

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"
Дата подписания: 10.11.2025 16:41:11
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ

**Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»**

Юдина С.В.

«19» июня 2025 г. приказ № 17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02. Эстрадное речевое искусство

по специальности

52.02.04 Актерское искусство

по виду Актер драматического театра и кино

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (по профессии начального профессионального образования) **52.02.04** специальность **Актёрское искусство, вид Актёр драматического театра и кино**

Организация-разработчик: **ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».**

Разработчик:

Апалькова Юлия Владимировна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании ПЦК
Режиссуры и мастерства актера,
протокол № 9 от 14.05.25
Председатель Меркулова В.Д.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 21.05.25
Председатель Ершова Ю.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	5
3.	ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	7
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП 02 Эстрадное речевое искусство

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности **52.02.04** специальность Актёрское искусство, вид Актёр драматического театра и кино в части освоения квалификации: Актёрское искусство и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Актёр драматического театра и кино.

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений, профессиональных и общих компетенций в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения рабочей профессии, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов, характерных для соответствующей специальности/профессии и необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, приобретение первоначального практического опыта.

1.2. Цели и задачи практики:

Комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по профессии/специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и практического опыта по профессии/специальности.

1.3. Требования к результатам освоения практики

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

уметь:

- ✓ У 1 анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- ✓ У 2 чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- ✓ У 3 использовать образное мышление при создании художественного образа;

✓ У 4 создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

✓ У 5 использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

1.4. Сроки и форма проведения практики: УП.02. Эстрадное речевое искусство спектакле проводится рассредоточено, в форме аудиторных практических занятий 7-8 семестрах.

1.5. Объем учебной/производственной практики и форма промежуточной аттестации:

Объем рабочей программы Учебной практики..02. Эстрадное речевое искусство	52 часа
7 семестр	30 часов
8 семестр	22 часа
Промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета по МДК.01.01, МДК.01.02, МДК.01.05 и УП.01., УП.02 в 8 семестре	-

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы учебной (*вид*) практики является сформированность у обучающихся практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП по основным видам профессиональной деятельности, необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по специальности/профессии:

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

п/п	Индекс модуля, МДК	Виды работ	Содержание работ	Кол-во часов	Код ПК	Формат практики
1	ПМ 01	Басня	Жанровые особенности басни: Требования к исполнению басни. Разговорность басни. Драматургия басни. Мораль – идея и сверхзадача. Иносказательное изображение людей и характеров.	2	ПК 1.1.	Рассредоточено
			Жанровые особенности басни: Приёмы комического в баснях. Аллегория, иносказание, преувеличение и приуменьшение. Приём намёка. Элемент сказочности. Краткость и яркость описаний и характеристик. Определение композиции басни.	2	ПК 1.1.	
			Словесное действие персонажей и их намерения. Отношение автора к действию персонажей. Два словесных действия: автора и персонажа.	2	ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5	
			Составление подробной характеристики персонажей	2	ПК 1.1. ПК 1.2.	
			Этюды на «зерно» образа.	2	ПК 1.2.	
			Исполнительский анализ текста.	2	ПК 1.1. ПК 1.5	
			Логический анализ текста.	2	ПК 1.1. ПК 1.5	
			Средства художественной выразительности.	4	ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5	
			Речевая и пластическая характерность образов.	2	ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5	
			Творческое общение с залом.	2	ПК 1.6.	

2		Эстрадный монолог в образе	Выбрать монолог в образе (маске), провести аналогию между собственными впечатлениями и событиями в тексте, сделать анализ основных событий	4	ПК 1.1.	
			Идейно-тематический анализ произведения (тема, идея, сюжет, конфликт, композиция).	4	ПК 1.1.	
			Сверхзадача. Сквозное действие. Основное событие рассказа.	4	ПК 1.1.	
			Анализ предлагаемых обстоятельств, конфликтов, физического самочувствия, логической художественной перспективы, эмоционального «зерна»	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5.	
			Этюды на «предлагаемые обстоятельства».	2	ПК 1.2.	
			составить подробную характеристику персонажей	2	ПК 1.1. ПК 1.2.	
			Этюды на «зерно» образа.	2	ПК 1.2.	
			Пересказ монолога своими словами, при этом соблюдая линию мысли, линию поведения, линию внутреннего действия	2	ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5.	
			Логический разбор текста.	2	ПК 1.1. ПК 1.4.	
			Подтекст. «Внутренний монолог».	2	ПК 1.1. ПК 1.4.	
			«Кинолента видения».	4	ПК 1.1. ПК 1.5.	
			Конфликт (со слушателем). Объект внимания.	2	ПК 1.4. ПК 1.5	
			Линия словесного действия.	2	ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5.	
			Средства художественной выразительности	2	ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5.	
			Речевая характерность в решении образов героев, рассказчика.	4	ПК 1.1. ПК 1.4. ПК 1.5.	
			Логическая перспектива отрывка.	2	ПК 1.1 ПК 1.5.	
			Подбор музыкального оформления.	2	ПК 1.3.	
			Поиск внешней характерности грима-костюма.	2	ПК 1.3.	
			Творческое общение с залом.	8	ПК 1.6.	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Место проведения практики: учебные аудитории ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: технические средства, костюмы, реквизит, элементы декорации.

