

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «ТСККИИ»
Дата подписания: 21.10.2024 16:23:33
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
«30» августа 2024 г. приказ № 19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 01 *История театра (зарубежного и отечественного)*
по специальности 52.02.04 Актерское искусство
по виду «Актер драматического театра и кино»

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 01 История театра (зарубежного и отечественного) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство по виду «Актер драматического театра и кино»

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Меркулова В.Д., преподаватель ТОККиИ.

Рассмотрена на заседании ПЦК

Мастерства актера

протокол № 1 от 30.08.24

Председатель Меркулова В.Д.

Одобрена Методическим советом ТОККиИ

протокол № 8 от 30.08.24

Председатель Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01 История театра (зарубежного и отечественного)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ОП. 01 История театра (зарубежного и отечественного) является дисциплиной профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

раскрыть сущность театра и закономерности его исторического развития, осмыслить уникальный исторический опыт.

Задачи:

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- анализировать конкретные пьесы и спектакли;
- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ПК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 288 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 192 часа;
- самостоятельной работы студента 96 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	288
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	192
в том числе:	
аудиторные занятия	182
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	96
в том числе:	
подготовка к практическим занятиям	26
домашняя работа	70
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена (8 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История театра (зарубежного и отечественного)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы самостоятельная работа студента	Объем часов	Уровень освоения
	4 СЕМЕСТР	40	
Введение. Театр и его место в системе художественной культуры	Содержание учебного материала	2	
	Специфика театрального искусства, особенности театра как вида искусства.		<i>1</i>
Раздел 1. История зарубежного театра			
Тема 1.1. Античный театр	Содержание учебного материала	10	
	1. Театр Древней Греции	4	2
	2. Драматургия театра Древней Греции	1	
	3. Театра Древнего Рима	2	
	4. Драматургия театра Древнего Рима	1	
	Практическое занятие	2	
	Античный театр Вопросы для рассмотрения: 1. Изучение и анализ трагедии (по Эсхилу) 2. Сравнительный анализ драматургии Эсхила, Софокла и Еврипида 3. Сравнительный анализ театра Древней Греции и театра Древнего Рима		
Самостоятельная работа студентов: Изучение лекции и дополнительного материала Реферат «Миф – почва и арсенал древнегреческой трагедии».	8		
Тема 1. 2. Средневековый театр	Содержание учебного материала	12	
	1. Средневековый театр. Гистрионы	2	2
	2. Эволюция форм церковного театра (Литургическая драма, полулитургическая драма, мирабль)	4	
	3. Мистерия, моралите, фарс	4	
	4. Светская драматургия	2	

	Самостоятельная работа студентов. Изучение лекции и дополнительных материалов.	6	
Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	16	2
	1. Идеологические и эстетические концепции ренессансного гуманизма, как база формирования новой театральной культуры	4	
	2. Итальянский театр эпохи Возрождения	4	
	Испанский театр эпохи Возрождения	4	
	Английский театр эпохи Возрождения	4	
	Самостоятельная работа студентов. Изучение лекции и дополнительных материалов.	6	
5 СЕМЕСТР		32	
Тема 1.4. Театр французского классицизма	Содержание учебного материала	8	2
	1. Театр французского классицизма	4	
	2. Драматургия театра французского классицизма	4	
	Самостоятельная работа студентов. Изучение лекции и дополнительных материалов.	4	
Тема 1.5. Театр эпохи просвещения (XVIII век)	Содержание учебного материала	14	2
	1. Английский театр эпохи просвещения	2	
	2. Французский театр эпохи просвещения	2	
	3. Итальянский театр эпохи просвещения	2	
	4. Карло Гольдони. Карло Гоцци	4	
	5. Немецкий театр эпохи просвещения	2	
	Практическое занятие. 1. Эстетические теории европейского Просвещения. 2. Европейская комедия нравов в XVIII веке: комедия в Англии эпохи Реставрации, сентиментальная комедия в Англии; комедия во Франции и Германии (творчество О. Голдсмита, Р. Шеридана, К. Гольдони, П. Бомарше, Г. Э. Лессинга). 3. Эволюция актерского искусства в XVIII в. в его различных национальных вариантах. Теории актерского искусства в XVIII в. (Д. Дидро, М. Ф. Вольтер, Г. Э. Лессинг).	2	
Самостоятельная работа студентов. Изучение лекции и дополнительных материалов.	9		
Тема 1.6. Театр	Содержание учебного материала	10	

