

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККиИ"
Дата подписания: 24.12.2024 11:37:33
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГПОУ ТО «ТОККиИ»
/ С.В. Юдина /
от «30» 08. 2024 г. № 19

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ОП. 01 *История театра (зарубежного и отечественного)*

по специальности 52.02.04 Актерское искусство

по виду «Актер драматического театра и кино»

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства».

Разработчик:

Меркулова В.Д., преподаватель ТОККиИ

Рассмотрен на заседании ПЦК

«Мастерство актёра»

протокол № 1 от 30.08.24

Председатель

Меркулова В.Д.

Одобен Методическим советом

ТОККиИ

протокол № 8 от 30.08.24

Председатель

Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	4
1.1. Общие положения	
1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке	
2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	5
2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на текущей и промежуточной аттестации	
3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ	8
3.1. Устный опрос.....	8
3.1.1. Проверяемые результаты обучения	
3.1.2. Вопросы для проведения устного опроса	
3.1.3. Критерии оценки	
3.2. Тестовые задания.....	16
3.2.1. Проверяемые результаты обучения	
3.2.2. Тексты тестовых заданий	
3.3. Экзамен (защита реферата).....	31
3.3.1. Проверяемые результаты обучения	
3.3.2. Темы рефератов	
3.3.3. Критерии оценки	
4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ	30
4.1. Литература	
4.2. Интернет-ресурсы	
4.3. Оборудование	
4.4. Программное обеспечение	

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Общие положения

Оценочные материалы оценивают достижения запланированных результатов обучения по дисциплине в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена (8 семестр).

1.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

КОД	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)
У 1.	анализировать художественно-образное содержание произведения искусства
У 2.	использовать произведения искусства в профессиональной деятельности
З 1.	основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства
З 2.	направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
З 3.	выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства

1.3. Личностные результаты

КОД	Формируемые личностные результаты
ЛР.5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР.8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР.11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР.15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР.17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Распределение контрольных заданий по элементам знаний и умений, контролируемых на текущей и промежуточной аттестации

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания				
	У 1	У 2	З 1	З 2	З 3
ЛР. 5, ЛР. 8, ЛР. 11, ЛР. 15, ЛР. 17					
Раздел 1. История зарубежного театра					
Введение. Театр как вид искусства	<i>Устный опрос</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Устный опрос</i>	<i>Устный опрос</i>
Тема 1.1. Античный театр	<i>Экзамен, устный опрос, тест№2</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен. устн.опрос, тест№2,</i>	<i>Экзамен, устн.опрос тест№2,</i>	<i>Экзамен, устн.опрос тест№2</i>
Тема 1.2. Средневековый театр	<i>Экзамен, устн.опрос, Тест№3</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен, устн.опрос, Тест№3</i>	<i>Экзамен, устн.опрос, Тест№3</i>	<i>Экзамен, устн.опрос, Тест№3</i>
Тема 1.3. Театр эпохи Возрождения	<i>Экзамен, устн.опрос, Тест№ 4,№5,№6</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен, устн.опрос, Тест№ 4,№5,№6</i>	<i>Экзамен, устн.опрос, Тест№ 4,№5,№6</i>	<i>Экзамен, устн.опрос, Тест№ 4,№5,№6</i>

Тема 1.4 Театр французского классицизма	<i>Экзамен, устн.опрос, Тест№7</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен, устн.опрос, Тест№7</i>	<i>Экзамен, устн.опрос, Тест№7</i>	<i>Экзамен, устн.опрос, Тест№7</i>
Тема 1.5 Театр эпохи Просвещения (XVIII век)	<i>Экзамен устн.опрос</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен устн.опрос</i>	<i>Экзамен устн.опрос</i>	<i>Экзамен устн.опрос</i>
Тема 1.6. Театр первой половины XIX века.	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>
Тема 1.7. Театр второй половины XIX – начала XX вв.	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>
Тема 1.8. Основные направления театра XX века.	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>
Раздел 2. История Русского театра					
Тема 2.1 Истоки русского театра	<i>Экзамен устн.опрос, Тест№8</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен, устн.опрос, Тест№8</i>	<i>Экзамен, устн.опрос, Тест№8</i>	<i>Экзамен, устн.опрос, Тест№8</i>
Тема 2.2 Возникновение профессионального театра в России	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>
Тема 2.3 Становление Русского театра	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>

