

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юдина Светлана Викторовна  
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тюльский  
Дата подписания: 30.03.2026 12:28:33  
Уникальный программный ключ:  
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

**ГПОУ ТО «Тюльский областной колледж культуры и искусства»**

**Утверждаю**  
**директор ГПОУ ТО**  
**«Тюльский областной колледж**  
**культуры и искусства**  
**Юдина С.В.**  
**Приказ №17 от «19» июня 2025г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
по виду Хореографическое творчество

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 организация художественно-творческой деятельности** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество.**

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчики:

Дешин Кирилл Эдуардович, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ,  
Васильева Татьяна Николаевна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ,  
Плотников Андрей Евгеньевич, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ,  
Симонова Виолетта Александровна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ,  
Никанорова Ксения Петровна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ.  
Михайлова Наталия Михайловна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ.

Рассмотрена на заседании  
Хореографической ПЦК,  
протокол №1 от 30 августа 2025г.

Председатель                      Васильева Т.Н.

Одобрена Методическим советом  
ТОККиИ  
протокол № 9 от 21 мая 2025г.

Председатель                      Павлова Н.Н..

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	24
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	28

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Художественно-творческая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована

✓ для подготовки студентов по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) на базе основного общего образования;

✓ в профессиональном дополнительном образовании в области народного художественного творчества на базе основного общего образования и среднего профессионального образования.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

**уметь:**

1. Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения.
2. Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку.
3. Подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом.
4. Разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу.
5. Работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.
6. Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев.
7. Исполнять и ставить программные бальные танцы.
8. Импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца.
9. Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**знать:**

1. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения.
2. Приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера.
3. Систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию.
4. Хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей.
5. Основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах.
6. Основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения.
7. Теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев.

8. Принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **2773** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1864** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **208** часов;

учебной практики – **144** часа,

производственной практики – **576** часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Художественно-творческая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания

	необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)							Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося			Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	Лекционные	Практические	Индивидуальные	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5 <sup>1</sup>	5 <sup>2</sup>	5 <sup>3</sup>	6	7	8	9	10	
ПК 1.1. - 1.7. ОК 1-9	МДК.01.01 Композиция и постановка танца	487	451	130	264	57					144	576
	Раздел 1. Композиция и постановка танца	487	451	130	264	57						
ПК 1.1. – 1.7. ОК 1-9	МДК.01.02 Исполнительская подготовка	1536	1388	52	1071	265						
	Раздел 1. Классический танец		474	14	407	53						
	Раздел 2. Народный танец		497	10	435	52						
	Раздел 3. Историко-бытовой танец		45	4	33	8						
	Раздел 4. Современный танец		137	8	112	17						
	Раздел 5. Бальный танец		34	8	24	2						
	Раздел 6. Региональные особенности русского танца		84	8	66	10						
	Раздел 7. Исполнительское мастерство		123	-	-	123						
	Учебная практика	144										
	Производственная практика (по профилю специальности)	576										
	ЭКЗАМЕН ПО ПМ.01	24						24				
	<b>Всего:</b>	<b>2773</b>	<b>2565</b>					<b>208</b>		<b>144</b>	<b>576</b>	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 01.01</b> Композиция и постановка танца		<b>486</b>	
<b>Раздел 1. Композиция и постановка танца</b>		<b>450 (397+53и)</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Хореографическое искусство и его отличительные черты</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>	4	2
	1. Хореографическое искусство и его особенности		
	2. Цели и задачи танцевального искусства		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	
К теме 1.1 Виды хореографического искусства			
<b>Тема 1.2</b> <b>Определение профессии балетмейстер и её сфера деятельности</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>	4	2
	1. Балетмейстер – идейно-творческий руководитель коллектива		
	2. История возникновения профессии балетмейстер		
	3. Типы и классификации профессии балетмейстер		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	1	
К теме 1.2 Балетмейстер в самостоятельном творческом коллективе			
<b>Тема 1.3. Музыка – основа для создания танца</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>	9	2
	1. Взаимосвязь музыки и танца		
	2. Музыкальный образ и его воплощения		
	3. Анализ музыкального произведения		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2	
К теме 1.3 -Поиск и подбор музыкального материала к танцу; -Возможности создания музыкального материала.			
<b>Тема 1.4. Организация сценического действия в</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>	8	2
	1. Понятия «мизансцена»		

<b>пространстве</b>	2.	Построение и геометрия мизансцены		
	3.	Организация и динамика сценического действия в пространстве		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
		К теме 1.4		
<b>Тема 1.5 Хоровод и его виды</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>			
	1.	Хоровод, как древний вид народного танца	10	2
	2.	Разновидность хороводов (игровой, орнаментальный, плясовой)		
	3.	Областные особенности исполнения хороводов		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Видео просмотр программы ГАТ «Березка»	48	
	2.	Сочинение хоровода, на основе песенного материала		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		8	
		К теме 1.5 -Орнаментальные хороводы; -Игровые хороводы; -Круговые хороводы; -Линейные хороводы; -Хороводы с реквизитом; -Хороводы в парах; -Сольный и дуэтный хороводный танец; - Хороводные пляски;		
<b>Тема 1.6 Рисунок танца</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>			
	1.	Рисунок танца – составная часть хореографического произведения	2 2	2
	2.	Определение рисунка танца		
	3.	Основные рисунки и их названия		
	4.	Разновидности рисунков		
	5.	Приёмы и построения рисунков		
	<b>Практическая подготовка</b>			
	1.	Сочинение этюдов на основе рисунков	42	
	2.	Постановка танцевального номера на основе рисунка		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		6	
	К теме 1.6 -Круг, линия, колонна и их производные рисунки;			