первой половины XIX века.	1. Возникновение романтического театра в Германии	2	2
	2. Французская романтическая драма	4	
	3. Английский театр первой половины XIX века.	4	
	Самостоятельная работа студентов. Изучение лекции и дополнительных материалов.	8	
6 СЕМЕСТР		40	
Тема 1.7. Театр второй половины XIX – начала XX вв.	Содержание учебного материала	24	2
	1. Театр в Франции второй половины XIX – начала XX вв	4	
	2. Скандинавский театр. Г.Ибсен.	4	
	3. Символистская драма	4	
	4. Эволюция итальянского сценического искусства	4	
	5. Многообразие художественных форм в жизни западного театра в 19 веке.	4	
	6. Особенности театральных традиций Востока (Индия, Китай, Япония).	4	
Самостоятельная работа студентов. Изучение лекции и дополнительных материалов.	6		
Тема 1.8. Основные направления театра XX века.	Содержание учебного материала	16	2
	1. Экспрессионистский театр в Германии. Концепция «эпического театра» Брехта	4	
	2. Театр итальянских футуристов	2	
	3. Театр абсурда.	4	
	4. Американский театр.	4	
	5. Послевоенный западный театр.	2	
	Самостоятельная работа студентов. Изучение лекции и дополнительных материалов.	6	
7 СЕМЕСТР		36	
Раздел II История Русского театра			
Тема 2.1 Истоки русского театра	Содержание учебного материала	12	
	1. Обряды, игры, ритуальные действия. Скоморохи. Кукольный театр.	4	
	2. Народная драма. Театр при царе Алексее Михайловиче. Школьный театр при Славяно-греко-латинской академии.	2	
	3. «Комедиальная Храмина». Немецкая труппа Кунста.	2	

	4. Крепостные театры. Любительский театр.	2	
	Практическое занятие. Крепостные театры России. Театр. Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова.	2	
	Самостоятельная работа студентов. Изучение лекции и дополнительных материалов.	8	
Тема 2.2 Возникновение профессионального театра в России	Содержание учебного материала	8	
	1. Возникновение профессионального театра в России. Первые русские актеры.	4	
	2. Специфика сценического классицизма в России.	4	
	Самостоятельная работа студентов: Изучение лекции и дополнительного материала	4	
Тема 2.3 Становление Русского театра	Содержание учебного материала	6	
	1. Становление русского романтического театра.	2	
	2. Творчество П.С. Мочалова. Творчество В.А. Каратыгина.	2	
	3. Русская романтическая драма. Творчество М.С. Щепкина.	2	
	Самостоятельная работа студентов. Изучение лекции и дополнительных материалов.	4	
Тема 2.4 Русский театр второй половины XIX – начала XX в	Содержание учебного материала	10	
	1. Национально бытовой театр в России	2	
	2. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.	2	
	3. Открытие МХТ	2	
	4. Чеховские спектакли МХТ	2	
	5. Московский художественный театр. Стиль раннего МХТ	2	
	Самостоятельная работа студентов. Изучение лекции и дополнительных материалов.	6	
8 СЕМЕСТР		44	
Тема 2.5 Советский театр 20-30 гг.	Содержание Учебного материала	12	
	1. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс. Э. Мейерхольда.	2	