Тема 2.4 Русский театр второй половины XIX – XX ВЕКА.	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>
Тема 2.5 Советский театр 20-30 гг.	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>
Тема 2.6 Советский театр второй половины XX века	<i>Экзамен устн.опрос</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен устн.опрос</i>	<i>Экзамен устн.опрос</i>	<i>Экзамен устн.опрос</i>
Тема 2.7 Российский театр XXI века	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>	<i>Экзамен, устн.опрос</i>

3. СТРУКТУРА КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

3.1. Устный опрос

3.1.1. Проверяемые результаты обучения: У 1, З 1, З 3.

3.1.2. Вопросы для проведения устного опроса:

Введение:

1. Истоки театра.
2. Отличительные особенности театра как вида искусств.
3. Специфические особенности театрального искусства.
4. Компоненты театрального искусства, их роль в создании спектакля.
5. Роль и значение театра в жизни современного общества

по теме 1.1.

1. Истоки древнегреческого театра.
2. Жанры раннего театра.
3. Структура комедии и трагедии.
4. Трагедии Эсхила, круг тем в его творчестве, проблематика.
5. В чем главный подвиг Прометея (в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный»)?
6. Новаторство Эсхила в области драматургической техники.
7. Нововведения Софокла в построении трагедии. Сущность его театральной реформы.
8. Значение драматургической деятельности Еврипида
9. Основные положения поэтики Аристотеля. Суть его учения о трагедии
10. Жанры древнеримских представлений.
11. Характеристика древнеримских представлений.
12. Сравнительный анализ театра Древней Греции и Древнего Рима.

13. Драматурги Древнего Рима.

по теме 1.2

1. Основные направления театра эпохи Средневековья.
2. Особенности литургической и полулитургической драмы.
3. Основные жанры средневекового театра.
4. Характер взаимоотношений театра и религии в эпоху средневековья.
5. Художественные особенности и назначение жанра «мистерия», принципы оформления, стиль актерской игры.
6. Характеристика жанра миракль, моралите.
7. Суть, особенности актерского исполнения и направленность жанра фарс?
8. Светские произведения эпохи Средневековья.
9. Причина упадка средневекового театра.
10. Главный исполнитель и организатор в фарсах и моралите.

по теме 1.3

1. Характерологические особенности эпохи Возрождения, прогрессивность идей гуманистов.
2. Роль и значение эпохи Возрождения в дальнейшем развитии театра Европы и России.
3. Эксперимент Помпонио Лето.
4. «Ученых гуманисты» Италии. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
5. Специфика и художественные особенности комедии дель' арте.
6. Анджело Беолько. Его деятельность.
7. Особенности сценического воплощения комедии дель' арте
8. Основные маски северного квартета.
9. Родоначальник испанского театра
10. Особенности английского Возрождения.

по теме 1.4

1. Сущность эстетики классицизма как художественного направления и его задачи.
2. Особенности эстетики французского классицизма.
3. Основные положения театральной теории классицизма.
4. Проблематика трагедий П. Корнеля «Сид» и «Гораций».
5. Основные темы творчества Ж. Расина.
6. Творчество Ж. Б. Мольера. Суть реформы Ж.Б. Мольера.
7. Характер актерского искусства эпохи французского классицизма
8. Значение сценической школы классицизма в истории театра.

по теме 1.5

1. Характерные черты эпохи Просвещения.
2. Три периода в развитии просветительского искусства.
3. Особенности английского театра эпохи Просвещения.
4. Драматурги французского Просвещения.
5. Проблематика комедии Шеридана «Школа злословия»
6. Реформатор английской сцены Д. Гаррик.
7. Сущность философско-эстетических взглядов французского философа и драматурга Вольтера.
8. Особенности немецкого театра эпохи Просвещения.
9. Суть театральной реформы итальянского театра К. Гольдони.
10. Фьябы К.Гоцци. Особенность пьесы «Принцесса Турандот». Ее сценическая история.
11. Конфликт К. Гольдони и К. Гоцци

по теме 1.6

1. Основные художественные направления первой половины XIX века в драматургии и театре.

