

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИ"
Дата подписания: 25.12.2025 14:50:27
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
приказ №17 от «19» июня 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.01

**Организация художественно-творческой деятельности
по специальности**

**51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Театральное творчество
форма обучения: очная**

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики: Рогова Светлана Вячеславовна, преподаватель театральных дисциплин,
Апалькова Юлия Владимировна, преподаватель театральных дисциплин,
Меркулова Вера Дмитриевна, преподаватель театральных дисциплин.

Рассмотрена на заседании ПЦК
Театральных дисциплин
протокол № 8 от 10.04.2025г.

Председатель Рогова С.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККИИ
протокол № 9 от 21 мая 2025г.
Председатель Ершова Ю.Е.

© С.В.Рогова, Ю.В.Апалькова, В.Д.Меркулова
© ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	ПРОГРАММЫ	4
2.	ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	СОДЕРЖАНИЕ	7
3.	ПЛАН-ЗАДАНИЕ		11
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	ПРОГРАММЫ	21
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.		22
6.	ПРИЛОЖЕНИЕ		26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа производственной практики по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Вид: Театральное творчество в рамках ПМ.01 Организация художественно–творческой деятельности в соответствии МДК.01.01. Мастерство режиссёра и МДК.01.02. Исполнительская подготовка.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно – творческой деятельности. Она представляет собой вид занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает производственную практику в части освоения квалификаций:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

1.2 Цели и задачи производственной практики: с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен освоить:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя и осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4. Сроки и форма проведения практики:

Производственная практика 01. Организация художественно-творческой деятельности проводится концентрированно в 6, 7, 8 семестрах.

1.5. Объем учебной практики и форма промежуточной аттестации:

Объем рабочей программы производственной практики:	432ч.
3 курс 6 семестр (концентрировано с выходом на базу практики)	108ч.
3 курс 6 семестр (концентрировано в ТОККиИ)	108ч.
4 курс 7 семестр (концентрировано на базе ТОККиИ)	108 ч.
4 курс 8 семестр (концентрировано с выходом на базу практики)	108 ч.
4 курс 8 семестр (концентрировано в ТОККиИ)	144 ч.
Промежуточная аттестация в форме дифференциированного зачета - 8 семестр	-

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Тематический план и содержание производственной практики ПП.01 (концентрированно с выходом на базу практики 3 курс, 6 семестр)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов
1	2	3	
Тема 1. Знакомство с базой практики	Содержание учебного материала		
	1	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с базой практики, структурой её управления, организацией работы; - Восприятие информации о базе практики: руководство учреждения образования или культуры. 	18
Тема 2. Организационная работа	Содержание учебного материала		
	1	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к работе на базе практики; - Знакомство с планом учебно-воспитательной и творческой работы, учебным планом, программами; - Знакомство с методикой преподавания ведущих педагогов или руководителей коллектива; - Изучение индивидуальных особенностей обучающихся. 	22
Тема 3. Практическая работа	Содержание учебного материала		
	1	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с обучающимися; - Участие в учебном процессе вместе с педагогом-наставником; - Подбор упражнений для тренингов с учетом физических и технических возможностей обучающихся; - Самостоятельная подготовка к проведению фрагмента урока; - Самостоятельное проведение фрагмента урока; - Выбор репертуара, подготовка и проведение читки отрывка из пьесы; - Участие в мероприятиях, проводимых ведущим преподавателем или руководителем коллектива. 	68
	ИТОГО:		108

2.2. Тематический план и содержание производственной практики ПП.01
(концентрированно в ТОККиИ практики 3 курс, 6 семестр)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Знакомство с базой практики	- Знакомство с базой практики, структурой её управления, организацией работы.	6
Тема 2. Практическая работа	<p align="center">Содержание учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация показа курсового спектакля на зрителя; - организация конкурса чтецов; - организация конкурса актерской песни. - Работа по созданию курсового спектакля: поиск выразительных средств сценического решения; изготовление элементов декорации, мелкого реквизита, бутафории; работа над характером и характерностью в условиях жанра и атмосферы спектакля; - Подготовка чтецкого концертного номера к исполнению; исполнение концертного номера; - Подготовка вокального номера к исполнению, исполнение вокального номера. 	102
	ИТОГО:	108