		-Одноплановые и многоплановые рисунки; -Симметричные и ассиметричные рисунки; -Прием дробления; -Прием укрупнения; -Тематика танцевальных номеров на основе рисунка танца.		
<b>Тема 1.7 Применение законов драматургии в хореографии</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		12	2
	1.	Драматургия		
	2.	Анализ хореографического произведения по законам драматургии		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
	К теме 1.7 -Ступени развития в хореографическом произведении; -Кульминация-главная ступень драматургии.			
<b>Тема 1.8 Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		12	2
	1.	Тема		
	2.	Идея		
	3.	Выразительные средства		
	4.	Сценическое содержание номера		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		3	
	К теме 1.8 -Поиск темы для хореографического номера; - Поиск идеи для хореографического номера; -Костюм и декорации в хореографическом номере.			
<b>Тема 1.9 Хореографическая лексика и хореографический текст</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		16	2
	1.	Богатство и разнообразие танцевального языка		
	2.	Национальные черты		
	3.	Хореографический текст и рисунок		
	<b>Практическая подготовка</b>		44	
	1.	Постановка номера на основе хореографического текста		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		5	
	К теме 1.9 -Позы, жесты и мимика, как часть лексики танца; -Понятие танцевальной композиции; -Принципы сочинения танцевальных комбинаций; -Взаимосвязь лексики танца с темой и идеей хореографического произведения;			

		-Взаимодействие лексики и рисунка танца;			
<b>Тема 1.10 Специфика работы в хореографическом детском коллективе</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		6	2	
	1.	Возрастные особенности – основа успешной работы			
	2.	Воспитание детей средствами танцевального искусства			
	<b>Практическая подготовка</b>		50		
	1.	Сочинения танцевальных комбинаций на 16, 32 тактов			
	2.	Сочинение комбинаций на основе мужского танца			
	3.	Сочинение комбинаций на основе женского танца			
<b>Индивидуальные занятия</b>		5			
	К теме 1.10 -Особенности работы с детьми 4-6 лет; -Особенности работы с детьми 7-9 лет; -Особенности работы с детьми 10-12 лет; -Тематика детских танцев; -Поиск музыки для детских танцев.				
<b>Тема 1.11 Образ в хореографическом произведении</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		8		2
	1.	Образ – особенности создания и поиска			
	2.	Раскрытие идеи через образ			
	3.	Взаимосвязь образа с музыкой, рисунком, драматургией.			
	<b>Практическая подготовка</b>		43		
	1.	Импровизация			
	2.	Сочинение образа животного			
<b>Индивидуальные занятия</b>		6			
	К теме 1.11 -Специфика образной хореографии; -Поиск образа в хореографии; -Раскрытие образа по заданной теме; -Особенности сочинения образной лексики; -Импровизация как средство раскрытия образа; -Импровизация на заданную тему.				
<b>Тема 1.12 Сюжетно-тематические композиции</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		19		2
	1.	Сюжет – сложная форма балетмейстерской работы			
	2.	Разновидности сюжетных композиций			
	3.	Истоки хореографических сюжетов			
	<b>Практическая подготовка</b>		40		

	1.	Развить сюжетную линию из заданной педагогом мизансцены		
	2.	Постановка сюжетно-тематической композиции		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		12	
		<p>К теме 1.12</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Поиск сюжета в хореографии;</li> <li>-Сюжет в народном танце;</li> <li>-Сюжет в современном танце;</li> <li>-Сюжет в эстрадном танце;</li> <li>-Сюжет в детском танце;</li> <li>-Разработка сюжетной линии;</li> <li>-Этапы создания сюжетных номеров;</li> <li>-Подбор музыки к сюжетным танцам;</li> <li>-Лексика в сюжетных танцах;</li> <li>-Работа с ролью в сюжетном танце;</li> <li>-Работа с исполнителями в сюжетных номерах;</li> <li>-Сценическое оформление сюжетных номеров</li> </ul>		
<b>Примерная тематика курсовых работ:</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народный танец, как фактор сохранения народных традиций в России.</li> <li>2. Вклад школы И.А. Моисеева в развитие народно – сценического танца в России.</li> <li>3. Популяризация и развитие танцевального направления Dancehall в настоящее время.</li> <li>4. Сохранение традиций индийского танца в современном мире.</li> <li>5. Уникальность башкирской танцевальной культуры на примере ГАИИТ им. Файзи Гаскарова.</li> <li>6. Исторический процесс формирования классического танца.</li> <li>7. Танец модерн, как форма самовыражения личности человека.</li> <li>8. Влияние танцевального направления хип – хоп на современную субкультуру.</li> <li>9. Роль хореографии в общеэстетическом развитии детей на примере ансамбля танца “Фортуна”.</li> <li>10. Образы русской народной хореографии в творчестве выдающихся мастеров искусств Н. С. Надеждиной, Т.А Устинова, М. С. Годенко.</li> <li>11. Роль А. Я. Вагановой и ее вклад в историю русского классического танца.</li> <li>12. Танец как средство терапевтического воздействия на человека.</li> <li>13. Уникальность национальных традиций кавказского народа на примере Чеченского ГА “Нохчо”.</li> <li>14. Становление и развитие мюзикла в России.</li> <li>15. Стилизация народной хореографии как метод поиска новой образности средствами современной пластики.</li> <li>16. Брейк – данс как родоначальник уличного танца.</li> </ol>				