2. Романтизм в театре.
3. Драмы В. Гюго «Марион Делорм», «Эрнани», «Рюи Блаз».
4. Критический реализм, особенности этого художественного направления.
5. Сценическое искусство Франции в период романтизма.
6. Ведущие актеры французского театра этого периода.
7. Своеобразие английского романтизма.
8. Своеобразие немецкого романтизма.
9. Сценическое искусство немецких актеров романтиков Девриента, Зейдельмана

по теме 1.7

1. Основные направления в искусстве театра и драматургии второй половины XIX - начала XX века.
2. Суть французского натурализма и теоретических реформ театра Э. Золя.
3. Драматургия Э. Ростана. Образ героя его героической комедии «Сирано де Бержерак».
4. Символизм как художественное направление.
5. Творчество Сары Бернар, Мунне-Сюлли.

по теме 1.8

1. Искания немецких драматургов.
2. Новаторство режиссерских открытий мейнингенского театра и режиссуры Людвига Кронека.
3. Какие художественные направления определяют английский театр рубежа XIX – XX вв.?
4. Какие проблемы поднимает Б. Шоу в пьесах «Дома вдовца», «Профессия мисс Уоррен», «Ученик дьявола», «Пигмалион»?
5. Новаторство режиссуры Эдварда Гордона Крега.

по теме 2.1

1. Элементы театра в первобытном обществе.
2. Виды обрядов и игрищ в древней Руси.

3. Скоморохи. Формы и жанры творчества скоморохов.
4. Особенность кукольного театра, театра Петрушки.
5. Выступления скоморохов. Их направленность.
6. Преследования скоморохов церковь и государством.
7. Структура городских праздников, гуляний, увеселений в XVIII-XIX веках.
8. Место скоморохов в структуре народных праздников.
9. Особенности жанра «Медвежья потеха».
10. Новые жанры скоморошеского искусства, появившиеся в XIX веке.

по теме 2.2

1. Первый профессионально действующий русский театр.
2. Родоначальник первого русского театра.
3. Основные этапы творческой биографии Ф. Волкова.
4. Новаторство Ф. Волкова в режиссуре.
5. Отличие первого профессионального театра от придворных театров, созданных в 1672 году, в 1706 году.
6. Петербургский театр. Включение его в число придворных театров в 1759 году.
7. Особенности народного театра в XVIII веке, репертуар. Его участники.
8. Организационные формы деятельности государственного театра , определенные указом 1783 года.
9. Открытие первой театральной школы в Петербурге.
10. Особенности развития Московского театра второй половины XVIII век

по теме 2.3

1. Становление русского романтического театра.
2. Творчество П.С. Мочалова.
3. Творчество В.А. Каратыгина.
4. Русская романтическая драма.

5. Творчество М.С. Щепкина.

по теме 2.4

1. Характерные черты театрального искусства второй половины XIX века.
2. Место драматургии А. Н. Островского в театральном искусстве.
3. Темы драматургии Островского.
4. А.Н. Островский о положении театрального дела в России. Его предложения для изменения и борьбы с рутинной в театральном искусстве.
5. Значение А. Н. Островского для современной сцены.
6. Своеобразие сатирических приемов Салтыкова-Щедрина в пьесах «Смерть Пазухина» и «Тени».
7. Тема, объединяющая трилогию А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина».
8. Место в конфликте драмы «Власть тьмы» Толстого образа Акима, Матрены.
9. Направления в драматургии и театре на рубеже XIX -XX вв..
10. Основная тема в творчестве А. П. Чехова. Новаторство драматургии А. П. Чехова.
11. Главная направленность драматургии А. М. Горького.
12. Художественные особенности драматургии Л. Андреева.
13. Своеобразие символизма А. А. Блока

по теме 2.5

1. Суть реформаторских идей актера и режиссера Малого театра А. П. Ленского.
2. Открытие МХТ.
3. Основные положения новаторской программы МХТ.
4. Истоки русской режиссуры. Функции режиссера на разных этапах развития русского театра.
5. Преддверие создания МХТ. Особенность репертуара МХТ.
6. Сущность новаторской режиссуры К. С. Станиславского.
7. Значение открытий К. С. Станиславского в области театральной педагогики и режиссуры для мирового театра, для формирования актера нового типа. Спектакли Вл. И. Немирович-Данченко во МХАТе. Своеобразие его метода работы с актером.