2.3. Тематический план и содержание производственной практики ПП.01
(концентрированно в ТОККиИ 4 курс, 7 семестр)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов								
1	2	3								
Тема 1. Знакомство с базой практики	- Знакомство с базой практики, структурой её управления, организацией работы.	6								
Тема 2. Практическая работа	<p align="center">Содержание учебного материала</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%;">1.1. Разработка режиссерской экспликации спектакля</td> <td style="width: 33%;">20</td> </tr> <tr> <td>1.2. Репетиции отрывка из спектакля</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>1.3. Поиск выразительных средств спектакля</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>1.4. Изготовление элементов художественного оформления, реквизита и бутафории для отрывка спектакля</td> <td>30</td> </tr> </table>	1.1. Разработка режиссерской экспликации спектакля	20	1.2. Репетиции отрывка из спектакля	30	1.3. Поиск выразительных средств спектакля	22	1.4. Изготовление элементов художественного оформления, реквизита и бутафории для отрывка спектакля	30	
1.1. Разработка режиссерской экспликации спектакля	20									
1.2. Репетиции отрывка из спектакля	30									
1.3. Поиск выразительных средств спектакля	22									
1.4. Изготовление элементов художественного оформления, реквизита и бутафории для отрывка спектакля	30									
	ИТОГО:	108								

2.4. Тематический план и содержание производственной практики ПП.01
(концентрированно с выходом на базу практики 4 курс, 8 семестр)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
Тема 1. Организационная работа	Содержание учебного материала: -Проведение конференции; -Получение плана задания	2
Тема 2. Постановочная работа	-Подготовительная работа по постановке концертного номера или отрывка из спектакля; - Репетиции с исполнителями; -Подготовка художественного и музыкального оформления постановки; -Составление итогового отчёта по практике (приложение 3).	106
	ИТОГО:	108

2.5. Тематический план и содержание производственной практики ПП.01
(концентрированно в ТОККиИ 4 курс, 8 семестр)

	Тематический план и содержание производственной практики	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1	2	3
Тема 1. Подготовка ВКР (дипломной работы) к защите	-Подготовка видеоматериала поставленного отрывка из спектакля; - Изготовление макета; -Оформление теоретической части ВКР (дипломной работы)	144
	ИТОГО:	144

3.1 ПЛАН-ЗАДАНИЕ
(с выходом на базу практики)

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по производственному обучению

О.А. Маст

« » 202 г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Студенту 3 курса _____

(ФИО студента)

Специальности _____ Народное художественное творчество по виду Театральное творчество

Трудоемкость практики – 108 часов (6 семестр)

Руководитель практики _____

(ФИО должность)

База практики _____

(полное наименование образовательной организации)

№ п/п	Этапы практики/виды работ на практике	Задания для студентов	Кол-во часов	Сроки выполнени я
1	Подготовительный 1.1. Проведение установочной конференции по производственной практике, где сообщается следующая информация: - цели, задачи практики, программа практики; - задания, выполняемые в период практики, формы отчетности; - инструктаж по технике безопасности и соблюдение санитарных правил и норм в образовательном учреждении.	1. Изучить основные характеристики раздела «Основные сведения об образовательной организации» на официальном сайте образовательной организации (далее – ОО) в сети «Интернет», уделить особое внимание подразделам: «Основные сведения», «Структура и органы управления образовательной организацией»,	6 часов	В течение первых дней практики

