

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"
Дата подписания: 01.11.2024 11:16:39
Уникальный программный идентификатор:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
От 30.08.2024 г. №19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПП 01 (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение

2024 г.

Рабочая программа производственной ПП.01 (исполнительской) практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик: преподаватель сольных и хоровых дисциплин Теплякова Марина Викторовна

Рассмотрена на заседании ПЦК
сольного и хорового народного пения
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.
Председатель Теплякова М.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.
Председатель Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|--|----|
| 1. | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ | 4 |
| 2. | СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ | 8 |
| 3. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ | 10 |
| 4. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ | 15 |
| 5. | ПРИЛОЖЕНИЕ | 16 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ разработана в соответствии с ФГОС СПО и программой подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Хоровое народное пение» по программе *углубленной* подготовки в части освоения квалификации: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива и основного вида профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность.

Производственная практика (исполнительская) (4 недели) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

1.2. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: производственная практика

1.3. Цели и задачи практики:

Цель курса:

- формирование у студентов целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.

Задачи курса:

- комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Хоровое народное пение»;
- формирование общих и профессиональных компетенций в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности;
- приобретение знаний, умений, навыков и творческое применение их в практической работе в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.
- развитие и сохранение народно-песенных традиций;
- популяризация народного певческого исполнительства в широкой массовой среде.

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения производственной (исполнительской) практики студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтения ансамблевых и хоровых партитур;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами под руководством преподавателей,

итогом которой является выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по профилю специальности.

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими **общими компетенциями:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Организационная деятельность:

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики максимальной учебной нагрузки обучающегося –144 часа; в том числе в форме практической подготовки – 144 часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

| п/п | Индекс модуля, МДК | Виды работ | Содержание работ | Кол-во часов | Код ПК | Формат практики (распределено/концентрировано) |
|-----|------------------------|---|---|--------------|-------------------------|--|
| 1 | МДК.01.01 МДК.01.02 | Самостоятельное освоение сольного хорового и ансамблевого репертуара | 1. Знакомство с народным коллективом. 2. Анализ вокально-технических возможностей. 3. Подбор репертуара | 10 | ПК1.1 ПК1.2 | распределено |
| | | Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в народном коллективе | 1. Проведение репетиционной работы в народном коллективе. 2. Подбор репертуара. 3. Работа с солистами | 50 | ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 | |
| | | Применение технических средств звукозаписи. | 1. Запись минусовых фонограмм репертуара народного коллектива, солистов. | 10 | ПК1.3 ПК1.4 | |
| | | Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений. | 1. Анализ концертных выступлений народного коллектива, солистов. 2. Анализ репетиционного процесса. | 10 | ПК1.2 ПК1.4 ПК1.5 | |
| | | Систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара. | 1. Обновление исполнительского репертуара, просмотр. | 20 | ПК1.1 ПК1.5 | |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------|---|---|----|------------|----------------|
| | | | 2. Прослушивание аудио-видеоматериалов лучших современных исполнителей | | | |
| | | Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса, для решения музыкально-исполнительских задач. | 1.Беседа о строении голосового аппарата. 2. Беседа о гигиене голоса. 3. Значение гигиены голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | 8 | ПК 1.6. | |
| 2. | МДК.03.01 МДК.03.02 МДК.03.03 | Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | 1. Выполнение профессиональных задач руководителя народного творческого коллектива. 2. Организация репетиционной и концертной работы в народно-певческом коллективе. 3. Анализ результатов профессиональной деятельности. | 18 | ПК. 3.2 | рассредоточено |
| | | Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. | 1.Работа над созданием концертно-тематических программ для различной аудитории. | 18 | ПК 3.4 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация производственной практики ПП.01 требует наличия **учебных классов** для индивидуальных и групповых занятий;

учебных кабинетов:

- кабинета музыкально-теоретических дисциплин;
- кабинета мировой художественной культуры.

залов:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки для прохождения производственной (преддипломной) практики.

Оборудование учебных кабинетов: информационно-коммуникативные технологии.