по теме 2.6

1. Театральное искусство начала XX века.
2. Отрицание В. Э. Мейерхольдом отдельных пунктов в открытиях своих учителей – К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
3. Суть идеи Условного театра.
4. Основные эстетические элементы спектаклей В. Э. Мейерхольда.
5. Значение экспериментальных открытий В. Э. Мейерхольда в театральной педагогике для дальнейшего развития театрального образования в России
6. Идея синтетического театра.
7. Новые постановочные принципы режиссуры А. Таирова в Камерном театре.
8. Своеобразие и новаторство режиссуры Е. Б. Вахтангова.
9. Сущность драматургии «абсурда» Пьесы и драматурги этого направления.
10. Смысл теории «эпического театра» Б. Брехта.
11. Экспрессионизм. Спектакли этого направления.
12. Драматурги «новой волны».
13. Основные черты сценического искусства Англии XX века.
14. Новаторство режиссуры Г. Товстоногова и репертуар Большого драматического театра.
15. Особенность творческой деятельности режиссера «Таганки» Юрия Любимова.
16. Спектакли О. Ефремова. Особенности его творчества.
17. М. Захарова и деятельность руководимого им театра Ленинского комсомола.
18. Основные жанры в театральном искусстве XX века.
19. Новые жанры в театре XX века.
20. Особенности жанра мюзикл.

по теме 2.7

1. Современные формы театров в России на рубеже XX – XXI вв.

2. Популярные мюзиклы на рубеже XX – XXI вв. в России и за рубежом.
3. Изменения в театральной жизни, произошедшие в России на рубеже XX- XXI вв.
4. Новая волна молодой драматургии и режиссуры в России.

3.1.3. Критерии оценки.

Оценивается полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

- ✓ «отлично» - студент глубоко изучил учебный материал; последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленный вопрос;
- ✓ «хорошо» - обучающийся дает неполный, но правильный ответ на вопрос без наводящих вопросов, демонстрирующий хорошее знание учебного материала; допустив 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;
- ✓ «удовлетворительно» - обучающийся знает лишь основной материал; излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий, на заданный вопрос отвечает недостаточно четко и полно, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя;
- ✓ «неудовлетворительно» - обучающийся имеет отдельные представления об изученном материале; не может полно и правильно ответить на поставленные вопросы, при ответах допускает грубые ошибки, обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

3.2. Тестовые задания

3.2.1. Проверяемые результаты обучения У 1, З 1, З 3.

3.2.2. Текст задания: ответьте на вопросы теста.

Тест № 1

Тема: **«ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА»**

1. Что является творческим материалом в театральном искусстве?

А\ цвет

Б\ линия

В\ живой действующий человек.

2. Театральное искусство является:

А\ временным

Б\ пространственным

В\ пространственно-временным.

3. Театр – это искусство:

А\ коллективное

Б\ синтетическое

В\ сиюминутное

Г\ индивидуальное.

4. Компоненты театрального искусства:

А\ драматургия

Б\ художественное оформление

В\ музыкально-шумовое оформление

Г\ актерское искусство

5. Кто разработал театральную этику?

А\ Немирович-Данченко

Б\ Щепкин

В\ Станиславский

Г\ Пушкин.

6. Назовите принципы актерской этики.

А\ Люби искусство в себе, а не себя в искусстве.

Б\ Весь мир – театр, все люди в нем – актеры.

В\ Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры.

Г\ Театр – искусство коллективное

Д\ Соблюдайте творческую дисциплину.

7. Назовите принципы зрительской этики.

А\ Театр начинается с вешалки.

Б\ Вход в зрительный зал после 3-го звонка запрещается.

В\ Учитесь смотреть спектакль.

Г\ Необходимо обсуждать спектакль во время действия.

Тест № 2

Тема: «ТЕАТР ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ».

1. Театр Древней Греции появился из праздников, посвященных богу:

А\ Зевсу Б\ Деметре В\ Посейдону Г\ Дионису.

2. Основные жанры древнегреческого театра:

А\ мелодрама Б\ фарс В\ комедия Г\ трагедия.

3. Название этого жанра переводится как «песнь козлов»

А\ комедия Б\ фарс В\ мелодрама Г\ трагедия.