	1.2. Изучение основных сведений об образовательной организации (далее – ОО), являющейся базой практики.	«Документы», «Руководство» и «Педагогический состав». 2. Изучить раздел «Образование»: ознакомиться с учебно-методической документацией реализуемых ОО дополнительных общеобразовательных программ (по профилю специальности студента).		
2	Основной 2.1. Изучение опыта работы преподавателя-наставника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу: посещение уроков, наблюдение за демонстрацией преподавателем-наставником методов и приемов организации учебной деятельности обучающихся; 2.2. Знакомство с обучающимися/наблюдение за индивидуальными возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся на уроке; 2.3. Участие в педагогическом процессе в качестве помощника преподавателя-наставника; 2.4. Проведение фрагмента урока по своей дисциплине.	1. Посетить не менее 3 уроков преподавателя - наставника от базы практики и проанализировать: 1) методы и приемы, используемые педагогом. 2) стиль общения с обучающимися. 3) структуру и логику построения занятия. 2. Составить психолого-педагогическую характеристику группы и одного обучающегося (Приложение 1) 3. Принять участие в качестве помощника преподавателя-наставника при организации учебной деятельности обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы. 4. Составить самоанализ проведенного фрагмента урока (Приложение 1)	100 часов	В течение всей практики
3	Заключительный Проведение отчетной конференции по практике.	Принять участие в отчетной конференции по практике	2 часа	По окончании практики

3.2. ПЛАН-ЗАДАНИЕ

(в ТОККиИ)

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

УТВЕРЖДАЮ

**Заместитель директора
по производственному обучению**

O.A. Маст

« » 202 г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Студенту 3 курса

(ФИО студента)

Специальности Народное художественное творчество по виду Театральное творчество

Трудоемкость практики – 108 часов (6 семестр)

Руководитель практики

(ФИО должность)

База практики

№ п/п	Этапы практики/виды работ на практике	Задания для студентов	Кол-во часов	Сроки выполнения
1	<p>Подготовительный</p> <p>1.1. Проведение установочной конференции по производственной практике, где сообщается следующая информация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи практики, программа практики; - задания, выполняемые в период практики, формы отчетности; - инструктаж по технике безопасности и соблюдение санитарных правил и норм в образовательном учреждении. 	<p>1. Изучить основные характеристики раздела «Основные сведения об образовательной организации» на официальном сайте образовательной организации (далее – ОО) в сети «Интернет», уделить особое внимание подразделам: «Основные сведения», «Структура и органы управления образовательной организацией»,</p>	6 часов	В течение первых дней практики

	1.2. Изучение основных сведений об образовательной организации (далее – ОО), являющейся базой практики.	«Документы», «Руководство» и «Педагогический состав». 2. Изучить раздел «Образование»: ознакомиться с учебно-методической документацией реализуемых ОО программ (по профилю специальности студента).		
2	<p>Основной</p> <p>1.Работа по созданию курсового спектакля</p> <p>2.Подготовка чтецкого концертного номера к исполнению; исполнение концертного номера;</p> <p>3.Подготовка вокального номера к исполнению, исполнение вокального номера.</p> <p>4.Организация показов на зрителе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - курсового спектакля на зрителя; - конкурса чтецов; -конкурса актерской песни. 	<p>1. Проводить поиск выразительных средств сценического решения.</p> <p>2. Изготовить элементы декорации, мелкого реквизита, бутафории.</p> <p>3. Работать над характером и характерностью в условиях жанра и атмосферы спектакля</p> <p>4. Организовать и провести показ курсового спектакля на зрителя.</p> <p>5. Организовать и провести показ конкурса чтецов.</p> <p>6. Организовать и провести показ конкурса актерской песни.</p>	100 часов	В течение всей практики
3	<p>Заключительный</p> <p>Проведение отчетной конференции по практике.</p>	Принять участие в отчетной конференции по практике.	2 часа	По окончании практики

3.3. ПЛАН-ЗАДАНИЕ

(В ТОККИ)

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по производственному обучению

О.А. Маст

« » 202 г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Студенту 4 курса _____

(ФИО студента)

Специальности Народное художественное творчество по виду Театральное творчество

Трудоемкость практики – 108 часов (7 семестр)

Руководитель практики _____

(ФИО должность)

База практики _____

(полное наименование образовательной организации)

