.
12. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры: учебное пособие / Л.В. Беловинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: ИНФРА-М: ФОРУМ, 2023. – 512 с.: ил. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-108899-9. – ISBN 978-5-00091-575-2. – Текст: непосредственный.
13. Дубровин, А.А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы: учебное пособие / А.А. Дубровин, Н.К. Соловьев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова. – 2-е изд. – Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. – 128 с.: ил., цв. ил. – ISBN 978-5-87627-076-4. – Текст: непосредственный.
14. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – 2-е изд., стер. – Москва: Академия, 2014. – 224 с., 16 с. цв. вкл.: ил. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-4468-1070-3. – Текст: непосредственный.
15. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – Москва: ВЛАДОС, 2017. – 272 с., 16 с. цв. вкл.: ил. – (Изобразительное искусство). – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст: непосредственный.
16. Народное и декоративно-прикладное искусство: альбом / авторы-составители М.Н. Кузина, Л.Г. Сушко. – Тула: [б. и.]; Орёл: АПЛИТ, 2012. – 400 с.: цв. ил. – ISBN 978-5-904446-22-2. – Изображение (неподвижное; двухмерное). Текст: непосредственные.
17. Русский народ. Энциклопедия народного и декоративно-прикладного искусства: в 2 томах / главный редактор О.А. Платонов; научный редактор-составитель С.В. Лебедев. – Москва: Институт русской цивилизации, 2020. – Текст: непосредственный.
Т. 1: А-М. – 2020. – 648 с.: ил., цв. ил. – ISBN 978-5-4261-0179-1.
Т. 2: Н-Я. – 2020. – 688 с.: ил., цв. ил. – ISBN 978-5-4261-0180-7.
18. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство и черчение» / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – Москва: ВЛАДОС, 2013. – 400 с.: 32 с. цв. вкл.: ил. – (Изобразительное искусство). – ISBN 978-5-691-01930-2. – Текст: непосредственный.

19. Соколов, М.В. Современные народные промыслы России как составная часть общероссийской культуры / М.В. Соколов, М.С. Соколова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. – 2-е изд., испр. и доп. – Новосибирск: НГПУ, 2015. – 232 с., 8 с. цв. вкл.: ил. – ISBN 978-5-00023-888-2. – Текст: непосредственный.
20. Художественно-педагогический словарь / составители Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – Москва: Академический Проект, 2020. – 480 с., 16 с. цв. вкл. – (Фундаментальный учебник). – ISBN 978-5-8291-2580-6. – Текст: непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i> - различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - анализировать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i> - народные истоки и специфику декоративно-прикладного искусства; - основные виды народного художественного творчества и его особенности; - центры народных художественных промыслов; - художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития; - основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.	<i>Формы контроля обучения:</i> - устный опрос; - практическая работа; - активность на занятиях; - контрольная работа; - экзамен. <i>Методы оценки результатов обучения:</i> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу и устный опрос; - традиционная система отметок в баллах на экзамене.