<p>17. Государственный ансамбль танца и песни Кубанская Казачья вольница как хранитель танцевальной культуры юга России.</p> <p>18. Боб Фосс, ярчайший мастер Бродвейского джаз танца и его влияние на современную хореографию.</p> <p>19. Влияние творчества Майкла Джексона на мировую танцевальную культуру мира.</p> <p>20. Основные компоненты и выразительные средства хореографической композиции.</p> <p>21. Значение рисунка танца при создании художественного образа в хореографии.</p> <p>22. Музыка как источник вдохновения в хореографическом произведении. Взаимосвязь музыкального материала и содержательностью хореографического номера.</p> <p>23. Хореография, как феномен культуры.</p> <p>24. Сценический хореографический образ как синтез внешних и внутренних движений и их психологических нюансов.</p>				
<b>МДК. 01.02</b>		<b>1562</b>		
<b>Хореографическая подготовка</b>				
<b>Раздел 1. Классический танец</b>		<b>488 (440 + 48и)</b>		
<b>Тема 1.1</b> <b>Основные понятия классического танца</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		4	2
	1.	Основные требования классического танца		
	2.	Терминология классического танца.		
	<b>Практическая подготовка</b>		6	
	1.	Постановка корпуса		
	2.	Позиции рук		
	3.	Позиции ног		
<b>Индивидуальные занятия</b>		6		
К теме 1.1				
<p>1. Выворотность, ее эстетические функции.</p> <p>2. Основные понятия классического танца.</p> <p>3. Осанка в классическом танце и ее эстетические функции.</p> <p>4. Апломб в классическом танце.</p> <p>5. Основные позиции рук в классическом танце.</p> <p>6. Основные позиции ног в классическом танце.</p>				
<b>Тема 1.2</b> <b>Методика изучения и</b>	<b>Практическая подготовка</b>		114	2
	1.	Методика изучения и исполнения движений у станка		

<b>исполнения движений первого года обучения</b>	2.	Методика изучения и исполнения движений на середине зала		
	3.	Методика изучения и исполнения прыжков		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		7	
К теме 1.2 1. Изучение методики исполнения основных движений классического танца в экзерсисе у станка первого года обучения. 2. Виды battement tendu в экзерсисе у станка. 3. Понятие направлений en dehors et en dedans. 4. Изучение методики исполнения основных движений классического танца в экзерсисе на середине зала первого года обучения. 5. Позы croise et efface вперед, назад носком в пол. I, II, III arabesque носком в пол. 6. Изучение методики исполнения прыжков в классическом танце первого года обучения. 7. Группа маленьких прыжков: temps saute, changement de pied, pas echappe.				
<b>Тема 1.3 Методика построения урока классического танца</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		2	2
	1.	Построение урока классического танца		
	2.	Принципы записи урока	4	
	<b>Практическая подготовка</b>			
	1.	План урока классического танца		
	2.	Запись комбинаций урока классического танца	6	
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
К теме 1.3 1. Особенности построения урока в классическом танце. 2. Порядок движений классического танца в экзерсисе у станка 3. Порядок движений классического танца в экзерсисе на середине зала. 4. Составление плана-конспекта урока классического танца. 5. Основные части урока классического танца: поклон, разогрев, экзерсис у станка и на середине зала, элементы группы Allegro, port de bras, поклон. 6. Варианты записи комбинаций для урока классического танца.				
<b>Тема 1.4</b>	<b>Практическая подготовка</b>			

<b>Методика изучения и исполнения движений второго года обучения</b>	1.	Методика изучения и исполнения движений у станка	142	2
	2.	Методика изучения и исполнения движений на середине зала		
	3.	Методика изучения и исполнения прыжков		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		8	
К теме 1.4				
1. Изучение методики исполнения основных движений классического танца в экзерсисе у станка второго года обучения.				
2. Виды battement soutenu в экзерсисе у станка.				
3. Исполнение battements fondu et battement frappe на полупальцах в экзерсисе у станка.				
4. Изучение методики исполнения основных движений классического танца в экзерсисе на середине зала второго года обучения.				
5. Исполнение маленького Adagio на середине зала.				
6. Основные формы port de bras: 1, 2, 3, 4.				
7. Изучение методики исполнения прыжков в классическом танце второго года обучения.				
8. Изучение pas glissade в сторону со сменой и без смены ног.				
<b>Тема 1.5 Музыкальное оформление урока классического танца</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		4	2
	1.	Подбор музыкального материала для урока классического танца		
	2.	Подготовительная работа педагога к уроку классического танца		
	<b>Практическая подготовка</b>		2	
	1.	Подбор музыкальных примеров с учетом возрастных особенностей учащихся и характера танцевальных движений		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		5	
К теме 1.5				
1. Принципы подбора музыкального материала для урока классического танца.				
2. Балетные музыкальные произведения как основа оформления урока классического танца.				
3. Музыкальное оформление урока классического танца как способ расширения кругозора обучающихся.				
4. Особенности подготовки педагога для проведения урока классического танца.				
5. Музыкальное оформление урока классического танца с учетом возрастных особенностей обучающихся и характера изучаемых				

