

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юдина Светлана Викторовна
Должность: Директор ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»
Дата подписания: 05.11.2025 16:42:29
Уникальный программный ключ:
33ada74d4273703dc1451b60939819bea1022ad6

ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Утверждаю
директор ГПОУ ТО
«Тульский областной колледж
культуры и искусства
Юдина С.В.

Приказ №17 от «19» июня 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 03 История искусства
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Хореографическое творчество

Рабочая программа учебной дисциплины ОП 03 История искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Тульский областной колледж культуры и искусства»

Разработчик:

Никанорова Ксения Петровна, преподаватель ГПОУ ТО ТОККиИ

Рассмотрена на заседании
Хореографической ПЦК,
протокол № 1 от 30 августа 2025г.

Председатель Васильева Т.Н.

Одобрена Методическим советом
ТОККиИ
протокол № 9 от 21 мая 2025г.

Председатель Ершова Ю.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы:

Дисциплина относится к учебным дисциплинам общепрофессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;
- знаменитые творческие коллективы;
- тенденции развития современного искусства.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 96 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 96 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
в том числе:	
аудиторные занятия	78
практические занятия	18
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (8 семестр).	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО БАЛЕТНОГО ТЕАТРА ОТ ИСТОКОВ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДО XIX в.		14	
Тема 1.1 Танцы первобытно – общинного строя	Содержание учебного материала	2	
	1. Происхождение танцевального искусства. Связь плясок первобытного человека с общественной жизнью, трудом.		2
	2. Виды танцев древних людей.		
Тема 1.2 Танцевальное искусство Древней Греции	Содержание учебного материала	2	
	1. Отражение в танцевальном искусстве жизни и быта древних греков.		2
	2. Особенности греческой «оркестики». Музыкальное сопровождение танцев.		
	3. Мифы древних греков как основа греческого искусства.		
Тема 1.3 Римский путь становления танца	Содержание учебного материала	2	
	1. Религиозные праздники римлян.		2
	2. Сальтация – пластическое искусство римлян. Этапы развития римской сальтации.		
Тема 1.4 Хореографическая культура эпохи Средневековья.	Содержание учебного материала	2	
	1. Влияние церковной идеологии на театральную культуру в эпоху Средневековья.		2
	2. Романский и готический – ведущие стили эпохи Средневековья.		
	3. Актеры, жонглеры, трубадуры-первые профессиональные артисты.		
	4. Танцы эпохи Средневековья.		
Тема 1.5 Танцевальное искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	2	
	1. Общая характеристика эпохи Возрождения. Связь искусства Ренессанса с культурой Античности.		2
	2. Превращение танца в профессиональное искусство. Фабрицио Карозо, Чезаре Негри – первые теоретики-учителя танцев.		
Тема 1.6 Танцевальное искусство XVII в.	Содержание учебного материала	2	
	1. Франция - центр балетного искусства. Господство стилей классицизм, барокко.		2
	2. Основание Людовиком XIV Королевской Академии танца. Преобразования танцевального искусства Пьером Бошаном.		
Тема 1.7 Балетный театр эпохи Просвещения	Содержание учебного материала	2	
	1. Характеристика эпохи. Расцвет парадной придворной культуры - стиль рококо и классицизм. Появление массовых танцев.		2

Раздел 2. ЗАРУБЕЖНОЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО XIX в.		10	
Тема 2.1. Бальный танец XIX в.	Содержание учебного материала		2
	1.	Характеристика эпохи. Стиль ампир, как переход от классицизма к романтизму.	2
	2.	Популярные танцы XIX века	
Тема 2.2. Романтические образы в хореографии XIX в.	Содержание учебного материала		4
	1.	Общая характеристика основных черт романтического балета.	2
	2.	Творчество балетмейстера Филиппа Тальони. Воздушный танец Марии Тальони.	
	3.	Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии. Балерина Карлотта Гризи.	
	4.	Творчество балетмейстера Жюль Перро. Балет Цезаря Пуни «Эсмеральда» - действенный романтический балет. Творчество балерины Фанни Эльслер.	
Практические занятия: просмотр и анализ видеоматериала (Балет «Жизель»)		2	
Тема 2.3. Появление развлекательных балетов в хореографии XIX в.	Содержание учебного материала		2
	1.	Балетмейстер Луиджи Манцотти.	2
	2.	Творчество Артура Сен-Леона. Балет «Коппелия».	
Раздел 3. ЗАРУБЕЖНОЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСКУССТВО XX в.		4	
Тема 3.1. Свободный танец Айседоры Дункан	Содержание учебного материала		2
	1.	Начало XX века - упадок классического балета на Западе. Импрессионизм в хореографии.	2
	2.	Теория «телесного выражения» Франсуа Дельсарта, и школа ритма Эмиля Жака-Далькроза.	
	3.	Творчество Айседоры Дункан.	
Тема 3.2. Стиль джаз-модерн в хореографическом искусстве XX в.	Содержание учебного материала		2
	1.	Танец модерн – новая система танца. Художественное направление - экспрессионизм в немецком танце модерн.	2
Раздел 4. ИСТОРИЯ РУССКОГО БАЛЕТНОГО ТЕАТРА ОТ ИСТОКОВ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДО XIX в.		16	
Тема 4.1. Танцевальное искусство Руси	Содержание учебного материала		2
	1.	Характерные особенности русского танцевального искусства, национальные черты.	2
	2.	Скоморохи - первые профессиональные исполнители танцев на Руси.	
	3.	Разновидности народного театра. Пляска как одно из главных выразительных средств народного театра. «Потешная палата» царя Михаила Романова.	
Тема 4.2. Русская народная танцевальная культура	Содержание учебного материала		2
	1.	Особенности русского народного танца, его богатство и многообразие. Жанры русского народного танца.	2
Тема 4.3 Танцы и танцевальные представления XVII в.	Содержание учебного материала		2
	1.	Деятельность И. Ладыгина. Организация Кремлёвского театра в Москве.	2
	2.	Николай Лима - организатор царского балета. Первый балет в России «Балет об Орфее».	

Тема 4.4 Роль танцев в жизни русского общества эпохи Петра I	Содержание учебного материала		2	
	1.	Реформы Петра I и их влияние на судьбу музыкального театра России. Открытие первого общедоступного театра в Москве.		2
	2.	Указ об ассамблеях 1718 года и начало публичных балов в России. Значение ассамблей в истории русского балета.		
Тема 4.5 Начало хореографического образования в России	Содержание учебного материала		4	
	1.	Петербург - Открытие Шляхетного кадетского корпуса. Ж.Б. Ланде - французский артист, педагог - основоположник хореографического образования в России. Основание первой балетной школы.		2
	2.	Москва - открытие балетной школы при Воспитательном доме. Деятельность австрийского артиста, педагога и балетмейстера Леопольда Парадиза.		
Тема 4.6 Крепостной балетный театр	Содержание учебного материала		4	
	1.	Причины и история возникновения крепостных театров. Отличительные черты.		2
	2.	Труппа графов Шереметевых. Роль крепостных театров в развитии балетного искусства.		
	3.	Жизнь и творчество крепостных танцовщиц и актрис Татьяны Шлыковой-Гранатовой и Марфы Урусовой-Бирюзовой.		
Раздел 5. РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР XIX в.			18	
Тема 5.1. Первый русский балетмейстер И.И. Вальберх	Содержание учебного материала		2	
	1.	Иван Иванович Вальберх - русский артист, балетмейстер, педагог, руководитель балетной школы. Жизнь и творчество.		2
Тема 5.2. Творчество Шарля Луи Дидло.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Шарль Луи Дидло – выдающийся мастер классического танца, французский артист, балетмейстер, педагог. Жизнь и творчество. Особенности балетов.		2
Тема 5.3 Представители русской балетной школы XIX в.	Практические занятия		2	
	1.	Семинар «Представители русской балетной школы XIX в.»: Евгения Колосова, Исаак Аблец, Адам Глушковский, Авдотья Истомина, Вера Зубова, Екатерина Телешова, Николай Гольц.		
Тема 5.4 Романтический балет в России	Содержание учебного материала		2	
	1.	Особенности русского романтизма, изменение техники танца и костюма.		2
	2.	1837 г. - первое выступление Марии Тальони в роли Сильфиды в Петербурге и дебют Екатерины Санковской в этой же роли в Москве.		
	3.	Жизнь и творчество русских романтических балерин Москвы и Петербурга: Елена Андреевна, Екатерина Санковская.		
	Практические занятия: просмотр и анализ видеоматериала (Балет «Сильфиды»)		2	
Тема 5.5 Эпоха Мариуса Петипа	Содержание учебного материала		2	
	1.	Мариус Петипа – французский балетмейстер. Жизнь и творчество.		2
	Практические занятия: просмотр и анализ видеоматериала (Балет «Дон Кихот», «Баядерка»)		2	
Тема 5.6 Творчество Льва Иванова	Содержание учебного материала		2	
	1.	Лев Иванов – танцовщик, педагог, балетмейстер. Жизнь и творчество.		2