№ п/п	Этапы практики/виды работ на практике	Задания для студентов	Коли-во часов	Сроки выполнения
1	<p>Подготовительный</p> <p>1.1. Проведение установочной конференции по производственной практике, где сообщается следующая информация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи практики, программа практики; - задания, выполняемые в период практики, формы отчетности; - инструктаж по технике безопасности и соблюдение санитарных правил и норм в образовательном учреждении. 	<p>Составить краткую справку о базе практики, отразив:</p> <ul style="list-style-type: none"> -полное название учреждения; -структуру управления (директор, замы, отделы). -основные направления деятельности. -краткую характеристику учебно-воспитательной и творческой работы (цели, задачи) 	6 часов	В течение первых дней практики

	1.2.Изучение основных сведений об образовательной организации (далее – ОО), являющейся базой практики.			
2	Основной 1.1.Разработка режиссерской экспликации спектакля 1.2.Репетиции отрывка из спектакля	1. Провести работу по поиску выразительных средств спектакля: -работа над образами с актером; -образ спектакля, -атмосфера спектакля, -темпо-ритм спектакля, -мизансценическое решение. 2. Проводить репетиции с исполнителями ролей	100 часов	В течение всей практики
3	Заключительный Проведение отчетной конференции по практике.	Принять участие в отчетной конференции по практике	2 часа	По окончании практики

3.4 ПЛАН-ЗАДАНИЕ

(с выходом на базу практики)

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

УТВЕРЖДАЮ

**Заместитель директора
по производственному обучению**

О.А. Маст

« »

202 г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Студенту 4 курса

(ФИО студента)

Специальности Народное художественное творчество по виду Театральное творчество

Трудоемкость практики – 108 часов (8 семестр)

Руководитель практики

(ФИО должность)

База практики

(полное наименование образовательной организации)

№ п/п	Этапы практики/виды работ на практике	Задания для студентов	Кол-во часов	Сроки выполнения
1	Подготовительный 1.1. Проведение установочной конференции по производственной практике, где сообщается следующая информация: - цели, задачи практики, программа практики; - задания, выполняемые в период практики, формы отчетности; - инструктаж по технике безопасности и соблюдение санитарных правил и норм в образовательном учреждении.	Изучить план задание; Ознакомиться с базой практики; Составить портрет базы практики: -Полное название учреждения; -Структура управления (директор, замы, отделы). -Основные направления деятельности. -Краткая характеристика учебно-воспитательной и	6 часов	В течение первых дней практики

	1.2. Изучение основных сведений об образовательной организации (далее – ОО), являющейся базой практики.	творческой работы (цели, задачи, контингент); -Знакомство с учебным планом и программами.		
2	<p>Основной</p> <p>2.1. Подготовительная работа по постановке концертного номера: -знакомство с исполнителями; -знакомство исполнителей с темой и идеей концертного номера или отрывка из спектакля.</p> <p>2.2. Организационная работа: -разработка плана постановочной и репетиционной работы.</p> <p>2.3. Постановочная работа;</p> <p>2.4. Разработка эскиза и подбор костюмов и художественного оформления; подбор музыкального оформления.</p> <p>2.5.Видеосъемка готового номера;</p> <p>2.6. Анализ постановочной работы.</p> <p>2.7. Участие в подготовке и проведении концерта, праздника или иного мероприятия (например, в роли помощника режиссера, координатора детей, постановщика).</p>	1.Решить организационные моменты; 2. Составить плана постановочной работы; 3.Составить плана репетиционной работы; 4.Проводить репетиции; 5.Разработать эскиз и подобрать костюмы и элементы художественного оформления; подобрать музыкальное оформление. 6.Организовать видеосъемку; 7.Провести самоанализ выполненной работы. 8. Составить отчет об участии в мероприятиях	100 часов	В течение всей практики
3	<p>Заключительный</p> <p>Проведение отчетной конференции по практике.</p>	Составить итоговый отчёт по практике (Приложение 2). Принять участие в отчетной конференции по практике	2 часа	По окончании практики

**ПЛАН-ЗАДАНИЕ
(в ТОККиИ)**

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по производственному обучению

О.А. Маст

« » 202 г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ

Студенту 4 курса _____
(ФИО студента)