	движений.			
<b>Тема 1.6</b> <b>Методика изучения и исполнения движений третьего года обучения</b>	<b>Практическая подготовка</b>		107	2
	1.	Методика изучения и исполнения движений у станка		
	2.	Методика изучения и исполнения движений на середине зала		
	3.	Методика изучения и исполнения прыжков		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		5	
К теме 1.6				
1. А.Я. Ваганова как один из основателей методики русской школы классического танца.				
2. Отличительные черты педагогической системы А.Я. Вагановой.				
3. Наследие русской школы классического танца: Академия русского балета имени А.Я. Вагановой и Московская государственная академия хореографии.				
4. Отличительные черты московской и петербургской школы классического танца.				
5. Значимость педагогической системы А.Я. Вагановой.				
<b>Тема 1.7</b> <b>Русская школа классического танца</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		4	2
	1.	Педагогическая система А.Я. Вагановой		
	2.	Роль А.Я. Вагановой в становлении и развитии русской школы классического танца		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		5	
	К теме 1.7			
1. Изучение методики исполнения основных движений классического танца в экзерсисе у станка третьего года обучения.				
2. Изучение методики исполнения основных движений классического танца в экзерсисе на середине зала третьего года обучения.				
3. Изучение методики исполнения прыжков в классическом танце третьего года обучения.				
4. Изучение <i>sissonne ferme</i> в сторону, вперед и назад.				
5. Изучение <i>temps leve saute</i> (сценическая форма <i>sissonne</i> ).				
<b>Тема 1.8</b> <b>Методика изучения и исполнения движений</b>	<b>Практическая подготовка</b>		51	2
	1.	Методика изучения и исполнения движений у станка		
	2.	Методика изучения и исполнения движений на середине зала		

четвертого года обучения	3.	Методика изучения и исполнения прыжков	6	
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	К теме 1.8			
	1.	Изучение методики исполнения основных движений классического танца в экзерсисе у станка четвертого года обучения.		
	2.	Изучение методики исполнения основных движений классического танца в экзерсисе на середине зала четвертого года обучения.		
	3.	Изучение методики исполнения прыжков в классическом танце четвертого года обучения.		
	4.	Изучение <i>sissonne ferme</i> в сторону, вперед и назад.		
	5.	Изучение <i>temps leve saute</i> (сценическая форма <i>sissonne</i> ).		
	6.	Изучение <i>sissonne ouvert par jete</i> .		
<b>Раздел 2. Народный танец</b>			<b>508 (462+46и)</b>	
<b>Тема 2.1 Народный танец как предмет обучения</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		2	2
	1.	Истоки народного хореографического искусства		
	2.	Развитие народного хореографического искусства		
<b>Тема 2.2 Методика изучения и исполнения движений первого года обучения</b>	<b>Практическая</b>		66	2
	1.	Методика изучения и исполнения движений у станка		
	2.	Методика изучения и исполнения движений на середине зала		
	3.	Русский танец		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		6	
	К теме 2.2			
	1.	Методика изучения и исполнения движений у станка		
	2.	Методика изучения и исполнения движений у станка		
	3.	Методика изучения и исполнения движений на середине		
	4.	Методика изучения и исполнения движений на середине		
	5.	Основные движения русского женского танца.		
	6.	Основные движения русского мужского танца.		
<b>Тема 2.3 Структура урока народного танца</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		4	2
	1.	Построение урока и терминология народного танца		
	3.	Взаимосвязь народного и классического танцев		
<b>Тема 2.4 Изучение танцев народов мира</b>	<b>Практическая подготовка</b>		84	2
	1.	Белорусский танец		

	2.	Танцы народов Прибалтики	6	
	3.	Составление этюдов на основе пройденного материала		
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	К теме 2.4 1. Основные движения танца «Лявониha» 2. Основные движения танца «Веселуха» 3. Основные движения танца «Трясуха» 4. Основные движения танца «Хийу-вальс» 5. Основные движения танца «Полька через ножку» 6. Составление этюдов на основе пройденного материала.			
<b>Тема 2.5 Методика изучения и исполнения движений второго года обучения</b>	<b>Практическая подготовка</b>		64	2
	1.	Методика изучения и исполнения движений у станка		
	2.	Методика изучения и исполнения движений на середине зала		
	3.	Мордовский танец		
	4.	Татарский танец		
	5.	Башкирский танец		
	6.	Сочинение комбинаций у станка и на середине зала		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		6	
	К теме 2.5 1. Методика изучения и исполнения движений у станка 2. Методика изучения и исполнения движений на середине зала 3. Основные движения мордовского танца «Мокшанские вихлявицы» 4. Основные движения танца уфимских татар. 5. Основные движения женского и мужского башкирского танцев. 6. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала			
<b>Тема 2.6 Приобретение навыка самостоятельного сочинения комбинаций у станка</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		2	2
	1.	Требования к сочиняемым комбинациям		
	<b>Практическая подготовка</b>		82	
	1.	Методика изучения и исполнения движений у станка		
	2.	Украинский танец		
3.	Молдавский танец			

