

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО "ТОККИИ"
Дата подписания: 01.11.2024 11:16:39
Уникальный программный идентификатор:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «Тульский областной
колледж культуры и искусства»
Юдина С.В.
От 30.08.2024 г. №19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС

по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по виду Хоровое народное пение

2024 г.

Рабочая программа учебной практики УП.02 Хоровой класс разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду Хоровое народное пение)

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик: преподаватель сольных и хоровых дисциплин Тертышная Елена Владимировна

Рассмотрена на заседании ПЦК
сольного и хорового народного пения
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.
Председатель Теплякова М.В.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 1 от 30 августа 2024 г.
Председатель Павлова Н.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС разработана в соответствии с ФГОС СПО и программой подготовки специалиста среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение по программе *углубленной* подготовки в части освоения квалификации: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива и основного вида профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:
учебная практика

1.3. Цели и задачи практики:

Цель курса:

- формирование у студентов целостной теоретической, организационно-методической и психолого-педагогической готовности к профессиональной деятельности в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.

Задачи курса:

- комплексное освоение студентами видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Хоровое народное пение»;
- формирование общих и профессиональных компетенций в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности;
- приобретение знаний, умений, навыков и творческое применение их в практической работе в качестве артиста – вокалиста, преподавателя, руководителя народно-певческого коллектива.
- развитие и сохранение народно-песенных традиций;
- популяризация народного певческого исполнительства в широкой массовой среде.

1.4. Требования к результатам освоения практики:

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими **общими компетенциями:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Выпускник, освоивший ППССЗ, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **315** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **210** часов;

в том числе в форме практической подготовки - 210 часов;

- самостоятельной работы обучающегося - **105** часов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Содержание учебной практики

п/п	Индекс модуля, МДК	Виды работ	Содержание работ	Кол-во часов	Код ПК	Формат практики (рассредоточено/концентрированно) рассредоточено
1.	МДК 01.01	1.1. Вокально-хоровые упражнения: - на развитие певческого дыхания и звукообразования; - на развитие певческой дикции.	Развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков.	2	1.6.	
			Работа над певческим дыханием.	2		
			Пение на «опоре».	2		
			Работа над цепным дыханием.	2		
			Звукообразование. Речевой посыл звука.	2		
			Пение в высокой певческой позиции.	2		
			Работа над певческой дикцией.	2		
2.	МДК 01.01	2.1. Упражнения на: - расширение диапазона голоса, сглаживание и выравнивание регистров; - на воспитание культуры звука, освобождающей от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты и т.п.); - на развитие певческой дикции; - на развитие техники исполнения различных динамических оттенков; - на формирование навыков пения легато, стаккато, нон легато;	Итоговое занятие	2	1.6	рассредоточено
			Формирование единой манеры звукообразования гласных звуков.	8		
			Работа над резонаторами певческого голоса.	6		
			Работа над певческой дикцией, артикуляцией.	6		
			Работа над чистотой интонирования.	8		
			Соединение регистров в пении.	6		
			Работа над частными ансамблями и общехоровым ансамблем.	8		
Итоговое занятие	2					

		<ul style="list-style-type: none"> - на исполнение ритмически сложных построений; - на развитие навыков «цепного дыхания»; - на формирование навыков чистого интонирования; - на достижение различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя. 				
3.	МДК 01.01	<p>3.1.Осуществление исполнительской деятельности в хоровом коллективе.</p> <p>3.2.Методы работы над элементами хоровой звучности в народном хоре, фольклорном ансамбле.</p> <p>3.3.Художественно-выразительное исполнение своей партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства.</p>	<p>Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: интонация, штрихи, артикуляция, фразировка.</p> <p>Работа над изучением разнообразного по стилям и жанрам хорового репертуара.</p>	4	1.6.	рассредоточено
			Тщательное изучение партитур разучиваемых произведений, исполнение ее на фортепиано.	6		
			Работа над гармоническим и мелодическим строем в хоре, ансамбле.	4		
			Работа над хоровым ансамблем.	4		
			Работа над художественно-исполнительскими возможностями хорового коллектива.	4		
			Работа над выравниванием звукового баланса, точности интонирования, штрихов и динамики.	4		
			Итоговое занятие	2		
4.	МДК 01.01	4.1.Освоение хорового исполнительского репертуара.	Освоение хорового репертуара различного по жанрам и стилям.	30	1.1.	рассредоточено
			Анализ изучаемых хоровых произведений.	12		