Технические средства обучения: мультимедийные и аудиовизуальные средства, фортепиано, народные традиционные инструменты.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

3.2.1. Основные источники:

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора: учебное пособие. - Москва: МГУКИ, 2017.
2. Богданова Т.С. Основы хороведения: учебное пособие М: БГПУ, 2017.
3. Запоем-кася, братцы песню новую. Народные песни и наигрыши Оренбургской области/сост. Савельева Н.М.- М. 2018.
4. «Пройдут святки, жаль расстаться!» /песенно- игровой фольклор зимних святок южного Подмосковья и Тульской области. - Подольск, 2018.
5. Протяжные песни Кежемского района /сост. Горев И.И. –К. 2017.
6. Ты взойди-ка, взойди да солнце красное. Песни из репертуара вокальных ансамблей ГМПИ им. Гнесиных. М. 2017.

7. Хрестоматия сольного народного пения. 30 песен из репертуара О.Воронец/сост. Зацарный Ю. А. – М. 2018.
8. Чабан С.Н. Хороведение /курс лекций/- Орел: 2017.
9. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора (книга 1,2) – М.: Музыка, 2018
10. Щуров В.М. Народные песни и инструментальная музыка в образцах (книга 2) – М.: Музыка, 2018

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

3.2.1. Основные источники:

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора: учебное пособие. - Москва: МГУКИ, 2017.
2. Богданова Т.С. Основы хороведения: учебное пособие М: БГПУ, 2017.
3. Бортужева Ю.А., Красовская Н.А. Тульский песенный фольклор: учебное пособие.- Тула: ТППО, 2020.
4. Запоем-кася, братцы песню новую. Народные песни и наигрыши Оренбургской области/сост. Савельева Н.М.- М. 2018.
5. Науменко Г.М. Бояре, мы к вам пришли. Народные игры с напевами М.2017.
6. Протяжные песни Кежемского района /сост. Горев И.И. –К. 2017.
7. Ты взойди-ка, взойди да солнце красное. Песни из репертуара вокальных ансамблей ГМПИ им. Гнесиных. М. 2018.
8. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь /сост. Байтугаров В.И.-Н. 2017.
9. Хрестоматия сольного народного пения. 30 песен из репертуара О.Воронец/сост. Зацарный Ю. А. – М. 2018.
10. Чабан С.Н. Хороведение /курс лекций/- Орел: 2017.
11. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора (книга 1,2) – М.: Музыка, 2018
12. Щуров В.М. Народные песни и инструментальная музыка в образцах (книга 2) – М.: Музыка, 2018

3.2.2 Дополнительные источники:

13. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н.А. Александрова. – Спб.: Планета музыки, 2008 .

14. Бессонова Е.В. У нас во горенке вянок» (обрядово – игровой фольклор Московской и Тульской областей). - Подольск, 2010
15. Буров А.Г. Труд актера и педагога М.: ГИТИС, 2007.
16. Бычков В. Музыкальные инструменты. – Москва: Аст-пресс, 2000.
17. Веселая беседа. Выпуск 2/ Репертуарный сборник песен Тульской области и регионов России/ автор и составитель О. Матушкин. – Тула: ОАО Тульский полиграфист, 2005.
18. Гайсина Ю. Календарно-годовой круг в селе Стоянова. Одоевский район Тульской области. – Тула: Тульский полиграфист, 2004.
19. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Актерский тренинг. М.: Прайм-Еврознак, 2006
20. Горев И.Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края. - Красноярск, 2010
21. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М. Музыка, 2007.
22. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учебное пособие. – Орел: ОГИИК, 2010.
23. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра. М., Искусство, 2008.
24. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. - М.: 1977.
25. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество.- Москва : Академия, 2005
26. Кулапина О.И. Приемы обработки русского народно – песенного материала. - Санкт – Петербург, 2008
27. Куликова Е.В., Теплякова М.В. Песни народного календаря: репертуарный сборник – Т: ТОККиИ, 2015
28. Мешко Н.К. Искусство народного пения: учебное пособие. – Москва: НОУ «Луч», 2009
29. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения Ч. 1, 2 М., 2006.
30. Народное музыкальное творчество С.Пб. Композитор, 2009
31. Народное музыкальное творчество со звуковым приложением.- С.Пб.: Композитор, 2008.
32. Науменко Г.М. Фольклорная азбука М. 2013.
33. Терентьева Л.А. Детский фольклорный ансамбль: С.ОНМЦНТ, 1991.
34. Теплякова М.В. Музыкальный фольклор и дети: методическая разработка.- Т: ТОККиИ, 2008.