Тема 5.7 Балеты П.И. Чайковского	Содержание учебного материала		2	
	1.	Петр Ильич Чайковский - великий русский композитор, дирижер, педагог, музыкальный деятель, реформатор балета.		2
	2.	Балеты П.И. Чайковского: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».		
Раздел 6. РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР НА РУБЕЖЕ XIX – XX вв.			8	
Тема 6.1. Реформаторская деятельность А.А. Горского	Содержание учебного материала		2	
	1.	Александр Горский. Краткая биография, творческая жизнь.		2
Тема 6.2. Творчество М.М. Фокина	Содержание учебного материала		2	
	1.	М. М. Фокин - краткая биография. Сущность реформы М. Фокина, основные постановки.		2
Тема 6.3. «Русские сезоны» в Париже	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сергей Павлович Дягилев - русский театральный деятель, меценат. Краткая биография.		2
	2.	Основные этапы деятельности «Русских сезонов».		
Тема 6.4. Танцовщики «Русских сезонов»	Практические занятия		2	
	1.	Семинар танцовщики «Русских сезонов»: Ольга Спесивцева, Матильда Кшесинская, Екатерина Гельцер, Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина.		
Раздел 7. СОВЕТСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР			10	
Тема 7.1. Творчество В.Ф. Лопухова	Содержание учебного материала		2	
	1.	Ф. В. Лопухов – выдающийся танцовщик, балетмейстер, педагог и теоретик танца. Создание новой формы сценической хореографии – танцсимфонии. Основные постановки.		2
Тема 7.2. Балетмейстер-новатор К.Я. Голейзовский	Содержание учебного материала		2	
	1.	К. Я. Голейзовский. Биография и обзор творчества.		2
	2.	В. Д. Тихомиров – танцовщик, балетмейстер, педагог.		
	3.	Балет «Красный мак» - первый советский балет		
Тема 7.3. Педагогическая деятельность А.Я.Вагановой	Содержание учебного материала		2	
	1.	Агриппина Яковлевна Ваганова - балерина, педагог, автор первой книги о науке классического танца. Биография и обзор творчества. Академия танца им. А. Я. Вагановой в Санкт-Петербурге.		2
Тема 7.4.Ю.Н. Григорович – лидер нового поколения балетмейстеров	Содержание учебного материала		2	
	1.	Ю. Н. Григорович. Краткая биография, основные постановки.		2
	Практические занятия: просмотр и анализ видеоматериала (Балет «Каменный цветок», «Спартак»)		2	
Раздел 8. БАЛЕТНОЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО XX в.			6	
Тема 8.1. Джордж Баланчин – хореограф, определивший путь развития балета в XX в.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Джордж Баланчин. Краткая биография. Основные этапы и эстетические принципы творчества Баланчина.		2