4. Название этого жанра переводится как «песни подвыпивших гуляк»

А\ комедия Б\ фарс В\ мелодрама Г\ трагедия.

5. Как назывались зрительские места:

А\ котурны Б\ театрон В\ сена Г\ орхестра.

6. Как называлась площадка для игры актеров:

А\ хламида Б\ сена В\ орхестра Г\ театрон.

7. Место, где переодевались актеры и хранились декорации:

- А\ сцена
- Б\ хламида
- В\ театрон
- Г\ орхестра.

8. Для чего актерам была необходима маска:

- А\ увеличивала рост
- Б\ усиливала звук
- В\ отражала характер персонажа
- Г\ позволяла одному актеру играть несколько ролей
- Д\ позволяла мужчинам играть женские роли
- Е\ прятала истинное лицо актера от гнева зрителей.

9. Как называлась обувь актеров:

- А\ котурны
- Б\ хламида
- В\ сцена.

10. Кто из драматургов прославился в Древней Греции?

- А\ Софокл
- Б\ Еврипид
- В\ Аристофан
- Г\ Эсхил
- Д\ Платон.

Тест № 3

Тема: «СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР».

1. Назовите основные жанры средневекового театра.

- А\ комедия
- Б\ трагедия

- В\ драма
- Г\ миракль
- Д\ мистерия
- Е\ моралите
- Ж\ фарс.

2. Что лежало в основе церковных представлений?

- А\ пьесы драматургов
- Б\ Библия, Жития святых
- В\ народный фольклор.

3. Название какого жанра переводится как «яркий, праздничный»

- А\ мистерия
- Б\ трагедия
- В\ фарс.

4. Неотъемлемой частью какого представления является чудо, вмешательство божественных сил?

- А\ комедия
- Б\ моралите
- В\ миракль.

5. Как называется представление, героями которого являются символические фигуры /Любовь, Ненависть, Страдание, Голод/?

- А\ трагедия
- Б\ фарс
- В\ моралите
- Г\ мистерия

6. Продолжите предложение: «Средневековье...

- А\ не давало возможности развиваться личности человека.
- Б\ ставило выше всего человека с его разумом, страстями и волей

7. Типы оформления средневековых представлений:

- А\ беседки по числу мест действия, которые расположены по кругу
- Б\ трехуровневый помост \ ад - земля - рай \
- В\ повозки, показывающие представления в разных местах
- Г\ кольцевая сцена

8. Какую обувь носили в средние века в Европе?

А\ сандалии

Б\ валенки

В\ сафьяновые сапоги

Г\ обувь с длинными носками, набитые конским волосом.

9. Название этого площадного представления произошло от латинского слова «фарш» – начинка.

А\ фарс Б\ моралите В\ драма Г\ мистерия.

Тест № 4

Тема: «ИТАЛЬЯНСКИЙ ТЕАТР ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ».

1. В какой стране начинается Возрождение

А\ Франция Б\ Италия В\ Англия Г\ Испания.

2. Почему Возрождение начинается именно в этой стране?

А\ это сильная морская держава

Б\ здесь находят рукописи и философские трактаты древних греков

В\ здесь развивается промышленность, капитал и торговля.

3. Что такое «пастораль»?

А\ жанр театрального представления о любви

Б\ краски для оформления спектаклей

В\ костюм актера.

4. В чем суть реформы Себастьяна Серлио?

А\ возникает сцена-коробка

Б\ появляется понятие перспективы в оформлении спектаклей

В\ используется принцип ярусного театра

Г\ отмена декораций.

5. Что такое «комедия дель арте»?

А\ комедия масок

Б\ комедия импровизации

В\ комедия плаща и шпаги

Г\ новоаттическая комедия.

6. Кто мог стать персонажем комедии дель арте?

А\ боги и цари

Б\ хвастливый капитан

В\ доктор-шарлатан

Г\ хитрый слуга

Д\ наивный простак.

Е\ влюбленная пара.

7. Имена масок:

А\ Панталоне Б\ Смеральдина В\ Тарталья Г\ Арлекин

Д\ Бригелла Е\ донна Роза

8. Что являлось основой представления комедии дель арте?

А\ пьеса, написанная драматургом

Б\ сценарий – краткое изложение событий

В\ философские трактаты.