	4.	Калмыцкий танец		
	5.	Составление этюдов на основе пройденного материала		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		8	
	К теме 2.6 1. Методика изучения и исполнения движений у станка 2. Основные движения женского лирического украинского танца. 3. Основные движения украинского танца «Гопак». 4. Основные движения молдавского танца «Хора» 5. Основные движения молдавского танцев «Тропотика», «Бэтута» 6. Основные движения калмыцкого танца «Чичирдык» 7. Основные движения калмыцкого танца «Ишкимдык» 8. Составление этюдов на основе пройденного материала.			
<b>Тема 2.7 Методика изучения и исполнения движений третьего года обучения</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		2	2
	1.	Музыкальное сопровождение урока народного танца		
	<b>Практическая подготовка</b>		54	
	1.	Методика изучения и исполнения движений у станка		
	2.	Методика изучения и исполнения движений на середине зала		
	3.	Танцы народов Кавказа		
	4.	Еврейский танец		
	5.	Составление этюдов на основе пройденного материала		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		4	
	К теме 2.7 1. Методика изучения и исполнения движений у станка 2. Методика изучения и исполнения движений на середине зала 3. Основные движения танцев народов Кавказа 4. Основные движения еврейских танцев «Хава нагила» и «Семь сорок».			
<b>Тема 2.8 Изучение танцев народов мира</b>	<b>Практическая подготовка</b>		51	2
	1.	Цыганский танец		
	2.	Итальянский танец		
	3.	Польский танец		
	4.	Составление этюдов на основе пройденного материала		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		5	
	К теме 2.8 1. Основные движения женского цыганского танца			

	2.Основные движения танца бессарабских цыган 3.Основные движения итальянского танца «Тарантелла» 4.Основные движения польского танца «Оберек» 5.Основные движения польских танцев «Куивьяк», «Мазурка».		
<b>Тема 2.9 Методика изучения и исполнения движений четвертого года обучения</b>	<b>Практическая подготовка</b>	27	2
	1. Венгерский танец		
	2. Испанский танец		
	3. Мексиканский танец		
	4. Составление этюдов на основе пройденного материала		
<b>Индивидуальные занятия</b>	5		
К теме 2.9 1.Основные движения аргентинского танца «Чардаш» 2.Основные движения аргентинского танца «Понтозоо» 3.Основные движения испанского танца «Арагонская хота» 4.Основные движения мексиканского танца «Авалюлька» 5.Основные движения мексиканского танца «Сапатео»			
<b>Тема 2.10 Изучение танцев народов мира</b>	<b>Практическая подготовка</b>	24	2
	1. Аргентинский танец		
	2. Болгарский танец		
	3. Греческий танец		
	4. Составление этюдов на основе пройденного материала		
<b>Индивидуальные занятия</b>	6		
К теме 2.10 1.Основные движения аргентинского танца «Маламбо» 2.Основные движения аргентинского танца «Гаучо» 3.Основные движения танца болгарского танца «Хоро» 4.Основные движения танца болгарского танца «Трынско» 5.Основные движения греческого женского танца «Сиртаки» 6.Основные движения греческого мужского танца «Сиртаки»			
<b>Раздел 3. Историко-бытовой танец</b>		<b>45 (37+8и)</b>	
<b>Тема 3.1. Бытовые танцы</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>	1	2

средневековья	1.	Бытовые танцы средних веков	8	
	<b>Практическая подготовка</b>			
	1.	Веселый бранль, Крестьянский бранль		
	2.	Бранль «Крысы»		
	3.	Фарандола ,Ригодон		
	4.	Бурре		
	<b>Индивидуальные занятия</b>		4	
1.	К теме 3.1. 1.Основные движения танцев Веселый и Крестьянский бранль 2.Основные движения танца Бранль «Крысы» 3. Основные движения танца «Ригодон» 4. Основные движения танца Бранль «Бурре»			
Тема 3.2. Танцевальная культура эпохи Возрождения	<b>Содержание лекционных занятий</b>		1	2
	1.	Танцевальная культура 15-16 вв.		
	<b>Практическая подготовка</b>		6	
	1.	Павана		
	2.	Куранта		
3.	Поклоны и реверансы 15-16-вв.			
Тема 3.3. Танцевальная культура 17-18 вв.	<b>Содержание лекционных занятий</b>		1	2
	2.	Танцевальная культура 17-18 века		
	<b>Практическая подготовка</b>		11	
	1.	Поклоны и реверансы 17 века, Жига		
	2.	Менуэт		
	3.	Поклоны и реверансы 18 века, Гавот		
	4.	Контрданс		
	5.	Полонез		
6.	Французская кадрили			
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2	
	К теме 3.3. 1.Основные движения танца «Менуэт» 2. Основные движения танца «Гавот»			
Тема 3.4. Танцевальная культура 19 века	<b>Содержание лекционных занятий</b>		1	2
	1.	Истоки развития танцевальной культуры 19 века		

