

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский
Дата подписания: 21.10.2024 16:23:33
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
«30» августа 2024 г. приказ № 19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ
по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду
Актер драматического театра и кино

Рабочая программа учебной дисциплины Музыкальное воспитание разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности: 52.02.04 Актерское искусство.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Бакатуева Елена Викторовна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК

Мастерства актера

протокол № 1 от 30.08.24

Председатель Меркулова В.Д.

Одобрена Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 8 от 30.08.24

Председатель Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Музыкальное воспитание

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Музыкальное воспитание» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Музыкальное воспитание» студент должен **уметь**:

читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;

определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

знать:

основные элементы музыкальной речи;

основные этапы развития музыкальной культуры;

творчество наиболее выдающихся композиторов;

эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося **108** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 72 часа;

самостоятельной работы студента - 36 часов.

5 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
аудиторные занятия	52
практические занятия	20
Самостоятельная работа студента (всего)	36
в том числе:	
работа с учебником, изучение лекций, выполнение домашних заданий	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 1 и 2 семестрах	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.ОЗ Музыкальное воспитание.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I семестр			
Тема 1. Мелодия и ее запись нотами.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Понятия высоты, восходящие и нисходящие направления мелодии Понятия громкости и тембра звука		
	2 Правописание нот 1-ой октавы. Ноты. Регистры.	1	
	Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме		
Тема 2. Музыкальная система.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Ноты. Октавы. Регистр. Ключи. Знаки альтерации	1	
	2 Практическое занятие. Правила их правописания.		1
	Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме		
Тема 3 Мелодия и ее лад.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Мажорный лад. ,.		
	2 Минорный лад.	1	
	Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме		
Тема 4 Ритм музыки. Размер.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Виды метров. Понятия акцента, доли, метра. Понятие ритма. Виды ритмов.		
	Практическое занятие	1	
	1 Ритмические диктанты, тактирование музыкальных примеров.		
Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме		1	

Тема 5 Инструментальная и вокальная музыка.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Инструментальные жанры Музыкальный язык произведений		
	2	Многоплановость вокальных жанров Особенности слияния музыки и текста.		
	Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме		1	
Тема 6. Интервалы.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Понятие тоновой и ступеневой величины интервала Названия интервалов. Их виды.		
		Практическое занятие:	1	
		Построение интервалов, обращения интервалов.		
	Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме		1	
Тема 7. Сложные размеры.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Понятие размер. Классификация размеров. Размеры $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$		
		Практическое занятие:	1	
	1	Тактирование музыкальных примеров.		
	Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме		1	
Тема 8. Ритм. Пунктирный ритм.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Метроритм Понятие акцента, доли. Ритмический рисунок. Пунктирный ритм.		
		Практическое занятие:	1	
		Ритмические диктанты, тактирование музыкальных примеров.		
	Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме		1	
Тема 9. Система тональностей. Соль, фа, ре мажор.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Понятие тоники. Интервальное строение гаммы. Знаки при ключе.		
		Практическое занятие	1	
	1	Интервальное построение мажорной гаммы.		

	Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 10. Темпы.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Итальянские обозначения основных темпов.		
	Практическое занятие	1	
	1 Правила их правописания.		
	Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 11. О музыкальном исполнении.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Художественный образ. Нюансы. Динамика. Музыкальное выражение. Кульминация.		
	Практическое занятие	1	
	1 Нюансы, динамические оттенки.		
	Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 12. Паузы. Размер %, 4/4.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Длительности. Паузы. Знаки увеличения длительностей.		
	Практическое занятие	1	
	1 Определение размеров и пауз в музыкальных примерах		
	Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме	1	
Тема 13. Смешанные размеры 2/2, 3/2, 6/4	Содержание учебного материала	1	2
	1 Смешанные размеры. Счет. Акцент, доля.		
	Практическое занятие	1	
	1 Музыкальный диктант. Тактирование.		
	Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме	1	