Специальности Народное художественное творчество по виду Театральное творчество

Трудоемкость практики – 144 часа (8 семестр)

Руководитель практики _____
(ФИО должность)

База практики _____
(полное наименование образовательной организации)

№ п/п	Этапы практики/виды работ на практике	Задания для студентов	Кол-во часов	Сроки выполнения
1	Подготовительный 1.1. Проведение установочной конференции по производственной практике, где сообщается следующая информация: - цели, задачи практики, программа практики; - задания, выполняемые в период практики, формы отчетности; - инструктаж по технике безопасности и соблюдение санитарных правил и норм в образовательном учреждении.	Изучить план-задание	2 часа	В течение первых дней практики

2	<p>Основной</p> <p>2.1. Видеосъемка отрывка из спектакля 2.2 Редактирование видеоматериала. 2.3. Изготовление макета 2.4. Оформление теоретической части ВКР (дипломной работы).</p>	<p>1.Сделать видеосъемку отрывка 2.Отредактировать отснятый материал: -монтаж (вырезание ненужных фрагментов, подбор наилучших дублей, объединение отснятого материала в единое целое); -звуковые эффекты; -графическое оформление;</p> <p>3.Описание постановочной работы, в соответствии с видеоматериалом</p> <p>4.Изготовить детали оформления макета, сделать фотографии изменений макета посценно.</p> <p>5.Ознакомиться с методическими рекомендациями оформления ВКР: -структура работы; -требования к списку литературы и ссылкам; -объем работы.</p> <p>5. Составить плана ВКР;</p> <p>6. Подготовить текстовое содержание.</p>	138 часа	В течение всей практики
3.	<p>Заключительный</p> <p>Проведение отчетной конференции по практике.</p>	Принять участие в отчетной конференции по практике	4 часа	По окончании практики

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Место проведения практики:

- ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»;
- театральные отделения ДМШ и ДШИ;
- театральные коллективы сферы культуры и образования.

Реализация программы по производственной (преддипломной) практике предполагает наличие кабинетов:

- кабинет информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
- кабинет звукозаписи;
- учебные классы для проведения групповых и индивидуальных занятий (репетиций);
- театрально-концертный (актовый зал).

Оборудование и технологическое оснащение: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные средства обучения.

4.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Режиссура:

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. СПб: Лань, 2020.
2. Карпушкин М.А. Театральная педагогика: теория, методика, практика. М.: ГИТИС, 2021.
3. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, 2020.
4. Мастерство режиссера. Учебное пособие под редакцией Н.А. Зверевой. 2-е издание. М.: ГИТИС, 2021.
5. Малочевская И.Б. Режиссерская школа Товстоногова. СПб: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2021.
6. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. СПб: Лань, 2021.
7. Поламишев А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы. М.: Планета музыки, 2021.
8. Поламишев А.М. Мастерство режиссёра: от анализа – к воплощению. М.: Планета музыки, 2021.
9. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М.: Планета музыки, 2020.
10. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. СПб: Лань, 2021.
11. Ремез О.Я. Мастерство режиссёра: пространство и время спектакля. М.: Планета музыки, 2020.
12. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. М.: ГИТИС, 2021.
13. Станиславский К. С. Собрание сочинений. М.: Планета музыки, 2020.

Основы сценарного мастерства:

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников. Барнаул, 2019.
2. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства. Орел: ОГИИК, 2020.
3. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Краснодар: Изд. КГУКИ, 2020.

4. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. М.,2021.
5. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: ГИТИС, 2020.
6. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу программ. Ростов на Дону, «Феникс», 2019.
7. Чистюхин И.Н. Теория драмы. Анализ драматического произведения. Орел: ОГИИК, 2020.

Актерское мастерство:

1. Буров А.Г. Труд актера и педагога. М.: ГИТИС, 2020.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Актерский тренинг. М.: Прайм-Еврознак, 2021.
3. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. М.: Планета музыки, 2021.
4. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2020.
5. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. СПб.: Лань, 2021.
6. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: ГИТИС, 2020.
7. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. СПБ.: Лань, 2019.
8. Станиславский К. С. Собрание сочинений. М.: Планета музыки, 2020.