	<b>Практическая подготовка</b>		8	
	1.	Поклоны и реверансы 19 века		
	2.	Мазурка		
	3.	Вальс		
	4.	Полька		
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
	1.	К теме 3.4. 1. Основные движения танца «Мазурка» 2. Основные движения танцев «Вальс» и «Полька»	2	
<b>Раздел 4. Современный танец</b>			<b>131 (122+9и)</b>	
<b>Тема 4.1 Возникновение и развитие современного танца.</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		4	2
	1.	История развития современного танца		
	2.	Основные техники современного танца		
	<b>Практическая подготовка</b>		8	
	1.	Позиции и положения рук и ног		
2.	Изоляция и координация в современном танце			
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
		К теме 4.1 -Основные и дополнительные позиции рук; -Положения кистей рук; -Основные позиции ног.	3	
<b>Тема 4.2 Техники современного танца</b>	<b>Практическая подготовка</b>		30	2
	1.	Работа с техникой contraction и release		
	2.	Работа с техникой fall and recovery		
	<b>Индивидуальные занятия</b>			
		К теме 4.2 -Дыхание в современном танце; -Техника танца М.Грэм: принципы исполнения contraction и release; -Принципы исполнения движений по технике fall and recovery	3	
<b>Тема 4.3 Упражнения у станка и на середине зала</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		2	2
	1.	Задачи и цели. Методика построения упражнений у станка и на середине зала		
	<b>Практическая подготовка</b>			

	2.	Тренажные комбинации у станка	6	2
	3.	Тренажные комбинации на середине зала	4	2
	5.	Работа со скоростью и пространством	4	2
	6.	Работа с уровнями в современном танце	4	2
	7.	Танцевальные комбинации	4	2
	8.	Импровизация в современном танце	4	2
<b>Тема 4.4</b> <b>Джаз танец</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>			
	1.	Становление джазового танца как хореографической техники	2	2
	<b>Практическая подготовка</b>		32	2
	2.	Постановка корпуса		
	3.	Позиции и хореографические жесты в джазовом танце		
	4.	Базовые элементы джазового танца		
	5.	Падения, перекаты, подъемы		
	6.	Прыжки		
	7.	Вращения		
	8.	Кроссы		
9.	Этюды на материале джазового танца			
<b>Индивидуальные занятия</b>				
		К теме 4.4 Учебные комбинации на базе джаз-танца	1	2
<b>Тема 4.5</b> <b>Методика проведения урока современного танца</b>	<b>Практическая подготовка</b>		18	2
	1.	Самостоятельное сочинение комбинаций на середине		
	2.	Самостоятельное проведение части урока		
	3.	Самостоятельное проведение целого урока		
<b>Индивидуальные занятия</b>				
		К теме 4.5 -Структура урока современного танца; -Разбор отдельных частей урока.	2	2
<b>Раздел 5. Бальный танец</b>			<b>34 (32+2)</b>	
<b>Тема 5.1</b> <b>Теория современного бального танца</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		4	2
	1.	Бальный танец как вид хореографического искусства, репертуар бальной хореографии		
	2.	Основные принципы построения и методика проведения урока бального танца		
<b>Тема 5.2</b> <b>Танцы</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		2	3
	1.	Основные принципы движения в танцах латиноамериканской		

латиноамериканской программы		программы Специальная терминология танцев		
		<b>Практическая подготовка</b>	12	
	1.	Танец Самба. Базовые элементы.		
	2.	Танец Ча-ча-ча. Базовые элементы.		
	3.	Танец Румба. Базовые элементы.		
	4.	Танец Джайв. Базовые элементы.		
		<b>Индивидуальные занятия</b> к теме 5.2	1	
		Составление комбинаций на основе танцев латиноамериканской программы.		
Тема 5.3 Танцы европейской программы		<b>Содержание лекционных занятий</b>	2	3
	1.	Основные принципы движения в танцах европейской программы, специальная терминология		
		<b>Практическая подготовка</b>	12	
	1.	Танец Медленный вальс. Базовые элементы.		
	2.	Танец Танго. Базовые элементы.		
	3.	Танец Венский вальс. Базовые элементы.		
	4.	Танец Квикстеп. Базовые элементы.		
		<b>Индивидуальные занятия</b> к теме 5.3	1	
		Составление комбинаций на основе танцев европейской программы.		
<b>Раздел 6. Региональные особенности русского танца</b>			<b>84 (74+10и)</b>	
Тема 6.1. Танцевальная культура русского народа		<b>Содержание лекционных занятий</b>	4	2
	1.	Природа танцевальной культуры русского народного танца		
	2.	Истоки и зарождения русского танца		
	3.	Выдающиеся деятели русской народной хореографии		
Тема 6.2. Методика изучения и исполнения движений русского танца		<b>Практическая подготовка</b>	16	
	1.	Особенности танцевальной культуры женского русского танца		
	2.	Особенности танцевальной культуры мужского русского танца		
Тема 6.3. Виды и жанры русского танца		<b>Содержание лекционных занятий</b>	2	2
	1.	Виды русского танца		
		<b>Практическая подготовка</b>	8	
	1.	Хоровод		
	2.	Пляска		