Тема 14. Триоли. Модуляция.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Ритм. Размер. Триоли. Метроритмическая пульсация.		
	2	Модуляция. Знаки альтерации.		
	Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме		1	
Тема 15. Трезвучия I-IV-V ступеней.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Аккорды. Определение аккорда. Виды аккордов. Трезвучия основных ступеней.		
	Практическое занятие		2	
		Построение трезвучий и их обращений		
	Самостоятельная работа: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме		2	
Тема 16. Перемещение трезвучий.	Практическая работа		2	2
	1	Построение трезвучий. Построение секст и кварт-секст аккордов.		
	2	Контрольная работа		

II семестр

Тема 17. Основные элементы выразительности	Содержание учебного материала		2	2
	1	Мелодия, метроритм, гармония и ладо-тональность, форма.		
	2	Понятия темы, лейтмотива. Основные способы развития музыкальной мысли.		
	Самостоятельная работа студентов: определить элементы музыкальной выразительности в примерах из музыкальной литературы.		1	
Тема 18. Вокальные жанры. Песня.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Вокальные жанры. Жанровые разновидности песен.		
	2	Практическая работа: определение основных особенностей музыки и текста.	1	
	Самостоятельная работа студентов: подобрать примеры различных жанров песен.		1	

Тема 19. Романс.	Содержание учебного материала		2	3
	1	Романс. Происхождение термина. Его музыкально-поэтические особенности.		
	2	Жанровые разновидности романса.		
	Самостоятельная работа студентов : прослушать романсы зарубежных и русских композиторов.		1	
Тема 20. Цикл романсов.	Содержание учебного материала		1	3
	1	Понятие цикл. Единство и целостность композиции . Объединяющие факторы.		
	2	Практическая работа: выявление объединяющих факторов цикла.	1	
	Самостоятельная работа студентов Прослушать Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха».		1	
Тема 21. Опера.	Содержание учебного материала		2	3
	1	Опера как сложный синтетический жанр. Особенности оперы как музыкально-драматического произведения Оперные жанры.		
	2	Вокальные оперные формы (ария, ариозо, ариетта, каватина, речитатив, ансамбль, хоровая сцена). Инструментальные оперные формы (увертюра, антракты, танцы, симфонические картины).		
	Самостоятельная работа студентов выучить лекцию		1	
Тема 22. Кантата. Оратория	Содержание учебного материала		1	3
	1	Кантата. Ее специфические особенности. Сравнение с оперой. Оратория. Сравнение и кантатой.		
	2	Практическая работа: разбор, анализ Кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»	1	
	Самостоятельная работа студентов: прослушать «Курские песни» Г.В. Свиридова		1	

Тема 23. Месса. Реквием.	Содержание учебного материала		2	3
	1	Реквием, месса. Понятия. Характеристики.		
	2	Их отличие в содержательном и композиционном плане		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником, изучение лекции, выполнение домашних заданий по теме		1	
Тема 24. Инструментальные жанры. Пьеса.	Содержание учебного материала			3
	1	Инструментальные жанры. Пьеса. Тематика и музыкальный язык пьес.	1	
	2	Практическая работа: разбор, анализ пьес Э. Грига.	1	
	Самостоятельная работа студентов: прослушать пьесы С.С. Прокофьева		1	
Тема 25. Цикл пьес	Содержание учебного материала		2	3
	1	Понятие цикл.		
	2	Структура цикла. П. И. Чайковский «Времена года»		
	Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, выполнение домашнего задания по теме «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.		1	
Тема 26. Характерная пьеса	Содержание учебного материала		1	2
	1	Характерная пьеса с национальной окраской ,как разновидность общепринятых жанров.	1	
	2	Практическая работа: разбор, анализ Ф. Лист «Рапсодия № 2»		
	Самостоятельная работа студентов : прослушать «Цыганские напевы» П. Сарасате		1	
Тема27. Танец. Танцевальная музыка.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Национальные танцы. Марш.		
	2	Практическая работа: разбор, анализ И. Брамс «Венгерские танцы»	1	
	Самостоятельная работа студентов: прослушать А. Дворжак «Славянские танцы»		1	
Тема 28. Старинная танцевальная сюита.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Старинная танцевальная сюита. Ее композиция. Эволюция старинной танцевальной сюиты.		
	2	Постепенное утрачивание танцевального характера. И.С. Бах «Английские сюиты».		
	Самостоятельная работа студентов изучение лекции		1	
Тема 29. Соната	Содержание учебного материала		2	2
	1	Композиция сонатного цикла. Особенности сонаты на разных этапах развития.		