9. Какие роли мог исполнять актер:

А\ соответствующие возрасту

Б\ соответствующие амплуа (определенной маске)

В\ по своему выбору.

Тест № 5

Тема: «ИСПАНСКИЙ ТЕАТР ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ».

1. Век расцвета Возрождения в Испании:

А\ 5 век до н.э.

Б\ 5 век н.э.

В\ 10 век н.э.

Д\ 16 век н.э.

2. Известные испанские драматурги:

- А\ Софокл
- Б\ Августин Блаженный
- В\ Сервантес
- Г\ Лопе де Вега

3. Что такое «коралль»?

- А\ самая большая зала дворца
- Б\ гостиничный двор
- В\ испанский титул.

4. Из каких элементов состояло представление?

- А\ интермедия
- Б\ пролог
- В\ куплеты с танцами
- Г\ 1-й акт
- Д\ 2-акт.

5. Чем заканчивалось представление?

- А\ гимном
- Б\ всеобщим танцем
- В\ награждением победителей
- Г\ эпилогом

6. Как относились к актерам испанские зрители:

- А\ как к людям второго сорта
- Б\ как к героям, роли которых актеры исполняли
- В\ как к обычным людям.

7. Как называли испанские комедии эпохи Возрождения?

- А\ комедия дель арте
- Б\ комедия плаща и шпаги
- В\ новоаттическая комедия
- Г\ комедия масок

8. Что такое «лоа»?

- А\ амплуа актера
- Б\ высокое здание
- В\ пролог
- Г\ эпилог.

Тест № 6

Тема: «АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ».

1. Кто был самым знаменитым драматургом эпохи Возрождения в Англии?

- А\ Бербедж
- Б\ Лопе де Вега
- В\ Эсхил
- Г\ Шекспир
- Д\ Мольер.

2. Известные театры в Англии эпохи Возрождения:

- А\ «Лебедь»
- Б\ «Ворона»
- В\ «Глобус»
- Г\ «Комеди Франсез»

3. Как зрители узнавали, что в театре началось представление?

- А\ это объявлял вахтер у входа
- Б\ по радио
- В\ раздавались три звонка
- Г\ над зданием театра был поднят флаг.

4. Кто из актеров мог исполнить роль Джульетты:

- А\ самый старый актер труппы
- Б\ юная и красивая актриса
- В\ юноша

Д\ кто пожелает.

5. Какие периоды различают в творчестве Шекспира:

А\ комический

Б\ трагический

В\ романтический

Г\ идиллический

Д\ оптимистический

Е\ истерический.

6. Какие из перечисленных пьес являются трагедиями?

А\ «Сон в летнюю ночь»

Б\ «Гамлет»

В\ «Ромео и Джульетта»

Г\ «Укрощение строптивой»

Д\ «Буря»

Е\ «Зимняя сказка».

7. Какие из перечисленных выше пьес являются комедиями?

8. Какие из перечисленных выше пьес являются сказками?

Тест № 7

Тема: «КЛАССИЦИЗМ»

1. Слово «классицизм» образовалось от латинского classicus, что значит:

А\ подражательный

Б\ образцовый

В\ гуманный

2. Теоретик классицизма

А\ Аристотель («Поэтика»)

Б\ Н.Буало («Поэтическое искусство»)

В\ Д.Дидро («Парадокс об актере»)

3. В основу классицизма положена идея

- А\ облагороженной природы
- Б\ обращения к человеку
- В\ аскетизма

4. Характеристики классицистской трагедии

- А\ цельность характера героя
- Б\ характер героя противоречивый
- В\ состоит из 5 актов
- Г\ состоит из 3 актов
- Д\ соблюдение трех единств (времени, места, действия)
- Е\ написана шестистопным ямбом
- Ж\ допускается интермедия в прозе

5. Конфликт в классицистской трагедии

- А\ между человеком и роком
- Б\ между долгом и любовью
- В\ между бедными и богатыми

6. Известный комедиограф классицизма, создатель «высокой» комедии

- А\ Корнель
- Б\ Расин
- В\ Мольер
- Г\ Шекспир

7. Требования к актерам

- А\ владение искусством декламации
- Б\ красивые отточенные позы
- В\ определенная система жестов
- Г\ четкое деление на амплуа
- Д\ импровизация в исполнении роли

Тест № 8

Тема: «ИСТОКИ РУССКОГО ТЕАТРА».