4.2. Информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных и справочных изданий, интернет-ресурсов:

Основная литература:

1. Актуальные вопросы преподавания сценической речи. Межвузовский сборник / науч. ред. А. М. Бруссер. – М., 2020.
2. Бруссер А., Оссовская М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2020.
3. Ершов П. М. Технология актёрского искусства. М., 2022.
4. Культура сценической речи: Сб. ст. / Под ред. И. П. Козляниновой. М., 2022
5. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2023.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. М., 2022.
7. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. М., 2023.
8. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. М., 2021.
9. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: Сборник статей и материалов / Сост. и науч. ред. А. М. Бруссер. – М., 2020.
10. Смоленский Я. М. Чудо живого слова. М., 2021.

Дополнительная литература

1. Станиславский К. С. Собр. соч.: в 8 т.; М., 1954-1961. Т. 1-4.
2. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актёра: Хрестоматия. М., 19
3. Аксёнов В. Искусство художественного слова. М., 1962.
4. Блинов И. Я. Выразительное чтение и культура устной речи. М., 1946.
5. Верховский Н. Ю. Книга о чтецах. М., 1964.
6. Закушняк А. Вечера рассказа. М., 1967.
7. Калинина Н. И. Логично мыслить – логично говорить. М., 2008.
8. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. М., 2009.
9. Кочарян С. В поисках живого слова. М., 1979.

10. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. М., 2001.

11. Петрова Л. А. О звучащем слове. М., 1985.

12. Смоленский Я. М. Об искусстве чтеца. М., 1961.

13. Смоленский Я. М. Искусство звучащего слова. М., 1967.

14. Яхонтов В. Н. Театр одного актёра. М., 1958.

4.3. Учебно-методическое обеспечение студентов (обучающихся) на практике

Специальная литература, художественные произведения, мультимедиа средства

4.4. Кадровое обеспечение

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

Общее руководство практикой осуществляет преподаватель МДК 01.02 «Сценическая речь»

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
-анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; -чувственно переживать создаваемый художественный образ; -использовать образное мышление при создании художественного образа; -создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; -использовать на практике нормативные требования речевой культуры;	Творческий показ

В результате освоения практики в рамках профессиональных модулей студенты/обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме творческого показа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Результат прохождения практики – исполнение студентом эстрадного монолога в рамках творческого показа.

Критерии оценивания работы обучающегося:

- владение методикой работы над ролью;
- отсутствие мышечных зажимов при исполнении;
- готовность речевого аппарата к исполнению;
- владение навыками фонационного дыхания и свободного звучания голоса;
- соблюдение произносительных закономерностей;
- грамотное применение средств логической выразительности;
- подчинение словесных действий сверхзадаче монолога;
- создание перспективы отрывка;
- отбор выразительных средств в соответствии с особенностями стиля автора;
- использование мелодики и тембра речи для раскрытия жанровых особенностей произведения, для создания речевой характерности;
- разработка речевой партитуры текста;
- темпо-ритмическое решение образа (персонажа), монолога в целом;
- верный отбор жестов и мизансцен для пластически-выразительного решения монолога;
- построение общения с партнером или со зрителем.

Оценка «Отлично»- Исполнение целостное, глубокое, технически оснащенное.

Оценка «Хорошо»- Исполнение уверенное, осмысленное.

Оценка «Удовлетворительно» - Исполнение в целом соответствует требованиям, но есть существенные недочеты по ключевым критериям (техника речи, сверхзадача, свобода).

Оценка «Неудовлетворительно»- Работа не выполнена. Отсутствует понимание задачи, серьезные проблемы с техникой и выразительностью.