	2	Л.Бетховен Сонаты №8, №14.		
		Самостоятельная работа студентов изучение лекции	1	
Тема 30. Камерный ансамбль		Содержание учебного материала	2	2
	1	Разновидности ансамблей Основной круг образов		
	2	П.И.Чайковский. Фортепианное трио «Памяти великого художника»		
		Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекции, выполнение домашнего задания по теме	1	
Тема 31. Концерт..		Содержание учебного материала	2	2
	1	Особенности композиции концерта Виртуозность как один из главных факторов		
	2	Э. Григ Фортепианный концерт ля- минор		
		Самостоятельная работа студентов; прослушать 1-й концерт для фортепиано П. И. Чайковского.	1	
Тема 32. Симфония.		Содержание учебного материала	1	2
	1	Композиция и драматургия симфонического цикла. Эволюция симфонии в различных стилистических условиях (классическая, романтическая, русская и советская)		
	2	Практическая работа: разбор и анализ Л. Бетховен Симфония № 5	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: изучение лекции, выполнение домашнего задания по теме	1	
Тема 33. Балет.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Взаимодействие музыки , хореографии и драматургии		
	2	Значение симфонизации балета.		
		Самостоятельная работа студентов: просмотреть Балет «Спартак» А.И.Хачатуряна	1	
Тема 34. Кино и место музыки в нем.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Систематизация фильмов.		
	2	Разновидности музыкальных фильмов.		
		Самостоятельная работа студентов: посмотреть «Репетиция оркестра» Ф. Филлини.	1	
Тема 35. Музыка в мультипликации		Содержание учебного материала	1	2
	1	Принцип параллелизма.		
	2	Практическая работа: разбор и анализ «Гадкий утенок» Г. Бардина - Музыкальная форма фильма-рондо (П.И. Чайковский)	1	
		Самостоятельная работа студентов: изучение лекции, выполнение домашнего задания по	2	

	теме		
Тема 36. Обобщение знаний.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Обобщение знаний. Подведение итогов.		
	Практическое занятие	1	
	1 Контрольная работа		
	Всего:	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, портреты композиторов, схемы музыкальных форм, наглядный материал.

Технические средства обучения: музыкальный центр, DVD-плеер для прослушивания аудиоматериала и просмотра, фортепиано, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Асафьев Б. О музыке XX века. - Л.: Музыка, 2019.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте. - Музыка, 2019
3. Гуревич Е. История зарубежной музыки. - М.: АCADEMIA, 2020.
4. Костровицкая В. 100 уроков классической музыки.-Лань, Планета музыки, 2019.
5. Никитина Л. История русской музыки.- М.: АCADEMIA, 2020
6. Сергеева Г. Искусство - М. Просвещение, 2021.
7. Усачева В. Музыкальное искусство-М.И.ц. Вентана-Граф, 2018.

Дополнительные источники:

1. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах / М. Друскин. - М.: Музыка, 2010.
2. Минакова А. Всеобщая история музыки. - М.: Эксмо, 2009.
3. Музыкальный словарь Гроува.- М.: Практика, 2008.
4. Холопова В. Музыка как вид искусства. -СПб.: Лань, 2009.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины ОП.ОЗ Музыкальное воспитание является дифференцированный зачет.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;-определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты); <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">-основные элементы музыкальной речи;-основные этапы развития музыкальной культуры;-творчество наиболее выдающихся композиторов;-эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры	<ul style="list-style-type: none">- устный опрос;- контрольные работы;- домашнее задание творческого характера;- практические задания;- музыкальные викторины;-подготовка сообщений и докладов;- активность на занятиях. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;- накопительная система баллов, с учетом которых выставляется дифференцированный зачет.