1. Назовите истоки русского театра.

- А\ языческие обряды
- Б\ христианские праздники
- В\ хороводные песни
- Г\ скоморошьи представления

2. Какие из перечисленных праздников являются христианскими:

- А\ Пасха
- Б\ Рождество
- В\ Масленица
- Г\ Коляда.
- Д\ Троица
- Е\ Русалочья неделя.

3. Какие из перечисленных праздников являются языческими?

- А\ Пасха
- Б\ Рождество
- В\ Масленица
- Г\ Коляда
- Д\ Троица
- Е\ Русалочья неделя.

4. Как звали русского кукольного персонажа?

- А\ Пульчинелла
- Б\ Петрушка
- В\ Иван-дурак
- Г\ Буратино
- Д\ Пиноккио.

5. Какие скоморохи были на Руси:

А\ оседлые

Б\ церковные

В\ бродячие.

6. Что такое «вертеп»?

А\ шайка разбойников

Б\ карусель

В\ кукольное представление на библейские сюжеты.

3.2.3. Критерии оценки:

- ✓ «отлично» - правильные ответы на все вопросы;
- ✓ «хорошо» - один-два неправильных ответа;
- ✓ «удовлетворительно» - три-четыре неправильных ответа;
- ✓ «неудовлетворительно» - более четырех неправильных ответов.

3.3. Экзамен (защита реферата)

3.3.1. Проверяемые результаты обучения У 1, У 2, З 1, З 2, З 3.

3.3.2. Темы рефератов

1. Античный театр
2. Средневековый театр
3. Театр эпохи Возрождения
4. Театр французского классицизма
5. Театр эпохи Просвещения
6. Основные художественные направления первой половины XIX века в драматургии и театре.
7. Театр Западной Европы на рубеже XIX-XX веков
8. Театр Западной Европы (1917-1945)
9. Истоки русского театра
10. Становление Русского театра
11. Русский театр второй половины XIX – XX В.
12. Советский театр 20-30 гг
13. Советский театр второй половины XX века
14. Актерское искусство конца XX начала XXI века
15. Российский театр XXI века

3.3.3. Критерии оценки

- ✓ «отлично» - тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, дан исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение терминологией; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;
- ✓ «хорошо» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объём реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы, недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно;
- ✓ «удовлетворительно» - тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;
- ✓ «неудовлетворительно» тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, незнание материала и неумение его анализировать, если в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Литература

Основные источники:

1. Бобылева А.Л. Западноевропейский и русский театр XIX—XX веков: Сб. статей. - М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2019.
2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник. 3-е изд., испр. — М.: Российский университет театрального искусства—ГИТИС, 2018.
3. История западноевропейского театра. В 8-ми тт. М. 1956-2019.
4. История русского драматического театра. В 7-ми тт. М., 2020.
5. Смолина К.А. Сто великих театров мира. М.: Вече, 2019.
6. Театральная энциклопедия в 5 тт. Т. 1-5. Гл. ред. С.С. Мокульский. М.,2020.

Дополнительные источники:

1. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.
2. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
3. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века: Эпоха Романтизма. М., 1980.
4. Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. М., 1983.
5. Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.
6. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.
7. Антуан А. Дневники директора театра. М.-Л., 1939.

8. Аристотель. Поэтика. М., 1957.
9. Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
10. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1959.
11. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. М., 1979.
12. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. М., 1994.
13. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
14. Бенгли Э. Жизнь драмы. М., 1978.
15. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
16. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. М., 1987.
17. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. — М.: ГИТИС, 2009.
18. Бояджиев Г.Н. Мольер. М., 1967.
19. Брехт Б. Об экспериментальном театре. "Малый органон" для театра. –Собр. соч. в 5-ти т. Т. 5/2. М., 1965.
20. Брук П. Пустое пространство. М., 1976.
21. Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. Л., 1978.
22. Бушуева С.К. Итальянский современный театр. Л., 1983.
23. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
24. Вилар Ж. О театральной традиции. М., 1956.
25. Гасснер Дж. Форма и идея в современном театре. М., 1959.
26. Гвоздев А.А.. Из истории театра и драмы. Пг., 1923.
27. Гете И.-В. Правила для актеров. О театре и литературе. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 10. М., 1980.
28. Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.
29. Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.