	3.	Перепляс		
	4.	Кадриль		
		<b>Индивидуальные занятия</b>	4	
		к теме 6.3 1. Особенности исполнения русского хоровода 2. Основные виды плясок в русском танце 3. Яркая изобретательность исполнителей в русском переплясе 4. Кадриль как самостоятельная форма русского народного танца		
<b>Тема 6.4. Областные особенности русского танца</b>	<b>Содержание лекционных занятий</b>		2	2
	1.	Этнографические зоны русского танца		
	<b>Практическая подготовка</b>		40	
	1.	Областные особенности Северо-Западного региона		
	2.	Областные особенности Центрального региона		
	3.	Областные особенности Волго- Вятский регион		
	4.	Областные особенности Центрально- Черноземного региона		
	5.	Областные особенности Поволжья		
	6.	Областные особенности Северо- Кавказского региона		
7.	Областные особенности Урала			
8.	Областные особенности Западно – Сибирского региона			
		<b>Индивидуальные занятия</b>	6	
		к теме 6.4 1. Региональные особенности танцевальной культуры Северо-Западного региона 2. Региональные особенности танцевальной культуры Центрального региона 3. Региональные особенности танцевальной культуры Центрально- Черноземного региона 4. Региональные особенности танцевальной культуры Поволжья 5. Региональные особенности танцевальной культуры Урала 6. . Региональные особенности танцевальной культуры Западно – Сибирского региона .		
<b>Раздел 7.</b>			<b>124</b>	

<b>Исполнительское мастерство</b>				
<b>Тема 7.1</b> <b>Сценическая практика</b> <b>первого года обучения</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		39	2
	1.	Работа над основными навыками сценического поведения		
	2.	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров		
	3.	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений учебного ансамбля		
	4.	Сценические выступления в составе учебного ансамбля		
<b>Тема 7.2</b> <b>Сценическая практика</b> <b>второго года обучения</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		37	2
	1.	Работа над основными навыками сценического поведения		
	2.	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров		
	3.	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений учебного ансамбля		
	4.	Сценические выступления в составе учебного ансамбля		
<b>Тема 7.3</b> <b>Сценическая практика</b> <b>третьего года обучения</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>		31	2
	1.	Работа над основными навыками сценического поведения		
	2.	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров		
	3.	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений учебного ансамбля		
	4.	Сценические выступления в составе учебного ансамбля		
<b>Тема 7.4</b> <b>Сценическая практика</b> <b>четвертого года обучения</b>	1.	Работа над основными навыками сценического поведения	17	2
	2.	Проведение репетиций по отработке отдельных движений и комбинаций из концертных номеров		
	3.	Подготовка концертных номеров для сценических выступлений учебного ансамбля		
	4.	Сценические выступления в составе учебного ансамбля		
	<b>Учебная практика</b> <i>Виды работ: без отрыва от учебного процесса</i> <b>Раздел 1. Классический танец</b> <b>Раздел 2. Народный танец</b> <b>Раздел 3. Историко-бытовой танец</b> <b>Раздел 4. Современный танец</b>			

<b>Раздел 5. Бальный танец</b> <b>Раздел 6. Региональные особенности русского танца</b>		
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b> <b>Виды работ:</b> проведение уроков по хореографическим дисциплинам, беседы по истории хореографии, участие в творческих мероприятиях, запланированных базой практики, работа над репертуаром (постановка хореографического номера), подготовка отчета о прохождении практики для итоговой конференции.	<b>576</b>	
<b>Экзамен по ПМ01</b>	<b>24</b>	
<b>Всего</b>	<b>2773</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий (теоретических), для групповых практических занятий и индивидуальных занятий, костюмерная, актовый зал.

Учебные аудитории оснащены зеркалами и станками.

Технические средства обучения: музыкальный центр, фортепиано, баян.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: производственная и учебная практика проводится на базе учреждений дополнительного образования детей и учреждений социально-культурной сферы.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Антропова Л.В. Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения. Учебно-методическое пособие. – Орел: ОГИИК, 2021. – 132 с.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. Учебно-методическое пособие. – Орел: ОГИИК, 2022. – 107с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2020. – 272 с.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2020. – 352 с.
5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца Курс лекций. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2020.- 127с.
6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Издательство «ГИТИС», 2021. - 387 с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учебное пособие. – М.: Издательство «Владос», 2023. - 608 с.
8. Заикин Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: Учебное пособие. – Орел: ОГИИК, 2020. – 84 с.
9. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Ч. I-II. – Орел, 2021.- 688 с.
10. Зацепина К.С. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие для средних спец. Высших учебных заведений искусств и культуры./ Зацепина К. С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. – М.: «Искусство», 2021. -224 с.
11. Звездочкин В.А. Классический танец Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2020. – 400 с.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. – СПб ГУКИ, 2018. – 320 с.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2022. – 320 с.
14. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2020. – 256 с.

15. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: Учебное пособие. – Екатеринбург, 2019. – 128 с.
16. Миль А. Танец в Америке .- СПб., 2020. – 178 с.
17. Никитин В.Ю. Джаз танец. – М.: ГИТИС, 2021. – 168 с.
18. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец. – М.: ГИТИС, 2023. – 253 с.
19. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М.: Ростовский университет театрального искусства. – М.: ГИТИС, 2020. – 472 с.
20. Соболев В.А. Искусство – педагог – ученик: этика и эстетика хореографической деятельности. – Тюмень, 2020. – 36 с.
21. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2021. - 275 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий /Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 416 с.
2. Балет. Энциклопедия / под ред. Ю. Григоровича. – М., 2012. – 5730 с.
3. Бальные латиноамериканские, европейские и другие бытовые танцы / Сост. А.Н. Беликова. – М.: Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» №1, 2000. - 176 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 272 с.
5. Бежар М. Мгновения в жизни другого. – М.: СТД, 2016. – 296 с.
6. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 2003. – 224 с.
7. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
8. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. –Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СП-б.: Издательство «Лань», 2000. -192 с.
10. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара: «Самарский университет», 1992. – 193 с.
11. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. – Издательский дом «Удмуртский университет», 2004. – 205 с.
12. Заикин Н.И. Этнография и танцевальный фольклор народов России: Учебное пособие. – Орел: ОГИИК, 2010. – 63 с.
13. Захаров Р.В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. – 224 с.
14. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX веков. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
15. Мовчан Л.В. Хореография в театрализованном представлении и работа режиссера с балетмейстером: Учебное пособие. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2005. – 96 с.
16. Климов А.А. Русский народный танец. Север России. Учебное пособие. – М.: Издательство «МГУК», 1996. – 40 с.
17. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб .: Издательство «Лань», 2007. – 344 с.
18. Мур А. Бальные танцы / А. Мур; Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 319 с.
19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.

20. Ритмика и бальные танцы. Программы для общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 1997. - 27 с.
21. Русский балет. Энциклопедия. – М.: 1997. - 579 с.
22. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
23. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – СПб.: Издательство «Лань», 2008. – 496 с.
24. Устинова Т. А. Лексика русского танца. М.: Ред. журн. "Балет", 2006. - 208 с

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по разделам ПМ.01 Художественно-творческая деятельность проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые (теоретические) занятия – не более 25 человек из студентов данного курса;

групповые (практические) занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – не более 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Работа концертмейстеров на аудиторные занятия по разделам и темам ПМ.01 планируется из расчета до 100% количества времени, предусмотренного учебным планом (по виду «Хореографическое творчество»): МДК.01.01. Композиция и постановка танца, МДК.01.02. Хореографическая подготовка.

Предусматривается два вида практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из 2-х этапов практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении компетенций в рамках профессиональных модулей.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Профессиональная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках;

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматривается в объеме 4 часов на каждого обучающегося в год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.

На основе междисциплинарных курсов профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» предусмотрена курсовая работа в 7 семестре.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа «Показ и защита творческой работы».

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию ПМ.01.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины

междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ПК 1.1</b> Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Владение методикой проведения репетиционной работы и концертно – исполнительской деятельности в хореографическом коллективе.	Текущий контроль в форме практических показов и контрольных уроков
<b>ПК 1.2</b> Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Организация занятий в соответствии с возрастными особенностями и уровнем подготовки учащихся.	Экзамены по разделам междисциплинарных курсов профессионального модуля
<b>ПК 1.3</b> Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Соответствие репертуарного, сценарного плана художественных программ и постановок требуемым критериям.	Зачет по производственной практике
<b>ПК 1.4</b> Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Использование произведений народного художественного творчества в формировании репертуара хореографического коллектива.	Экзамены и зачеты по междисциплинарному курсу Композиция и постановка танца.
<b>ПК 1.5</b> Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Умение систематизировать и оценивать накопленный опыт. Способность ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства.	Квалификационный экзамен
<b>ПК 1.6</b> Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Сформированность навыков ведения учебно-методической документации в соответствии с существующими требованиями.	Отчет о прохождении производственной практики
<b>ПК 1.7</b> Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Владение современными технологиями для реализации художественно-творческих задач.	Защита портфолио

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Участие в научно-исследовательской деятельности, участие в профориентационной работе.	Наблюдение, отзывы работодателя.
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач. Своевременное выполнение самостоятельной работы. Рациональное распределение времени при выполнении практических работ. Выполнение точного алгоритма действий.	Самоанализ, внешняя оценка
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оценка рисков и последствий принятых решений при моделировании рабочих ситуаций.	Анкетирование, тест.
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативное осуществление поиска, использование для решения профессиональных задач различных информационных источников, в том числе электронных.	Подготовка и защита курсовой работы, ВКР.
<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Работа с различными прикладными программами при выполнении практических работ. Использование Интернет источников при выполнении практических работ	Подготовка и защита курсовой работы, ВКР.
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Соблюдение правил профессиональной этики, умение работать в команде, активное участие в групповом решении профессиональных задач.	Наблюдение, самоанализ
<b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Распределение обязанностей членов группы и организация контроля над их выполнением.	Выполнение заданий производственной практики.
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	Участие в конкурсах творческих коллективов, посещение мастер - классов, участие в творческих показах с последующим анализом.	Концертно-исполнительская деятельность учебного ансамбля.

осознанно планировать повышение квалификации.		
<b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Результативность использования инновационных технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение, самоанализ