35. Тищенко Т.В. Краткий терминологический словарь-справочник по музыкальному фольклору: Учебное пособие для студентов по собиранию и изучению музыкально-песенного фольклора, областным певческим стилям. – Орел: Изд-во ОГИИК, 2005.
36. Чабан С.Н. Особенности работы над дикцией в народно – певческом коллективе: учебно-методическое пособие О: ОГИИК, 2007.
37. Чабан С.Н. Народные песни Орловской области ч.1.- Орел, 2011.
38. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети: научно-методическое пособие М: РЦРФ, 1992
39. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. - Санкт – Петербург: Азбука – классика, 2008
40. Шамина Л.В. Основы народно – певческой педагогики: учебное пособие М., 2013.
41. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – Москва: Современная музыка, 2013.
42. Щуров В.М. Песни алтайских казаков. - Барнаул, 2010

3.2.3. Интернет – ресурсы:

1. Все для студента [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// twirpx.co](http://twirpx.co)
2. Волжский русский народный хор им П. Милославова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http:// volgachoir.ru>
3. Воронежский Государственный Академический русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http:// hor-vrn.ru>
4. Голоса России. 100 лет со Дня Рождения М. Мордасовой [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http:// elena – sem.livejournal.com>
5. Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.glinka.museum/>
6. Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д.Поленова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rusfolk.ru/>
7. ГУК ТО «Объединение центров развития культуры «Всегда в центре» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ocktula.ru/>
8. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.derbenevka.com/>
9. Живая старина (официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891-1905 и 1995-2007гг.) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rutenia.ru/folklore/zhst.htm>
10. Кубанский казачий хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http:// kqx.ru>

11. KNIGAFUND.RU // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>. – Загл. с экрана.
12. Лань // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. – Загл. с экрана.
13. Народное творчество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.narodnoetvorchestvo.ru/>
14. Оренбургский русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://orenchorus.ru>
15. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.pedlib.ru
16. Популярные песни в сопровождении баяна [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ale07.ru>
17. Путеводитель в мир фольклора [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>
18. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
19. Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.nlr.ru>. – Загл. с экрана.
20. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru>
21. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pyatnitsky.ru>
22. Сибирский русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sibchor.ru>
23. Северный русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sevhor>
24. Сольное и хоровое народное пение [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vk.com/club20283174>
25. Фольклор и фольклористы России: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ffr.nm.ru/>
26. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

| Результаты обучения | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- ведение учебно-репетиционной работы;-самостоятельная работа с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;- чтение с листа и транспонирование сольных, ансамблевых и хоровых партитур;- сценические выступления с сольными и хоровыми номерами под руководством преподавателей;- выпускная квалификационная работа по профилю специальности. | <p><u>Формы контроля обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- выполнение практических заданий по работе с произведениями, учебно – методической литературой; <p><u>Методы оценки результатов:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- экспертная оценка проведения репетиций, творческих показов, концертных выступлений;- ведение дневника практики;- аттестационный лист. |

В результате освоения практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета (**7 семестр**).

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ.
(заполняется на каждого студента)

Ф.И.О.

Студент (ка) на _____ курсе по специальности СПО _____
успешно прошел(ла) учебную и производственную практику по профессиональному
модулю

наименование профессионального модуля

в объеме _____ часов с « _____ » _____ 20 _____ г. по « _____ » _____
20 _____ г.

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнение работ

| Виды и объем работ, выполненных студентами во время практики | Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика |
|---|--|
| | |
| | |
| | |

Характеристика учебной и профессиональной деятельности студента во время учебной/ производственной практики

« _____ » _____ 20 _____ г.

Подпись руководителя практики
_____ (ФИО, должность)

Подпись ответственного лица организации
(базы производственной или преддипломной практики)
_____ М.П.

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

ДНЕВНИК по _____ ПРАКТИКЕ
(вид практики)

(код, наименование профессионального модуля)

Петрова Ивана Ивановича
студента 4 курса
специальности

(код, наименование специальности)

Год