Сценическая речь:

1. Актуальные вопросы преподавания сценической речи. Межвузовский сборник / науч. ред. А. М. Бруссер. М.: Реглант, 2020.
2. Бруссер А. М., Оссовская М. П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). М.: Реглант, 2019.
3. Бруссер А. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. М.: Реглант, 2021.
4. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. М.: Планета музыки, 2020.
5. Ласкавая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. М.: Реглант, 2020.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. М.:ГИТИС, 2021.
7. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. М.: Планета музыки, 2020.
8. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. - М.: ГИТИС, 2021.
9. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: сборник статей и материалов к 35-летию кафедры [сценической речи Театрального ин-та им. Бориса Щукина при Гос. академическом театре им. Евгения Вахтангова] / [сост. и науч. ред. А. М. Бруссер]. М.: Граница, 2021.
10. Смоленский Я. М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства: Учебно-методическое пособие. М.: РА Арсис-Дизайн, 2020.

Сценическое движение:

1. Кох Н.Э. Основы сценического движения. СПб.: Лань, 2020.
2. Морозова Г.В. Сценический бой. М.: Планета музыки, 2019.
3. Немеровский А.Б. Пластиическая выразительность актера. Учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: ГИТИС, 2021.

Грим:

1. Сыромятникова И.С. Искусство Грима и макияжа. М.: Рипол Классик, 2021.
2. Школьников С.П. Искусство грима. СПб.: Лань, 2020
3. Штракин В. Грим. М.: Планета музыки, 2021.

Вокал:

1. Белоусенко Л.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2019.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2019.

3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб, 2021.

4. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. - Волгоград: Учитель, 2021.

Стилевое поведение:

1. Кох Н.Э. Основы сценического движения. Спб.: Лань, 2020.

2. Морозова Г.В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.) Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. М.: ГИТИС, 2021.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и итогового контроля, практических заданий, контроля самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися творческих индивидуальных заданий, проектов. По результатам практики руководителями формируется аттестационный лист с оценкой работы студента.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>-Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности;</p> <p>-Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;</p> <p>-Разрабатывать сценарные и постановочные планы, планы урока, а также художественные программы и творческие проекты;</p> <p>- Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов;</p> <p>-Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>-Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>-Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;</p> <p>- Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p>- контроль посещаемости;</p> <p>- выполнение практических заданий;</p> <p>- отзыв руководителя от организации;</p> <p>- аттестационный лист (приложение №3);</p> <p>- итоговый отчет по практике;</p> <p>- конференция по итогам практики;</p> <p>- дифференцированный зачет.</p>

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

В ходе проведения промежуточной аттестации (дифференцированный зачет) по Производственной практике. 01 Организация художественно-творческой деятельности оценке подлежат:

- Отчет по практике.

В отчете о производственной практике обучающийся должен отразить:

(Структура отчета, которая должна быть строго соблюдена студентом)

1. Титульный лист (приложение 3);
2. Введение (цели, задачи, база практики);
3. Характеристика базы практики (полное название учреждения, структура управления (директор, замы, отделы), основные направления деятельности, краткая характеристика учебно-воспитательной/творческой работы (цели, задачи));
4. Анализ деятельности ведущего педагога (знакомство с учебным планом и программами, наблюдение за рабочим процессом педагога-наставника, анализ результатов работы);
5. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся (краткое описание группы: контингент, уровень заинтересованности и работоспособности);
6. Конспект и самоанализ собственной постановочной деятельности;
7. Отчет об участии в мероприятиях (например, в роли помощника режиссера, координатора детей, постановщика);
8. Заключение (самооценка студентом результатов практики, выводы, приобретенный опыт, трудности и пути их преодоления).
9. Приложения (фото, видео, схемы, рисунки).