30. Головня В.В., История античного театра М., 1972.
31. Гольдони К. Мемуары. М., 1933.
32. Горович Б. Оперный театр. М., 1984.
33. Дейч А.И. Франсуа-Жозеф Тальма. М., 1973.
34. Державин К.Н. Театр французской революции. Л., 1932.
35. Дидро Д. Парадокс об актере. -- В кн.: Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980г.
36. Дживелегов А. К. Искусство итальянского Возрождения: Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2007.
37. Жюве Л. Мысли о театре. М., 1960.
38. Зингер Г.Р. Элиза Рашель. М., 1980.
39. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. М., 1979.
40. Золя Э. Натурализм в театре. -- Собр. соч. В 26-ти тт. Т. 26. М., 1966.
41. Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство. СПб., 1994.
44. Как всегда -- об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
45. Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970.
46. Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.
47. Клюев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. М., 1966.
48. Кожик Ф. Дебюро. Л., 1973.
49. Коклен-старший. Искусство актера Л., 1937.
50. Крэг Э.-Г. Воспоминания, статьи, письма. М., 1988.
51. Крэг Э.-Г. Искусство театра. СПб., 1912.
52. Лессинг Г.-Э. Гамбургская драматургия. М., 1935.
53. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика. М., 1975.

54. Мейерхольд Вс. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х т. М., 1968.
55. Метерлинк М. Сокровище смиренных. -- Полн. собр. соч. Т. 3. М., 1903
56. Минц Н.В. Эдмунд Кин. М., 1957.
57. Минц Н.В. Дэвид Гаррик и театр его времени. М., 1977.
58. Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. Л., 1982.
59. Молодцова М.М. Комедия дель арте. История и современная судьба. Л., 1990.
60. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. -- Сочинения: В 2-х тт. Т. 1. М., 1990.
61. Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX-XX веков. М., 1974.
62. Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX - XX веков. М., 1984.
63. Пави. П. Словарь театра. М., 1991.
64. Паушкин М. Средневековый театр М., 1914.
65. Пинский Л.Е. Шекспир. Л., 1971.
66. Проскурникова Т.Б. Французская антидрама. М., 1968.
67. Ремизов Б.Г. Между классицизмом и романтизмом: Спор о драме в период Первой империи. Л., 1962.
68. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
69. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1898-1907. М., 1989.
70. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1908-1917. М., 1990.
71. Рыкова Н.Я. Адриенна Лекуврер. Л., 1967.
72. Сальвини Ч. Томмазо Сальвини. М., 1971.
73. Синьорелли О. Элеонора Дузе. М., 1975.
74. Смирнов Б.А. Театр США XX века. Л., 1976.
75. Современный зарубежный театр: Сб. статей. М., 1969.

76. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 8-ми т. М., 1954-1961.
77. Стахорский С.В. Вячеслав Иванов и русская театральная культура начала XX века. М., 1991.
78. Стрелер Дж. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные. М., 1984.
79. Таиров А.Я. О театре, Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. М., 1970.
80. Тайнен К. На сцене и в кино. М., 1969.
82. Титова Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм. СПб., 1995.
83. Финкельштейн Е.Л. Фредерик-Леметр. Л., 1968.
84. Финкельштейн Е.Л. Картель четырех. М.-Л., 1974.
85. Фукс Г. Революция театра. СПб., 1911.
87. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т. М., 1986.
88. Шах-Азизова Т.К. Чехов и западноевропейская драма его времени. М., 1966.
89. Шварц В.С. Йозеф Кайнц. Л., 1972.
90. Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.
91. Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.
92. Эстетические идеи в истории зарубежного театра. Сб. научных трудов. Л., 1991.

4.2. Интернет-ресурсы

<http://www.theatre-library.ru>

<http://vk.com/public66193110>

<http://vk.com/club2692403>

4.3. Оборудование

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Наглядные пособия (иллюстрации, книги, репродукции, пьесы, видеозаписи, фотографии)
4. Доска.
5. Аудиовизуальные средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, колонки, проектор, экран

4.4. Программное обеспечение

DVD диски со спектаклями

Microsoft PowerPoint