	МДК 01.02	4.2.Освоение на практике диалектных особенностей и певческих стилей регионов России. 4.3. Чтение с листа хоровой партии в хоровом произведении средней сложности.	Применение навыка чтения хоровых партитур при изучении произведений ансамбля, хора. Итоговое занятие	10 2		
5.	МДК 01.01 МДК 01.02	5.1.Исполнение обязанностей руководителя хорового коллектива, включающее организацию репетиционной и концертной работы. 5.2.Управление хоровым коллективом; применение различных приёмов репетиционной работы. 5.3.Освоение хорового исполнительского репертуара.	Работа с хором в качестве руководителя. Формирование практических навыков в исполнении хоровых произведений. Составление плана поэтапной работы с хором, ансамблем. Работа с хоровыми партиями. Создание концертных программ. Итоговое занятие	8 6 4 6 6 2	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	рассредоточено
6.	МДК 01.01	6.1. Работа выпускников над дипломной программой. 6.2.Практические методы и приемы обучения в народном хоре, фольклорном ансамбле. 6.3.Сценическое воплощение репертуара в народном хоре, фольклорном ансамбле. 6.4.Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе пения в составе хорового коллектива.	Репетиционная работа с народным хором. Выстраивание динамического баланса между хоровыми партиями в работе над произведениями. Практическая работа студентов над произведениями. Использование народной хореографии, народного традиционного инструментария в хоровых произведениях. Создание и постановка концертных номеров. Зачет	8 4 8 4 6 2	1.1. 1.2. 1.3. 1.5.	рассредоточено

	6.5.Создание концертных программ различного уровня сложности, включая произведения разных стилей, жанров и форм.			
	Самостоятельная работа студентов: разучивание партитур, учебно-методической литературы, нотных изданий, прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов, практика ведения репетиционной и концертной деятельности.		105	
	Всего		315	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики УП.02 Хоровой класс требует наличия **учебных классов** для индивидуальных и групповых занятий;

учебных кабинетов:

- кабинета музыкально-теоретических дисциплин;
- кабинета мировой художественной культуры.

залов:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки для прохождения производственной (преддипломной) практики.

Оборудование учебных кабинетов: информационно-коммуникативные технологии. рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся; фортепиано; доска; УМКД, учебники, схемы, наглядные пособия, нотный иллюстрационный материал (репертуарные сборники, нотные издания по музыкальному фольклору регионов России)

Технические средства обучения: мультимедийные и аудиовизуальные средства, фортепиано, народные традиционные инструменты.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

3.2.1. Основные источники:

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора: учебное пособие. - Москва: МГУКИ, 2017.
2. Богданова Т.С. Основы хороведения: учебное пособие М: БГПУ, 2017.
3. Бортулева Ю.А., Красовская Н.А. Тульский песенный фольклор: учебное пособие.- Тула: ТППО, 2020.

4. Запоем-кася, братцы песню новую. Народные песни и наигрыши Оренбургской области/сост. Савельева Н.М.- М. 2018.
5. Протяжные песни Кежемского района /сост. Горев И.И. –К. 2017.
6. Ты взойди-ка, взойди да солнце красное. Песни из репертуара вокальных ансамблей ГМПИ им. Гнесиных. М. 2017.
7. Хрестоматия сольного народного пения. 30 песен из репертуара О.Воронец/сост. Зацарный Ю. А. – М. 2017.
8. Чабан С.Н. Хороведение /курс лекций/- Орел: 2017.
9. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора (книга 1,2) – М.: Музыка, 2018
10. Щуров В.М. Народные песни и инструментальная музыка в образцах (книга 2) – М.: Музыка, 2018

3.2.2 Дополнительные источники:

11. Бессонова Е.В. У нас во горенке вянок» (обрядово – игровой фольклор Московской и Тульской областей). - Подольск,2010
12. Веселая беседушка. Выпуск 2/ Репертуарный сборник песен Тульской области и регионов России/ автор и составитель О. Матушкин. – Тула: ОАО Тульский полиграфист, 2005.
13. Гайсина Ю. Календарно-годовой круг в селе Стоянова. Одоевский район Тульской области. – Тула: Тульский полиграфист, 2004.
14. Горев И.Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края. - Красноярск, 2010
15. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М. Музыка, 2007.
16. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. - М.: 1977.
17. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество.- Москва : Академия, 2005
18. Кулапина О.И. Приемы обработки русского народно – песенного материала. - Санкт – Петербург, 2008
19. Куликова Е.В., Теплякова М.В. Песни народного календаря: репертуарный сборник – Т: ТОККиИ, 2015
20. Мешко Н.К. Искусство народного пения: учебное пособие. – Москва: НОУ «Луч», 2009
21. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения Ч. 1, 2 М., 2006.
22. Народное музыкальное творчество С.Пб. Композитор, 2009

23. Народное музыкальное творчество со звуковым приложением.- С.Пб.: Композитор, 2008.
24. Тищенко Т.В. Краткий терминологический словарь-справочник по музыкальному фольклору: Учебное пособие для студентов по собиранию и изучению музыкально-песенного фольклора, областным певческим стилям. – Орел: Изд-во ОГИИК, 2005.
25. Чабан С.Н. Особенности работы над дикцией в народно – певческом коллективе: учебно-методическое пособие О: ОГИИК, 2007.
26. Чабан С.Н. Народные песни Орловской области ч.1.- Орел, 2011.
27. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. - Санкт – Петербург: Азбука – классика, 2008
28. Шамина Л.В. Основы народно – певческой педагогики: учебное пособие М., 2013.
29. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – Москва: Современная музыка, 2013.
30. Щуров В.М. Песни алтайских казаков. - Барнаул, 2010

3.2.3. Интернет – ресурсы:

1. Все для студента [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// twirpx.co](http://twirpx.co)
2. Волжский русский народный хор им П. Милославова [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// volgachoir.ru](http://volgachoir.ru)
3. Воронежский Государственный Академический русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// hor-vrn.ru](http://hor-vrn.ru)
4. Голоса России. 100 лет со Дня Рождения М. Мордасовой [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// elena – sem.livejournal.com](http://elena-sem.livejournal.com)
5. Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.glinka.museum/>
6. Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д.Поленова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rusfolk.ru/>
7. ГУК ТО «Объединение центров развития культуры «Всегда в центре» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ocktula.ru/>
8. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.derbenevka.com/>
9. Живая старина (официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891-1905 и 1995-2007гг.) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rutenia.ru/folklore/zhst.htm>
10. Кубанский казачий хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// kkx.ru](http://kkx.ru)

11. KNIGAFUND.RU // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>. – Загл. с экрана.
12. Лань // Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>. – Загл. с экрана.
13. Народное творчество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.narodnoetvorchestvo.ru/>
14. Оренбургский русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://orenchorus.ru>
15. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.pedlib.ru
16. Популярные песни в сопровождении баяна [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ale07.ru>
17. Путеводитель в мир фольклора [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru>
18. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
19. Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.nlr.ru>. – Загл. с экрана.
20. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru>
21. Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pyatnitsky.ru>
22. Сибирский русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sibchor.ru>
23. Северный русский народный хор [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sevhor>
24. Сольное и хоровое народное пение [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vk.com.club20283174>
25. Фольклор и фольклористы России: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ffr.nm.ru/>
26. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения студентами заданий, выполнения практических и профессиональных работ, сдачи отчетной документации по практике.

<p style="text-align: center;">Результаты обучения</p> <p>В результате освоения практики обучающийся должен иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;- чтения ансамблевых и хоровых партитур;- ведения учебно-репетиционной работы;- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;- применять теоретические знания в исполнительской практике;- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	<p style="text-align: center;">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p> <p style="text-align: center;"><u>Формы контроля обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- поурочный устный опрос студентов по темам;- выполнение практических заданий по работе с сольными и ансамблевыми произведениями, учебно-методической литературой;- репетиционная работа с народно-творческим коллективом;- создание концертной программы;- творческий показ. <p style="text-align: center;"><u>Методы оценки результатов:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка;
--	--

В результате освоения практики в рамках профессиональных модулей студенты проходят промежуточную аттестацию в форме комплексного дифференцированного зачета (8 семестр).