Критерии оценивания работы обучающегося

Критерии	Соблюдение внутреннего трудового распорядка	Активность и творческое участие в производственных процессах	Итоги практики и состояние отчётной документации
			Оценка
5 (отлично)	1. Исчерпывающее полное выполнение требований руководителя практики. 2.Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.	1.Активное стремление к приобретению первичных профессиональных навыков. 2. Высокий уровень познавательной активности.	1.В полной мере выполненный, аккуратно и правильно оформленный пакет отчётовых документов. 2. Высокая культура изложения отчетного материала и четкие ответы на уточняющие вопросы.
4 (хорошо)	1. Выполнение требований руководителя практики. 2.Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.	1.Есть стремление к приобретению первичных профессиональных навыков. 2. Достаточно высокий уровень познавательной активности.	1. Выполненный, достаточно аккуратно и правильно оформленный пакет отчётовых документов. 2. Достаточно высокая культура изложения отчетного материала и достаточно четкие ответы на уточняющие вопросы.
3 (удовлет.)	1. Не полное выполнение требований руководителя практики. 2.Есть опозданий и 1-2 пропуска без уважительной причины	1.Низкое стремление к приобретению первичных профессиональных навыков. 2. Не достаточно высокий уровень познавательной активности.	1.Не в полной мере выполненный пакет отчётовых документов. 2. Отчетный материал излагается недостаточно полно. Отсутствие полных ответов на уточняющие вопросы.
2 (неудовлет.)	1. Невыполнение требований руководителя практики. 2. Частые опоздания и пропуски занятий за время прохождения практики без уважительной причины.	1.Отсутствие стремления приобретению профессиональных навыков. 2.Низкий уровень познавательной активности	1.Невыполнение программы практики, её целей и задач. 2.Грубые нарушения качества и сроков предоставления отчётовых документов. 3. Неучастие в защите учебной практики.

Оценка 2 (неудовлет.) выставляется студенту, который пропустил 3 и более занятий по практике.

Повторное прохождение практики возможно по решению заседания ПЦК Театральных дисциплин в присутствии заместителя директора по производственному обучению.

Задание 1. «Психолого-педагогическая характеристика группы и обучающегося»

Содержание задания: На основе наблюдений составьте характеристику на группу в целом и на одного обучающегося (по выбору). Отразите:

1. Возрастные и индивидуальные особенности.
2. Уровень технической и физической подготовки.
3. Внутригрупповые взаимоотношения, мотивация к занятиям.

Задание 2. «Разработка и проведение учебного урока»

Содержание задания:

1. Разработайте подробный конспект урока, включающий цели, задачи, оборудование, ход занятия (организационный момент, разминка, основная часть, закрепление, заключительная часть).
2. Самостоятельно проведите фрагмент урока.
3. Проведите самоанализ урока по предложенной схеме.

Форма для самоанализа урока:

1. Удалось ли реализовать поставленные цели? Почему?
2. Какие этапы урока прошли наиболее успешно? Какие – менее? В чем причина?
3. Какова была активность и вовлеченность обучающихся?
4. Какие трудности возникли и как вы с ними справились?
5. Что бы вы изменили в этом уроке при его повторном проведении?

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области «Тульский областной колледж культуры и искусства»**

**Отчет
о прохождении производственной практики .01 Организация
художественно-творческой деятельности
ПМ.01 Народное художественное творчество**

Выполнил(а):
студент(ка) 4 курса
очной формы обучения
специальность
«Народное художественное творчество»
по виду «Театральное творчество»
ФИО
Руководитель:
ФИО

Срок прохождения практики:
с «__» ____ 20__ г.
По «__» ____ 20__ г.
Семестр
Объем практики:
часов

20....г.

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность, вид: _____
3. Вид практики: _____
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры, даты):

6. Объём практики (в неделях): _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных студентом во время практики	Отметка о выполнении
1.	Составление краткой характеристики базы практики	
2.	Ознакомление с учебными планами и программами	
3.	Посещение учебных занятий педагога-наставника	
4.	Постановочная работа	
5.	Участие в мероприятиях	
6.	Подготовка отчета о прохождении практики	

Оценка за практику (дифференцированный зачет) _____

«_____» 20____ г.

Руководитель практики: (подпись) _____ /ФИО