Тема 8.2. Борис Эйфман: на пути к современному Театру балета	Содержание учебного материала		2	
	1.	Краткая биография. Театр балета Бориса Эйфмана.		2
Тема 8.3. Ведущие танцовщики XX в.	Практические занятия		2	
	1.	Семинар «Ведущие танцовщики XX в.»: Галина Уланова, Майя Плисецкая, Марис - Рудольф Лиэпа, Владимир Васильев, Екатерина Максимова, Рудольф Нуреев.		
Раздел 9. МНОГООБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ			10	
Тема 9.1. Народно - сценический танец как особый жанр хореографии.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жанровое многообразие народного танца, богатство тем и сюжетов.		2
	2.	Возникновение новой сценической формы - ансамблей народного танца, ансамблей песни и пляски, русских народных хоров.		
Тема 9.2. Современные авторские коллективы.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Появление новых исполнительских коллективов: Московский Государственный театр балета СССР, Ансамбль «Хореографические миниатюры», «Театр современного балета», Театр «Кремлевский балет», «Имперский русский балет», «Русский балет и др.		2
Тема 9.3. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства	Содержание учебного материала		2	
	1.	Новые черты художественной самодеятельности. Многообразие любительских творческих коллективов, балетных трупп, студий, школ.		2
	2.	Расширение культурного обмена и значение его для развития хореографического искусства.		
Тема 9.4. Творчество выдающихся балетмейстеров и танцовщиков современности	Практические занятия		4	
	1.	Семинар «Творчество выдающихся балетмейстеров и танцовщиков современности»: В. Гордеев, Н. Павлова, Л. Семеняка, Г. Мезенцева, Н. Семизорова, Н. Ананишвили, И. Мухамедов, Н. Грачева, У. Лопаткина, Н. Цискаридзе, Д. Вишнева, И. Лиэпа и мн. другие.		
ВСЕГО			96	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия: учебного класса для групповых теоретических занятий.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для студентов, рабочее место преподавателя, материалы для мультимедийного оборудования.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, мультимедийное оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Л.И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX - начала XXI века. Учебное пособие. – СПб., Композитор, 2021. – 304 с.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - СПб., Планета музыки, Лань, 2019. – 352 с.
3. Красовская В.М. История русского балета. - СПб., Планета музыки, Лань, 2020. – 312 с.
4. Торгашов В.Н. Теория и история хореографического искусства. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2022. – 374 с.

Дополнительные источники:

1. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Вступ. Ст. В.М. Гаевского. - М.: Искусство, 2020. – 556 с.: ил. – (Русская мысль о балете).
2. Большой театр СССР. История. Опера. Балет. Фотоальбом. – М. Планета, 2019. – 248 с.
3. Дудникова Г.П. История костюма: Учебник / Г.П. Дудникова – Изд. 3-е, доп. и перер. - Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 352 с. (Среднее профессиональное образование)
4. Козловский М.Ф. Балет. Этюды и образы. Фотоальбом. – К.: Мистецтво, 2019. – 200 с.
5. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики – СПб., Планета музыки, Лань, 2021. – 528 с.
6. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы – СПб., Планета музыки, Лань, 2021. – 656 с.
7. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – СПб., Лань, 2019. – 384 с.
8. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume/Серия «Среднее профессиональное образование». - Ростов н/Д: Феникс, 2020г. – 480 с.

Интернет-ресурсы:

1. Балетные спектакли на видео. URL: <http://teatroblog.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных и практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i> - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности; <i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i> - основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; - знаменитые творческие коллективы; - тенденции развития современного искусства.	<i>Формы контроля обучения:</i> - устный опрос; - анализ видеоматериала; - подготовка реферата; - тестовые задания; - дифференцированный зачет