	2. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова.	2	
	3. Камерный театр А.Я. Таирова.	2	
	4. Искусство МХАТ. Студии МХАТ.	2	
	5. Система Михаила Чехова.	2	
	Практическое занятие. Драматургия театрального авангарда – Группа ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский). Авангардистские поиски режиссеров Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова.	2	
	Самостоятельная работа студентов. Изучение лекции и дополнительных материалов.	8	
		24	
Тема 2.6 Советский театр второй половины XX века	Содержание учебного материала		
	1. Театр современник. Актеры театра	2	
	2. Театр на Таганке. Актеры театра	2	
	3. Ю.П. Любимов, режиссерская деятельность	2	
	4. БДТ. Актеры театра.	2	
	5. Режиссерская деятельность М. Захарова. Театр Ленком. Актеры театра	4	
	6. Режиссерская деятельность А. Эфроса, К. Гинкаса, П. Фоменко.	4	
	7. Реалистическая психологическая драма А. Арбузова, В. Розова, А. Володина, А. Вампилова.	4	
	8. Драматургия XX века.	4	
	Самостоятельная работа студентов. Изучение лекции и дополнительных материалов.	8	
Тема 2.7 Российский театр XXI века	Содержание учебного материала		8
	1. Режиссерская деятельность С.Женовача, А.Житинкина, К.Серебренникова, Н.Чусовой, Ю.Бутусова и др.	2	
	2. Драматургия «Новой волны»	2	
	3. Театры г. Тулы.	2	
	Практическое занятие. Театры дос. М. Угарова и Е. Греминой, «Практика» Э. Боякова, Центр современной драматургии и режиссуры М. Рощина и А. Казанцева.	2	

	Самостоятельная работа студентов. Изучение лекции и дополнительных материалов.	5	
	Всего:	288	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории театра, истории изобразительных искусств.

Оборудование учебного кабинета: учебно-методическое обеспечение дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации)

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, мультимедийные средства обучения (компьютерные презентации, фильмы)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Бобылева А.Л. Западноевропейский и русский театр XIX—XX веков: Сб. статей. - М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2019.
2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник. 3-е изд., испр. — М.: Российский университет театрального искусства—ГИТИС, 2018.
3. История западноевропейского театра. В 8-ми тт. М., 2019.
4. История русского драматического театра. В 7-ми тт. М., 2020.
5. Смолина К.А. Сто великих театров мира. М.: Вече, 2019.
6. Театральная энциклопедия в 5 тт. Т. 1-5. Гл. ред. С.С. Мокульский. М., 2020.
7. Хрестоматия по истории западноевропейского театра./ Сост. и ред. С.С. Мокульского. В 2-х т. Т. 1. М., 1953; Т. 2. М., 2018.

Дополнительные источники:

1. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. - М., 1965.
2. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга.- М., 1967.
3. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века: Эпоха Романтизма. - М., 1980.
4. Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса .- М., 1983.
5. Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.
6. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.
7. Антуан А. Дневники директора театра. М.-Л., 1939.
8. Аристотель. Поэтика. М., 1957.
9. Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
10. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1959.

11. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. М., 1979.
12. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. М., 1994.
13. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
14. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 1978.
15. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
16. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. М., 1987.
17. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. — М.: ГИТИС, 2009.
18. Бояджиев Г.Н. Мольер. М., 1967.
19. Брехт Б. Об экспериментальном театре. "Малый органон" для театра. —Собр. соч. в 5-ти т. Т. 5/2. М., 1965.
20. Брук П. Пустое пространство. М., 1976.
21. Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. Л., 1978.
22. Бушуева С.К. Итальянский современный театр. Л., 1983.
23. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
24. Вилар Ж. О театральной традиции. М., 1956.
25. Гасснер Дж. Форма и идея в современном театре. М., 1959.
26. Гвоздев А.А.. Из истории театра и драмы. Пг., 1923.
27. Гете И.-В. Правила для актеров. О театре и литературе. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 10. М., 1980.
28. Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.
29. Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.
30. Головня В.В., История античного театра М., 1972.
31. Гольдони К. Мемуары. М., 1933.
32. Горович Б. Оперный театр. М., 1984.
33. Дейч А.И. Франсуа-Жозеф Тальма. М., 1973.
34. Державин К.Н. Театр французской революции. Л., 1932.
35. Дидро Д. Парадокс об актере. -- В кн.: Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980г.
36. Дживелегов А. К. Искусство итальянского Возрождения: Учебное пособие. — М.: ГИТИС, 2007.
37. Жюве Л. Мысли о театре. М., 1960.
38. Зингер Г.Р. Элиза Рашель. М., 1980.
39. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. М., 1979.
40. Золя Э. Натурализм в театре. -- Собр. соч. В 26-ти тт. Т. 26. М., 1966.

41. Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. СПб., 1994.
44. Как всегда -- об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
45. Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970.
46. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.
47. Ключев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. М., 1966.
48. Кожик Ф. Дебюро. Л., 1973.
49. Коклен-старший. Искусство актера Л., 1937.
50. Крэг Э.-Г. Воспоминания, статьи, письма. М., 1988.
51. Крэг Э.-Г. Искусство театра. СПб., 1912.
52. Лессинг Г.-Э. Гамбургская драматургия. М., 1935.
53. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
54. Мейерхольд Вс. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х т. М., 1968.
55. Метерлинк М. Сокровище смиренных. -- Полн. собр. соч. Т. 3. М., 1903
56. Минц Н.В. Эдмунд Кин. М., 1957.
57. Минц Н.В. Дэвид Гаррик и театр его времени. М., 1977.
58. Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. Л., 1982.
59. Молодцова М.М. Комедия дель арте. История и современная судьба. Л., 1990.
60. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. -- Сочинения: В 2-х тт. Т. 1. М., 1990.
61. Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX-XX веков. М., 1974.
62. Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX - XX веков. М., 1984.
63. Пави. П. Словарь театра. М., 1991.
64. Паушкин М. Средневековый театр М., 1914.
65. Пинский Л.Е. Шекспир. Л., 1971.
66. Проскурникова Т.Б. Французская антидрама. М., 1968.
67. Ремизов Б.Г. Между классицизмом и романтизмом: Спор о драме в период Первой империи. Л., 1962.
68. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
69. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1898-1907. М., 1989.
70. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1908-1917. М., 1990.
71. Рыкова Н.Я. Адриенна Лекуврер. Л., 1967.

72. Сальвини Ч. Томмазо Сальвини. М., 1971.
73. Синьорелли О. Элеонора Дузе. М., 1975.
74. Смирнов Б.А. Театр США XX века. Л., 1976.
75. Современный зарубежный театр: Сб. статей. М., 1969.
76. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 8-ми т. М., 1954-1961.
77. Стахорский С.В. Вячеслав Иванов и русская театральная культура начала XX века. М., 1991.
78. Стрелер Дж. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные. М., 1984.
79. Таиров А.Я. О театре, Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма . М., 1970.
80. Тайнен К. На сцене и в кино. М., 1969.
82. Титова Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм. СПб., 1995.
83. Финкельштейн Е.Л. Фредерик-Леметр. Л., 1968.
84. Финкельштейн Е.Л. Картель четырех. М.-Л., 1974.
85. Фукс Г. Революция театра. СПб., 1911.
87. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т. М., 1986.
88. Шах-Азизова Т.К. Чехов и западноевропейская драма его времени. М., 1966.
89. Шварц В.С. Йозеф Кайнц. Л., 1972.
90. Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.
91. Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.
92. Эстетические идеи в истории зарубежного театра. Сб. научных трудов. Л., 1991.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, проверочных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий (рефераты и доклады).

Итоговым контролем освоения студентами дисциплины ОП 01. «История театра (отечественного и зарубежного)» является экзамен.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать конкретные пьесы и спектакли; - использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности; - выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения; - использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением; <p>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; - искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства; - основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос, - домашнее задание творческого характера; - практические задания; <p>Выполнение и защита практических работ;</p> <p>Проверочные работы по темам:</p> <p>Рефераты, доклады по заданным темам</p> <ul style="list-style-type: none"> - активность на занятиях (дополнения к ответам сокурсников и т.п.) <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу

<p>конкретных эпохальных спектаклей;</p> <ul style="list-style-type: none">- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.	
--	--